FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

TVORBA OBRAZU VO FILME A V MULTIMÉDIÁCH

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS NOVÉHO MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 4

1- ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5

Stručná charakteristika študijného programu..... 6

2 - CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENT 6

Ciele vzdelávania 6
Profil absolventa 7
Vedomosti 7
Zručnosti 7
Kompetentnosti 7
Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať..... 8
Uplatnenie v sektore 8
Zoznam úspešne uplatnených absolventov 9
Zainteresované strany 9

3 - ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 10

A) Základný rámec 10
Profilové predmety 10
Diplomová práca a štátne skúšky 10
Kreditový systém 11
Pedagogické stratégie 11
B) Špecifické profilovanie študijných plánov 11
Kameramanská tvorba 12
Animovaná tvorba 13
Vizuálne efekty 15
C) Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 17
D) Študijné plány 17
E) Informačné listy predmetov 17
F) Harmonogram akademického roka 17
G) Rozvrh 18
H) Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 18
Overovanie výstupov vzdelávania 18
Hodnotenie študentov, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu 18
Uznávanie štúdia, alebo časti štúdia 19
Postupy na podávanie podnetov a odvolaní študentov 19
Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 19
Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 19
Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov 19
Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 20

4 - PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 20

A) Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 21
B) Profily ďalších zodpovedných osôb.....21
C) Zoznam pedagógov študijného programu 23
D) VUPCH 23
E) Zoznam školiteľov záverečných prác 23
F) Personálny rozvoj študijného programu 24
G) Zástupcovia študentov 24
H) Študijní poradcovia 25
I) Podporný personál študijného programu 25

5 - PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 26

A) Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia 26
B) Rozvoj sieťovej infraštruktúry 27
C) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 28
D) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe ...28
E) Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 29
F) Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 29
G) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách a stážach 30

6 - POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 30

7 - SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 31

8 - RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 31

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	25. 2. 2021
Dátum ostatnej zmeny opisu študijného programu:	**nový študijný program**, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	**nový študijný program**, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:	

1- ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách** (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie, ISCED odboru 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 2 roky
Nadväznosť	Nadväzuje na bakalársky študijný program Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: Denné štúdium – 15-24 v jednom roku, 30-48 v dvoch rokoch štúdia Skutočný počet uchádzačov: navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov Počet študentov: navrhovaný program zatiaľ nemá študentov
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. Patrik Pašš

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Opis nového študijného programu **Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách** popisuje zásadné rámce vzdelávania na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v oblasti filmového vizuálneho umenia v magisterskom stupni štúdia. Nadväzuje pritom na nový bakalársky študijný program s rovnakým názvom. V opise sa vo výraznej miere využíva komparácia s bakalárskym programom. Ako zásadný identifikovaný rozdiel je profil absolventa, jeho uplatnenie a komplexnosť záverečnej praktickej umeleckej práce.

Kým v bakalárskom stupni sa študent školí predovšetkým na remeselnú a umeleckú spoluprácu v tímoch pod umeleckým vedením, v magisterskom stupni sa akcentuje originálne autorské pôsobenie a smerovanie k vedeniu umeleckých tímov. Tomu zodpovedá celková koncepcia obsahu navrhovaného študijného programu.

Na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU sa v súčasnosti realizujú okrem iných aj tieto dva existujúce magisterské študijné programy:

- **Kameramanská tvorba a vizuálne efekty** (študijný plán Kameramanská tvorba a študijný plán Vizuálne efekty, celkovo 23 študentov)
- **Animovaná tvorba** (celkovo 11 študentov)

Dovedna majú existujúce študijné programy v aktuálnom ak. roku 31 študentov.

V zmysle napĺňania nových štandardov pre študijný program, strategických cieľov FTF VŠMU a vzhľadom na nadväznosť na bakalársky študijný program s rovnakým názvom sme sa rozhodli spojiť existujúce študijné programy do jedného magisterského programu pod názvom **Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách.** Bude tvorený týmito študijnými plánmi:

- **KAMERAMANSKÁ TVORBA**
- **VIZUÁLNE EFEKTY**
- **ANIMOVANÁ TVORBA**

Rovnako ako v bakalárskom stupni, aj tu sa študijné plány líšia špecifikami profilov uchádzačov o štúdium, poslucháčov, aj absolventov. Vnútorne ich prepája umelecká realizácia **vizuálnej podoby audiovizuálneho diela**.

Podobne ako pri kreovaní návrhu bakalárskeho programu, aj teraz vychádzame z overených a funkčných modelov existujúcich magisterských študijných programov.

2 - CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENT

CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom je stavať na vedomostiach, zručnostiach a kompetentnostiach, ktoré študent nadobudol v bakalárskom stupni štúdia. Okrem už vybudovanej schopnosti širšej tímovej spolupráce sa študent pripravuje na vedúcu pozíciu v tíme tvorcov**.** Zásadné je poskytnúť mu veľkorysý priestor na rozvíjanie **individuálneho talentu, špecifického videnia reality a jej osobitej interpretácie v komplexnom audiovizuálnom diele vysokej umeleckej a remeselnej hodnoty s dôrazom** na koncipovanie **jeho vizuálu.** Dôraz sa kladie aj na prehlbovanie **teoretických znalostí v odbore a schopnosť ich reflexie**. Štúdium pripravuje najtalentovanejších poslucháčov na **pokračovanie v nadväzujúcom doktorandskom štúdiu.**

PROFIL ABSOLVENTA

VEDOMOSTI

Absolvent prehlbuje svoje vedomosti o teoretických a historických východiskách tvorby a audiovizuálnom umení na základe pochopenia vzťahov a súvislostí spojených s tvorivým procesom v mnohotvárnych podobách umeleckých disciplín. Dokáže kriticky skúmať a reflektovať súčasné tendencie v oblasti filmového umenia a multimédií a nachádzať prieniky v príbuzných umeleckých druhoch. Vie formulovať dramaturgické východiská svojej tvorby. Je schopný teoretickej reflexie v odbore. Dokáže kreatívne uchopiť moderné technológie a povýšiť ich na nástroj umeleckého sebavyjadrenia.

ZRUČNOSTI

Absolvent **kameramanskej tvorby** dokáže kreovať predkamerovú realitu audiovizuálneho diela, ktorú zámerne, podľa obrazovo dramaturgickej koncepcie a v tvorivej kolegiálnej spolupráci s režisérom, výtvarníkom scény a kostýmov, povýši do emocionálne účinného tvaru. Využíva pritom výrazové prostriedky reálnej i virtualizovanej filmovej fotografie, často tvorí s pomocou vizuálnych kompozičných efektov aj za účasti obrazového koloristu či 3D konzultanta. Nevyhnutnosťou vo výučbe je ďalšie rozvíjanie dramaturgického a teoretického myslenia, výtvarného cítenia, technických znalostí a progresívnych technológií.
Uplatnenie: Absolvent sa uplatňuje ako hlavný kameraman vo filme a televízii, umelecký a reklamný fotograf, obrazový editor, kolorista, obrazový dizajnér, obrazový redaktor, kameraman virtuálnych snímacích systémov. Vďaka vedeniu k analýzam obrazových kompozícií a schopnostiam syntézy obrazu dokáže absolvent nájsť uplatnenie aj vo virtuálnych kompozičných a 3D snímacích systémoch.

Absolvent **animovanej tvorby** má rozvinutý individuálny autorský rukopis a štýl v oblasti animovaného filmu v rôznych žánroch a technikách. Cieľavedome v realite hľadá a nachádza produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, prezentácii, reprezentácií skutočnosti i alternatívnych skutočností. Vedome uplatňuje experimentálne postupy a poznatky o pôsobivosti a účinnosti filmových prostriedkov v súlade so svojim autorským zámerom vo všetkých fázach prípravy a realizácie animovaného filmového diela.
Uplatnenie: Absolvent sa uplatňuje ako líder animačného tímu, či samostatný režisér, animátor, charakter animátor, výtvarník, ilustrátor, tvorca vizuálov, reklám a videoklipov, lektor či učiteľ animovanej tvorby, umelec v slobodnom povolaní, producent animovaného filmu a pod.

Absolvent **vizuálnych efektov** dokáže samostatne kreovať komplexné vizuálne efekty v hranom, dokumentárnom alebo animovanom filmovom diele, prípadne aj vo vlastnom autorskom audiovizuálnom diele, v ktorom sú dominantným prvkom vizuálne efekty.
Uplatnenie: Absolvent sa uplatňuje ako autor, koordinátor a supervízor vizuálnych efektov vo všetkých filmových druhoch a žánroch. Môže byť aj tvorcom pracovných postupov VFX, kreatívnym tvorcom titulkov a umeleckých kinetických textov, reštaurátorom zdigitalizovaného filmového obrazu a tvorcom farebných korekcií.

KOMPETENTNOSTI

Absolvent vníma tvorbu ako vedomú činnosť, ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede. Vie identifikovať mechanizmy pre kontinuálny

vlastný profesionálny vývoj, dokáže udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej odbornosti, disponuje inovatívnym myslením a vie vo svojom odbore aplikovať najnovšie poznatky. Ako komplexný autor vizuálnej stránky audiovizuálneho diela vstupuje do konfrontácie s európskym a svetovým audiovizuálnym prostredím a vytvára si predpoklady pre profesionálne zaradenie v medzinárodnom filmovom priestore.

POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

Kameraman
Hlavný kameraman
Riadiaci technológ v médiách
Technik špeciálnych efektov
Titulkovač
Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený
Fotoreportér
Fotograf inde neuvedený
Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený
Organizátor vzdelávacích aktivít
Producent v audiovízii
Lektor umenia
Učiteľ základnej umeleckej školy
Grafik
Web dizajnér
Dizajnér vizuálnej a multimediálnej komunikácie
Tvorca/technológ bábok
Režisér
Dramaturg
Animátor (tvorca animácie)
Retušér
Kultúrny agent
Scenárista
Výtvarný redaktor
Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry
Výtvarník audiovizuálnych diel

UPLATNENIE V SEKTORE:

SÚKROMNÝ:

- Produkčné spoločnosti orientované na umelecké, komerčné AV diela a internetové platformy
- Súkromné televízie, divadlá, kiná, galérie, iné kultúrne stánky
- Filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry, herné, animačné štúdiá, štúdiá VFX a iné
- Vlastné spoločnosti, pozícia zamestnávateľa v obore

VEREJNÝ A ŠTÁTNY:

- Verejnoprávna RTVS – vedenie projektov
- Slovenský filmový ústav, SND, kultúrne fondy a iné
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ, stredných umeleckých školách v oblastiach výtvarného umenia, animovaného filmu, na umeleckých vysokých školách

Uplatniteľnosť absolventov študijných programov skúma VŠMU každoročne prostredníctvom dotazníkov o uplatnení študentov. Z hľadiska štatistík sa absolventi FTF VŠMU dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke **uplatnenie.sk**).

ZOZNAM ÚSPEŠNE UPLATNENÝCH ABSOLVENTOV

Zoznam zahŕňa výber absolventov súčasných existujúcich magisterských študijných programov:

- **Mgr. art. Martin Kollár** – ako kameraman spolupracuje s významnými dokumentaristami. Pôsobí ako medzinárodne uznaný, vystavovaný a oceňovaný umelecký fotograf. Profil, ocenenia: https://www.martinkollar.com/bio

- **Mgr. art. Martin Žiaran –** získal ocenenie Kamera 2017 za film Čiara P. Bebjaka, kameraman filmov Učiteľka (J. Hřebejk), Správa (P. Bebjak), a iných, s P. Bebjakom spolupracuje aj na TV seriáloch (napr. Herec, Spravedlnost),
  Rozhovory: https://kultura.sme.sk/c/20066270/kameraman-martin-ziaran-zabery-mozu-byt-aj-skarede.html,
  https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/399791-martin-ziaran-reziser-dovidi-dalej-ako-kameraman/

- **Mgr. art. Veronika Kocourková –** scenáristka, režisérka, výtvarníčka, animátorka a producentka seriálu Tresky – plesky a knižnej adaptácie, podieľa sa producentsky na rôznych projektoch svojich kolegov
  https://superfilm.me/sk/film/1-tresky-plesky

- **Mgr. art. Tomáš Danay** – spolupráca so štúdiom Blue Faces, pedagogická činnosť a v súčasnosti programový riaditeľ Bienále animácia Bratislava
  https://sk.linkedin.com/in/tom%C3%A1%C5%A1-danay-6706b084

- **Mgr. art. Michal Tkáč** – podieľa sa na VAU učebňa — Virtuálna Anatomická Učebňa
  https://medium.com/edtech-kisk/vau-f74d56096af9

- **Mgr. art. Jakub Zuščin -** získal prestížne ocenenie v Miami Beach 2018. Zvíťazil v konkurencii 320 súťažiacich prác zo 40 krajín sveta v kategórii študentský projekt:
  https://www.avfx.sk/jakub-zuscin-visual-artist-awards

ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol koncipovaný v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojené sú zápisy a dokumenty z procesu .

3 - ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v magisterskom študijnom programe Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách smeruje k schopnostiam samostatne alebo vo funkcii vedúceho kreatívneho tímu realizovať autorský výkon založený na vizuálnom stvárňovaní v svojbytnom audiovizuálnom diele vysokej umeleckej kvality.

Tento cieľ predurčuje aj zloženie predmetov na magisterskom stupni v jednotlivých plánoch, ktoré svojou komplexnosťou a sústredením sa na autorské prístupy nadväzujú na pevný remeselný základ z bakalárskeho stupňa:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej podľa obsahu na:
  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je predovšetkým umelecký výkon, napr. Animovaná tvorba 1-4, Kameramanská tvorba 1-4, Kreatívna tvorba filmového obrazu 1-2, Scénografia VFX 1,2
  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením a umeleckým odborom ako takým, napr. Estetika a teória animácie 1,2
  Predmety spoločenských súvislostí rozširujúce všeobecný kultúrny a spoločenský rozhľad študenta, napr. Obraz a slovo, Štruktúry rozprávania

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie (napr. Film a dejiny A-B, Spoločenskovedný seminár A-B)

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl, ktorými si študent má možnosť budovať individuálne študijné trajektórie

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov: ODKAZ.

PROFILOVÉ PREDMETY

V magisterskom stupni sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** v snahe ešte výraznejšie prehĺbiť ich **individualizáciu a osobnostný umelecký rast**. Posilňuje sa tým študentova schopnosť a otvorenosť uvedomelo vyberať z reality inšpirujúce prvky a pri ich zmysluplnom umeleckom spracúvaní uplatňovať také filmové vizuálne postupy a prostriedky, ktoré vo výslednom diele oslovia diváka **vysokou estetickou kvalitou, etickým rozmerom diela a hlbokým humanistickým posolstvom.** Výsledný výkon v audiovizuálnom diele sa stáva študentovou záverečnou praktickou diplomovou prácou. Profilové predmety tvoria 75 až 85 % rozsahu študijného plánu.

DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Diplomová praktická práca zahŕňa **umelecký výkon** v krátkom resp. stredometrážnom filme (tvorba kameramanského umeleckého výkonu, tvorba umeleckého výkonu v animovanom filme, tvorba vizuálnych efektov). Oproti bakalárskej záverečnej práci sa

z pohľadu rozsahu zväčša očakáva **dlhšia minutáž audiovizuálneho diela**, z pohľadu myšlienky **komplexnejší výstup** a z pohľadu technológií **zložitejší postup.**

Súčasťou praktickej diplomovej práce je aj **písomná explikácia** umeleckého výkonu, ktorá dokazuje erudíciu študenta v oblasti **dramaturgickej analýzy**, **teoretickej orientácie** v umení, schopnosť umeleckej **reflexie** a **sebareflexie vlastného umeleckého procesu.**

Diplomová práca je počas obhajoby verejne premietaná v DCP kvalite v profesionálnom školskom kine. Vyjadruje dosiahnutú úroveň absolvovaného štúdia. Obhajoba diplomovej práce je komisionálna. Všetci študenti absolvujú aj povinné teoretické predmety štátnej skúšky, ktoré overujú teoretické vedomosti v ich špecializácii.

Po úspešnom obhájení diplomovej práce, zložení štátnych skúšok a pri splnení poslednej z požadovaných podmienok na ukončenie štúdia získava absolvent titul Mgr. art. (magister umenia).

O náležitostiach diplomových prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 120 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej diplomovej práce.

Po splnení podmienok magisterského štúdia sa môže študent uchádzať o doktorandské štúdium umeleckých študijných programov na FTF VŠMU Bratislava, alebo iných umeleckých VŠ doma a v zahraničí.

PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

V umeleckých študijných programoch na FTF je štúdium založené predovšetkým na **individuálnom prístupe pedagóga k študentovi.** Učiteľ svojimi dramaturgicko–koncepčnými pripomienkami v celom tvorivom reťazci vytvára študentovi kvalitné podmienky na umelecké sebavyjadrenie.

Audiovizuálne umenie je závislé od rozvoja nových technológií. Pod vplyvom technologického tlaku sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu. Technické vybavenie fakulty napomáha držať krok s externým profesionálnym prostredím.

Súčasťou pedagogickej stratégie je aj vytváranie priestoru pre študijné pobyty študentov na príbuzných zahraničných školách v rámci študentských mobilít. Dôležitým aspektom je prax študentov v profesionálnych odborných štúdiách doma alebo v zahraničí.

B) ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podobne ako na bakalárskom stupni, aj v magisterskom študijnom programe sa kladie dôraz na tímovú tvorbu audiovizuálnych umeleckých výkonov. Poslucháči každého študijného plánu vytvoria počas štúdia aspoň jedno cvičenie v spolupráci s poslucháčmi ostatných dvoch plánov. Výsledky preukážu počas klauzúrnych skúšok, resp. obhajoby diplomovej práce.

Podporu majú vertikálne spolupráce. Študenti nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo diplomových prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Vítané sú aj spolupráce so scenáristami, režisérmi hraného a dokumentárneho filmu, strihačmi, zvukármi a produkčnými.

KAMERAMANSKÁ TVORBA

Študenti kameramanskej tvorby sú vedení k vyšším teoretickým súvislostiam vo vzťahu k obrazovej dramaturgii filmového diela. Vďaka individuálnemu prístupu pedagóga vzniká od obrazového nápadu stále zložitejší spôsob filmového vyjadrenia. Študent nakrúca cielene podľa obrazového storyboardu a porovnáva kvalitu svojej tvorivej výpovede. Výsledné obrazové výstupy sa nelíšia od výstupov pre profesionálne kiná alebo televíziu.

Základné kreditové rámce

Magisterské štúdium kredity celkovo za povinné predmety		
Minimálny počet získaných kreditov na úspešné absolvovanie štúdia	120	100,00%
Súčet kreditov za povinné predmety	107	89,16%
Súčet kreditov za predmety končiace umeleckým výkonom	72	60,00%
Počet kreditov za obhajobu záverečnej práce	10	8,33%
Súčet kreditov za povinné profilové predmety	81	67,50%
Minimálny počet získaných kreditov za povinne voliteľné predmety	8	6,66%
Maximálny súčet kreditov za profilové povinné a súčasne povinne voliteľné predmety	89	74,16%
Optimálny počet kreditov pre voliteľný predmet	5	4,16%

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 : "Semestrálna štúdia hraného filmu" - tvorivý výkon premietaný na plátno v DCP formáte.

SEMESTER 2: "Reklama" - ucelený samostatný kameramanský ročníkový film reklamného žánru s využitím komplexných postupov VFX a v spolupráci so študentami Vizuálnych efektov.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: "35mm filmové cvičenie na klasický fotochemický nosič" - ucelený filmový príbeh nakrúcaný ako spoločné ročníkové cvičenie s výstupom v kvalite DCP. Vítaná je spolupráca študentov réžie, vituálnych efektov, scenáristiky a produkcie.

SEMESTER 4 : "Magistersky film" - záverečný umelecký výstup študijného programu (praktická diplomová práca). Predpokladá sa komplexná spolupráca študentov väčšiny filmových profesií na FTF.

Teoretické komisionálne štátne skúšky

Kinematografická tvorba MGR KS

Filmová a televízna technika MGR KS

Diplomová práca

Praktickou záverečnou prácou v študijnom pláne Kameramanská tvorba je **kameramanský umelecký výkon v originálnom audiovizuálnom diele - stredometrážnom hranom, dokumentárnom, alebo animovanom filme, prípadne umelecký filmový súbor prác.** Umelecký výkon je realizovaný v komplexnom filmovom štábe buď pod režijným vedením študenta réžie, alebo pod vlastnou režijnou taktovkou. Teoreticky je uchopený v **písomnej explikácii** v rozsahu 15-20 strán. Študent v nej analyzuje využité obrazové riešenia, tvorivé, technologické postupy a ich opodstatnenosť v zmysle dosiahnutia požadovaného umeleckého účinku. Študent komparuje svoj umelecký prístup s rôznymi, resp. príbuznými prístupmi v kontexte slovenskej a svetovej kinematografie, čím dokazuje svoj rozhľad v kinematografii, analytické schopnosti a dramaturgickú erudíciu.

Praktická diplomová práca musí byť pre hodnotenie na obhajobách definitívne ukončená a adjustovaná v obvyklých požadovaných technických formátoch.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe:

Názov: Redgie Beardo
Podnázov: dokumentárny film
Cieľ: Cieľom je vytvoriť umelecky hodnotný kameramanský výkon v stredometrážnom filme s použitím moderných prostriedkov filmového jazyka a písomnú explikáciu.
Anotácia: Študent AKT nakrúti vizuálne atraktívny dokumentárny portrét mladého profesionálneho hráča PC hier, ktorý vystupuje pod pseudonymom Redgie Beardo. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu.

Názov: Slivky tety Marušky
Podnázov: Stredometrážny hraný film
Cieľ: Cieľom je vytvoriť umelecky hodnotný kameramanský výkon v stredometrážnom filme s použitím moderných prostriedkov filmového jazyka a písomnú explikáciu.
Anotácia: Magisterský hraný film zobrazí príbeh jedného dňa pani Letície a ukáže neštandardné riešenie v rozchodovej fáze manželstva. Ústrednými motívmi filmu sú nevera, pomsta, ale aj hravosť a chuť do života. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu.

ANIMOVANÁ TVORBA

Na dosiahnutie cieľov vzdelávania sa aplikuje kombinácia teoretických vedomostí a praktických zručností tak, aby doviedli poslucháča k úspešnému zavŕšeniu ročníkových úloh a cvičení, aj k úspešnému zvládnutiu praktickej diplomovej práce – magisterského filmu. Na ňom priebežne pracuje už od začiatku prvého ročníka - od námetu, cez scenár, výtvarné návrhy, tvorbu storyboardu, až po animatik film.

Pedagogické vedenie magisterských filmov je individuálne, nakoľko si každý študent môže vybrať nielen vlastnú tému práce, ale aj vlastnú animačnú techniku spracovania.

Počas akademického roka prebiehajú priebežné konzultácie k realizovaným filmovým dielam. Finálna podoba všetkých cvičení a filmov je odprezentovaná verejne na komisionálnej skúške, resp. obhajobe diplomovej práce. Výtvarné návrhy, prípravné kresby je potrebné prezentovať na výstavných paneloch, aj digitálne. Študent si vedie vlastný digitálny archív

svojich výsledkov (300 dpi) a používa jednotný data management.

Základné kreditové rámce

Magisterské štúdium kredity celkovo za povinné predmety:		
Kredity za obdobie magisterského štúdia	120	100,00%
Súčet kreditov za povinné predmety	106	88,33%
Umelecký výkon povinných predmetov	69	57,50%
Umelecký výkon záverečnou prácou	14	20,29%
Profilové predmety povinných predmetov	73	60,83%
Optimálny počet kreditov pre povinne voliteľný predmet	8	6,67%
Profilové predmety povinných predmetov a voliteľných predmetov	81	67,50%
Optimálny počet kreditov pre voliteľný predmet	6	5,00%

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1: Cvičenie „Animácia na hudbu“. Poslucháč pracuje s časovou osou animácie v súvislosti s rytmom hudby, vytvára syntézu obrazu a hudobnej zložky.
Cvičenie „Animácia na motívy literárnej predlohy“ - krátky film s pointou (1-2 min) v ľubovoľne vybranom žánri (sci-fi, horor, western, romantická komédia, fantasy a pod). Zameriava sa na výrazové prostriedky typické pre daný žáner. Možné spolupráce s poslucháčmi kameramanskej tvorby a vizuálnych efektov.
SEMESTER 2: Poslucháč pracuje na vytvorení vzorového záberu z magisterského filmu, na skúšku funkčnosti zvolenej animačnej technológie a obrazovej postprodukcie. Tvorí animatik magisterského filmu. Možné spolupráce s poslucháčmi kameramanskej tvorby a vizuálnych efektov.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: Poslucháč sa plne koncentruje na dokončenie praktickej diplomovej práce - magisterského filmu (dokončenie animácie, snímanie)
SEMESTER 4: Poslucháč dokončuje praktickú diplomovú prácu (obrazová postprodukcia, zvuková postprodukcia, odovzdanie a archivácia)

Teoretické komisionálne štátne skúšky

Réžia animovaného filmu
Estetika a teória animácie

Diplomová práca

Praktickou diplomovou prácou je magisterský film – krátky animovaný film v rozsahu od piatich do ôsmich minút. Vo filme študent slobodne realizuje vlastnú myšlienku a vyberá si preferovanú animačnú techniku spracovania. K spolupráci si prizýva spolužiakov z iných študijných zameraní – kameramana, tvorcu VFX, scenáristu, zvukára, produkčného a pod.

Spolu s postprodukčne ukončeným filmom predkladá študent press kit, ktorý obsahuje štáb, fotografiu režiséra, stručnú biografiu a filmografiu režiséra, krátku synopsu filmu, 6 ks fotografií z filmu, plagát filmu, dialógovú listinu a využitú techniku.

Súčasťou praktickej diplomovej práce je aj **písomná explikácia** umeleckého výkonu v rozsahu 20-25 strán vlastného textu. Sú v nej pomerne zastúpené tri tematické oblasti: **autorská explikácia magisterského filmu -** autorský zámer, ciele, plánovaná

animačná, techniku, použitie konkrétnych výrazových prostriedkov atď. Ďalej je ňou **analýza inšpiračných zdrojov** - poslucháč za pomoci zdrojov a odbornej literatúry priblíži tvorbu vybraných autorov a samostatne rozanalyzuje niektoré ich dielo alebo diela. Inšpiračné zdroje by mali byť volené na základe spojitosti s pripravovaným magisterským filmom. Musí pomenovať styčné plochy medzi sledovaným zdrojom a vlastnou prácou. V záverečnej časti poslucháč analyzuje **filmologickú tému.**

Príklady vypísaných tém magisterských záverečných prác v existujúcom študijnom programe:

Názov: Gaštanko

Podnázov: Krátke audiovizuálne animované dielo v rozsahu od 5 do 8 minút.

Cieľ: Vytvoriť krátke animované audiovizuálne dielo v rozsahu od 5 do 8 minút, v ktorom študent využije všetky zručnosti a vedomosti získané počas magisterského štúdia.

Anotácia: Plachý a osamelý chlapček si postaví kamaráta z kúzelných gaštanov. Musí sa však rozhodnúť, či chce zotrvať vo svete fantázie, alebo prekonať svoje neistoty a nadviazať skutočné priateľstvo.

Názov: Ovládač

Podnázov: Krátke audiovizuálne animované dielo v rozsahu od 5 do 8 minút.

Cieľ: Vytvoriť krátke animované audiovizuálne dielo v rozsahu od 5 do 8 minút, v ktorom študent využije všetky zručnosti a vedomosti získané počas štúdia.

Anotácia: Animovaný film Ovládač je príbeh o rodine z pohľadu päťročného chlapčeka. Malý hrdina sa snaží získať naspäť pozornosť svojich rodičov, ktorí sa točia v kolese každodenných povinností, starostí a stresu. Problémy v ich domácnosti vníma so svojskou predstavivosťou. Na to, aby dosiahol svoj cieľ, najprv musí prekonať svoj strach. Je to animovaný film pre deti, ale je aj zrkadlom pre ich rodičov. Reaguje na moderný svet, ktorý je plný možností, ale citovo čoraz prázdnejší.

VIZUÁLNE EFEKTY

Poslucháč je počas štúdia vedený k samostatnému tvorivému uplatňovaniu praktických skúseností, technických zručností a profesionálnych schopností, potrebných na tvorbu a supervíziu komplexných vizuálnych efektov s vysokou mierou individuálnej kreativity a autorstva, aj k teoretickej reflexii a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Počas štúdia má študent možnosť realizovať umelecké dielo samostatne, alebo ako súčasť absolventského filmu iného autora-režiséra.

Základné kreditové rámce

Magisterské štúdium kredity celkovo za povinné predmety		
Minimálny počet získaných kreditov na úspešné absolvovanie štúdia	120	100,00%
Súčet kreditov za povinné predmety	96	80,00%
Súčet kreditov za predmety končiace umeleckým výkonom	92	76,67%
Počet kreditov za obhajobu záverečnej práce	10	10,87%
Súčet kreditov za povinné profilové predmety	96	80,00%
Minimálny počet získaných kreditov za povinne voliteľné predmety	12	10,00%
Maximálny súčet kreditov za profilové povinné a súčasne povinne voliteľné predmety	108	90,00%

Optimálny počet kreditov pre voliteľný predmet	12	10,00%

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1: „Realizácia dvoch živlov zo serie 4 živly“ , „2D“, „3D“, „Animatik“, „Klauzúrne pásmo“, možné spolupráce s poslucháčmi animovanej a kameramanskej tvorby. Podporuje sa tzv vertikálna spolupráca, kedy študenti nižších ročníkov spolupracujú na realizácii dielčich umeleckých výkonov študentov vyšších ročníkov.

SEMESTER 2: „Making of“, „Showreel“, „Fullbody scan“, „Textúry“ a i., možné spolupráce s poslucháčmi animovanej a kameramanskej tvorby

Viac na: https://www.avfx.sk/typy-cviceni-4

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: "Prezentácia prípravy umeleckého magisterského výkonu“.

SEMESTER 4:"Praktická diplomová práca“ – záverečný umelecký výkon študenta. Možné spolupráce s poslucháčmi animovanej a kameramanskej tvorby, scenáristiky, strihu, zvuku a produkcie. Podporuje sa tzv. vertikálna spolupráca.

Viac na: https://www.avfx.sk/cvicenia/5r-diplomova-praca

Teoretické komisionálne štátne skúšky

Vizuálne efekty MGR KS

2D Vizuálne efekty MGR KS

Diplomová práca

Praktická diplomová práca pozostáva zo samotného umeleckého výkonu a jeho písomnej explikácie. Umelecký výkon pozostáva z nasledovných súčastí:

- Hlavná autorská práca, ktorá môže byť autorským dielom alebo spoluprácou na spoločnom projekte v pozícii autor a supervízia vizuálnych efektov. Projekt je k obhajobe uzavretý a ukončený.
- Kolekcia filmových efektov realizovaných počas dvoch rokov štúdia. Vizuálne efekty sú primeranej technickej náročnosti a estetickej hodnoty. Sú dramaturgicky funkčnou súčasťou rozprávania filmového príbehu.
- Kolekcia making-of pozostáva z konceptov, storyboardov, animatikov a dokumentácie praktických tvorivých postupov.

Písomná reflexia je súčasťou praktickej diplomovej práce a má dve časti. V prvej študent skúma teoretický problém, týkajúci sa vizuálnych efektov v súvislosti s jeho praktickou diplomovou prácou. V druhej reflektuje genézu tvorivého procesu svojho magisterského umeleckého diela. Reflexia má minimálne 30 normostrán písaného textu.

Príklady vypísaných tém magisterských záverečných prác v existujúcom študijnom programe:

Názov: Spolupráca VFX na diplomovom projekte ALTER '49.

Podnázov: ALTER '49 - Concept Art/ Promo Art, Mattepainting, Compositing.

Cieľ: Preukázať profesionálne zručnosti nadobudnuté štúdiom.

Anotácia: Praktická práca na projekte "ALTER '49" zahŕňa tvorbu conceptart-ov a promoart-ov vo fáze pre-produkcie filmu a využitie techník mattepaintingu a compositingu vo fáze produkcie filmu. Súčasťou je písomná explikácia v predpísanej dĺžke a štruktúre.

Názov: Hestia, scénografia a vizuálne efekty.
Podnázov: Diplomová práca VFX s využitím štyroch živlov.
Cieľ: Realizovať vizuálne efekty vo vlastnom autorskom filmovom diele s primeraným zaradení VFX štyroch živlov do filmového príbehu.
Anotácia: Študent sa zaoberá účelným využitím vizuálnych efektov a scénografie na vybudovanie atmosféry v krátkometrážnom film žánru sci-fi. Súčasťou je písomná explikácia v predpísanej dĺžke a štruktúre.

Ukážky vypísaných tém v akademickom informačnom systéme AIS2 v súčasných študijných programoch: ODKAZ . Dokladu o ukončenom štúdiu v súčasných študijných programoch: ODKAZ .

C) PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Študijné programy na FTF VŠMU obsahujú ako jednu z podmienok jeho úspešného absolvovania vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej magisterskej skúške študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekan FTF. Komisie sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkcii profesor alebo docent.

D) ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány jednotlivých špecializácií obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom, odkaz na register zamestnancov, kontakty, a pod.. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe. Nachádzajú sa na tomto ODKAZE.

E) INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov sú predložené v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov. Nachádzajú sa na tomto ODKAZE.

F) HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na

FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Višegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

G) ROZVRH V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu umeleckého výkonu, ktorý sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej (napríklad príprava animácie, storyboardu, produkčné porady pred nakrúcaním, dramaturgické porady, skúšky záznamovej a zvukovej techniky apod.) Študenti nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

H) PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú v Študijnom poriadku FTF VŠMU.

OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
- *Článok 28 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*
- *Článok 29 - Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci*
- *Článok 30 - Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške*

HODNOTENIE ŠTUDENTOV, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI HODNOTENIU:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

Ak študent postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanovi fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov* **POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA DEFINUJE** Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta*

UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

POSTUPY NA PODÁVANIE PODNETOV A ODVOLANÍ ŠTUDENTOV:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 4 - Práva študenta*
- *Článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC V ŠTUDIJNOM PROGRAME:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 26 - Všeobecné ustanovenia o magisterskom študijnom programe*
- *Článok 27 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých magisterských študijných programoch*
- *Článok 28 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*
- *Článok 29 - Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci*
- *Článok 30 - Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške*

DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV:

V súčasnosti sú pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov súčasťou viacerých predpisov VŠMU, ktoré sa vzťahujú na zamestnancov a/alebo na študentov. Dodržiavanie všeobecných záväzných predpisov a aktívna ochrana akademických práv a slobôd je zakotvená v základnom dokumente, ktorým je Štatút VŠMU (Článok 15).

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga, ktorý je zároveň významnými tvorcom a dokáže posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov spojených so štúdiom je na fakulte zriadená Disciplinárna komisia: Disciplinárny poriadok VŠMU. V súčasnosti sa pripravuje dokument, ktorý bude presne definovať mechanizmy na preskúmavanie podnetov študentov.

MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU,

predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.
Helena Cápová
tel.:421259301460
e-mail:ic@vsmu.sk

POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:
Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

4 - PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Nový magisterský študijný program **Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách** budú rovnako ako bakalársky stupeň zabezpečovať medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu filmového vizuálneho a multimediálneho umenia a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

A) PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM



Prof. Mgr. Patrik Pašš – pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii profesor na ustanovený pracovný čas, filmový **strihač**, bývalý **vedúci televízny pracovník**, **producent,** spoluzakladateľ a vlastník významnej producentskej spoločnosti **Trigon Production**, **zakladateľ Katedry strihu** na FTF VŠMU, dlhoročný **garant štúdia**, významnou mierou sa pričinil o vznik a existujúci legislatívny rámec **slovenského Audiovizuálneho fondu,** v ktorom bol prvým predsedom Rady AVF. Držiteľ množstva **medzinárodných ocenení**, okrem iného získal **ZLATÝ FÉNIX** z MFF Benátky, r. 1984 za film ***Tisícročná včela*** (r. J. Jakubisko, strih P. Pašš), **PRIX EUROPE** Berlín, r. 1994 za film ***Anjel milosrdenstva*** (r. M. Luther, strih P. Pašš), International **EMMY AWARDS** r. 2002, za film ***Sila ľudskosti – Nicolas Winton*** (r. M.Ináč, produkcia, spolupráca na scenári, strih P. Pašš) a iné.
http://trigon-production.sk/sk/o-spolocnosti/
http://asfs.sk/member/patrik-pass/
https://www.sfta.sk/users/view/530
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091
Oficiálny kontakt: pass@vsmu.sk

B) PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB



Mgr. art. Vanda Raýmanová, ArtD., pedagogička FTF VŠMU, Ateliér animovanej tvorby, vo funkcii docentky na ustanovený pracovný čas, režisérka, scenáristka, dramaturgička, animátorka, výtvarníčka, producentka. Vytvorila animovaný film ***Kto je tam?*** z roku 2010, ktorý bol úspešne uvedený takmer na stovke prestížnych medzinárodných festivalov a získal viaceré ocenenia. Ako vôbec prvý zo slovenských animovaných filmov vybraný do filmovej distribúcie vo Francúzsku. Pre RTVS vyrobila dve série seriálu animovaných večerníčkov ***Drobci***, vznikli aj dve knihy. Habilitácia: máj 2021.
Seriál Drobci – epizóda Oslava: https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/11542#0
Knihy: https://www.martinus.sk/authors/vanda-raymanova

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19302
Oficiálny kontakt: vanda.raymanova@vsmu.sk



prof. Mgr. art. Ivan Finta, ArtD., pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby, vo funkcii profesor na ustanovený pracovný čas, kameraman, hlavný kameraman rozprávok ***Láska na vlásku*** (r. M. Čengel Solčanská), ***Zázračný nos*** (r. S. Párnický),
celovečerných hraných filmov pre dospelého diváka ***Polčas rozpadu*** (r. V. Fischer), ***Sviňa*** (r. M. Čengel Solčanská) a iných.
https://www.mkcr.cz/novinky-a-media/nejvice-ceskych-filmu-se-letos-predstavi-na-festivalu-ve-varsave-4-cs3972.html
https://www.kviff.com/cs/program/film/144289-polocas-rozpadu/
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9054
Oficiálny kontakt: ivan.finta@vsmu.sk



doc. Ing. Marek Ježo, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér vizuálnych efektov, vo funkcii docent, ako autor, spoluautor alebo supervízor vizuálnych efektov sa podieľal na množstve domácich, ale aj významných medzinárodných produkcií, napríklad film Ch. Kaufmanna a D. Johnsona ***Anomalisa*** (USA, nominácia na Oscara, Zlatý glóbus v kategórii animovaného dlhometrážneho filmu, ocenenie na MFF Benátky), ***Mr. Right – Pán Dokonalý*** (r. P. Cabezas, USA, dve nominácie na Teen Choice Awards), ***Harry Potter a dary smrti 2***, ***Asterix a Obelix v službách Jej Veličenstva***, a iné.
https://www.avfx.sk/pedagog/marek-jezo-doc-ing-artd, https://blue-faces.com/
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9206
Oficiálny kontakt: jezo@vsmu.sk



prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér vizuálnych efektov, garant bakalárskeho študijného programu Herný dizajn, funkcia profesor na ustanovený pracovný čas, strihač, dramaturg, vedúci Špičkového tímu VFX, riešiteľ grantov. Ako strihač sa podieľal na komediálnom skečovom seriáli ***Bud Bindi***, ako spolu dramaturg na filmoch ***Únos*** (r. M. Čengel Solčanská) a ***Smečka*** (r. T. Polenský). Je autorom učebnice ***Dramaturgia strihovej skladby***.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9068
ORCID ID https://orcid.org/0000-0002-5539-2385
https://www.avfx.sk/pedagog/ludovit-labik-prof-mgr-artd
Oficiálny kontakt: labik@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto ODKAZE.

C) ZOZNAM PEDAGÓGOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov, priradených k predmetov, odkazy na register zamestnancov a kontakty: **ODKAZ**

D) VUPCH

O erudícii pedagógov a školiteľov záverečných prác vypovedajú ich VUPCH: ODKAZ

E) ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ	**Kontakt**	**CRZ**
Pašš Patrik (prof., Mgr.)	pass@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091
Finta Ivan (prof., ArtD.)	ivan.finta@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9054
Hardoš Jozef (prof., ArtD.)	hardos@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9065
Ďuriš Ján (prof., ArtD.)	duris@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9062
Ľudovít Labík (prof., Mgr., ArtD.)	labik@vsmu.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9068
Ivana Laučíková, (doc., ArtD.)	Ivana.laucikova@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9095
Žolko Richard (doc., ArtD.)	zolko@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9096
Komorný Štefan (doc., ArtD.)	komorny@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9281
Marek Ježo (Doc., Ing., ArtD.)	jezo@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9206
Peter Neštepný (doc., Ing.)	nestepny@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9286
Vanda Raýmanová (Mgr. art., ArtD. / vo funkcii docentky)	vanda.raymanova@vsmu.sk,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19302

Patrik Pašš ml., (MgA., ArtD. – – odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	patrik.pass@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9092
Katarína Moláková (Mgr. art., ArtD. – odborník z praxe, schválená Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	molakova@vsmu.sk,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165
Juríček Tomáš (Mgr. Art., ArtD.) - odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	juricek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19309
Stanek Tomáš (Mgr. Art., ArtD.) - – odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	stanek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30724
Katarína Kerekesová (Mgr. art., ArtD - odborník z praxe, schválená Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	kerekesova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22329
Šabík Michal (Mgr. art. ArtD.) – odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	sabik@vsmu.sk	
Joanna Kozuch (Mgr. art., ArtD.) odborník z praxe, schválená Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	joanna.kozuch@vsmu.sk,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22350
Ladislav Dedík (Ing., ArtD.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	dedik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9201
Marián Villaris (Mgr. art.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	villaris@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22336
Andrea Vrábelová (Ing. Mgr.art. ArtD.) odborník z praxe, schválená Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	vrabelova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22333

F) PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU si vedenie FTF a zástupcovia študijného programu vytvorili stratégiu na posilňovanie personálneho zabezpečenia do budúcna.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a / alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii a osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia. Po habilitáciách a inauguráciách postupne nahradia súčasných zabezpečovateľov, ktorí už dovŕšili, alebo v blízkej budúcnosti dovŕšia vek 70 rokov (prof. Pašš, prof. Labík).

G) ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV

Kameramanská tvorba

Bc. Lukáš Kačerjak, lkacerjak1@student.vsmu.sk

Bc. Jaroslav Kuchárik, jkucharik1@student.vsmu.sk

Animovaná tvorba

Helena Friedmannová, hfriedmanova1@student.vsmu.sk

Timotej Lukovič, tlukovic1@student.vsmu.sk

Vizuálne efekty

Bc. Michaela Hýbelová, hybelova@vsmu.sk

H) ŠTUDIJNÍ PORADCOVIA

Kameramanská tvorba
Mgr. art. Peter Bencsik, pbencsik1@vsmu.sk
Animovaná tvorba
Doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD., gubcova@vsmu.sk
Vizuálne efekty
Mgr. art. Tibor Meliš, tmelis1@student.vsmu.sk

I) PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre magisterský stupeň:
Mgr. Jana Mihoková, tel.: +421 2 59303 578, e-mail: mihokova@vsmu.sk – študijná referentka

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Alexandra Gabrižová, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby
Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk
Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici
Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky
Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky
Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk
Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:
Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:
Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správca akademického informačného systému (AIS2):
Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

Karty ISIC: Ing. arch. Mária Vyšňovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava, tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

5 - PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

1) Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov.
Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s vysoko sofistikovaným vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306).
Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni.
Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov.

2) Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií.
Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku.
Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky.
V priestoroch kinosály a Barca sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti.
Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

3) Pre výučby praktických predmetov máme k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu

patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracoviskách, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby.

Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history.

Aj animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov.

V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu.

Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá.

Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

B) ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

1. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

2. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

3. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

4. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu

APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov.

Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteľa, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

C) CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou.

Organizačná štruktúra knižnice:

- ***Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti*** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- ***Oddelenie dokumentačného fondu*** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- ***Oddelenie knižnično-informačných služieb*** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- ***Mediatéka*** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7500, iné špeciálne dokumenty vyše 30000.

- Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/
- Fotogaléria knižnice po rekonštrukcii: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/fotogaleria/
- Knižničný a výpožičný poriadok:https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/kniznicny-a-vypozicny-poriadok/

D) CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje

licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg, aj študent. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

E) NAJDÔLEŽITEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

F) MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť

študentov FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF FTF VŠMU zabezpečila študentom FTF online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/, https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/ocenenia-skolskych-filmov/,

Študenti majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

FTF VŠMU priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

G) MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí.

Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/. **Smernica o organizovaní** zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+: ODKAZ

6 - POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

Prijímacia skúška je talentová. Komisia sa sústredí na zisťovanie **miery talentu,** ktorý posúdi na základe vyhodnotenia **predložených povinných umeleckých prác**, dodaných k prijímacím skúškam, ako aj **ústneho pohovoru**, ktorý komisii indikuje **osobnostné predpoklady uchádzača** a jeho **potenciál** na vykonávanie povolania v špecializácii, na ktorú sa hlási.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a š**pecifické podmienky** prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam. Nachádzajú sa na tomto ODKAZE . Na magisterské štúdium v existujúcich študijných programoch sa hlásia zväčša absolventi bakalárskeho štúdia na FTF VŠMU, časť tvoria aj bývalí poslucháči Akadémie umení v Banskej Bystrici, či umeleckých VŠ zo zahraničia, najmä z Čiech.

Prijímacie skúšky sa pre nasledovný akademický rok konajú zväčša koncom júna aktuálneho akademického roka.

7 - SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, tam je priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov, dekana fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8 - RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY

- Štatút VŠMU a FTF
- Dlhodobý zámer VŠMU
- Študijný poriadok FTF a VŠMU
- Systém kvality VŠMU
- Organizácia doktorandského štúdia na FTF
- Rokovací poriadok VUR VŠMU a VUR FTF VŠMU
- Kritériá habilitácií a vymenúvacích konaní
- Výberové konania – VŠ učitelia
- Mobility
- Disciplinárny poriadok VŠMU
- Štipendijný poriadok VŠMU a FTF
- Organizačný poriadok VŠMU
- Dokumenty týkajúce sa záverečných prác
- Pravidlá prideľovania miest v študijných domovoch
- Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami
- Smernica o školnom a poplatkoch
- Smernica rektora o internom grantovom programe
- Smernica o uznávaní dokladov o ukončenom vzdelaní
- Vnútorný predpis o vybavovaní sťažností
- Vnútorný predpis o prijímacom konaní a prospekty
- Výročné správy VŠMU a FTF