FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 5

1- ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 6

Stručná charakteristika študijného programu..... 7

2 - CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENT 8

Ciele vzdelávania 8

Profil absolventa 8

Vedomosti 8

Zručnosti 8

Kompetentnosti 9

Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať..... 10

Uplatnenie v sektore 11

Zoznam úspešne uplatnených absolventov 11

Zainteresované strany 12

3 - ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....13

A) Základný rámec 13

Profilové predmety 13

Diplomová práca a štátne skúšky 14

Kreditový systém 14

Pedagogické stratégie 15

B) Špecifické profilovanie študijných plánov 16

Strihová skladba 16

Zvuková skladba 18

C) Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 21

D) Študijné plány 21

E) Informačné listy predmetov 21

F) Harmonogram akademického roka 22

G) Rozvrh 22

H) Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 22

Overovanie výstupov vzdelávania 22

Hodnotenie študentov, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu 22

Uznávanie štúdia, alebo časti štúdia 23

Postupy na podávanie podnetov a odvolaní študentov 23

Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 23

Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 23

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov 24

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 24

4 - PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 25

A) Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 25

B) Profily ďalších zodpovedných osôb.....26

C) Zoznam pedagógov študijného programu 28

D) VUPCH 28

E) Zoznam školiteľov záverečných prác 28

F) Personálny rozvoj študijného programu 29

G) Zástupcovia študentov 29

H) Študijní poradcovia 29

I) Podporný personál študijného programu 29

5 - PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 30

A) Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia.....30

B) Rozvoj sieťovej infraštruktúry.....32

C) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 33

D) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 34

E) Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 34

F) Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 35

G) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách a stážach 36

6 - POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 37

7 - SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 37

8 - RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 38

SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 39

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	14. 3. 2022

1- ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Strihová a zvuková skladba, 30143
Odkaz na register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/30143
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie, ISCED odboru 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 2 roky
Nadväznosť	Nadväzuje na bakalársky študijný program Strihová a zvuková skladba, 101610
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov a študentiek: 10 v jednom ročníku 20 v troch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov pre ak. rok 2021/22: 8 (pre prvý Mgr. ročník)

	Počet študentov v ak. roku 2021/22: 13 (spolu v oboch ročníkoch)
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. Darina Smržová

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterské štúdium študijného programu Strihová a zvuková skladba sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu dvoch rokov. Nadväzuje na bakalársky študijný program s rovnakým názvom. Kým v bakalárskom stupni sa študent, študentka vzdeláva predovšetkým s dôrazom na zvládnutie základných remeselných umeleckých zručností v rámci jednotlivých študijných plánov, na magisterskom stupni sa akcentuje príprava študenta, študentky smerom k originálnemu autorskému pôsobeniu vo svojej špecializácii a k pozícii lídra umeleckých tímov. Tomu zodpovedá celková koncepcia obsahu študijného programu.

Hlavným cieľom je získanie schopnosti tvorivej interpretácie myšlienkových postupov a nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci a v pozícii vedúceho kreatívnych skupín v oblasti strihu a zvuku, tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel. Proces realizácie umeleckých predstáv pri vytváraní audiovizuálneho diela je ovplyvnený neustálym vývojom v oblasti technológií. Kinematografický proces záznamu, spracovania a reprodukcie audiovizuálneho diela je nahradený úplnou digitalizáciou výrobného a distribučného procesu. Snahou školy, pedagogičiek a pedagógov je držať „krok“ s najnovším technologickým prostredím a ponúknuť študentom a študentkám informácie reflektujúce tento stav. Obsah študijného programu je doplnený aj o teoretické poznanie z oblasti filmovej a televíznej tvorby: štylistika strihovej skladby, teórie filmového zvuku, teórie zvukovej skladby – hudobnej dramaturgie, analýzy súčasnej hranej a dokumentárnej svetovej kinematografie, ako aj širších humanitných a spoločenských vied z oblasti dejín svetového a slovenského filmu, filozofie, estetiky, autorského práva, ktoré rozširujú jeho spoločenský a intelektuálny obzor. Študentka, študent je schopný vo svojej práci tvorivo reagovať na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe. Počas štúdia poznáva kontext svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov v kinematografii, audiovízii a oblasti multimédií.

Magisterský študijný program **STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA** je realizovaný v dvoch študijných plánoch:

- **STRIHOVÁ SKLADBA**
- **ZVUKOVÁ SKLADBA**

Rovnako ako v bakalárskom stupni, aj tu sa študijné plány líšia špecifikami profilov uchádzačov o štúdium, poslucháčov, aj absolventov. Vnútorne ich prepája umelecká realizácia komplexného **audiovizuálneho diela, resp. umeleckého výkonu v umelecky hodnotnom audiovizuálnom diele**.

2 - CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENT

CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom študijného programu Strihová a zvuková skladba je poskytnúť budúcim filmovým, televíznym a multimediálnym umelcom a umelkyniam potrebné teoretické a praktické základy pre samostatnú tvorivú prácu, rozvíjanie ich talentu, schopností a zručností, vo využívaní najaktuálnejších praktík v súčasnej filmovej a multimediálnej tvorbe.

Obsah magisterského stupňa štúdia je postavený na individuálnom prístupe v procese realizácie umeleckého diela či umeleckého výkonu. Rozsahom znalostí stavia na rozvíjaní talentových predpokladov jednotlivých poslucháčov ako aj ich schopností a zručností vo využívaní aktuálnych technológií v súčasnom audiovizuálnom prostredí.

VEDOMOSTI

Absolventka alebo absolvent magisterského študijného programu v študijnom programe Strihová a zvuková skladba počas štúdia získal vedomosti o metódach v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a ich reflexie, prehĺbil si vedomosti o súčasnom a svetovom filme, multimediálnom umení a formách ich distribúcie a vnímania vo všetkých relevantných súvislostiach, vedomosti o umeleckých procesoch, metódach a teoretických východiskách tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov.

ZRUČNOSTI

Magister študijného plánu strihová skladba je schopný analýzy reality a autorského definovania projektu vo forme textu – realizačnej interpretácie do mediálnej podoby, syntetizácie do formy

audiovizuálneho komunikátu – artefaktu. Dokáže porovnať rôzne druhy narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vie tvorivo reagovať na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe. Rozoznáva kontext svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov v kinematografii, audiovízii a oblasti multimédií. Je plne pripravený uplatniť sa v praxi a pracovať efektívne ako samostatný tvorca v oblasti umeleckého strihu, alebo ako člen, resp. vedúci tvorivo-realizačného tímu alebo jeho častí podľa svojho profesijného zamerania.

Magister študijného plánu zvuková skladba disponuje samostatným tvorivým myslením a je plnohodnotným partnerom vo filmovom alebo televíznom štábe pri príprave, nakrúcaní a postprodukcii audiovizuálneho diela akéhokoľvek žánru. Ako profesionálny odborník – zvukový majster je schopný tvorivo adaptovať zvukové výrazové prostriedky na vyjadrenie dramaturgického zámeru a autorskej koncepcie, pri čom je schopný využívať aktuálne technologické reťazce potrebné pri realizácii zvukovej stopy AV diela. Rovnako je schopný uplatnenia sa v prostredí rozhlasovej tvorby. Má skúsenosti s nahrávkami vážnej hudby a ich spracovaním, dokáže spolupracovať pri zázname a ozvučení živých vystúpení, rovnako ako aj v hudobných nahrávacích štúdiách. Slovom aj písmom vie analyzovať problematiku AV tvorby po technickej, ako aj po umeleckej stránke.

KOMPETENTNOSTI

Absolventka alebo absolvet magisterského študijného programu Strihová a zvuková skladba dokáže:

- samostatne a tvorivo aplikovať získané vedomosti a vytvárať si predpoklady pre individuálny autorský rukopis a štýl,
- cieľavedome hľadať a nachádzať v skutočnosti produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, prezentácii, reprezentácií skutočnosti i alternatívnych skutočností,
- realizovať náročné filmové a multimediálne umelecké diela rôznych žánrov a formátov,
- vedome uplatňovať experimentálne poznatky o pôsobivosti a účinnosti prostriedkov a postupov audiovizuálnych umení overené vlastnou tvorbou, v súlade so svojim autorským zámerom vo všetkých fázach prípravy a realizácie filmového a multimediálneho diela.
- kriticky reflektovať vlastnú tvorbu a uplatniť túto sebareflexiu pri koncipovaní a realizácii nových umeleckých projektov,
- pracovať efektívne ako samostatný tvorca, alebo ako člen, resp. vedúci tvorivo-realizačného tímu alebo jeho častí podľa svojho profesijného zamerania,

- vníma tvorbu ako vedomú činnosť, ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede.
- dokáže identifikovať mechanizmy pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj,
- dokáže udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej odbornosti,
- disponuje inovatívnym myslením a vie vo svojom odbore aplikovať najnovšie poznatky o filme a multimédiách.

Študenti a študentky sú už počas štúdia motivovaní časť svojich školských zadaní realizovať v profesionálnej praxi v cudzom a vždy novom prostredí, kde nepochopenie organizačného, technického alebo estetického systému automaticky vylučuje poslucháča z možnosti uchádzať sa o príležitosť realizácie nového projektu. To je silným základom aj pre ich budúce profesionálne uplatnenie.

POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *Strihač*
- *Obrazový strihač*
- *Asistent réžie*
- *Skriptér (skript)*
- *Zvukový dizajnér*
- *Vedúci zvukovýroby*
- *Majster zvuku*
- *Manažér (supervízor) postprodukcie*
- *Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry*
- *Kultúrno-osvetový pracovník*
- *Organizátor vzdelávacích aktivít*
- *Režisér*
- *Dramaturg*
- *Producent*
- *Scenárista*
- *Učiteľ základnej umeleckej školy*
- *Učiteľ strednej a vysokej školy s umeleckým zameraním*
- *Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený*
- *Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený*

UPLATNENIE V SEKTORE:

SÚKROMNÁ SFÉRA:

- Produkčné spoločnosti orientované na umelecké, komerčné AV diela a internetové platformy
- Súkromné televízie, divadlá, kiná, galérie, iné kultúrne stánky
- Filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry, herné, animačné štúdiá, štúdiá VFX, zvukové postprodukčné štúdiá, hudobné nahrávacie štúdiá a iné
- Vlastné spoločnosti, pozícia zamestnávateľa v odbore

VEREJNÁ A ŠTÁTNA SFÉRA:

- Verejnoprávna televízia – odborná spolupráca v profesii umelecký strihač a majster zvuku, odborný manažment a supervízia projektov
- Slovenský filmový ústav, SND, Slovenská filharmónia, kultúrne fondy a iné
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ, stredných a vysokých umeleckých školách v oblastiach filmového umenia a multimédií

Uplatniteľnosť absolventov a absolventiek študijných programov skúma VŠMU každoročne prostredníctvom dotazníkov o uplatnení študentov. Z hľadiska štatistík sa absolventi a absolventky FTF VŠMU dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke uplatnenie.sk).

ZOZNAM ÚSPEŠNE UPLATNENÝCH ABSOLVENTOV

- **Mgr. art. Anton Fabian** – ako strihač spolupracuje na významných dramatických a dokumentárnych projektoch. Získal ocenenie **Slnko v sieti** za najlepší strih vo filme Piata loď. https://www.csfd.sk/tvorca/100863-anton-fabian/ocenenia/
- **Mgr. art. Peter Kováčik** - strihač významných TV a dokumentárnych projektov. Významne sa angažuje v kultúrnych a festivalových podujatiach. https://www.filmdock.sk/o-mne-about-me
- **Mgr. art. Michal Kollár** – významný filmový producent, strihač a scenárista. https://www.csfd.cz/tvurce/107304-michal-kollar/oceneni/
- **Mgr. art. Viktor Csudai** - strihač, scenárista a režisér oceňovaných filmových projektov. https://www.csfd.cz/tvurce/52490-viktor-csudai/oceneni/

- **Mgr. art. Peter Gajdoš -** zvukový majster, nominácia na Slnko v sieti za najlepší zvuk (2012) - film Marhuľový ostrov

  https://www.csfd.cz/tvurce/137469-peter-gajdos/oceneni/

- **Mgr. art. Viktor Krivosudský, ArtD. -** zvukový majster, dvojnásobný držiteľ ocenenia Slnko v sieti (Čiara, r. P. Bebjak, Amnestie, r. J. Karásek), nominácia na Českého leva (Amnestie)
  https://www.csfd.sk/tvorca/325007-viktor-krivosudsky/galeria/studio/
- **Mgr. art. Ján Ravasz -** zvukový majster, nominácia na Slnko v sieti za najlepší zvuk (2014) – film Môj pes Killer

  https://www.csfd.cz/tvurce/138100-jan-ravasz/oceneni/

- **Mgr. art. Marián Gregorovič -** zvukový majster, Slnko v sieti za najlepší zvuk (2014) – film Zázrak

  https://www.csfd.cz/tvurce/138098-marian-gregorovic/oceneni/

- **Mgr. art. Peter Mazáček -** zvukový majster, Slnko v sieti za najlepší zvuk (2014) – film Zázrak

  https://www.csfd.cz/tvurce/137827-peter-mazacek/oceneni/

- **Mgr. art. Lukáš Kasprzyk -** zvukový majster, Slnko v sieti za najlepší zvuk (2017) – film Richard Müller: Nespoznaný

  https://www.csfd.cz/tvurce/324997-lukas-kasprzyk/oceneni/

- **Mgr. art. Ján Hetmer -** zvukový majster

  https://www.imdb.com/name/nm4891404/

ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravovaný v spolupráci vedenia školy, osoby zodpovednej za študijný program (garant), pedagogičiek a pedagógov profilových predmetov (spolugaranti), vedúci ateliérov, študentov, študentiek, absolventov aj zástupcov praxe. Komunikácia sa realizovala formou rozsiahleho okrúhleho stola za účasti menovaných v novembri 2021 a následne na menších fórach v Ateliéri strihovej skladby a Ateliéri zvukovej skladby. Úprava personálneho zabezpečenia bola komunikovaná na úrovni kolégia dekanky a na úrovni ateliérov. Vyjadrili sa aj odborníci s praxe, študenti a absolventi. Pripojené sú zápisy z procesov.

3 - ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) ZÁKLADNÝ RÁMEC

V magisterskom stupni štúdia sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** a **predmety všeobecného základu**. Profilové predmety tvoria cca 3/5 rozsahu štúdia. Zvyšok študijného programu je zameraný na predmety rozvíjajúce praktické zručnosti a predmety spoločensko-právnych súvislostí, doplnenie informácií z príbuzných umenovedných a spoločenskovedných odborov.

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej podľa obsahu na:

  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je predovšetkým umelecký výkon, napr.: Skladobná analýza hranej tvorby 1-2, Skladobná analýza dokumentárnej tvorby 1-2, Štylistika strihovej skladby 1-4, Strihová tvorba v diplomovej práci 1-4, Praktické cvičenia strihovej skladby 1-2, Zvuková tvorba - Teória a prax hudobnej nahrávky 1-2, Teória zvukovej skladby - Hudobná dramaturgia AV diela 1-2, Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 1-2, Teória filmového zvuku 1-2.

  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením a umeleckým odborom ako takým, napr. Obraz a slovo, Štruktúry rozprávania, Teória audiovizuálnych umení, Mixáž a mastering 1-2, Zvuková syntéza 1-2, Hudobná réžia 1-2 a pod.

  Predmety spoločenských súvislostí rozširujúce všeobecný kultúrny a spoločenský rozhľad študenta, napr. Spoločensko-vedný seminár A-B, Pedagogický seminár strihovej skladby 1-2 a pod.

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie, napr.: Audiovizuálne a autorské právo 1-2, Film a dejiny A-B, Žánrové formy filmového rozprávania 1-4 a pod.
- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl, ktorými si študent, študentka má možnosť budovať individuálne študijné trajektórie, napr.: Popkultúra 1-2, Príprava a realizácia grantov 1-2, Filozofické otázky filmu 1-2 a pod.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených ŠP. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

PROFILOVÉ PREDMETY

V magisterskom stupni sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** v snahe ešte výraznejšie prehĺbiť ich **individualizáciu a osobnostný umelecký rast**. Posilňuje sa tým študentova

alebo študentkyna schopnosť a otvorenosť uvedomelo vyberať z reality inšpirujúce prvky a pri ich zmysluplnom umeleckom spracúvaní uplatňovať také filmové vizuálne postupy a prostriedky, ktoré vo výslednom diele oslovia diváka **vysokou estetickou kvalitou, etickým rozmerom diela a hlbokým humanistickým posolstvom.** Výsledný výkon v audiovizuálnom diele sa stáva študentovou záverečnou praktickou diplomovou prácou.

DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Súčasťou štúdia magisterského študijného programu je záverečná práca. Jej obhajoba patrí medzi štátne skúšky.

Záverečnou prácou podľa magisterského študijného programu je praktická diplomová práca (umelecký výkon). V študijnom pláne strihová skladba je to strih audiovizuálneho diela a v študijnom pláne zvuková skladba je to zvuk v audiovizuálnom diele.

Súčasťou praktickej diplomovej práce je písomná reflexia (explikácia vlastného umeleckého výkonu). Jedná sa o písomnú rozpravu venovanú otázkam, ktoré študentka alebo študent musel riešiť pri realizácii svojho umeleckého výkonu. Posluchár v nej spracúva problematiku architektoniky audio-vizuálneho diela alebo zvukového dizajnu svojej absolventskej práce. Jej náležitosti podrobne upravuje interný predpis FTF Metodické usmernenie o náležitostiach záverečných prác.

Zadania diplomových prác vypisuje vedúci ateliéru na začiatku akademického roka, v ktorom sa bude obhajoba konať. Študentka, študent oznámi vybratú tému po dohovore s vybraným školiteľom záverečnej práce, z radov schválených pedagógov alebo pedagogičiek študijného programu. Súčasne mu vedúci ateliéru určí oponenta magisterskej práce. Študijné plány umeleckých ateliérov sa v princípe koncipujú tak, aby literárna príprava a celá predvýrobná fáza vrátane rozpočtu absolventských filmov prebehla v 1. roku magisterského štúdia a realizačná najneskôr v treťom a štvrtom semestri magisterského stupňa, aby mohlo byť dielo hodnotené ako praktická časť štátnej magisterskej skúšky.

O náležitostiach diplomových prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 120 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej diplomovej práce.

Po splnení podmienok magisterského štúdia sa môže študentka alebo študent uchádzať o doktorandské štúdium umeleckých študijných programov na FTF VŠMU Bratislava, alebo iných umeleckých VŠ doma a v zahraničí.

PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

V umeleckých študijných programoch na FTF je štúdium založené predovšetkým na **individuálnom prístupe pedagóga k študentovi.** Učiteľ svojimi dramaturgicko–koncepčnými pripomienkami v celom tvorivom reťazci vytvára študentovi kvalitné podmienky na umelecké sebavyjadrenie.

Pedagógovia a pedagogičky si uvedomujú, že audiovizuálne umenie je závislé na rozvoji nových technológii, a že za posledné obdobie prešla kinematografia a televízia vo svojom ontologickom základe takým výrazným skokom ako žiadne iné umenie. Digitálne technológie priniesli nové možnosti spracovania informácie, zdynamizovali výrobné procesy, objavili nové formy distribúcie audiovizuálnych diel atď.. Pod vplyvom technologického tlaku sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia a pedagogičky zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu. Technické vybavenie fakulty (projekcie, televízory v učebniach, prístup k počítačom, strihové a zvukové pracoviská, kinosály) im poskytuje veľké možnosti pri prezentácii najnovších tvorivých postupov, ukážok z významných filmových a televíznych diel a pod..

V študijnom programe Strihová a zvuková skladba sa učitelia a učiteľky snažia o vyváženosť teoretickej a praktickej výučby. Pre rozvíjanie osobnosti študenta alebo študentky je dôležité zdôrazňovať širokú kontextuálnosť tvorivých procesov, ich previazanosť na pohyb v spoločnosti. Autorské gesto nie je len výrazom ovládnutia technológie, ale aj schopnosti nazerať na problematiku tvorby s vedomím širokých súvislostí. Z týchto dôvodov sa študijný proces obohacuje o prednášky významných tvorcov, odborníkov z praxe i osobnosti z oblasti filozofie, psychológie, sociológie, histórie a pod. Veľkým stimulov pre rozvíjanie študentskej kreativity bývajú tvorivé dielne a workshopy zamerané na konkrétne tvorivé problémy. Vedú ich domáci i zahraniční tvorcovia a tvorkyne. Tieto stretnutia s výraznými osobnosťami z mimoškolského prostredia sú dobrou konfrontáciou aj pre pedagógov a pedagogičky, ktorí takto môžu porovnávať svoje spôsoby výučby s odlišnou praxou. Súčasťou pedagogickej stratégie je aj vytváranie priestoru pre študijné pobyty študentov na príbuzných

zahraničných školách v rámci študentských mobilít. Dôležitým aspektom je prax študentov a študentiek v profesionálnych odborných štúdiách doma alebo v zahraničí.

B) ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

V študijnom programe Strihová a zvuková skladba je štúdium profilových tvorivých predmetov založené na cielenom individuálnom rozvíjaní talentu študentov a študentiek a na adresnom usmerňovaní ich tvorivých snažení. Tento úzky kontakt pedagóga a poslucháča umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu. Tento model je podporený pedagogickou funkciou "vedúceho ročníka", ktorý vedie ročník počas celého štúdia. Zároveň sú však študenti a študentky, vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela, vedení k rozvíjaniu komunikačných schopností a ku vzájomnej spolupráci s inými profesiami.

STRIHOVÁ SKLADBA

Magisterské štúdium študijného plánu Strihová skladba pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktickej a teoretickej výučby študentov a študentiek ako aj individuálnou formou výučby. Jej kvalitu zabezpečujú pedagógovia a pedagogičky s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktorí, vzhľadom na požiadavky a potreby praxe, pripravujú študentov a študentky na ich profesionálnu dráhu. Väčšina z nich zároveň aktívne pôsobí v umeleckej praxi, pričom umelecko-pedagogickou prípravou zabezpečujú rast nových kvalitných tvorcov. Hlavný dôraz sa kladie na umeleckú interpretáciu sveta a jej transpozície do oblasti filmového umenia a multimédií ako aj na štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby a jej spoločenského uplatnenia.

FTF úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe, zároveň nadväzuje a rozvíja spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti a študentky tak získavajú potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie v profesionálnom prostredí.

Jadrom magisterského štúdia sú profilové povinné predmety a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu poslucháčov. Povinné študijné predmety a povinne voliteľné predmety úzko súvisia s obsahom študijného programu

a zvolenej špecializácie a vytvárajú predpoklady pre kontinuálny profesionálny vývoj a permanentné vzdelávanie sa vo svojom odbore.

Praktické umelecké práce

Prvý ročník magisterského štúdia sa skladá z dvoch semestrálnych prác, ktoré sú spoločné cvičenia viacerých študijných programov, prípadne individuálne autorské umelecké výkony. Sú prezentované na verejnej klauzúrnej skúške.

Druhý ročník magisterského štúdia je zameraný na absolventský projekt, ktorý je pripravovaný v rámci individuálnej výučby. Absolventský projekt je projektom viacerých študijných programov, kde musí byť evidentne čitateľný a dostatočne výrazný umelecký výkon špecializácie študenta, študentky - strih. Individuálny umelecký výkon – strih filmu - je v študijných odboroch podmienkou pre štátnu skúšku.

Teoretické komisionálne štátne skúšky

Štylistika strihovej skladby

Teória audiovizuálnych umení

Diplomová práca

V praktickej záverečnej práci študijného plánu **Strihová skladba** študent alebo študentka preukáže schopnosť samostatne vytvoriť strihovú skladbu magisterského dokumentárneho, hraného, alebo animovaného filmu. Strih audiovizuálneho diela je zložitý myšlienkový proces analýzy a syntézy nakrúteného materiálu. Študentka, študent si musí vedieť zadefinovať tému a pointu diela a k tomu smerovať makrokompozíciu ako aj mikrokompozíciu obrazovo-zvukovej zložky AV diela. Využíva na to všetky výrazové prostriedky strihovej skladby a to temporytmické vzťahy, zvukovú a hudobnú dramaturgiu, postprodukčné spracovanie obrazu, filmovú interpunkciu, formálne a žánrové prvky. Celý proces je závislý na technologickom spracovaní, ktoré sa pre konkrétny umelecký artefakt zvolí. Jednotlivé fázy tvorivého procesu konzultuje so svojím školiteľom. Pri záverečnej obhajobe sa posudzuje nakoľko študentka alebo študent zvládol využitie štylistických prostriedkov strihovej skladby, zároveň ako dokáže reflektovať poznatky teórie strihovej skladby a v diskusii s komisiou je schopný obhájiť významovú i formálnu podobu svojho umeleckého výkonu. Súčasťou je teoretická reflexia vlastného umeleckého výkonu v rozsahu 30 normostrán.

Názov: Kameň a rožok

Podnázov: Krátkometrážny film, nespútaná komédia o hudbe a mladých krízach

Cieľ: Vytvoriť krátkometrážny film v žánri komédia, ktorý bude mať plnohodnotné etické a estetické posolstvo. Priniesť divákom prostredníctvom filmu smiech a nádej na dosiahnutie ľahších, či náročnejších cieľov. Film sa sústreďuje na tvorbu charakteru postáv a budovanie humoru strihovou a zvukovou montážou.

Anotácia: Rôznorodá pätica mladých hudobníkov sa prostredníctvom svojej garážovej hudby vyrovnáva so svojimi démonmi. Či už je to pocit nedocenenosti a nedostatku zmysluplnosti v očiach druhých, trauma z minulosti alebo dlženie peňazí. Mozaikovito sledujeme osudy každého z nich a ich prípravu na veľkú blížiacu sa súťaž, kde pôjde o všetko. Film sa atmosférou a štýlom snaží odzrkadliť ich rôznorodé charaktery.

Názov: Ja ešte nechcem odísť!

Podnázov: Strih a ozvučenie animovaného filmu v rozsahu 8 min

Cieľ: Skúmať akými prostriedkami strihovej skladby, scenáristickej a animovanej tvorby sa nám podarilo udržať žáner melodráma. Do akej miery je možné, dramaturgickými a strihovými postupmi manipulovať hranicu znesiteľnosti ťažkej a citlivej témy - smrť dieťaťa.

Anotácia: Čo sa stane ak sa ocitnete v priehľadnom tele bez možnosti chytiť sa hocičoho alebo hocikoho ? Malý chlapec Viktor zo sekundy na sekundu hľadí na vlastné telo, ležiace na operačnom stole. Nik ho nevidí, nik ho nepočuje, až na jednu bytosť, pani Smrtku. Od tejto chvíle začína boj malého chlapca. Boj zmierenia sa s vlastnou smrťou. Chceme ukázať že aj takúto ťažkú tému v jednoduchom a odľahčenom prevedení v podobe hry a zábavy sa dá spracovať v animovanom filme. Film zameraný, nie len pre deti alebo len pre rodičov, ale práve kombináciou oboch vekových skupín.

ZVUKOVÁ SKLADBA

V študijnom pláne Zvuková skladba je to zvuková skladba audiovizuálneho diela, ktorou študentka, študent preukazuje svoje znalosti v oblasti snímania, záznamu a následného spracovania pôvodného zvukového materiálu z nakrúcania. Zvuková dramaturgia, respektíve zvukový dizajn sú hlavné atribúty umeleckého stvárnenia zvukovej stopy, ktorou študentka, študent finalizuje filmové umelecké dielo. Jej výsledný tvar závisí od jeho individuálnych schopností spracovať zvukovú matériu do požadovaného akustického tvaru. Pre výsledný tvar súčasnosti je príznačný jeho priestorový rozmer, preto je podmienkou zvukovej finalizácie praktickej diplomovej práce minimálne formát surround 5.1. Priestorový zvuk je len vonkajšia forma tvaru. Pre úspešné absolvovanie obhajoby tvorivého výkonu je hlavne dôležitý myšlienkový obsah výberu a usporiadanie jednotlivých zvukových

komponentov na ploche filmového príbehu, kde študentka alebo študent preukazuje mieru svojho talentu. Jednotlivé tvorivé postupy má možnosť konzultovať s vedúcim záverečnej práce, ktorého prvoradou snahou je spoločne dospieť k požadovanému obsahovému tvaru realizovanej zvukovej zložky.

Školiteľ spolu s menovaným oponentom hodnotí študentovu prácu, ktorú obhajuje pred komisiou. Počas štátnej skúšky študentka, študent reaguje na otázky, ktoré vyplynuli zo školiteľského a oponentského posudku, odpovedá na doplňujúce otázky členov komisie, snaží sa svoj umelecký výkon reflektovať v širších umeleckých i kultúrnych kontextoch.

Pedagogické vedenie magisterských filmov je individuálne, nakoľko si každý študent alebo študentka môže vybrať vlastnú tému práce. Počas akademického roka prebiehajú priebežné konzultácie k realizovaným filmovým dielam. Finálna podoba všetkých cvičení a filmov je odprezentovaná verejne na komisionálnej skúške, resp. obhajobe diplomovej práce.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1: Praktická realizácia záznamu komorných koncertov v priestoroch koncertnej siene Dvorana v spolupráci s hudobnou fakultou VŠMU. Nahrávka ďalej slúži ako študijný materiál na ktorom sa študenti a študentky učia zvukovej mixáži a masteringu.

SEMESTER 2: Poslucháč sa pripravuje na realizáciu svojho magisterského projektu. V spolupráci s režisérom, kameramanom a strihačom zvolí spôsob nakrúcania zvuku a vyberie si potrebnú technológiu.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: Poslucháč sa venuje primárnemu záznamu zvuku pre svoj magisterský projekt. Praktická realizácia si vyžaduje súčinnosť všetkých zainteresovaných katedier z dôvodu časového plánovania a dostupnosti potrebných technológií.

SEMESTER 4: Poslucháč dokončuje praktickú diplomovú prácu, venuje sa zvukovej postprodukcii v spolupráci so svojim konzultantom.

Teoretické komisionálne štátne skúšky

Teória zvukovej tvorby

Teória zvukovej skladby

DIPLOMOVÁ PRÁCA

Praktickou diplomovou prácou je magisterský film – krátky animovaný film v rozsahu od piatich do ôsmich minút, alebo krátky hraný, prípadne dokumentárny film v rozsahu 15-30 minút. Vo filme študent slobodne realizuje vlastný umelecký zámer v oblasti filmového zvuku v spolupráci s režisérom filmu. Zvuková mixáž prebieha v priestorovom formáte surround 5.1, alebo 7.1.

Súčasťou praktickej diplomovej práce je aj písomná explikácia umeleckého výkonu v rozsahu 20-25 strán vlastného textu. Tá by sa mala dotýkať nasledujúcich tematických oblastí: autorská explikácia magisterského filmu – synopsa, autorský zámer, ciele, použitie konkrétnych výrazových prostriedkov atď.. Technická explikácia magisterského filmu je výber použitej technológie pre snímanie a synchronizáciu primárneho záznamu zvuku a jej odôvodnenie, popis priebehu nakrúcania, práca so zvukovým materiálom v postprodukcii.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe:

Zvuková skladba

Názov: Soňa na ceste

Podnázov: Dokumentárny portrét mladej spisovateľky, ktorý reflektuje aktuálnu tému - či je zodpovedné prinášať deti do tohto sveta, ktorý nemá najlepšie vyhliadky do budúcnosti.

Cieľ: Ozvučenie intímneho dokumentárneho filmu (30 min) vo formáte surround 5.1 a napísanie reflexie k samotnému dielu.

Anotácia: Film zachytáva krízu mladej spisovateľky Soni v "kristových rokoch". Soňa stojí na rázcestí. Túži po dieťati, no nevie, či si to bude môcť ako umelkyňa na voľnej nohe dovoliť. Soni tikajú hodiny, naráža na limity vlastného tela, na neochotu svojho partnera mať či nemať deti, na tlaky okolia a rodiny. A vôbec, má cenu priniesť dieťa do tohto sveta s takými nejasnými vyhliadkami na budúcnosť? Na jednom predlaktí má Soňa vytetovaný mozog, na druhom maternicu - ako metaforu zrážky rozumu a citu. Soňa by rada by niečo vo svojom živote zmenila, a tak sa podujíma skúmať hranice svojich možností.

Názov: Lekcie z poníženosti

Podnázov: Paradokumentárna dráma o dvoch priateľoch-muzikantoch, ktorí hľadajú zmysel spoločnej tvorby.

Cieľ: Ozvučenie hraného filmu vo formáte surround 5.1 a napísanie reflexie k samotnému dielu. Súčasťou je odsnímanie autentického kontaktného zvuku na podporenie vzťahu medzi postavami.

Anotácia: Každé priateľstvo raz musí dospieť. Rastik a Dalibor snívajú o spoločnej hudobnej kariére už od strednej školy. Ich prvé koncerty v Prahe však skončia fiaskom. Obaja sa vracajú naspäť do Bratislavy, aby našli zmysel tvorby a vlastného života. Takmer až antický príbeh dvoch chlapcov autenticky ukazuje hĺbku a jemnosť mužského priateľstva.

Ukážky vypísaných tém v akademickom informačnom systéme AIS2 v súčasných študijných programoch.

C) PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Študijné programy na FTF VŠMU obsahujú ako jednu z podmienok jeho úspešného absolvovania vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej magisterskej skúške študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi a členkami komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagogičky a pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia a učiteľky pôsobiaci vo funkcii profesor alebo docent.

D) ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány jednotlivých špecializácií obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom.

E) INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov sú predložené v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

F) HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti a študentky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Višegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

G) ROZVRH V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu umeleckého výkonu, ktorý sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

H) PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú v Študijnom poriadku FTF VŠMU.

OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*

- *Článok 28 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*
- *Článok 29 - Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci*
- *Článok 30 - Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške*

HODNOTENIE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI HODNOTENIU:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

Ak študentka alebo študent postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov* **POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA DEFINUJE** Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta.*

UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA DEFINUJE Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta, ako aj* **Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov Vysokej školy múzických umení v Bratislave:** ODKAZ

DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK:

Etický kódex VŠMU – ODKAZ

Pre riešenie prípadných etických problémov spojených so štúdiom je na fakulte zriadená Disciplinárna komisia: Disciplinárny poriadok VŠMU.

ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC V ŠTUDIJNOM PROGRAME:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 26 - Všeobecné ustanovenia o magisterskom študijnom programe*
- *Článok 27 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých magisterských študijných programoch*
- *Článok 28 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*
- *Článok 29 - Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci*
- *Článok 30 - Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške*

MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentiek, študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.:421259301460

e-mail:ic@vsmu.sk

POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi bez

špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študentky, študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov a študentky so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

4 - PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

A) PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM (GARANT)



prof. Mgr. Darina Smržová – pedagogička na FTF VŠMU vo funkcii profesor na ustanovený pracovný čas, filmová strihačka, producentka, absolventka pražskej FAMU, odboru filmová a televízna strihová skladba. Je jedna z pedagogičiek, ktoré pôsobili od začiatku založenia Katedry strihu na FTF VŠMU a bola jeho dlhoročnou vedúcou. Vo svojej umeleckej tvorbe sa prioritne venuje dokumentárnej tvorbe a na svojom konte má viac než 100 titulov. Viaceré z nich boli ocenené národnými filmovými cenami IGRIC (Múdry blázon, Moderná architektúra na Slovensku, Miluj blížneho svojho), nominované na európsku filmovú cenu EFA (Všetky moje deti, Farby piesku).

https://asfs.sk/member/darina-smrzova/

https://sfta.sk/clenovia/

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085

Oficiálny kontakt: darina.smrzova@vsmu.sk

B) PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB (SPOLUGARANTI)



doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.

producent, strihač, scenárista, dramaturg, pedagóg FTF vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas. Maroš Šlapeta je filmový strihač, producent, dramaturg a pedagóg, aktívne sa venujetvorbe hraných a dokumentárnych filmov a reklamných spotov. Je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a Európskej filmovej akadémie. Je členom a prezidentom Asociácie slovenských filmových strihačov. Je zakladateľom a spolumajiteľom produkčnej spoločnosti Punkchart films. Podieľal sa na mnohých úspešných filmoch, ako napríklad Osamelí bežci: ideme ďalej!, Válek, Služobníci, Koza, HRANA - 4 filmy o Marekovi Brezovskom, Ďakujem, dobre, Deti, Viditeľný svet, Až do mesta Aš, Hranica, My zdes, Návrat bocianov, Quarttéto, oceňovaných doma aj v zahraničí. Za strih filmu Válek získal v roku 2019 cenu Slnko v sieti. Viac na: https://www.imdb.com/name/nm1302428/?ref_=nv_sr_srsg_0

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156

Oficiálny kontakt: maros.slapeta@vsmu.sk



doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.

Pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas, filmový strihač, režisér, dramaturg a producent dokumentárnych, hraných a animovaných filmov, ale i vydavateľ kníh a zakladateľ a koordinátor archívneho projektu www.rodinnearchivy.sk.

Ako strihač spolupracoval na mnohých filmoch, ktoré získali ocenenia na prestížnych zahraničných festivaloch (66 sezón, Ako sa varia dejiny, FREM, Biela na bielej, 5. október, Muž so zajačími ušami).

https://zkufruvon.wixsite.com/mareksulik/bio-sk

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177



doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.

pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas, majster zvuku v AV tvorbe. Pedagogicky spolupracuje od roku 2018 aj v projekte Fórum Mladých Autorov. Ako majster zvuku sa podieľa na rozhlasovej a filmovej tvorbe. Medzi oceňované diela na zahraničných festivaloch patria napríklad z rozhlasovej tvorby: minutové hry v réžii Aleša Vrzáka na festival v Prix Marulic(2013) alebo rozhlasová hra Biely Regen Markus Aurálius, réžia Natália Deáková, na Grand Prix Nova v Bukurešti(2017).

Z filmovej tvorby je to animovaný film Fongopolis (2014) réžia Joanna Kožuch, dokumentárny film Osamelí bežci (2019) réžia Martin Repka a z hranej tvorby film Deti(2014) réžia Jaro Vojtek alebo film Iná Svorka(2021) réžia Kis Hajni.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182

Oficiálny kontakt: dusan.kozak@vsmu.sk



prof. Peter Mojžiš, ArtD., Majster zvuku - zvukový dizajnér, pedagóg a spolugarant na FTF VŠMU. V rokoch 2014 - 2021 vedúci Ateliéru zvukovej skladby, bývalý pracovník v televíziách STV, VTV a TA3, zakladajúci člen a člen výboru Únie televíznych tvorcov, člen Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, držiteľ dvoch ocenení Slnko v sieti za najlepší zvuk - filmy „Sluneční stát a Cigán“, ceny Literárneho fondu za najlepší zvuk - film „Krajinka“ a nominácie na Českého leva za najlepší zvuk - film „Záhrada“, autor prvého slovenského filmu s viackanálovým zvukom Dolby Stereo - film „Orbis Pictus“ a dvoch učebníc so zvukovou problematikou, vydaných „edíciou všmu ft“ – „Priestorvý zvuk – realizácia zvukového environmentu a Strih zvuku – príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž“. Celový počet výstupov umeleckej činnosti tvorí zhruba 110 umeleckých diel.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081?mode=full

Oficiálny kontakt: pmojzis1@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb.

C) ZOZNAM PEDAGÓGOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov a pedagogičiek, priradených k predmetov.

D) VUPCH

O erudícii pedagógov, pedagogičiek a školiteľov záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

E) ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ	**Kontakt**	**CRZ**
Smržová Darina (prof. Mgr.)	ppass1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091
Pašš Patrik (prof.,Mgr.)	dsmrzova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085
Švec Štefan (doc., Mgr. art., ArtD.)	ssvec1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8982
Šlapeta Maroš (doc., Mgr. art., ArtD.)	mslapeta1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156
Kondrla Michal (Mgr. art., ArtD.)	mkondrla1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/25593
Pokorný Peter (Mgr. art., ArtD.)	ppokorny1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/29194
Jonášová Alexandra (Mgr. art., ArtD.)	ajonasova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33321
Chomo Richard (Mgr. art.)	rchomo1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12074
Kelemen Roman (Mgr. art.)	rkelemen@vsmu.sk	Doktorand

Viktor Krivosudský (Mgr. art., Art.D)	vkrivosudsky1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27109
Tobiáš Potočný (Mgr. art., Art.D)	tpotocny1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9149
Peter Mojžiš (prof.)	pmojzis1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081?mode=full

F) PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU si vedenie FTF a zástupcovia študijného programu vytvorili stratégiu na posilňovanie personálneho zabezpečenia do budúcna.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagogičiek a pedagógov, ktorí sa aktívne venujú umeleckej, publikačnej, alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii a osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia. Po habilitáciách a inauguráciách postupne nahradia súčasných zabezpečujúcich, ktorí už dovŕšili, alebo v blízkej budúcnosti dovŕšia vek 70 rokov.

G) ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV

Strihová skladba

Bc. Barbora Búbelová, bbubelova1@vsmu.sk

Zvuková skladba

Bc. Maroš Olah, molah1@vsmu.sk

H) ŠTUDIJNÍ PORADCOVIA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. - jmedvecky1@vsmu.sk

I) PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre magisterský stupeň:

Mgr. Jana Mihoková, tel.: +421 2 59303 578, e-mail: mihokova@vsmu.sk – študijná referentka

Festivalové oddelenie

Mgr. art. Erika Paulinská, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby

Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:

Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

Karty ISIC: Ing. arch. Mária Vyšňovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava, tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

5 - PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

1) Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov.

Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s vysoko sofistikovaným vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306).

Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni.

Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a študentiek a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov.

2) Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií.

Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku. Aktuálne sa buduje Dolby Atmos.

Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky.

V priestoroch kinosály a Barca sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti a študentky majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi a odborníčkami v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti a študentky usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti.

Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

3) Pre výučby praktických predmetov máme k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní,

zvukovej réžie a postprodukčných pracoviskách, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby.

Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov a študentiek HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history.

Aj animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov.

V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu.

Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá.

Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom a študentkám prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

B) ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

1. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.
2. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.
3. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

4. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov. Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteľa, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

C) CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU,

ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou.

Organizačná štruktúra knižnice:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, pedagogičiek a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentky, študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7500, iné špeciálne dokumenty vyše 30000.

- Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

Knižničný a výpožičný poriadok: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

D) CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg, študentka a študent. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

E) NAJDÔLEŽITEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

F) MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti a študentky FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti a študentky na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov a študentiek FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF FTF VŠMU zabezpečila študentom FTF online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti a študentky môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/,

https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/ocenenia-skolskych-filmov/,

Študenti a študentky majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študentky a študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

FTF VŠMU priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov a študentky akéhokoľvek vierovyznania.

G) MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí.

Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/. **Smernica o organizovaní** zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+: ODKAZ

6 - POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

Študijný program Strihová a zvuková skladba má dva študijné plány, čomu sú prispôsobené aj podmienky a požiadavky na uchádzačov pre každý študijný plán. Cieľom je preskúmať vzdelanostné, osobnostné a talentované predpoklady uchádzača alebo uchádzačky pre štúdium. Magisterský študijný program Strihová a zvuková skladba, ako študijný program druhého stupňa (§ 2 ods. 5 zákona o VŠ), sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a umenia a na rozvíjanie schopností, ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Študenti a študentky sú prijímaní na magisterské štúdium na základe prijímacieho konania.

Prijímacia skúška je talentová. Komisia sa sústredí na zisťovanie **miery talentu,** ktorý posúdi na základe vyhodnotenia **predložených povinných umeleckých prác**, dodaných k prijímacím skúškam, ako aj **ústneho pohovoru**, ktorý komisii indikuje **osobnostné predpoklady uchádzača** a jeho **potenciál** na vykonávanie povolania v špecializácii, na ktorú sa hlási.

Komisia posudzuje individuálne predpoklady jednotlivých uchádzačov o štúdium, mieru ich vedomostí, technických schopností a talentové predispozície na základe predkladanej práce. Ťažisko hodnotenia spočíva v prístupe k riešeniu skladobných postupov v tvorivom procese vzniku

audiovizuálneho diela, miere analytických a syntetických schopností a predpoklad na individuálne rozvíjanie talentu.

Dôležitou podmienkou je tiež individuálne zvládnutie filmového jazyka, ktorého súčasťou je audiovizuálna komunikácia. Spôsob akým doposiaľ vo svojich študentských prácach zhmotňovali filmový časopriestor, naznačuje ich intelektuálny rozmer uvažovania o podstate veci. K tomu tiež treba pripočítať zvládnutie technologických postupov a noriem, potrebných pre kreovanie výslednej obrazovej a zvukovej stopy. Adept alebo adeptka magisterského štúdia by mali v priebehu bakalárskeho štúdia absorbovať čo najviac teoretických a praktických vedomostí z oblasti zvukovej tvorby, strihovej dramaturgie, strihovej a zvukovej skladby a tieto dôstojne prezentovať v predkladanom projekte magisterského štúdia, z ktorého sa dá odčítať miera ich záujmu o audiovizuálnu kultúru a orientáciu v nej. Jazykové znalosti sú základným predpokladom, vďaka ktorým môže prijímať najnovšie informácie nielen zo študujúceho odboru, ale rovnako to umožňuje študovať v zahraničí, rozširovať si svoj profesijný obzor, na druhej strane tiež šíriť informácie nadobudnuté v priebehu jeho štúdia na VŠMU, FTF. Všetky spomínané atribúty patria k nepísaným, zato však k veľmi dôležitým podmienkam v rozhodovacom konaní o prijatí, či neprijatí uchádzača o magisterské štúdium študijného programu Strihová a zvuková skladba.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a **špecifické podmienky** prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam. Na magisterské štúdium v existujúcich študijných programoch sa hlásia zväčša absolventi a absolventky bakalárskeho štúdia na FTF VŠMU, časť tvoria aj bývalí poslucháči Akadémie umení v Banskej Bystrici, či umeleckých VŠ zo zahraničia, najmä z Česka.

7 - SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov a študentiek ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študentky, študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, tam je priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov, študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8 - RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY

Úradná tabuľa VŠMU

Úradná tabuľa FTF VŠMU

Sebahodnotiaca správa magisterského študijného programu FTF VŠMU

Strihová a zvuková skladba

s prihliadnutím k realizovaným úpravám.

Magisterský študijný program (ŠP) Strihová a zvuková skladba sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu umeleckého strihača a majstra zvuku v audiovízii, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie individuálneho umeleckého sebavyjadrenia poslucháčov. ŠP má dva študijné plány. Strihová skladba sa realizuje v Ateliéri strihovej skladby (ASS) pod vedením doc. Štefana Šveca. Zvuková skladba sa realizuje v Ateliéri zvukovej skladby (AZS) pod vedením Dr. Tobiasa Potočného.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- potreby zosúladiť ŠP s platnými štandardmi pre ŠP vydanými SAAVŠ
- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garantky, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov,
- kritických pripomienok počas stretnutia akademickej obce FTF VŠMU dňa 8.11.2021 za účasti študentov, vedenia, garanta a pedagógov. Na stretnutie boli prizvaní aj zástupcovia odbornej praxe a absolventi.

Zmeny v personálnom zabezpečení ŠP

Úpravy ŠP na úrovni personálnej sa realizujú na základe platných Štandardov pre študijný program, vydaných SAAVŠ. V ŠP je stanovená osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu. Sú určení aj učitelia zabezpečujúci profilové predmety:

Osoba nesúca hlavnú zodpovednosť za ŠP (garant):

- prof. Mgr. Darina Smržová

Učitelia profilových predmetov (spolugaranti):

- doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.
- doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.
- doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.
- prof. Mgr. Peter Mojžiš

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov.

Strihová skladba rozšírila najmä povinné predmety viažuce sa k strihovej skladbe v diplomovej práci. Zameriava sa aj na dokumentárny film v spojení so spoločenskými vedami. Zvuková skladba prebudovala najmä kurikulum už existujúcich predmetov.

Oproti ponuke z minulých rokov sa výrazne zvýšila ponuka povinne voliteľných predmetov vo všetkých študijných plánoch. Treba spomenúť najmä Filozofické otázky filmu 1,2, Festivalové stratégie 1, 2, Popkultúru 1,2, či Prípravu a realizáciu grantov 1, 2. Ponuka sa obohatila aj o novú oblasť moderného video streamingu.

V Bratislave, 10. 2. 2022

prof. Darina Smržová – garantka ŠP

doc. Štefan Švec – vedúci ASS

Dr. Tobias Potočný – vedúci AZS