

# Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2020/2021



Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

---

## ÚVOD

Kontinuálne overovanie a zvyšovanie kvality vysokého školstva významne rezonuje v európskom prostredí už niekoľko rokov a je dôležitým nástrojom pre budúcnosť vzdelávania vo vysokoškolskom priestore na európskej, národnej i inštitucionálnej úrovni. Európsky rozmer kvality vysokoškolského vzdelávania sa spája s kľúčovými normami a štandardmi (European Standards and Guidelines for Quality Assurance – ESG), ktoré sú použiteľné pre všetky európske vysoké školy a agentúry na zabezpečenie kvality vzdelávania bez ohľadu na ich štruktúru, veľkosť a národný systém, v ktorom sa nachádzajú. Na základe týchto noriem stanovila SAAVŠ (Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo) národné štandardy zabezpečovania kvality. Cieľom noriem a smerníc pre kvalitu vzdelávania je: podnecovať a podporovať intelektuálny a edukačný progres; stimulovať rozvoj vlastnej inštitucionálnej kultúry kvality vzdelávania; zvyšovať očakávania vysokej školy a informovať študentov, zamestnávateľov a ďalších zainteresovaných o procesoch a výsledkoch vysokoškolského vzdelávania; prispievať k spoločnému európskemu referenčnému rámcu pre poskytovanie vysokoškolského vzdelávania.

Úlohou HTF je zvyšovať kvalitu vzdelávania na fakulte prostredníctvom zlepšovania flexibility štúdia, inovácií a prepojenia obsahu vzdelávania s praxou, podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, zlepšovania informovanosti a zapojenosti študentov do procesov súvisiacich so štúdiom a periodického vyhodnocovania plnenia štandardov v praxi.

Samohodnotiaca správa je spracovaná v zmysle štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. Je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uvedené v Bolonskej deklarácii v akreditovaných študijných programoch uskutočňovaných na HTF v príslušnom akademickom roku.

- » Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola schválená Komisiou pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF VŠMU dňa 19. októbra 2022.
- » Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU dňa 28. októbra 2022.

## Obsah

1) VÝCHODISKÁ SAMOHODNOTENIA.....	3
2) ŠTUDENTI A UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM NA HTF.....	4
3) SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV HTF.....	7
4) PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA NA HTF.....	10
5) PEDAGÓGOVIA HTF .....	12
6) MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE HTF .....	15
7) ZÁVERY KOMISIE KVALITY.....	16

## 1) VÝCHODISKÁ SAMOHODNOTENIA

Hudobná a tanečná fakulta pristupuje ku komplexnému sledovaniu a hodnoteniu stavu vzdelávania prostredníctvom Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF (ďalej len „Komisia kvality“) v intenciách prijatého [Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania](#) na VŠMU po prvý raz. Viaceré štandardy sledované v tejto správe boli v minulosti analyzované a riešené na úrovni existujúcich akademických orgánov fakulty, poradných orgánov dekana či neformálnych pracovných skupín. Systematicky sa však nekoncentrovali na jednom mieste, bolo náročné sledovať ich vývoj a efektívne kontrolovať aplikáciu nápravných opatrení v praxi.

Jedným z najväčších nedostatkov HTF v predchádzajúcom období bola práca so študentskou spätnou väzbou. Nedostatočný rozsah zbieraných dát a malé množstvo zapojených študentov neumožňovalo získavanie relevantnej odozvy na vyučovací proces z pohľadu študentov. VŠMU inšpirovaná prieskumom SAAVŠ pod názvom „Akademická štvrťhodinka“ preto od tohto roku spustila jednotný zber dát od študentov na všetkých fakultách. Nový spôsob realizácie spätnej väzby nám dáva k dispozícii bohatšie dáta, študentom garantuje anonymitu a umožňuje odpovedať na tzv. otvorené otázky, vďaka čomu môžu respondenti podrobnejšie opísať ich pohľady na dané otázky. Na HTF priniesol pilotný dotazník realizovaný novým spôsobom poznatky, ktoré môžu významným spôsobom napomôcť k zlepšeniu kvality vzdelávania na HTF.

Zistenia vyplývajúce zo spätnej väzby budú primárne riešené na úrovni vedúcich jednotlivých pracovísk. Komisia kvality bude periodicky dohliadať na to, akým spôsobom sa vedúci pracovísk vysporiadajú s javmi, ktoré sú hodnotené ako negatívne a neprispievajú k tvorbe kultúry kvality vo vzdelávacom procese na HTF. Za týmto účelom Komisia kvality získava podklady od jednotlivých pracovísk prostredníctvom novozriadených sebahodnotiacich správ katedier. Tie obsahujú predvyplnené štatistické dáta a priestor na komentáre vedúceho pracoviska v kategóriách:

- » ŠTUDENTI, UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM
- » PODPORA ŠTUDENTOV A SPÄTNÁ VÄZBA
- » PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA
- » PEDAGÓGOVIA KATEDRY
- » MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE
- » ZHRNUTIE

Vyplnené sebahodnotiace správy katedier v plnom rozsahu sú **neverejnou prílohou tejto správy č. 1** a slúžia ako podkladové materiály pre prácu Komisie kvality a manažment školy pri odstraňovaní zistených nedostatkov. V komprimovanej forme sú najvýznamnejšie momenty samohodnotenia katedier sumarizované v jednotlivých častiach tejto správy.

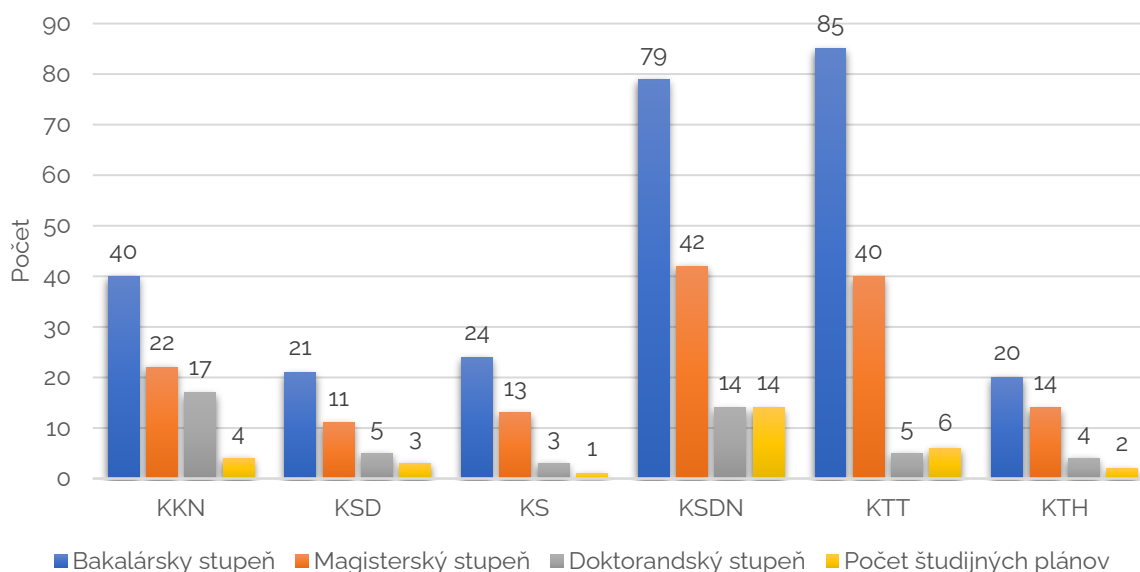
Záveru Komisie kvality v pilotnom roku sebahodnotenia sa opierajú o zistenia z realizovanej spätnej väzby študentov, ktorá sa konala od 23. mája 2022 do 30. júna 2022 a sebahodnotenia pracovísk HTF, realizovaného medzi 14. septembrom 2022 a 3. októbrom 2022.

Vzhľadom k veľkému množstvu neodkladných termínov vyvolaných akreditačnými procesmi a legislatívnymi zmenami v oblasti vysokého školstva v posledných dvoch rokoch, vychádza táto správa s niekoľkomesačným oneskorením oproti pôvodnému plánu. Nasledujúca hodnotiacia správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2021/2022 bude spracovaná do konca aktuálneho akademického roka. Ak Komisia kvality zistí v procese vzdelávania na HTF negatívne javy, bude ich riešiť priebežne, bez ohľadu na to, aký akademický rok aktuálne vyhodnocuje.

## 2) ŠTUDENTI A UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM NA HTF

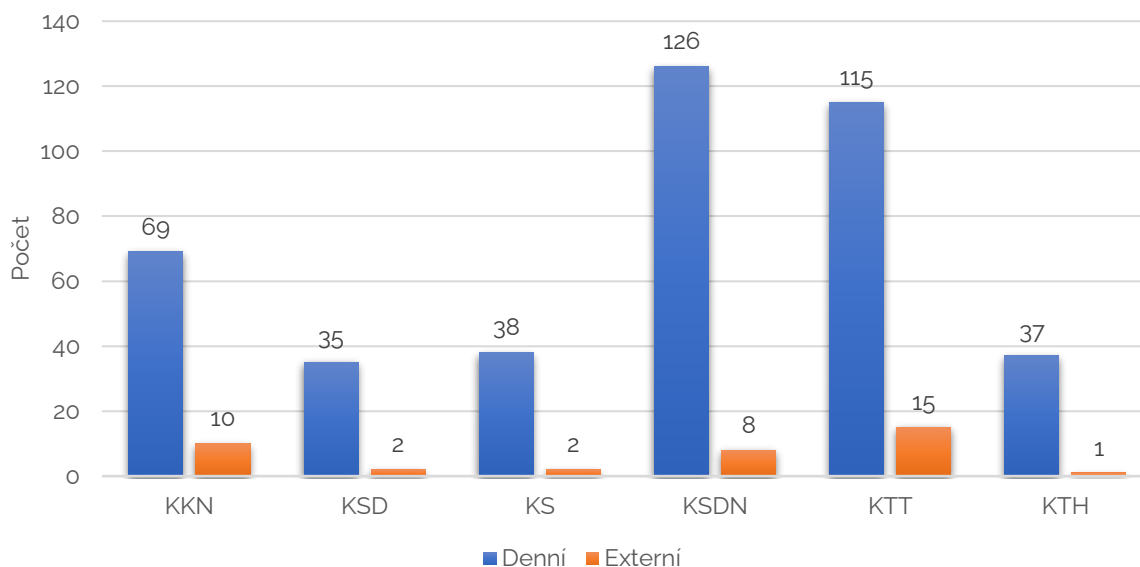
HTF VŠMU v akademickom roku 2020/2021 poskytovala vzdelávanie v **30 študijných plánoch** organizovaných na **6 katedrách**. **Celkový počet študentov** v danom akademickom roku vo všetkých študijných plánoch bol **459**.

graf 1: Štruktúra počtu študentov a študijných plánov v ak. roku 2020/2021 podľa katedier



**Na dennom štúdiu** na HTF v akademickom roku 2020/2021 študovalo **420 študentov**. **Na externom štúdiu** študovalo **38 študentov**.

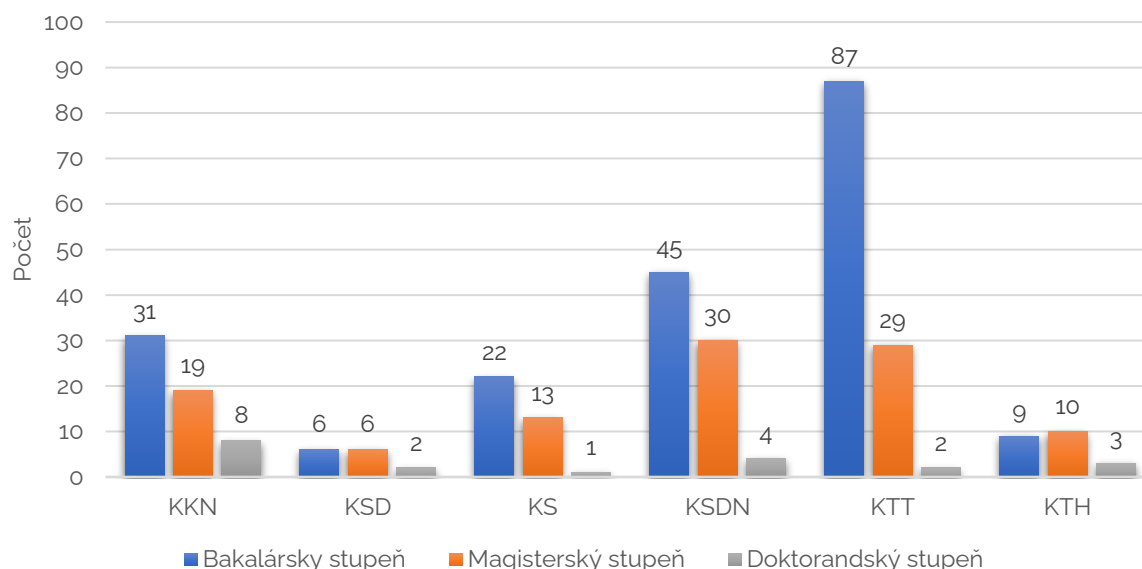
graf 2: Štruktúra denných a externých študentov v ak. roku 2020/2021 podľa katedier



Hlavným faktorom zasahujúcim do bežného života študentov bola pandémia ochorenia COVID-19 a udalosti, ktoré ju sprevádzali. Napriek tejto prekážke sa študentom HTF podarilo nad rámec plnenia si študijných povinností získať veľké množstvo ocenení na domácej i medzinárodnej scéne, participovať na mnohých projektoch a festivaloch (pozri [výročné správy o činnosti HTF za rok 2020 a 2021](#)). Problematiku dištančnej výučby počas núdzového stavu na HTF bližšie rozoberáme v časti [priebeh akademického roka a výučba na HTF](#).

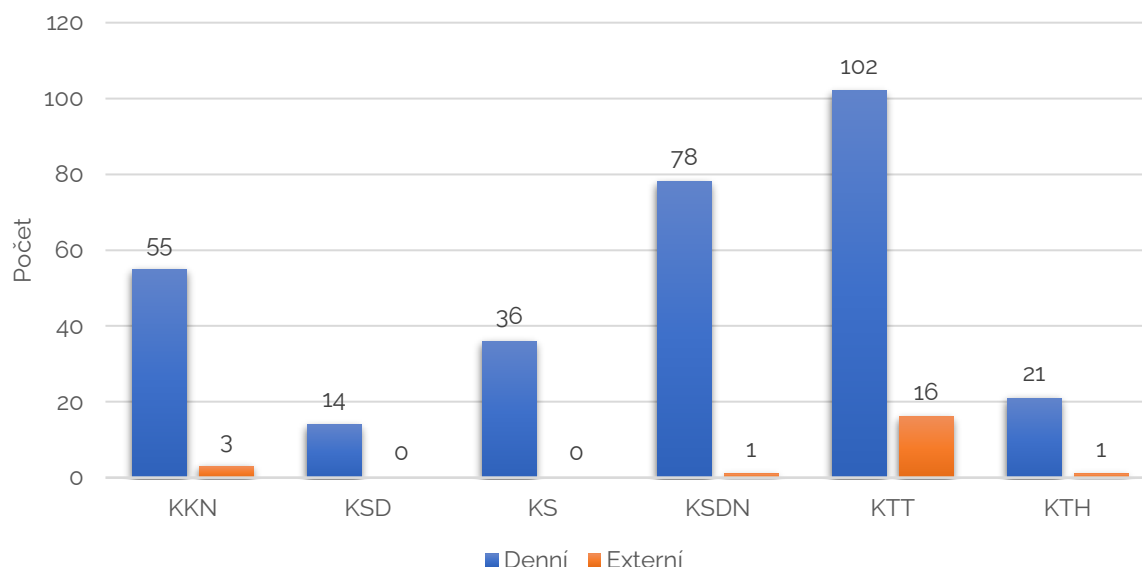
**Celkový počet uchádzačov** o štúdium na HTF v akademickom roku 2020/2021 bol **327**.

graf 3: Štruktúra počtu uchádzačov o štúdium v ak. roku 2020/2021 podľa katedier



Celkový počet **uchádzačov o denné štúdium** v akademickom roku 2020/2021 bol **306**. Na **externé štúdium** sa prihlásilo **21** uchádzačov.

graf 4: Štruktúra uchádzačov o denné a externé štúdium v ak. roku 2020/2021 podľa katedier



Prijímacie konania na začiatku roka 2021 (pre akademický rok 2021/22) prebehli za neštandardných podmienok v čase výrazných protipandemických opatrení, počas ktorých platil na Slovensku núdzový stav. HTF musela promptne reagovať na reštrikčné opatrenia platné v SR a akceptovať nové formy pre zaužívané procesy v oblasti komunikácie s uchádzačmi a priebehu prijímacieho konania.

13. – 15. novembra 2020 prebehli virtuálne dni otvorených dverí, ktoré nahradili tradičnú možnosť osobnej návštevy pre záujemcov o štúdium na škole, vďaka čomu bola zachovaná príležitosť bližšie spoznať prostredie fakulty i členov jej akademickej obce.

Prijímacie konanie prebehlo kombinovane, prezenčnou i dištančnou formou. Katedry volili individuálne riešenia pri výbere termínov i foriem. Vzhľadom na prudko sa meniace

protipandemické opatrenia, ktoré platili v prvej polovici roka 2021, bol tento prístup pochopiteľný, najmä ak museli vziať do úvahy aj objektívne možnosti uchádzačov osobne sa dostaviť na stanovený termín.

Komisia kvality sumarizuje vybrané postrehy vedúcich katedrií v príslušnej kategórii:

**KKN:** „Oproti predchádzajúcemu ak. roku sa prijímacích skúšok zúčastnilo viac študentov koncertného zamerania hry na klavíri, reálne však nastúpili iba dvaja – svedčí to o tom, že adepti na koncertný smer štúdia hry na klavíri podávajú prihlášky na viaceré inštitúcie, najmä zahraničné a v prípade úspešnosti sa nerozhodujú pre našu školu. Najčastejšie však tento jav súvisí s podpornými podmienkami na štúdium, ktoré sú atraktívnejšie v zahraničí – technická vybavenosť inštitúcie, stav internátov, cvičné možnosti, dobré meno školy atď.“

**KSD:** „Neuralgickým bodom z môjho pohľadu je ale absencia záverečných koncertov a živá realizácia partitúr skladateľov bakalárov a magistrov. Ako záverečnú prácu odovzdávajú partitúru a koncert nie je podmienkou ukončenia štúdia. Napriek tomu ako veľkú výzvu vidím zabezpečenie a organizáciu koncertných predvedení záverečných prác. Po opakovaných neúspešných pokusoch získať finančnú podporu z grantových schém na takýto druh aktivity vidím riešenie v úzkej spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov. Dotácia by sa mohla získať pod ich hlavičkou (všetci pedagógovia sú členmi SSSk) a koncerty (magisterské výkony) by sa mohli konať v duchu slávnostného prijatia novoukončených študentov do spolku.“

**KSDN:** „Prijímacie konania prebehli v súlade so všetkými štandardmi. Samozrejme, celú výučbu postihla pandémia Covid 19, tak bolo niektorým zo študentov povolené absolvovanie prijímacieho konania on-line. On-line prenos bol tak dobre pripravený, ako to v tej dobe prenos dát umožňoval, avšak dal komisii pomerne slušnú predstavu o kvalitách uchádzačov o štúdium. KSDN sa ale zhodla, že takéto dôležité úkony bude možné riešiť on-line formou iba vo výnimočných prípadoch.“

**KS:** „V niektorých prípadoch sa stáva, že prihlásení uchádzači nemajú akoby adekvátny prehľad o forme a podmienkach daného štúdia, čo pripisujem nedostatočnému prehľadu v danom odbore a predchádzajúcemu vedeniu.“

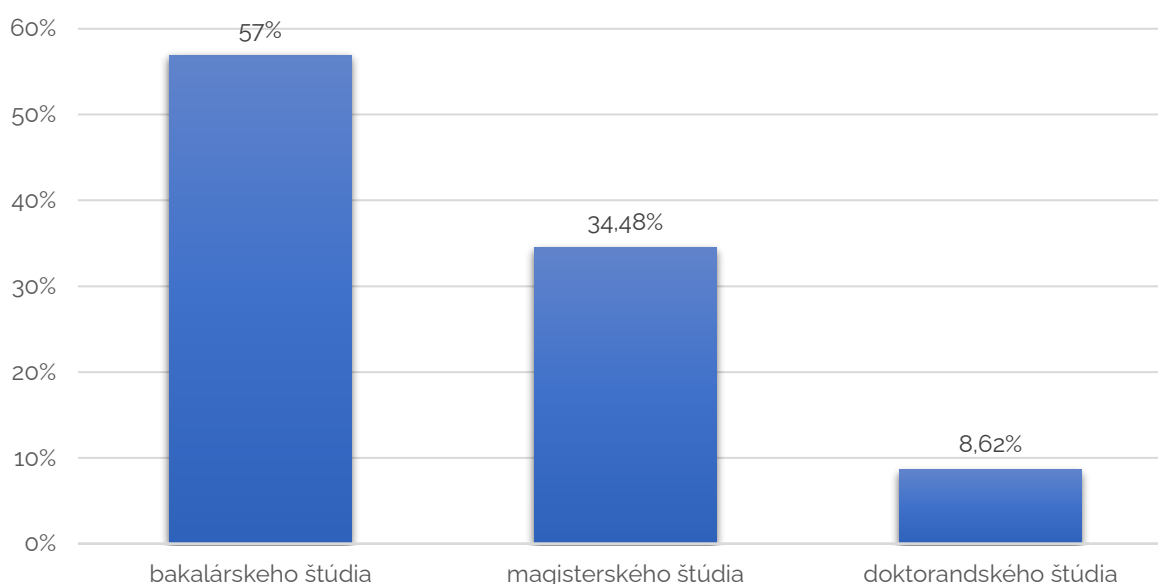
**KTH:** „KTH vzhľadom na pokračujúci trend (pozn. klesajúceho počtu uchádzačov) prijala niektoré opatrenia, aby zvýšila počet uchádzačov o štúdium a následne aj počet zapísaných študentov tak, aby sa ich počet zastabilizoval na predpandemických číslach. Na popandemickú zmenu študijných preferencií uchádzačov, ale aj na celkový demografický vývoj, zareagovalo veľké množstvo humanitných vedných odborov na vysokých školách v SR zrušením prijímacích skúšok (niektoré tak urobili už oveľa skôr, napr. Muzikológia na UK v Bratislave alebo niektoré pedagogické fakulty, ktoré sú pre KTH priamou konkurenciou v rámci ponuky vzdelávania). Aby KTH zvrátila nepriaznivý trend, rozhodla sa od akademického roka 2022/2023 pristupovať k prijímaciemu procesu na bakalárske štúdium novým spôsobom. Aj na základe skúseností spolupracujúcich pracovísk z DF a FTF (Divadelné štúdiá a Audiovizuálne štúdiá), s ktorými má od akademického roka 2022/2023 spojený študijný program Teória divadla, filmu a hudby (TDFH), KTH prispôbila svoje podmienky obom spomínaným pracoviskám a zjednodušila a sprístupnila prijímacie konanie väčšiemu počtu uchádzačov. Cieľom prijímacjej skúšky tak nebude zisťovať iba úroveň vedomostí (tá bude hodnotená cez dosiahnuté výsledky vzdelávania na strednej škole, ďalšie vzdelávanie na úrovni ZUŠ, účasti na súťažiach, workshopoch a pod.), ale najmä osobnostné predpoklady a motiváciu pre štúdium. Súčasťou prijímacjej skúšky na bakalárske štúdium bude po novom aj kreatívne zadanie domácej úlohy, ktoré by malo overiť schopnosť uchádzača formulovať svoje myšlienky a verbalizovať poznanie o hudbe a ústny pohovor s uchádzačom na zistenie osobnostného profilu. Okrem samotnej prijímacjej skúšky sa však KTH začala venovať aj zvýšeniu povedomia študentov stredných škôl o existencii študijného programu TDFH a študijných plánov DMH a TH a to najmä výjazdmi pedagógov KTH na konzervatóriá a stredné školy s cieľom informovať o možnostiach štúdia a prijímacom konaní.“

**KTT:** „Priebeh akademického roka 2020/2021 bol náročný a prípravu záverečných umeleckých výkonov narušila pandémia COVID-19, ale i napriek tomu sa nám podarilo všetky bakalárske a magisterské umelecké výkony realizovať a ich úroveň hodnotím pozitívne. Nezaznamenali sme závažné študijné problémy či nedostatky ani v ročníkových prácach, alebo odchýlky od stanovených štandardov.“

### 3) SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV HTF

Na Hudobnej a tanečnej fakulte **kompletne vyplnilo dotazník študentskej spätnej väzby** 58 študentov, čo predstavuje takmer **13 %** všetkých **študentov HTF**. Toto číslo je nízke a v budúcnosti existuje výrazný priestor na zvýšenie atraktivity dotazníka.

graf 5: Podiel študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby podľa stupňa štúdia

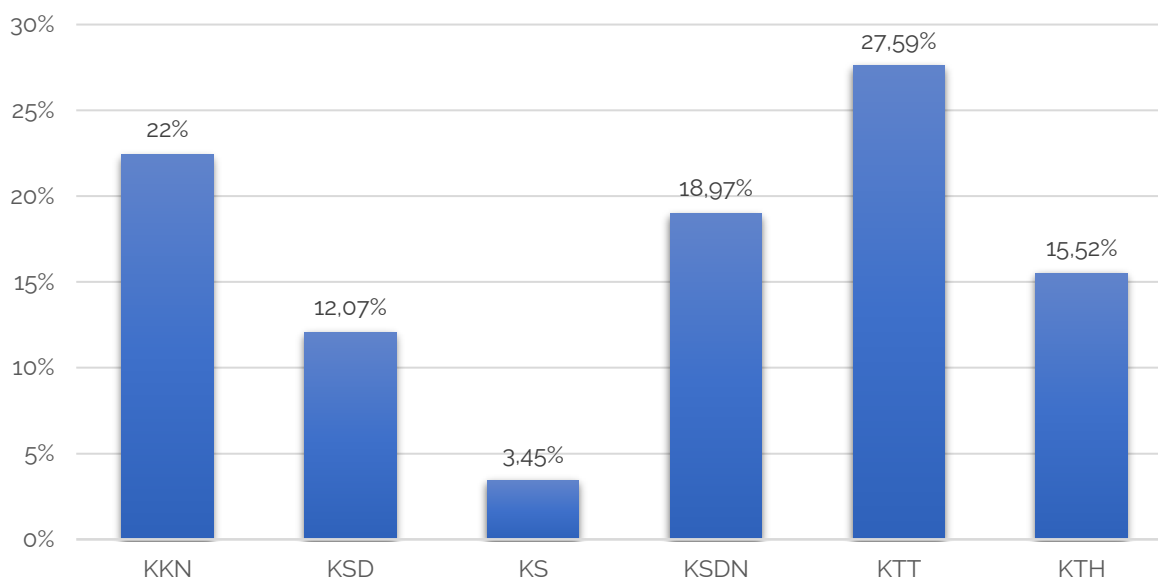


Prieskum vyprodukoval dva druhy odpovedí. Študenti v ankete odpovedali buď na vopred pripravené otázky formou Likertovej škály, alebo voľne popisovali svoje postrehy v otvorených otázkach. Výsledkom odpovedí na preddefinované otázky sú štatistické dáta za všetkých zúčastnených študentov, odpovede na otvorené otázky naopak reprezentujú individuálne postoje jednotlivých študentov. V otázkach s Likertovou škálou odpovedí pre prehľadnosť uvádzame súčet dvoch najpozitívnejších (Top 2 Box) a dvoch najnegatívnejších (Low 2 Box) odpovedí. Kompletné dáta je možné nájsť vo [verejnej prílohe č. 1 – spätná väzba študentov HTF 2022](#).

Komisia kvality si uvedomuje, že pri odpovediach študentov na otvorené otázky nemusí ísť o fakty, ale tvrdenia, názory a pocity, ktoré môžu byť viac či menej fakticky opodstatnené. Jednotlivé zistenia preto vyhodnocuje individuálne, s dôrazom na kvantitatívny a kvalitatívny rozmer odpovedí a v kontexte s reflexiou zodpovedného vedúceho príslušného pracoviska. Odpovede na otvorené otázky sú [neverejnou prílohou tejto správy č. 2](#).

Zo štatistického pohľadu je prirodzené, že zastúpenie študentov jednotlivých katedier, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby, nie je rovnomerné. Anomáliou však je mimoriadne nízka účasť študentov študujúcich na katedre spevu.

graf 6: Podiel študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby podľa katedier



V prieskume bolo študentom HTF položených viac ako 70 otázok. V prehľade vyberáme odpovede na tie z nich, ktoré majú štatisticky mimoriadne pozitívne alebo mimoriadne negatívne výsledky<sup>1</sup>.

#### PREHLÁD NAJPOZITÍVNEJŠÍCH VÝSLEDKOV – VIAC AKO 75% ŠTUDENTOV HTF:

- » je hrdých na to, že študuje na VŠMU – **78 %**
- » považuje časovú záťaž rozvrhu za primeranú – **83 %**
- » odpovedalo, že učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby – **76 %**
- » odpovedalo, že sa učitelia správajú k študentom s rešpektom – **83 %**
- » vníma pozitívne dostupnosť študijnej literatúry v Akademickej knižnici VŠMU – **91 %**
- » hovorí, že podmienky a kritériá hodnotenia poznali vopred (**78 %**) a boli aj dodržané – **81 %**
- » má pocit, že hodnotenie objektívne odráža ich výkon – **81 %**
- » je spokojných s obsahom predmetov DPS – **78 %**

#### **Komentár Komisie kvality k najpozitívnejším výsledkom dotazníka:**

Komisia kvality vníma veľký podiel pozitívnych odpovedí študentov na zásadné otázky dotazníka s potešením a konštatuje, že spätná väzba v prevažnej miere vyznieva pre HTF pozitívne. Napriek tomu je nevyhnutné naďalej vyvíjať úsilie v prospech zlepšovania sa aj v tých oblastiach, ktoré boli v aktuálnom prieskume hodnotené ako mimoriadne pozitívne.

#### PREHLÁD NAJNEGATÍVNEJŠÍCH VÝSLEDKOV – MENEJ AKO 50% ŠTUDENTOV HTF SÚHLASÍ S TVRDENÍM:

- » že vie ľahko nájsť nevyhnutné informácie na webovej stránke VŠMU – **47 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality navrhuje prehodnotiť štruktúru menu a zredukovať počet výsuvných okien v rolovacom menu webstránky [www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)

- » že má dobré možnosti prípravy umeleckých výkonov v priestore fakulty – **48 %**

**Komentár Komisie kvality:** V tomto prípade sa Komisia zhodla, že ide o ťažko riešiteľnú situáciu, keďže vyriešenie problému cvičných tried navýšením ich počtu by si vyžadovalo obrovskú

<sup>1</sup> Uvádzané percentá reprezentujú Top 2 Box odpovede 58 študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby.



investíciu. Komisia odporúča zavedenie efektívnejšieho systému využívania tried – systém elektronického zapisovania, ktorý v tejto oblasti môže priniesť zlepšenie.

- » učitelia ma požiadali o poskytnutie spätnej väzby na ich predmety – **16 %**

**Komentár Komisie kvality:** Samotné zverejnenie tohto percenta by malo učiteľov motivovať k zmene prístupu. Komisia kvality odporúča, aby sa pedagógovia v rámci prehlbovania kultúry kvality vo vzdelávacom procese o spätnú väzbu študentov na ich predmety aktívne uchádzali.

- » škola mi pomáha v získavaní tzv. mäkkých zručností – **29 %**

**Komentár Komisie kvality:** Mäkké zručnosti (argumentácia, práca v tíme, organizácia času a pod.) patria k významným schopnostiam, ktoré môžu mať výrazný vplyv na dosahovanie želaných cieľov. Komisia kvality navrhuje zváženie zavedenia výberového predmetu, ktorý by sa rozvoju týchto zručností venoval.

- » škola mi pomáha v rozvoji akademických zručností – **48 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality odporúča zavedenie nového predmetu so špeciálnym pedagógom, ktorý sa bude venovať Akademickému písaniu. Odporúčanie bude postúpené osobám, ktoré nesú hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijných programov uskutočňovaných na HTF (ďalej len „garanti“).

- » škola mi pomáha v rozvoji jazykových zručností – **36 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality považuje toto číslo za veľké sklamanie, VŠMU by mala tento problém reflektovať, keďže kvalitná znalosť cudzieho jazyka v prostredí hudobného umenia patrí k najnutnejšej výbave, či už pri štúdiu literatúry, študijných pobytoch v zahraničí, i v praxi.

- » mám dostatok informácií ako ovplyvniť chod školy – **28 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality navrhuje prijať systémové riešenie ako zvýšiť informovanosť študentov, nielen zverejnením informácií, ale aj vhodným spôsobom ich komunikácie. Túto agendu by mal zastrešiť prodekan pre vnútorný systém kvality a do praxe by mal byť zavedený od začiatku akademického roka 2023/2024.

#### PREHĽAD ZÁSADNÝCH OTÁZOK S MÁLO USPOKOJIVÝM VÝSLEDKOM – ŠTUDENTI SÚHLASILI S TVRDENÍM:

- » ponuka povinne voliteľných a výberových predmetov je atraktívna a vhodne dopĺňa ponuku povinných predmetov – **62 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality konštatuje, že odpovede reflektujú stav pred akreditáciou nových, respektíve upravených študijných programov, ktoré sa začali uskutočňovať od začiatku akademického roka 2022/2023. Komisia bude sledovať, ako sa zloženie nových študijných plánov odrazí v nasledujúcom dotazníku študentskej spätnej väzby.

- » učitelia pri výučbe používajú aktuálne postupy a používajú moderné pomôcky – **55 %**

**Komentár Komisie kvality:** Aplikovanie moderných trendov a postupov vo vzdelávaní či sledovanie výskumu v oblasti umenia a vedy je pilierom dobrej univerzity. Komisia kvality bude v diskusii s garantmi akcentovať potrebu aktualnosti učebných postupov i používania moderných pomôcok vo výučbe.

- » učitelia premietajú potreby praxe do svojej výučby – **53 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality bude otázku riešiť za účasti študentov a garantov v diskusii za okrúhlym stolom, nakoľko sa jedná o mimoriadne vážnu a komplexnú problematiku.

- » dostávam od učiteľov konštruktívnu spätnú väzbu, ktorá ma posúva v štúdiu – **57 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality odporúča, aby pedagógovia formulovali kritiku smerovanú k študentom konštruktívnym spôsobom. Cieľom kritickej reflexie smerovanej na študentov by mala byť motivácia k zlepšeniu ich výsledkov, nie hromadenie psychickej frustrácie.

- » kreditové ohodnotenie predmetov odráža ich náročnosť – **55 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality konštatuje, že odpovede reflektujú stav pred akreditáciou nových, respektíve upravených študijných programov, ktoré sa začali uskutočňovať od začiatku akademického roka 2022/2023. Vzhľadom k tomu, že pri akreditácii nových študijných programov nedošlo k výrazným zmenám v kreditovej dotácii predmetov, odporúčame garantom kontrolu počtu kreditov v jednotlivých špecializáciách. Kredity v ECTS systéme vyjadrujú časovú záťaž študenta a majú byť zrkadlom náročnosti a úsilia, ktoré si absolvovanie daného predmetu vyžaduje. Mnoho predmetov môže byť z pohľadu kreditovej dotácie aj v súčasnosti nadhodnotených, respektíve podhodnotených.

- » škola ma motivuje k účasti na študijnom pobyte v zahraničí – **53 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality bude otázku riešiť za účasti študentov a garantov v diskusii za okrúhlym stolom, nakoľko sa jedná o mimoriadne komplexnú problematiku.

- » cítim sa byť súčasťou komunity študentov a učiteľov VŠMU – **64 %**

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality vníma absenciu komunitných a relaxačných priestorov na pôde fakulty. Podľa našich informácií je však táto problematika v štádiu riešenia. Posun v tejto oblasti budeme sledovať v nasledujúcich hodnotiacich správach.

**Podpora študentov HTF** je do značnej miery saturovaná samotnými pedagógmi tzv. „hlavného predmetu“ študijného plánu. Individuálnou formou vyučovania dominujúcou na HTF prirodzene vzniká užšia väzba pedagóga so študentom, ktorej výsledkom je aj aktívna participácia pedagóga na riešení mnohých problémov študenta. Systémovo je podpora študentov zabezpečovaná na úrovni katedier prostredníctvom tajomníkov katedier a na úrovni fakulty plní príslušnú agendu študijné oddelenie.

Napriek existujúcim mechanizmom pociťuje časť študentov nedostatok podpory a záujmu o nimi artikulované problémy. Rozdiely je možné badať aj medzi jednotlivými pracoviskami, čo naznačuje vysokú mieru závislosti podpory študentov od aktuálneho personálneho zástoja na kontaktnej pozícii. Komisia kvality sa po získaní väčšieho množstva dát k podpore študentov pokúsi identifikovať príklady dobrej praxe a poskytnúť ich na systematizáciu pre všetky pracoviská fakulty.

## **4) PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA NA HTF**

Najvýraznejším faktorom ovplyvňujúcim štúdium na HTF v hodnotenom akademickom roku bola pokračujúca pandémia ochorenia COVID-19. Napriek riadnemu začiatku vyučovacieho procesu v septembri 2020 došlo už v októbri k uzavretiu školy a prerušeniu prezenčnej výučby. Študenti sa tak opätovne ocitli v režime dištančného vzdelávania, bez priameho kontaktu s pedagógmi a spolužiakmi, bez adekvátneho priestorového zázemia a bez kontaktu so špecializovaným nástrojovým vybavením nevyhnutným k príprave takých umeleckých výstupov vzdelávania, ktoré sú adekvátne pre jednotlivé stupne vysokoškolského kvalifikačného rámca.

Keďže podobná situácia nastala po druhýkrát (predtým v letnom semestri ak. roka 2019/2020, kedy došlo k odpúšťaniu komisionálnych skúšok či blokovej výučbe), bolo nevyhnutné hľadať dlhodobejšie a udržateľné postupy výučby. VŠMU zabezpečila pre pedagógov i študentov balík cloudových služieb Office 365, ktorý sa stal základom pre dištančné vzdelávanie na HTF. Tu treba konštatovať, že plnohodnotná výučba hudobného či tanečného umenia dištančnou formou je nerealizovateľná. Napriek tomuto faktoru pedagógovia hľadali individuálne metódy a formy vyučovania, ktoré v maximálnej možnej miere pomáhali udržať študijný progres do momentu obnovenia prezenčnej výučby. Vzhľadom na veľkú mieru pedagogickej improvizácie, rozdielne materiálno-technologické zázemie študentov i pedagógov, rôzne špecifiká jednotlivých študijných plánov, zásadné odlišnosti v uchopení dištančnej výučby zo strany pedagógov i veľkému kvalitatívnemu rozptylu v študentských výstupoch vzdelávania nie je možné úspech tohto úsilia plošne vyhodnotiť.

Komisia kvality sumarizuje vybrané pohľady vedúcich katedier v príslušnej kategórii:

**KKN:** „Intenzita aj metódy výučby hlavných predmetov podľa špecializácií boli v rukách konkrétneho pedagóga, nebolo možné vytvárať systémové návody a preto boli zrejme veľké odchýlky ako v spôsobe práce, tak aj vo výsledkoch. Najzásadnejšími problémami boli známe skutočnosti ako nemožnosť vyučovať hudobné umenie dištančným spôsobom – najmä u nižších ročníkov, sociálna a umelecká izolácia študentov a nedostatočné podmienky na prípravu v domácom prostredí, nevhodnosť domácich nástrojov na vyššiu umeleckú prácu, vyčerpanosť študentov online vyučovaním vrátane ich pracovných pomerov na ZUŠ, na ktorých väčšina z nich pôsobí. Objavili sa ale v niektorých prípadoch aj pozitíva: časti študentov pomohlo spomalenie svojho vysokého životného tempa k väčšej koncentrácii, pedagógovia boli nútení formulovať svoje požiadavky nespochybniteľným a jasným spôsobom, v mnohých prípadoch sa paradoxne zvýšila frekvencia konzultácií z dôvodu okamžitej dostupnosti pedagóga na online platformách, v neposlednom rade posilnenie schopnosti skoncentrovať svoje umelecké sily v nedôstojných podmienkach je žiadanou súčasťou výbavy umeleckej práce. Samozrejme, ide o hľadanie možného v nemožnom a tieto drobné pozitíva nijako nezmenšujú zásadnú stratu mnohých mesiacov v umeleckom rozvoji študentov.“

„Niektorí pedagógovia katedry mimoriadne kriticky vnímali intenzitu opatrení, ktoré znemožňovali prístup do budovy aj zahraničným študentom (Ukrajina, Vietnam), ktorí sa z dôvodu pandemických opatrení alebo iných dôvodov nemohli vrátiť domov a boli nútení zostať v študentských domovoch bez akéhokoľvek prístupu ku klavírom, čo znemožňovalo aj ich dištančné vzdelávanie.“

**KSD:** „Priebeh a výsledky akademického roka 2020/21 sa niesli v znamení prísnych covidových opatrení. Veľmi skoro po otvorení zimného semestra sa škola zavrela a prešlo sa na dištančné vyučovanie. Po predchádzajúcej skúsenosti všetci pedagógovia bez problémov prešli do online priestoru, čo ale neznamená, že by to nespôsobovalo podobné problémy a frustráciu tak u pedagógov ako aj u študentov ako v predchádzajúcom akademickom roku. Pedagógovia sa vysporiadávali s danou situáciou individuálne a spozorovala som snahu individuálne riešiť aj jednotlivé problémy študentov.“

„V skladateľských disciplínach sa asi najnerušenejšie konzultovali partitúry, kdežto študenti dirigovania ostali pri práci s nahrávkami, čo do veľkej miery nabúrало naše snahy integrovať ich do živej praxe.“

**KS:** „Akademický rok 2020/2021 priniesol mnohé úskalia aj v súvislosti s covidom. Musím však skonštatovať, že až na minimum prípadov sa to negatívne neprejavilo vo výsledkoch. Pedagógovia i študenti bez ohľadu na prekážky pracovali v plnom nasadení najskôr prezenčnou a neskôr na základe metodického usmernenia dekanu HTF online formou cez platformu Teams. Snáď najviac to zasiahlo predmet Operné štúdio, ktoré nemohlo pracovať v normálnom režime, nakoľko je to kolektívny predmet. Pedagógovia KS zabezpečili alternatívny spôsob prípravy operných partov: klaviristi v OŠ pripravili pomocou nahrávok podklady, na základe ktorých si študenti mohli študovať materiál v domácom prostredí.“

**KSDN:** „Všetko, čo je distančné, ja osobne nepovažujem za plnohodnotnú náhradu osobných stretnutí. S tým súhlasí drvivá väčšina pedagógov KSDN. Je k tomu ešte pridružený aj dosť neprijemný fakt pre tých, čo vyučovali distančne hru na nástroji, a to ten, že školou zakúpené programy sú síce vhodné na hovorené slovo, ale určite nie na zvukovo – obrazový prenos.“

**KTH:** „Akademický rok 2020/2021 bol pre KTH z hľadiska neštandardných podmienok jeden z najnáročnejších s ohľadom na jeho priebeh a organizáciu. Obmedzenia zakazujúce skupinové vyučovanie sa dotkli vyučovania na KTH takmer okamžite po začiatku ZS. Súčasťou problémov bola aj vysoká chorobnosť a karanténne obmedzenia. Z hľadiska pedagogickej činnosti to bolo pre pedagógov mimoriadne náročné obdobie, ktoré ich nútilo k veľkej nadpráci v rámci prípravy na vyučovanie – zdieľanie informácií, príprava špeciálnych materiálov, online konzultácie a pod. Online vyučovanie kládlo mimoriadne nároky aj na študentov, ktorí museli zvládať novú formu vyučovania, ako aj špecifické formy skúšania (online ústne skúšanie, online testy, zasielanie seminárnych prác a domácich заданий a pod.). Mimoriadny dosah na vyučovanie malo aj zatvorenie knižníc a archívov a takmer úplné znemožnenie cestovania, ktoré obmedzilo vykonávanie výskumných aktivít spojených napríklad s prípravou záverečných prác. Tento problém sa následne preniesol aj do schopnosti študentov načas a kvalitne spracovať zadania záverečných prác a viacerí študenti požiadali o možnosť odložiť si termín odovzdania záverečnej práce. Študenti a školitelia v tejto súvislosti nakoniec vyvinuli mimoriadne úsilie a záverečné práce niektorých študentov dosiahli aj napriek obmedzeniam vynikajúcu úroveň (napr. diplomové práce študentov Ščigulinského, Kollárovej). V online priestore katedra v akademickom roku 2020/2021 zrealizovala aj prijímacie skúšky (bakalárske, magisterské) a takisto bakalárske a magisterské štátne skúšky, dizertačnú skúšku (A. Prachár) ako aj obhajobu dizertačnej práce (V. Štubňová). Napriek obmedzeniam mali štátne skúšky ako aj prijímacie pohovory štandardnú úroveň a prebehli na vysokej úrovni.“

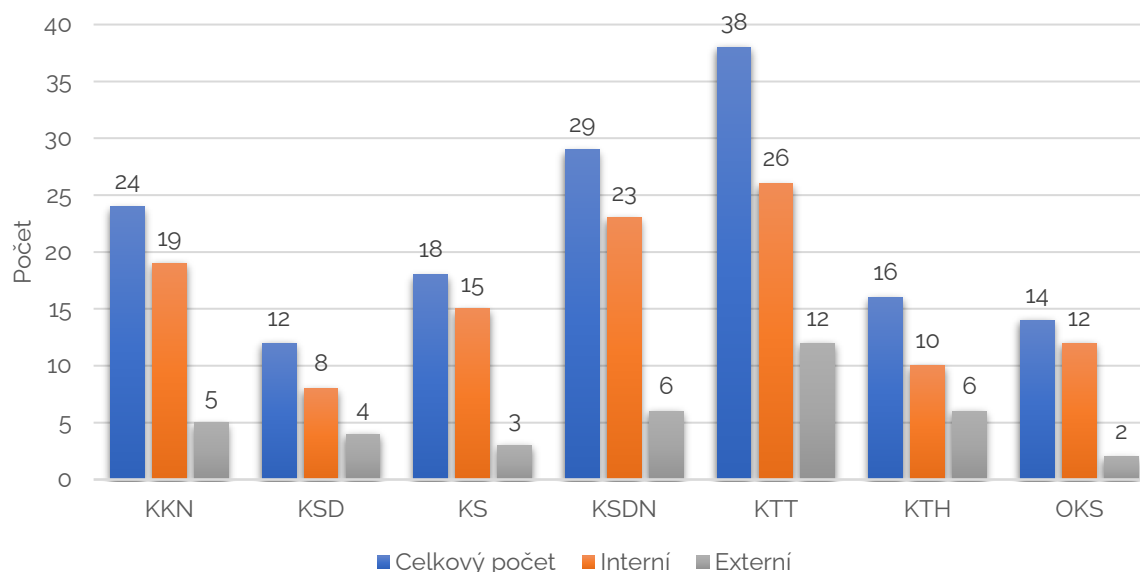
**KTT:** „Napriek krízovej situácii a obmedzeniam v prezenčnej výučbe úspešne ukončili štúdium takmer všetci študenti bakalárskeho a magisterskeho štúdia. Pedagógovia podľa možností, ktoré vyplývali z povinných obmedzení prezenčnej výučby, volili možnú kombináciu prezenčnej a dištančnej výučby. Tá dištančná prebiehala rôznymi formami, podľa charakteru predmetu a technických a priestorových možností tak pedagógov, ako aj študentov. Pri praktických predmetoch sa dištančná forma v závere každého semestra, na základe dočasného uvoľnenia opatrení, doplnila blokovou prezenčnou výučbou, ktorá v intenzívnej forme poskytla študentom možnosť preveriť a doplniť si získané praktické zručnosti z dištančnej výučby.“

## 5) PEDAGÓGOVIA HTF

V hodnotenom akademickom roku nedošlo k významným zmenám v štruktúre pedagógov na HTF. Na fakulte dlhodobo pôsobia najvýznamnejší domáci odborníci v priereze generácií. Významnú rolu vo vzdelávacom procese zohrávajú externí pedagógovia, ktorí odborne pokrývajú vysoko špecializované predmety, prinášajú užšie prepojenie s praxou a pomáhajú rozširovať ponuku predmetov pre študentov.

Na HTF VŠMU v akademickom roku 2020/2021 pôsobilo **celkovo 151 pedagógov, 113 interných a 38 externých. Podiel externých pedagógov** v akademickom roku 2020/2021 bol zhruba **25 %**.

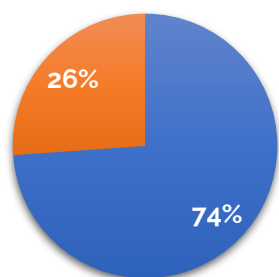
graf 7: Štruktúra počtu pedagógov HTF v ak. roku 2020/2021 podľa katedier



V otvorených otázkach študentského dotazníka sa vyskytlo veľa pozitívnych vyjadrení študentov smerujúcich ku konkrétnym pedagógom či predmetom. Študenti u pedagógov mimoriadne ocenili najmä kombináciu odbornej erudície a motivačného prístupu, ktorý je založený na vzájomnom rešpekte a úcte. Paradoxom boli situácie, pri ktorých sa niektorí študenti vyjadrili o pedagógovi pochvalne a iní študenti kriticky. Vedúci jednotlivých katedier by mali analyzovať, čím sú rozdielne pohľady študentov spôsobené a vyhodnotiť, do akej miery je kritika niektorých študentov opodstatnená.

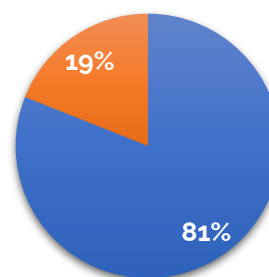
Väčšinové pozitívne vnímanie pedagógov HTF zo strany študentov bolo viditeľné aj v štatistickej časti dotazníka:

**Učitelia chodia na výučbu  
dobře odborne pripravení.**



■ Top 2 box ■ Low 2 box

**Som presvedčený, že  
hodnotenie objektívne  
odrážalo môj výkon.**



■ Top 2 box ■ Low 2 box

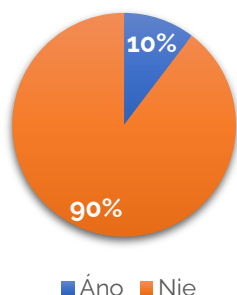
Objavili sa však aj závažné vyjadrenia študentov opisujúce neprijateľné negatívne javy vo vzdelávacom procese na HTF. Komisia kvality ich berie veľmi vážne, nakoľko sa jedná o vyjadrenia viacerých študentov, ktorí podobne opisujú správanie konkrétnych osôb a majú oporu v štatistickej časti dotazníka.

#### » NEVHODNÁ KOMUNIKÁCIA SO ŠTUDENTAMI

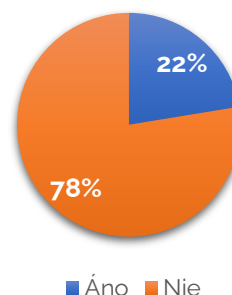
V otvorených otázkach sme zaznamenali opakované pripomienky študentov smerujúce k nevhodnému vyjadrovaniu sa na ich adresu. Zo strany pedagóga KTH malo dochádzať k

nevhodným poznámkam a vyjadreniam so sexuálnym podtónom i neobjektívnemu prístupu k študentom. Existenciu problému podporujú aj dáta zo štatistickej časti dotazníka:

### Stali ste sa obeťou nevhodného správania zo strany zamestancov alebo zamestnankýň školy?



### Boli ste svedkom nevhodného správania zo strany zamestancov alebo zamestnankýň školy?



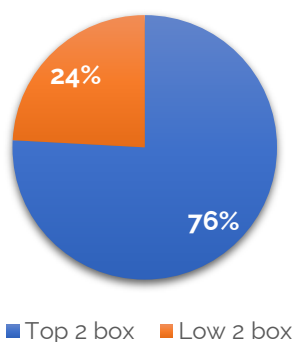
**Vyjadrenie vedúcej KTH:** „Citlivou témou bolo aj prekračovanie hraníc v rámci osobnej komunikácie, ktorú niektorí študenti hodnotili ako nevhodnú a nepríjemnú. V rámci rokovania vedúca katedry vyzvala kolegov na katedre, aby sa pokúsili tieto nedostatky odstrániť a v rámci vyučovania sa vyvarovali správaniu, ktoré by zo strany študentov mohlo byť interpretované ako príliš osobné a nevhodné. Tieto hodnotenia bude KTH sledovať aj v ďalších rokoch s cieľom zachytiť, ako sa ďalej vyvíja spätná väzba študentov a s dôrazom na zisťovanie toho, či došlo k náprave v porovnaní s predchádzajúcim obdobím.“

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality berie na vedomie riešenie navrhnuté vedúcou KTH a v nasledujúcom období bude vyhodnocovať efektivnosť zvoleného prístupu. Ak sa problém objaví opätovne, Komisia kvality aktívne zasiahne do jeho riešenia.

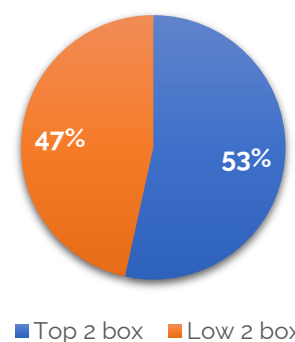
#### » ČASTÁ ABSENCIA NA VYUČOVANÍ, SLABÝ KONTAKT S PRAXOU

Ďalším negatívnym javom, ktorý vyplynul z otvorených otázok bola častá absencia pedagóga KSDN na vyučovaní, nekvalita odučených hodín a slabé prepojenie s praxou. Toto tvrdenie opätovne môžeme dať do kontextu aj so štatistickou časťou dotazníka :

### Učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby



### Učitelia premietajú potreby praxe do svojej výučby.



**Vyjadrenie vedúceho KSDN:** „Spätnú väzbu od študentov vnímam ako veľmi potrebnú, ktorá nás pedagógov posúva dopredu. Pristupujem k nej s pokorou. V prípade mien kolegov, ktoré sa opakujú často v negatívnom hodnotení budem postupovať najskôr osobným pohovorom a následne

*kontrolou ich ďalšej práce na katedre. Pokiaľ by sa stav nezlepšil, vedeniu fakulty predložím návrhy na radikálnejšie riešenie situácie."*

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality berie na vedomie riešenie navrhnuté vedúcim KSDN a v nasledujúcom období bude vyhodnocovať efektivnosť zvoleného prístupu. Ak sa problém objaví opätovne, Komisia kvality aktívne zasiahne do jeho riešenia.

## 6) MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE HTF

Na HTF došlo v posledných rokoch k výraznému zlepšeniu materiálno-technického zabezpečenia fakulty vo viacerých čiastkových oblastiach. Jednotlivé pracoviská pocítili zlepšenie v rôznej miere v závislosti od charakteru ponúkaných špecializácií. Z plejády realizovaných projektov vyberáme rekonštrukciu Akademickej knižnice VŠMU, ktorá sídli v budove HTF na Zochovej 1 a obnovu nástrojového parku, ktorá zvrátila mimoriadne negatívnu situáciu najmä, no nielen v stave klavírov na fakulte. Modernizované bolo počítačové vybavenie učebni, pribudli laserové dataprojektory, ktoré výrazne zlepšujú možnosti premietania.

Komisia kvality sumarizuje najzásadnejšie požiadavky vedúcich katedier:

**KKN:** *„Vo výrazne nevyhovujúcom stave je akustické riešenie cvičných miestností 5 a 5a, ako aj miestnosti 223, ktoré vykazujú mimoriadne vysokú zvukovú priepustnosť. KKN každoročne opakuje svoju požiadavku na profesionálne akustické riešenie zmienovaných miestností.“*

*„Akordeónové oddelenie sa dlhé roky potýka s nevyhovujúcimi a malými priestorovými podmienkami, v aktuálnom roku bezo zmien v riešení. Taktiež absentuje audiovizuálna technika na účely vyučovania dôstojného akademického prostredia 21. storočia, profesionálna akustická izolácia, na ktorú pedagógovia niekoľko rokov poukazujú a zlý technický stav nábytku.“*

**KSD:** *„KSD má kapacitné problémy, ktoré zatiaľ rieši nesytemovo. Trieda č. 202 nedisponuje klavírom a napriek tomu sa tam vyučujú predmety ako Kurzy kompozície a Zborová sadzba, čo nie je ideálny stav. Miestnosť č. 202 je celkovo nevhodná aj na vyučovanie Elektroakustickej skladby, hlavne z hľadiska priestrannosti (z roka na rok si predmet zapisuje väčší počet študentov). KSD využíva neoficiálne na účely vyučovania zasadaciú miestnosť č. 111, ktorú ale musí pre potreby zasadnutí rôznych komisií uvoľniť a hľadať operatívne náhradnú miestnosť. Prebieha tam čiastočne individuálna výučba, ale hlavne kolektívne predmety ako Seminár skladby a Solfeggio.“*

**KSDN:** *„KSDN potrebuje samozrejme nástroje, aby mohla zabezpečiť kvalitnú výučbu všetkých predmetov. V minulosti prišli na katedru 2 nové klavíry Yamaha, ale množstvo je ich stále v dezolátnom stave. Bola zakúpená harfa a investuje sa do bicích nástrojov, ktoré chce KSDN po úspešnej akreditácii začať vyučovať. Žiaľ, nemáme ešte množstvo dychových nástrojov na vyučovanie predmetu „Hra na príbuznom nástroji“, ktorý je tiež súčasťou novej akreditácie. A to nehovorím o päťstrunovom kontrabase, či klasicistických plechových nástrojoch, ktoré by mali byť štandardom v obsadení niektorých skladieb symfonického orchestra.“*

**KS:** *„Aktuálne požiadavky: akustické panely (trieda č. 108, 124), rámy na plagáty (podobné, ako sú umiestnené pri KS Dvorana a na KTT) na skultivovanie priestoru a zviditeľnenie histórie katedry.“*

**KTH:** *„Vo všetkých miestnostiach, ktoré KTH využíva, by však bolo potrebné naďalej zlepšovať materiálno-technické zabezpečenie. Ako aktuálne dôležité sa javí kompletne vymeniť prehrávaciu techniku a reproduktory a tiež vybaviť triedy špeciálnymi multimedialnými skrinkami, ktoré by zjednodušili prácu pedagógov pri vyučovaní. V učebni 119 by bolo potrebné rozšíriť ponuku softvérov na spracovanie zvuku a nahrávanie, ako aj doplniť ďalšie technické vybavenie (mixážny pult,*



mikrofóny a pod.), ktoré by rozšírili možnosti vyučovania predmetu *Hudobné softvéry*. KTH okrem toho z dlhodobého hľadiska potrebuje zabezpečiť miestnosť pre študentov, ktorí nemajú priestor pre špeciálne aktivity vyplývajúce z ich štúdia (prax v odbore, projektová činnosť). Dôležité je aj dbať o zvyšovanie kvality pracovného prostredia pre zamestnancov a zrekonštruovať a vybaviť novým nábytkom miestnosť 118.“

**KTT:** „Navýšenie priestorových kapacít (nové priestory), predovšetkým tanečnej sály, by poskytlo študentom väčší priestor pre ich samostatnú umeleckú prácu/tvorivú činnosť či prípravu praktických заданий (prípravu na vyučovanie) v adekvátnych podmienkach.“

„Audiovizuálna technika, elektronika a digitálne technológie slúžiace k výučbe sú vo výraznom prograse a priebežná modernizácia tohto vybavenia je nevyhnutná. A to nielen v teoretických učebniach, ale aj na tanečných sálach.“

## 7) ZÁVERY KOMISIE KVALITY

Cieľom práce Komisie kvality je zhromažďovanie relevantných údajov o vzdelávaní na HTF, zvyšovanie transparentnosti riešenia problémov súvisiacich so vzdelávaním, rozvoj kultúry kvality vo vzdelávaní na HTF, podnecovanie diskusií v akademickej obci o komplexných otázkach a javoch spojených so štúdiom na HTF, zvyšovanie informovanosti zainteresovaných strán o dianí na fakulte a najmä kontinuálna snaha o zlepšovanie a modernizáciu výučby na HTF. Pre napĺňanie menovaných cieľov je pre Komisiu kvality nevyhnutná kooperácia všetkých zainteresovaných strán podieľajúcich sa na akademickom živote VŠMU.

Významnú úlohu pri riešení zistených nedostatkov a napĺňaní vízie o zvyšovaní kvality vzdelávania majú vedúci katedier HTF a garanti poskytovaných študijných programov. Komisia kvality preto bude v nasledujúcich hodnotiacich správach o kvalite vzdelávania sledovať trendy, ktoré vyplynú zo štatistických údajov i zo spätnej väzby študentov (neskôr i ďalších zainteresovaných strán), sledovať, ako kompetentní napravili negatívne javy zachytené v tejto správe a bude tiež aktívne vstupovať do riešenia problémov, ak budú pretrvávať.

Komisia kvality bude na HTF iniciovať aj okrúhle stoly venované kvalite vzdelávania. Vzhľadom ku komplexnosti tém, ktoré sú na problematiku naviazané, a tiež pre zvýšenie informačného povedomia o nových procesoch plynúcich z VSZK, navrhuje Komisia kvality zainteresovať do zmieneného procesu aj akademickú obec HTF. Práve zlepšenie informovanosti môže z pohľadu Komisie kvality zlepšiť aj fungovanie vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania, ktorý je zatiaľ pre členov akademickej obce novinkou.

### **V oblasti spätnej väzby Komisia kvality odporúča:**

- » viac akcentovať garanciu anonymity respondentov
- » znížiť časovú náročnosť vyplňovania dotazníka (vyplnenie trvalo cca 20 minút)
- » aktívnejšie propagovať dôležitosť spätnej väzby na fakulte
- » zvýšiť informovanosť študentov katedry spevu o realizácii spätnej väzby

### **V oblasti materiálno-technického zabezpečenia Komisia kvality odporúča:**

- » zriadiť voľnočasový priestor pre študentov HTF, ktorý umožní komunitné interakcie medzi študentmi mimo prednášok, seminárov a cvičení a poskytne im zázemie pre oddych medzi vyučovacími hodinami
- » zabezpečiť elektronický systém zapisovania tried za účelom efektívneho využívania priestorov HTF pre prípravu umeleckých výkonov v priestore fakulty



- » prioritizovať investičné požiadavky katedier smerujúce najmä ku skvalitneniu priestorov a nástrojového parku HTF slúžiacich na zabezpečenie vzdelávacieho procesu
- » riešiť naliehavú a komplikovanú otázku personálneho zabezpečenia ladenia klavírov, ktorá trápi viaceré katedry HTF

#### **V oblasti pedagógovia HTF a študenti HTF Komisia kvality odporúča:**

- » zlepšiť informovanosť študentov o dianí na fakulte
- » zvýšiť informovanosť akademickej obce o potrebe získavania kvalitnej spätnej väzby
- » motivovať všetky zainteresované strany k účasti na prieskumoch školy s dôrazom na informáciu o garantovaní anonymity respondentov
- » riešiť negatívne javy vyplývajúce zo spätnej väzby študentov – nevhodné správanie niektorých pedagógov a nesystematickú výučbu niektorých pedagógov. V tomto kontexte dávame do pozornosti [Etický kódex VŠMU](#), ktorý prináša ďalšie možnosti, ako sa s podobnými javmi vysporiadať.

#### Zoznam verejných a neverejných príloh:

Verejná príloha č. 1 – Spätná väzba študentov HTF (2022)

Neverejná príloha č. 1 – Sebahodnotiace správy katedier (2022)

Neverejná príloha č. 2 – Odpovede na otvorené otázky študentského dotazníka (2022)

#### Zoznam použitých skratiek:

VŠMU – Vysoká škola múzických umení v Bratislave

VSZK – Vnútny systém zabezpečovania kvality

ECTS – European Credit Transfer and Accumulation System

HTF – Hudobná a tanečná fakulta

KKN – Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

KSD – Katedra skladby a dirigovania

KS – Katedra spevu

KSDN – Katedra strunových a dychových nástrojov

KTT – Katedra tanečnej tvorby

KTH – Katedra teórie hudby

#### Prehľad vedúcich katedier HTF:

	<b>v čase sebahodnotenia</b>	<b>v hodnotenom období – 2020/2021</b>
KKN	doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.	prof. Ivan Gajan
KSD	doc. Lucia Papanetzová, ArtD.	prof. Jevgenij Iršai, PhD. (do 31.01.2021) doc. Lucia Papanetzová, ArtD.
KS	Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD.	Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD.
KSDN	Mgr. art. Robert Mareček, ArtD.	prof. Jozef Podhoranský
KTT	Mgr. art. Miroslava Kovářová, ArtD.	Mgr. art. Miroslava Kovářová, ArtD.
KTH	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.	prof. Eva Ferková, PhD.

Podklady k tejto hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania prerokovala Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF na svojom zasadnutí 11. októbra 2022 v zložení:

- » **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** – prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
- » **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)
- » **Mgr. art. Eva Gabčová** – študentka 3. ročníka doktorandského štúdia (KKN)
- » **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
- » **Mgr. art. Marián Lejava, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSD)
- » **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDN)

**Ospravedlnení:**

- » **doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KS)

Finálne znenie tejto hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania jednohlasne schválila Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF formou per rollam 19. októbra 2022 v zložení:

- » **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** – prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
- » **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)
- » **Mgr. art. Eva Gabčová** – študentka 3. ročníka doktorandského štúdia (KKN)
- » **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
- » **doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KS)
- » **Mgr. art. Marián Lejava, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSD)
- » **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDN)

Bratislava, 28. október 2022



**Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.**  
predseda Komisie pre vnútorné  
hodnotenie kvality na HTF