Predvolebné vyhlásenie

kandidátky na funkciu dekanky DF VŠMU v Bratislave

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

14. októbra 2022

Vážená akademická obec, vážení členovia akademického senátu, kolegyne, kolegovia, študentky, študenti, vážení zástupcovia verejnosti,

Divadelná fakulta patrí k najstarším pracoviskám VŠMU v Bratislave. Počas svojej existencie prešla rôznymi koncepčnými zmenami: z fakulty vysokej školy určenej na výchovu kádrov socialistického umenia, cez ohnisko demokratizácie spoločnosti až po súčasnú podobu. V súčasnosti je jedným z najstarších pracovísk, ktoré vychovávajú mladých ľudí k citlivosti voči spoločenskému dianiu, hodnotám demokracie, ľudskosti a tolerancie, ľudí aktívnych v ich šírení prostredníctvom umenia.

Unikátnou súčasťou fakulty je Divadelné štúdio, ktoré v roku 2024 oslávi 70. výročie svojho založenia. Slúži nielen ako školský priestor na prezentáciu ročníkových a záverečných prác študentov divadelného umenia, ale súčasne rozširuje ponuku kultúrneho vyžitia pre verejnosť v Bratislave a v niektorých obdobiach patrilo k najprogresívnejším scénam. Veľký prínos a obohatenie činnosti fakulty znamenal po roku 1989 vznik mladších a v súčasnosti už plne etablovaných katedier a ich študijných modulov (bábkarská tvorba, divadelný manažment). Katedra bábkarskej tvorby má v súčasnosti najvýraznejší presah umeleckej tvorby do zahraničia a Katedra divadelného manažmentu najvýraznejší podiel na organizácii podujatí fakulty s presahom k verejnosti (vrátane organizácie medzinárodného festivalu divadelných škôl Istropolitana). Katedra scénografie postupne etablovala oblasť svetelného dizajnu, Katedra herectva iniciovala vznik nového pracoviska zameraného na zahraničných študentov, Katedra divadelných štúdií (aj pod tlakom vonkajších činiteľov) sa zapojila do aktívneho rozvoja interdisciplinárneho študijného odboru vedy o umení a kultúre a spolu s ostatnými vedeckými katedrami z rôznych fakúlt VŠMU vytvorili nový študijný program Teória divadla, hudby a filmu.

Výrazný zásah do dynamickej kontinuálnej praxe Divadelnej fakulty znamenali v posledných rokoch najmä externé vplyvy, z ktorých za najzávažnejšie pokladám: opatrenia vlády v súvislosti s pandémiou, ktoré znemožnili prezenčné vzdelávanie a kultúrne podujatia; nárazové zmeny v legislatíve vysokého školstva, ktoré boli pre mnohé menšie študijné odbory likvidačné; nedostatočné financovanie, ktoré kladie dôraz na kvantitu študentov, financovanie čiastočne závislé od kvantity umeleckých výkonov pedagógov v mimoškolskom prostredí, klesajúcu demografickú krivku; odchod absolventov stredných škôl na zahraničné univerzity, geografickú a jazykovú blízkosť vysokých škôl umeleckého zamerania v ČR, nedostatočný zástoj predmetu divadlo (a umenie) v osnovách všeobecného vzdelania a tým aj znižujúca sa úroveň vedomostí, zručností a kompetencií v danej oblasti u uchádzačov o štúdium na Divadelnej fakulte.

Z vnútorných činiteľov vnímam ako závažné prekážky rozvoja personálnu poddimenzovanosť a nepripravenosť na nárazové legislatívne zmeny, ich následné zavádzanie do praxe; rezervy vo využívaní IT technológii vzhľadom na administratívnu náročnosť procesov vyplývajúcich zo zmien v legislatíve; nedostatočný rozvoj a podpora administratívnych a digitálnych zručností pedagógov; nevyhnutnosť zlúčiť pedagogické pôsobenie s čo najväčším počtom mimoškolských umeleckých výkonov a vedeckých výstupov.

V rámci výkonu dekanskej funkcie by som sa preto zamerala na riešenie oblastí, ktoré definujem v nasledujúcej koncepcii.

Koncepcia výkonu dekanskej funkcie a program na funkčné obdobie (2023 – 2026)

Oblasť 1: Organizácia a administratíva

Divadelná fakulta ako súčasť VŠMU, v súlade so zmenami v Zákone o vysokých školách, absolvuje v súčasnosti zdĺhavý a náročný proces zosúlaďovania vnútorných predpisov s aktuálnymi legislatívnymi požiadavkami.

Vzhľadom na **nestabilnosť a prechodnosť legislatívneho zázemia** sa javí ako prioritné pokračovať v trende súčasného vedenia, ktoré uviedlo do života viacero nových, resp. inovovaných vnútorných predpisov, týkajúcich sa vnútornej organizácie a kompetencií. V rámci fakulty je potrebné opatrenia vyplývajúce z celoškolských predpisov postupne implementovať do praxe. Na urýchlenie tohto procesu je potrebné **zlepšiť informovanosť a inovovať pracovné náplne**.

S tým súvisí **podpora a rozšírenie využívania dostupných informačných technológií**. Dôležitým krokom bude **presun fakultnej agendy**, vrátane vybranej agendy katedier, **do digitálneho zdieľaného prostredia,** vybudovanie jej funkčnej štruktúry, koordinácia a manažment prístupov. Tento krok zníži pracovnú záťaž administratívnych síl a uľahčí koordináciu činností jednotlivých pracovísk, podporí tiež dlhodobý cieľ dosiahnuť **vzájomnú zastupiteľnosť administratívnych pracovníkov** (a tým aj komfortnejšiu, časovo úspornejšiu komunikáciu medzi administratívou a pedagogickými zamestnancami fakulty a študentmi.

Nakoľko nové predpisy a požiadavky administratívy výrazne zasahujú aj do činnosti pedagógov (najmä AIS, vykazovanie činnosti pre CREUČ a CREPČ, tvorba digitálnych platforiem pre jednotlivé predmety, podávanie a administrácia grantov), je nevyhnutná intenzívna **podpora digitálnych zručností nielen administratívnych, ale aj pedagogických zamestnancov.** (Tento proces úspešne začal z iniciatívy vedenia VŠMU vybudovaním podpornej stránky moja.vsmu.sk).

Za nevyhnutné pokladám **vypracovanie a zverejnenie aktualizovaných metodických pokynov** (pre študentov aj pedagógov), ktoré by objasnili **kompetencie, postupy a procesy** v súvislosti s novými pravidlami pre jednotlivé činnosti vyžadujúce účasť administratívno-ekonomických oddelení. Táto požiadavka sa bude realizovať postupným dobudovaním a sfunkčnením príslušných sekcií webového sídla fakulty.

V oblasti administratívy navrhujem nové rozdelenie agendy prodekanov, kde by **pozícia a činnosť prodekana pre umenie, vedu a rozvoj** bola rozdelená na dvoch prodekanov: **prodekana pre vedu a prodekana pre umenie**. Tento návrh reflektuje zvýšené nároky na administratívne zabezpečenie obidvoch oblastí a rastúci rozsah umeleckej činnosti (aj v oblasti doktorandského štúdia), ale aj požiadavku edičnej činnosti.

Oblasť 2: Štúdium, výučba a kvalifikačný rast

V nadväznosti na **nárazové zmeny v legislatíve**, najmä v Zákone o vysokých školách a spôsobe udeľovania akreditácii prostredníctvom Slovenskej akreditačnej agentúry vysokých škôl, prešla nateraz Divadelná fakulta i celá VŠMU niekoľkostupňovým zosúlaďovaním s novými požiadavkami a

štandardmi. Výsledkom úsilia v rokoch 2020 – 2021 bola úspešná akreditácia nových **študijných plánov v študijnom programe divadelné umenie** v plnom rozsahu pôvodného zamerania výučby na Divadelnej fakulte.

Vďaka intenzívnym úspešným a početným procesom habilitačných konaní v poslednom období má nateraz študijný program **divadelné umenie udržateľné personálne zabezpečenie.** Najväčšou zmenou prešiel **teoretický študijný program**, ktorý sa transformoval na vedecký v spolupráci s ostatnými teoretickými katedrami VŠMU, čo bolo jediným možným východiskom na zabezpečenie dostatočného počtu a kvality v personálnom zabezpečení.

Na základe uvedených procesov vzniklo **viacero nových orgánov**, ktoré majú dohliadať na zabezpečovanie kvality štúdia, čo kladie zvýšené nároky na administratívu, a tým aj na samotnú činnosť pedagógov. Prioritou v nasledujúcom období bude schválené **zmeny postupne zaviesť do praxe** vo všetkých rovinách: Overiť funkčnosť nových študijných programov a plánov na všetkých troch stupňoch štúdia (v treťom stupni v dennej i externej forme), overiť efektívnosť výučby vzhľadom na uplatnenie absolventov, overiť efektívnosť získavania a vyhodnocovania spätnej väzby. Tieto procesy budú klásť zvýšené nároky najmä na garantov a vedúcich jednotlivých katedier.

Preto bude dôležité vyhodnotiť efektívnosť zmien a **ich dôsledky nielen vo vzťahu k študentom, ale aj k pedagógom a ďalším zamestnancom fakulty.** Je potrebné overiť kvalitatívnu i kvantitatívnu efektívnosť výučby, prehodnotiť nárast/pokles pedagogickej a administratívnej záťaže, najmä pri pedagógoch vykonávajúcich aktívnu vedeckú a umeleckú činnosť, ale aj pri pedagógoch, ktorí zastávajú pozície spojené s administratívnym vyhodnocovaním procesov (garanti, vedúci katedier, tajomníci).

V súčasnosti prebieha **zosúlaďovanie požiadaviek a procesov habilitačných a vymenúvacích konaní v odbore HK a VK divadelné umenie**. Prioritou fakulty bude akreditovať habilitačné konania a vymenúvacie konania a získať tak možnosť kvalifikačného rastu ďalšej generácie.

Ďalším nevyhnutným cieľom bude pripraviť v spolupráci s Inštitútom teórie divadla, filmu a hudby podmienky pre **získanie akreditácie habilitačných a vymenúvacích konaní aj v odbore vedy o umení a kultúre** (oblasť divadelných štúdií), ktorú doposiaľ zastrešovala možnosť predkladania odborných teoretických prác v odbore HK a VK divadelné umenie. Nateraz je dôležité zabezpečiť, aby docenti a profesori, ktorí doposiaľ získali tituly v oblasti divadelného umenia, boli rovnocennou súčasťou rozvoja vedeckých odborov a aby fakulta a škola dokázala naplno využiť možnosť presahov medzi umením a vedou.

V rámci rozvoja štúdia a výučby bude dôležité **vytvárať predpoklady pre vznik a následnú akreditáciu nových študijných plánov** v súlade s novými pravidlami, ktoré by zatraktívnili štúdium, rozšírili možnosti uplatnenia absolventov a reagovali na požiadavky praxe. V rámci týchto tendencií pokladám za prioritu **opätovnú akreditáciu doplňujúceho pedagogického štúdia** a **prípravu interdisciplinárnych študijných plánov**. Aktuálna je napríklad oblasť vzdelávania divadlom a vzdelávania o divadle. Ďalšie možnosti sa črtajú v prepojení na oblasť terapeutického využitia divadla, v obnovení možnosti štúdia opernej réžie (v spolupráci s Hudobnou a tanečnou fakultou) a teórie tanca/performativity v spolupráci s Katedrou teórie tanca (nateraz je akreditovaná teória tanca ako študijný plán na Katedre tanečnej tvorby HTF). Realizácia týchto procesov by mala byť organicky napojená na dlhodobé plány rozvoja VŠMU, ale tiež dominantné projekty ďalších inštitúcií pôsobiacich v oblasti umenia, vied o umení a vysokoškolského vzdelávania.

Z okamžite realizovateľných zlepšení je dôležité **sfunkčniť a stabilizovať organizáciu výučby podľa nových študijných plánov**, vrátane organizácie overovania výsledkov výučby, posilniť pozíciu

predmetov spoločného základu, eliminovať duplicity predmetov na pracoviskách, vyhodnotiť možnosť dlhšej periodicity pri otváraní predmetov z kategórie povinne voliteľných a výberových, upraviť dĺžku semestra tak, aby sme jednotlivým pracoviskám vytvorili priestor na blokovú výučbu (často spätú s realizáciou projektov).

K okamžite realizovateľným zlepšeniam patrí aj **výraznejšia propagácia fakulty a jej študijných programov najmä v súvislosti s prijímacími pohovormi,** v rámci štandardných možností (tlač, médiá, sociálne siete), ale tiež posilnenie vzdelávacích projektov so zameraním na stredné školy a prípravu potenciálnych záujemcov. Nie prioritným, ale funkčným riešením by mohlo byť napríklad založenie Letnej divadelnej školy, ktoré malo vo výhľadových plánoch aj súčasné vedenie fakulty.

Smerom k pedagogickým zamestnancom je jednou z priorít **zaviesť prax striedania pedagogických semestrov** (s navýšeným počtom hodín priamej vyučovacej činnosti) **a umeleckých/vedeckých semestrov** (s obmedzenou výučbou a dôrazom na tvorbu výstupov v mimoškolskom prostredí). Resp. zaviesť blokovú výučbu vybraných predmetov.

S tým priamo súvisí **zefektívnenie výučby a odborných činnosti doktorandov a asistentov,** ktorí by mali byť aktívnejšie zapojení nielen do priamej a nepriamej pedagogickej činnosti, ale aj do administratívnej výpomoci na svojich pracoviskách v rozsahu stanovenom smernicou.

S navýšením administratívnej záťaže súvisí aj **prehodnotenie** súčasnej hodinovej dotácie za vykonávanie jednotlivých funkcií (tajomník, vedúci katedry, garant a pod.), ktorá je súčasťou **úväzkových listov**. Rovnako je potrebné, aby boli reálnou dotáciou hodnotené a zohľadnené ďalšie činnosti ako účasti v projektoch (medzinárodné projekty, KEGA, VEGA, APVV a pod.).

Vzhľadom na výraznú generačnú výmenu v radoch pedagógov pokladám za dôležitý krok pre posilnenie kontinuity tradície „značky kvality“ aktívne **využívanie možnosti udelenia titulu profesor emeritus** významným osobnostiam v oblasti divadelného umenia a divadelných štúdií.

Oblasť 3: Ľudské zdroje

Počas súčasného vedenia sa na Divadelnej fakulte podarilo zrealizovať relatívne vysoký počet **habilitačných konaní plus** tri vymenúvacie (dve z toho pre externých žiadateľov) a tým zabezpečiť dostatočný počet potenciálnych **garantov študijných programov i školiteľov pre jednotlivé študijné programy.** Systém a štandardy SAAVŠ SR nie sú však pre malé študijné programy nastavené priaznivo. Pre niektoré malé odbory boli doslova likvidačné. Preto je nevyhnutná systematická príprava ďalších pedagógov a súčasne aj kvalifikačný rast terajších.

V súvislosti s tým je potrebné **zintenzívniť spoluprácu so zahraničím** v oblasti umenia aj vedy a podporiť aktívnu umeleckú a publikačnú činnosť mimo domáceho prostredia, účasť na zahraničných podujatiach, kde by mali možnosť prezentovať výsledky umeleckej a výskumnej činnosti.

Divadelná fakulta má pomerne **stabilizovaný počet doktorandov, ktorý je potrebné udržať**. Okrem toho treba posilniť úroveň ich pedagogickej a metodologickej prípravy, ale aj akademické zručnosti. Táto ambícia je ukotvená v nových študijných plánoch. Ako a či bude fungovať v praxi, ukáže čas a dôsledné vyhodnocovanie

Jednou z úloh vedenia fakulty v súvislosti s doktorandskými projektmi a výskumom bude celkové **posilnenie oblasti umeleckého výskumu** (resp. výskumu umením), ktoré by výhľadovo mohlo viesť aj k založeniu špecifického pracoviska, ktoré by sa venovalo oblasti tzv. artistic research.

Oblasť 4: Umenie

Umelecká činnosť tvorí podstatu Divadelnej fakulty a úlohou nového vedenia fakulty bude dbať o jej rozvoj na dvoch úrovniach: umelecká činnosť pedagógov a umelecká činnosť študentov. Obidve oblasti majú rezervy najmä v evidencii a dokumentácii, ktorá pre nezainteresované a odborne nedisponované inštitúcie musí preukazovať ich kvalitu nastavenými merateľnými ukazovateľmi (minutáž, percentuálny podiel tvorivej činnosti, počet prezentácii v zahraničí, ohlasy v odborných publikáciách a pod.).

Nutnosť dokazovania týmito ukazovateľmi zachádza v súčasnej situácii do krajnosti. Kvality **umeleckej činnosti pedagógov** sú uznávané na národnej i medzinárodnej úrovni. V poslednom čase vedenie fakulty intenzívne pracovalo na zlepšení dokumentácie a vykazovania tejto činnosti v spolupráci s Akademickou knižnicou VŠMU. Rovnako sa podarilo dosiahnuť, že umeleckú činnosť okrem pracovníkov s ustanoveným týždenným pracovným časom a interných doktorandov evidujú aj zamestnanci na čiastkový úväzok a externí doktorandi – s možnosťou overiť ich činnosť v čase získavania kvalifikácie.

Sľubný rozvoj a dosiahnuté zjednodušenie evidencie a dokumentovania výstupov na úrovni fakulty prerušila nová legislatíva (Vyhláška) a metodika v kombinácii s novým databázovým systémom (CREUČ2). Jednou z priorít fakulty bude **riešenie a eliminovanie požiadaviek CVTI**, ktoré sú nad rámec vyhlášky a ktoré nerešpektujú objektívne skutočnosti pri tvorbe umenia a jeho následnej evaluácii. Treba tiež vyriešiť otázku vyhľadávania, evidencie a dokumentovania ohlasov, ktoré sa podľa novej legislatívy evidujú rovnako ako publikačná činnosť v systéme CREPČ2 a následne sa prepájajú s inscenáciou a ovplyvňujú jej kategorizáciu.

Umelecká činnosť bola spracovaná (ale zatiaľ nie vyhodnotená) aj **v systéme VER** (Verification of Excellence in Research). Vyhodnotenie údajov spracovaných podľa danej metodiky bude podkladom pre proces komplexnej akreditácie. Pri tvorbe podkladov, zameraných na rovnomerné zastúpenie všetkých zamestnancov a typov výkonov, sa ukázali **rezervy v kvantite i kvalite umeleckej tvorby**. Tie bude nutné do budúcich hodnotení podľa možnosti odstrániť.

Vzhľadom na novú **pozíciu manažéra kvality** na Divadelnej fakulte je v nasledujúcom období potrebné, aby pracovník/pracovníčka v tejto pozícii v spolupráci s knižnicou prehodnotil/-a **spôsob evidencie umeleckých výkonov** a sfunkčnila ho v súlade s novými pokynmi a metodikou.

Umelecká činnosť študentov sa realizuje **v Divadelnom štúdiu,** ktoré má štyri scény. Za posledné roky na jeho kľúčových postoch prebehla **personálna výmena a prešlo výraznými zmenami organizácie práce**, ktoré viedli k jej sprehľadneniu a zefektívneniu. Rovnako intenzívne prebiehala a stále prebieha rekonštrukcia priestorov a techniky.

Problémom Divadelného štúdia sa javí **kvantita inscenácií**, čím sa znižuje ich reprízovanosť a komplikuje sa organizácia skúšok i zájazdov Vzhľadom na pomerne krátke pôsobenie nových zamestnancov v Divadelnom štúdiu bude vhodné počkať na stabilizovanie systému a následne vyhodnotiť funkčnosť nimi navrhovaných zmien.

V súvislosti **s umeleckou tvorbou ako súčasťou záverečných prác** je nevyhnutné vyriešiť jej zaznamenanie a **archivovanie** v elektronickej podobe (v stanovenom úložisku v správe Akademickej knižnice VŠMU, ktoré by v budúcnosti malo umožniť streamovanie v rámci inštitúcie) a tiež odovzdávanie dokumentácie do dokumentačného fondu Akademickej knižnice a následne aj do Divadelného ústavu. Nastavenie tohto procesu vnímam ako adekvátne **zintenzívnenie budovania inštitucionálnej pamäte fakulty** a informačnej bázy pre teatrológov**.**

Ustálenie procesov dokumentácie by malo v konečnom dôsledku viesť k zvýšeniu kvality i kvantity vykazovania činnosti či už na úrovni pedagógov, alebo študentov, ktorá je dôležitá najmä v súvislosti hodnotiaceho kritéria uplatniteľnosti v praxi a spolupráci s externými inštitúciami.

Oblasť 5: Vedecká a publikačná činnosť

Proces akreditácie definitívne ukázal, že personálne zabezpečenie vedeckého študijného programu je nevyhnutné posilniť a zvýšiť počet docentov a profesorov s ustanoveným týždenným pracovným časom, ktorí sú hlavnými garantmi a ktorých činnosť je pre hodnotiace orgány merateľným ukazovateľom kvality. Akreditácia viedla k vytvoreniu **nového študijného programu, teória divadla, filmu a hudby,** ktorý zastrešuje Inštitút teórie divadla, filmu a hudby na rektorátnej úrovni a jeho vznik bol prakticky najlepším možným riešením, vďaka ktorému sa počet takýchto zamestnancov ustálil na požadovanej úrovni z pohľadu kvantity i kvality.

Tento krok umožnil pre program zabezpečiť **dostatok kvalitných garantov so zodpovedajúcim stupňom kvalifikácie i vedeckých výstupov**, otvoril tiež dvere k interdisciplinarite a možnostiam vytvárať projektové tímy s medzifakultnou a medziodborovou spoluprácou.

Vytvorením univerzitného študijného programu so spoločným teoretickým doktorandským študijným plánom je momentálne **odliv prednášajúcich pedagógov Katedry divadelných štúdií v doktorandskom študijnom pláne divadelné umenie.** V tejto súvislosti bude nevyhnutné uvažovať o rozšírení personálneho zabezpečenia a organizačných zmenách, ktoré by viedli k opätovnému posilneniu a špecifickému zameraniu, ktoré by malo smerovať od výskumu umenia k výskumu umením (artistic research). Tu sa opätovne vynára otázka potreby špecializovaného pracoviska.

Výskumná a publikačná činnosť fakulty sa v posledných rokoch zvýšila a dosiahla **výraznejší medzinárodný presah.** Pedagógovia a pedagogičky sú zapojené do viacerých projektov KEGA, VEGA, APVV, aj na medzinárodnej úrovni. Riešenie grantových úloh im však komplikuje nepružná legislatíva v ekonomickej oblasti vysokých škôl. Napriek rastúcej úspešnosti v grantovej činnosti a aktívnej účasti na podujatiach je etablovanie sa v medzinárodnom kontexte stále záležitosťou mimoriadne úzkej skupiny pedagógov a pedagogičiek.

V rámci vedenia fakulty bude veľmi potrebné **sfunkčniť spoluprácu ekonomicko-administratívnej podpory s riešiteľmi (a potenciálnymi riešiteľmi) grantov.** Riešením by mohlo byť zriadenie konzultačného centra, resp. vymedzenie konzultačných hodín na administratívnych pracoviskách. Tie by mali byť personálne posilnené a podporené aj zamestnancami s adekvátnou orientáciou v problematike divadelného umenia a vedy.

Rovnako potrebné je riešenie nie optimálne nastavených procesov **edičnej činnosti a možností publikovania,** ktoré sa z rektorátneho Centra umenia a vedy v takmer plnom rozsahu presunuli na

autorov a tým aj na jednotlivé fakulty. V rámci Divadelnej fakulty v budúcnosti plánujeme nadviazať **spolupráce s vydavateľmi** divadelnej literatúry a zabezpečiť tak pedagógom a vedeckým pracovníkom adekvátnu inštitucionálnu podporu, na ktorú momentálne fakulta nemá personálne kapacity. V rámci fakulty sa edičná činnosť bude koncentrovať predovšetkým na publikovanie v elektronickej podobe v oblasti vysokoškolských učebníc a monografií uplatniteľných v pedagogickom procese.

V oblasti evidencie publikačnej činnosti došlo k výraznému zlepšeniu najmä v osobnom zodpovednom prístupe autorov a autoriek. Rezervy v nastavenom systéme sú zjavné najmä v súvislosti so zberom ohlasov, nakoľko **v databázach Web of Science, JSTOR a podobne je evidované a indexované minimum periodík** z oblasti divadelných štúdií (zo slovenských len Slovenské divadlo). Je potrebné doriešiť otázku monitoringu odborných periodík (aj v súvislosti s ohlasmi na umeleckú tvorbu), ale najmä posilniť publikovanie v indexovaných časopisoch. CVTI SR umožnilo vysokým školám prístup do týchto zdrojov bezplatne. Je nevyhnutné kvantitu výstupov v kategórii „iné“ nahradiť kvalitou výstupov v kategóriách „vedecké“ a „odborné“ – hoci, nevedno, dokedy bude platiť nová vyhláška a kategorizácia podľa jej súčasných príloh. Dôležitým aspektom je aj prispôsobenie časové rozvrhnutie vykazovania novej, priebežnej metodike, ktorá sa odráža aj v metodike tvorby rozpočtu.

Výraznejšia **podpora publikovania pedagógov z odboru umenie** a zriadenie špecifického pracoviska výskumu divadla je – ako aj pri súčasnom vedení fakulty - otázkou do budúcnosti. Momentálne túto funkciu čiastočne suplujú študenti doktorandského stupňa, ktorí sa aktívne zúčastňujú odborných podujatí. Stúpajúci trend ich účasti na domácich i zahraničných podujatiach plánujeme udržať.

Oblasť 6: Grantová činnosť

Ako bolo spomenuté, medzi nepriaznivé externé vplyvy patrí najmä nedostatočné financovanie vysokých škôl. Preto sa javí ako mimoriadne potrebné **venovať zvýšenú pozornosť získavaniu grantov** ako doplnkových finančných zdrojov na rozvoj umenia, vedy a pedagogickej činnosti. Významným krokom k zlepšeniu situácie bolo získanie generálneho partnera pre činnosť VŠMU z pozícii vedenia VŠMU.

V súčasnosti je Divadelná fakulta úspešná v získavaní podpory (čiastkovo FPU, hoci zmeny schém školu z väčšiny podprogramov vylučujú, grantová agentúra KEGA). Menšia je úspešnosť žiadateľov v schémach APVV a VEGA – aj vzhľadom na menší počet zamestnancov venujúcich sa výskumu. V súvislosti s posilnením grantovej činnosti bude jednou z priorít **zvýšiť mieru koordinácie pri vypracúvaní a podávaní projektov,** ale najmä zvýšenie poradenskej a administratívnej podpory. Rovnako dôležité bude koncipovať projekty tak, aby využívali vnútorný potenciál naprieč jednotlivými pracoviskami. Z tohto dôvodu je potrebné posilnenie a podpora administratívnych pracovísk aj zamestnancami s adekvátnym odborným vzdelaním v oblasti divadla a vied o umeniach.

Dôležitá je tiež príprava študentov na túto činnosť a výchova k zručnosti a kompetenciám pri získavaní grantovej podpory. Jedným z funkčných nástrojov školy, ktorý by mala fakulta podporiť je ich zapájanie do IGP (Interný grantový program). Na jeho efektívne využívanie v rámci fakulty a vyhodnocovania činností, ktoré sa v rámci neho realizujú, je však potrebný dlhší čas fungovania a väčší časový odstup.

Oblasť 7: Inštitucionálna podpora zamestnancov a ich pozitívnej motivácie

Aj keď finančné možnosti fakulty nedávajú vedeniu možnosti adekvátne ohodnotiť mimoriadne úspechy a výnimočné výkony, či dlhotrvajúcu pedagogickú činnosť svojich zamestnancov, pokladám za potrebné, aby začala využívať mechanizmy, ktoré sú k dispozícii a ktoré by umožnili **verejné vyjadrenie inštitucionálneho uznania**.

Kým študenti Divadelnej fakulty vytvorili svoj vlastný interný systém oceňovania úspešných počinov (napr. Ceny Časopisu Reflektor) a majú možnosť získania Ceny dekana, **v oblasti úspechov pedagógov tento akt pozitívnej a verejnej spätnej väzby zo strany fakulty nemá tradíciu** (ak opomenieme príležitostné a neverejné finančné osobné ohodnotenie). Pokladám to za jednu z rezerv súčasného vedenia. Divadelná fakulta má vo svojich radoch mnoho odborníčok a odborníkov, dlhoročných pedagógov a pedagogičiek, ktorí by si takéto uznanie zaslúžili. Rovnako by takýto mechanizmus mohol posilniť a zintenzívniť budovanie kontinuity aj v kvalite značky fakulty.

Preto jedným z výhľadových cieľov v spolupráci s Katedrou divadelného manažmentu - okrem podporných akcií smerom k verejnosti – bude tvorba podporných podujatí a formovaní tradícií spätnej väzby (napr. ocenenia), ktoré by napomohli vyzdvihnúť mimoriadnu angažovanosť, úspechy a lojalitu aktívnych a kreatívnych zamestnancov, ktorých fakulta našťastie má.

Vážená akademická obec, vážení členovia akademického senátu, kolegyne, kolegovia, študentky, študenti, vážení zástupcovia verejnosti,

som si vedomá, že pri výkone doterajšej funkcie prodekanky som mnohé z uvedeného či navrhovaného mala príležitosť, ale nestihla zrealizovať. Rovnako som si vedomá, že nasledujúce obdobie bude pre Divadelnú fakultu a celú VŠMU mimoriadne náročné. Náročnosť vyplýva z neistoty vo finančnej, legislatívnej i politickej sfére. S plným vedomím týchto skutočností chcem poďakovať za podporu a dôveru v mojej doterajšej činnosti a za oslovenie, aby som svoje skúsenosti sformulovala a preniesla do programu výkonu dekanskej funkcie na nasledujúce obdobie. Verím, že v prípade vyjadrenia dôvery budem aj na tejto úrovni budem vykonávať svoju funkciu tak, aby som dokázala poskytnúť vám/nám kolegyniam, kolegom, študentkám, študentom, uchádzačom i návštevníkom, ale aj širšej verejnosti maximum - podľa svojich možností, schopností a skúseností v záujme mojej alma mater - Divadelnej fakulty.

Zdenka Pašuthová