FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 5

1- ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 6

Stručná charakteristika študijného programu..... 8

2 - CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA 9

Ciele vzdelávania 9

Profil absolventa 10

Vedomosti 10

Zručnosti 12

Kompetentnosti 12

Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať.....13

Uplatnenie v sektore 13

Úspešne uplatnení absolventi..... 14

Zainteresované strany..... 14

3 - ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 15

A) Základný rámec 15

Profilové predmety 16

Diplomová práca a štátne skúšky 16

Kreditový systém 17

Pedagogické stratégie 17

B) Špecifické profilovanie študijných plánov 18

Strihová skladba 18

Zvuková skladba 22

C) Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 24

D) Študijné plány 25

E) Informačné listy predmetov 25

F) Harmonogram akademického roka.....25

Rozvrh..... 26

Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 26

Overovanie výstupov vzdelávania 26

Hodnotenie študentov, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu 27

Postupy na podávanie podnetov a odvolaní študentov 27

Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 27

Uznávanie štúdia, alebo časti štúdia 27

Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 27

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov 28

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 28

4 - PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 29

A) Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 29

B) Profily ďalších zodpovedných osôb..... 30

C) Zoznam pedagógov študijného programu 32

D) VUPCH 32

Zoznam školiteľov záverečných prác 33

Personálny rozvoj študijného programu 33

Zástupcovia študentov 34

Študijní poradcovia 34

Podporný personál študijného programu 34

5 - PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU ... 35

A) Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia 35
B) Rozvoj sieťovej infraštruktúry 38
C) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 39
D) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe.... 40
E) Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 40
F) Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 41
G) Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach.. 42

6 - POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 42

7 - SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 43

8 - RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 44

SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 45

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	14. 3. 2022

1 - ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Strihová a zvuková skladba 101610
Odkaz na register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/101610
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1.stupeň ISCED odboru 645
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie ISCED 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (Bakalár)
Forma štúdia:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 3 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 12 v jednom ročníku 36 v troch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov pre ak. rok 2022/23: 19 (pre prvý Bc. ročník)

	Počet študentov v ak. roku 2021/22: 30 – v troch ročníkoch
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. Darina Smržová

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Štruktúra výučby filmového umenia bola vo svete historicky koncipovaná dvoma spôsobmi. V prvom neboli talentovaní študenti priamo prijímaní na presne určený študijný program. Ich profilácia prebiehala až počas vyšších ročníkov. Voľba filmovej profesie sa realizovala porovnávacím procesom ich talentových a osobnostných predpokladov.

Druhou koncepciou, ktorá bola zavedená na FAMU Praha a ktorá sa aplikuje aj na FTF VŠMU, je **výber študentov a študentiek na predpokladanú profesiu už pri prijímacom konaní.** Študenti a študentky zápisom na štúdium okamžite začínajú realizovať svoje špecifické talentové predpoklady.

Študijný program **Strihová a zvuková skladba** je realizovaný v dvoch študijných plánoch:

- **STRIHOVÁ SKLADBA**
- **ZVUKOVÁ SKLADBA**

Bakalárske štúdium sa realizuje počas troch rokov. Jeho hlavným cieľom je zvládnutie umeleckých a praktických realizačných činností v oblasti strihovej a zvukovej skladby, získanie schopnosti tvorivej interpretácie myšlienkových procesov a nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci na tvorbe audiovizuálneho diela. Proces realizácie umeleckých predstáv je ovplyvnený neustálym vývojom v oblasti technológií, súčasťou výučby sú preto aj témy z tejto oblasti

Bakalárske štúdium pozostáva z výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava budúcich profesionálov a profesionálok v oblasti strihovej a zvukovej skladby vo filmovej, televíznej a multimediálnej tvorbe. Vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktickej a teoretickej výučby študentov a študentiek, ako aj individuálnou formou výučby. Dbá sa predovšetkým na zvládnutie remeselnej dokonalosti a schopnosti pracovať v tíme pod vedením lídra v oblasti filmového, televízneho a multimediálneho strihu a zvuku.

Štúdium sa realizuje prostredníctvom povinných, povinne voliteľných a výberových predmetov. Profilové predmety najvyššou možnou mierou prispievajú k formovaniu talentu, zručností, kompetentností a vedomostí študentov a študentiek a priamo vyplývajú z potrieb zvolenej špecializácie. Teoretické predmety kopírujú potrebu praktickej výučby a dopĺňajú talentové predispozície o širšie poznanie svetovej kinematografie a jej súčasných trendov. Umožňujú študentovi alebo študentke vnímať svoju prácu v kontextoch umeleckých procesov, metód a teoretických východísk tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov.

Veľký dôraz sa kladie na realizáciu povinných špecializovaných praktických cvičení a spoločných cvičení, v priebehu ktorých študent, študentka nadobúda remeselnú zručnosť potrebnú pre výkon profesionálnej praxe.

2 - CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom študijného programu Strihová a zvuková skladba je poskytnúť budúcim filmovým, televíznym a multimediálnym umelcom a umelkyniam v oblasti strihovej a zvukovej skladby potrebné teoretické a praktické základy pre samostatnú tvorivú prácu, rozvíjanie ich talentu, schopností a zručností vo využívaní najaktuálnejších praktík v súčasnej filmovej a multimediálnej tvorbe.

Obsah bakalárskeho stupňa štúdia je vo veľkej miere postavený na individuálnom prístupe v procese realizácie umeleckého diela či umeleckého výkonu. Rozsahom znalostí stavia na základných tvorivých návykoch a popri tom rozvíja talentové predpoklady jednotlivých poslucháčov, ako aj ich schopnosť a zručnosť vo využívaní aktuálnych technológií v súčasnom audiovizuálnom prostredí. Po splnení podmienok bakalárskeho štúdia je študentka, študent pripravený uchádzať sa o magisterské štúdium nadväzujúceho, alebo príbuzného študijného programu. Obhajobou bakalárskej práce absolvent alebo absolventka získava titul Bc. – bakalár.

PROFIL ABSOLVENTA

VEDOMOSTI

Absolvent alebo absolventka bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Strihová a zvuková skladba počas štúdia získa vedomosti o metódach v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a ich reflexie, základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu, multimediálnych a iných umení, filozofie, estetiky a kultúry, základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu. Získa praktické schopnosti a zručnosti uvedomele vnímať skutočnosť ako zdroj zmyslových podnetov, vedome a zámerne vytvárať mentálne obrazy a reprezentácie, projektovať myšlienkové modely a koncepty budúcich filmových a multimediálnych diel, na zodpovedajúcej úrovni rozpoznávať pôsobivosť a účinnosť prostriedkov a postupov multimediálnych umení, hľadať a nachádzať riešenia pri realizácii filmového a multimediálneho diela. Absolvent alebo absolventka bakalárskeho študijného programu Strihová a zvuková skladba dokáže prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov audiovizuálnych a multimediálnych diel, pracovať efektívne ako člen, členka tvorivo-realizačného tímu, udržiavať kontakt s najnovšími trendmi vo filmovom umení a multimédiách. Bakalár študijného programu je schopný analýzy reality a autorského definovania projektu vo forme textu – realizačnej interpretácie do mediálnej podoby, syntetizácie do formy audiovizuálného komunikátu – artefaktu. Dokáže porovnať rôzne druhy narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Je plne pripravený uplatniť sa v praxi v pozícii filmový, televízny strihač, strihačka, či zvukár, zvukárka vo všetkých filmu príbuzných žánroch, v multimédiách a je schopný samostatnej asistentskej činnosti pri hranom filme.

Absolvent alebo absolventka získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie filmovej tvorby z pohľadu histórie a súčasnosti. Vie sa orientovať v systéme postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese, ktorý je viazaný na obrazové stvárnenie v audiovizuálnom diele. Dokáže reflektovať podoby a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu. Osvojí si vedomosti z dejín a teórie filmu, orientuje sa v dejinách príbuzných umení a získa aplikované poznatky zo špecifických oblasti humanitných a spoločenských vied.

Povinné, povinne voliteľné a výberové predmety sa delia na praktické disciplíny, rozvíjajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov a študentiek bakalárskeho štúdia. Povinne voliteľné a výberové predmety rozširujú študijné trajektórie a umožňujú získať širší základ pre vykonávanie praktických umeleckých činností.

Absolventka, absolvent študijného plánu strihová skladba je schopný analýzy reality a autorského definovania projektu vo forme textu – realizačnej interpretácie do mediálnej podoby, syntetizácie do formy audiovizuálneho komunikátu – artefaktu. Dokáže porovnať rôzne druhy narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Je plne pripravený uplatniť sa v praxi v pozícii filmový, televízny strihač alebo strihačka vo všetkých filmu príbuzných žánroch, v multimédiách a je schopný samostatnej asistentskej činnosti pri hranom filme.

Absolventka, absolvent Zvukovej skladby ovláda filmové a televízne technológie, princípy analógových a digitálnych zvukových zariadení, je schopný adaptovať sa v oblasti zvukovej techniky na nové technológie, mať dostatočnú technickú erudíciu k tomu, aby v tejto oblasti vedel sledovať technický pokrok. V oblasti umeleckej prípravy ovláda princípy zvukovej skladby ako aj zvukovej a hudobnej dramaturgie v audiovizuálnej tvorbe, pozná osobitosti zvukovej tvorby v jednotlivých filmových a televíznych žánroch. V oblasti umeleckej tvorby ovláda metódy snímania zvuku a technológie primárneho zvukového záznamu v reálnych aj v štúdiových priestoroch, pracuje s týmto záznamom na akejkoľvek pozícii postprodukčného reťazca, ovláda technológiu dialógových aj ruchových postsynchrónov, ovláda spôsoby budovania zvukového priestoru, strih kontaktného zvuku, strih zvukových efektov, strih hudby, prácu v dabingu, základné princípy realizácie hudobnej nahrávky, generovanie a transformáciu umelých zvukov, zvukový dizajn, finalizáciu zvukovej zložky audiovizuálneho diela podľa požadovaných technických parametrov.

Absolventka, absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Strihovej a zvukovej skladby je schopný komunikovať v jednom cudzom jazyku a ovláda odbornú terminológiu v ďalšom jazyku. Za osobného predpokladu jazykovej spôsobilosti je absolvent pripravený pre profesionálnu dráhu aj v zahraničí.

ZRUČNOSTI

Študentka, študent kontinuálne rozvíja svoje talentové predpoklady. Ovláda tvorivé a realizačné princípy, ktoré sa uplatňujú pri koncipovaní audiovizuálneho diela so zameraním na jeho obrazové a zvukové uchopenie a stvárnenie. Dokáže formulovať autorský zámer ako východisko pre tvorbu strihovej, či zvukovej zložky v audiovizuálnom diele.

Bakalársky stupeň vzdelania je zameraný prioritne na zvládnutie remeselnej zručnosti, profesionálnych návykov, komunikácie v štábe, ako aj ich schopnosť a zručnosť vo využívaní aktuálnych technológií v súčasnom audiovizuálnom prostredí.

Absolventka, absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Strihová a zvuková skladba je schopný:

- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov multimediálnych diel,
- pracovať efektívne ako člen tvorivo - realizačného tímu pod vedením lídra
- využívať počítač a informačné technológie
- zaznamenávať a spracovávať materializované autorské predstavy prostredníctvom audiovizuálnych technických zariadení.

KOMPETENTNOSTI

Študentka alebo študent získa umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede v špecifických oblastiach tvorby a realizácie filmového, resp. multimediálneho diela. Pozná význam pojmu a funkcie tvorivosti a osobitosti a chápe nevyhnutnosti ich prítomnosti vo svojej práci. Dokáže spolupracovať na umeleckom, resp. komerčne ladenom audiovizuálnom a multimediálnom diele pod vedením kreatívnych lídrov. Dokáže rešpektovať hierarchiu v tíme a zároveň je schopný prinášať aj svoje vlastné umelecké, remeselné, resp. technické a technologické riešenia, ktoré vedú k finálnemu audiovizuálnemu, či multimediálnemu dielu. Je schopný udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *Asistent strihu*
- *Strihač*
- *Obrazový strihač*
- *Asistent réžie*
- *Asistent produkcie*
- *Titulkovač*
- *Retušér*
- *Skriptér (skript)*
- *Kultúrno-osvetový pracovník*
- *Organizátor vzdelávacích aktivít*
- *Učiteľ základnej umeleckej školy*
- *Zvukový dizajnér*
- *Zvukár*
- *Technik zvuku*
- *Mikrofonista - asistent zvuku*
- *Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený*
- *Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený*

UPLATNENIE V SEKTORE

SÚKROMNÝ:

- Produkčné spoločnosti orientované na umelecké, komerčné AV diela, internetové platformy, súkromné televízie, kiná, galérie, filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry, postprodukčné štúdiá a iné.

VEREJNÝ A ŠTÁTNY:

- Verejnoprávna RTVS, Slovenský filmový ústav, SND, Slovenská filharmónia, kultúrne fondy a iné.

- Pedagogické pôsobenie na stredných školách umeleckého zamerania, ZUŠ, v oblastiach audiovizuálneho umenia a multimédií.

ÚSPEŠNE UPLATNENÍ ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY

Väčšina absolventov a absolventiek bakalárskeho štúdia pokračuje v magisterskom štúdiu na FTF VŠMU. Tí, ktorí v ňom nepokračujú na našej fakulte, majú možnosť uplatniť sa v audiovizuálnom prostredí, prípadne pokračujú v magisterskom štúdiu na príbuzných domácich, či zahraničných vysokých školách.

Uvádzame výber úspešne uplatnených absolventov a absolventiek existujúcich bakalárskych študijných programov, ktorí nepokračovali v magisterskom štúdiu:

- **Bc. Ľubomír Čechovič** - špičkový obrazový strihač
- **Bc. Zuzana Gallová** - uplatňuje sa v segmente obrazového a postprodukčnom strihu v súkromnom sektore
- **Bc. Juraj Šugár** – pracuje v RTVS na Promo oddelení pri tvorbe upútaviek
- **Bc. Ruth Pochybová** - pracuje v nadnárodnej postprodukčnej spoločnosti UPP
- **Bc**. **Andrej Osvald** – zvukár Slovenskej filharmónie
- **Bc**. **Peter Markovský** – hudobný dramaturg Slovenského rozhlasu

INTERNÉ A EXTERNÉ ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravovaný v spolupráci vedenia školy, osoby zodpovednej za študijný program (garant), pedagógov a pedagogičiek profilových predmetov (spolugaranti), vedúci ateliérov, študentov, absolventov aj zástupcov praxe. Komunikácia sa realizovala formou rozsiahleho okrúhleho stola za účasti menovaných v novembri 2021 a následne na menších fórach v Ateliéri strihovej skladby a Ateliéri zvukovej skladby. Úprava personálneho zabezpečenia bola komunikovaná na úrovni kolégia dekanky a na úrovni ateliérov. Pripojené sú zápisy a dokumenty z procesu.

3 - ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v študijnom programe smeruje k schopnostiam vytvoriť špecifický umelecký výkon založený na obrazovom stvárnení v kolektívnom filmovom, resp. audiovizuálnom diele.

Predmety študijného programu sú členené do troch základných skupín:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej na:

  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je predovšetkým umelecký výkon (napr. Strihová tvorba 1-6, Praktické cvičenia strihovej skladby 1-6, Teória strihovej skladby – Gramatika 1-2, Skladobné postupy 1-2, Syntax 1-2; Strihová skladba spravodajských a publicistických žánrov; Strihová skladba dokumentárnych žánrov 1-2; Strihová skladba dramatických žánrov 1-2), Technológia filmového zvuku, Zvuková skladba v AV tvorbe, Zvuková mixáž audiovizuálneho diela.

  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením (napr. Základy filmových profesií 1,2, Úvod do filmovej reči, Úvod do dramaturgie, Dejiny svetového filmu 1-4, Dejiny slovenského filmu 1-2, Dejiny hudby 1-2 a pod.).

  Predmety spoločenských súvislostí (Úvod do estetiky a filozofie umenia, Úvod do teórie rozprávania).

  Cudzí jazyk (Anglický)
- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie
- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl. Študenti si nimi budujú individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených ŠP. Ich obsah dokladujú IL.

PROFILOVÉ PREDMETY

V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program v snahe prehĺbiť odborné vzdelanie študentov a študentiek a orientáciou na profesionálne a remeselné zvládnutie umeleckého výkonu, teda strihu a zvuku vo filme a v multimédiách.** Tvoria väčšinu rozsahu vedomostí.

Zvyšok študijného programu je zameraný na predmety **všeobecného základu** študijného odboru, predmety **spoločenských súvislostí**, predmety viažuce na seba spoluprácu s ostatným umeleckým prostredím. Študent, študentka nadobudne potrebné **teoretické poznatky**, ktoré sú východiskom pre každú umeleckú tvorbu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Ovláda praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela, aby sa dokázal uplatniť ako člen realizačného tímu.

Ciele vzdelávania v bakalárskom stupni sa napĺňajú dômyselne prepracovanou kombináciou **teoretických vedomostí a praktických zručností**. V každom semestri predkladajú študenti a študentky svoje **semestrálne audiovizuálne cvičenia,** zamerané na získanie potrebných návykov a zručností. Tie následne vedú poslucháča k úspešnému **zvládnutiu praktickej bakalárskej práce - záverečného bakalárskeho audiovizuálneho výkonu vrátane písomnej reflexie**.

DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Študentka, študent povinne absolvuje súbor **teoretických predmetov štátnej skúšky** a **obhajobu** záverečnej práce. **Záverečná práca** je praktická a zahŕňa **umelecký výkon** v krátkom resp. stredometrážnom filme (strih v špecializácii strihová skladba a zvuk v špecializácii zvuková skladba). Praktický umelecký výstup je zárukou samostatného umeleckého výkonu absolventa alebo absolventky pod vedením pedagóga. Touto konfrontáciou je vo veľkej miere zaručená jednak originalita diela a taktiež praktická uplatniteľnosť uchádzača v reálnom profesionálnom prostredí. Súčasťou záverečnej práce je aj **písomná reflexia** umeleckého výkonu.

Obhajoba záverečnej práce je **komisionálna**. Po jej úspešnom absolvovaní a po splnení poslednej z požadovaných podmienok poslucháč získava titul Bc. (bakalár).

O náležitostiach záverečných prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 180 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej bakalárskej práce.

Po splnení podmienok bakalárskeho štúdia sa môže študent alebo študentka uchádzať o magisterské štúdium umeleckých študijných programov FTF VŠMU Bratislava, VŠVU Bratislava ako aj ďalších programov v umeleckom odbore doma aj v zahraničí.

PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

V umeleckých študijných programoch na FTF je štúdium profilových predmetov založené predovšetkým na **individuálnom prístupe pedagóga k študentke alebo študentovi**, na cielenom **rozvíjaní jeho talentu** a na adresnom **usmerňovaní jeho tvorivých snažení** v audiovizuálnej tvorbe.

Tento úzky kontakt pedagóga a študenta, študentky umožňuje získavať **rýchlu spätnú väzbu** o **efektívnosti výučby,** pomáha odhaľovať **nedostatky** v poslucháčových vedomostiach, v prístupoch k umeleckej tvorbe a **modifikovať ďalšie kroky študijného procesu.** Tento model je podporený pedagogickou funkciou **"vedúci ročníka"**, ktorý vedie ročník počas celého štúdia.

Študenti a študentky sú vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela vedení k rozvíjaniu komunikačných schopností a k vzájomnej spolupráci s inými študijnými zameraniami.

Audiovizuálne umenie je závislé od nových technológií. Pod vplyvom ich dynamického vývoja sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu.

V študijnom programe Strihová a zvuková skladba sa učitelia snažia o vyváženosť teoretickej a praktickej výučby. Pre rozvíjanie osobnosti študenta alebo študentky je dôležité zdôrazňovať širokú kontextuálnosť tvorivých procesov, ich previazanosť na pohyb v spoločnosti. Autorské gesto nie je len výrazom ovládnutia technológie, ale aj schopnosti nazerať na problematiku tvorby s vedomím širokých súvislostí. Z týchto dôvodov sa študijný proces obohacuje o prednášky významných tvorcov, odborníkov z praxe i osobnosti z oblasti filozofie, psychológie, sociológie, histórie a pod. Veľkým stimulov pre rozvíjanie študentskej kreativity bývajú tvorivé dielne a workshopy zamerané na konkrétne tvorivé problémy. Vedú ich domáci i zahraniční tvorcovia alebo tvorkyne. Tieto stretnutia s výraznými osobnosťami z mimoškolského prostredia sú dobrou konfrontáciou aj pre pedagógov, ktorí takto môžu porovnávať svoje spôsoby výučby s odlišnou praxou.

Pedagógovia Strihovej a zvukovej skladby sú otvorení diskusii, študenti a študentky sa majú možnosť vyjadriť ku kvalite výučby formou anonymných dotazníkov. Modernizujú sa aj spôsoby overovania vedomostí študentov. Vzhľadom k tomu, že v študijnom programe Strihová a zvuková skladba sú dva príbuzné študijné plány, ktoré vychádzajú z potrieb praxe, študenti a študentky po absolvovaní majú plnú možnosť uplatnenia sa v audiovizuálnom priestore na Slovensku ako aj v zahraničí.

ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podstatnou časťou vzdelávania je tvorba umeleckých výkonov. Vzhľadom na syntetický charakter audiovizuálneho umenia je apriórna tímová spolupráca s ostatnými študijnými programami FTF. Študenti a študentky počas bakalárskeho štúdia spolupracujú na zodpovedajúcich cvičeniach s poslucháčmi ostatných študijných plánov (réžia hraného filmu, réžia dokumentárneho filmu, scenáristika, vizuálne efekty, produkční, animátori a pod.)

Podporujú sa aj vertikálne spolupráce. Študenti a študentky nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo záverečných prácach poslucháčov vyšších ročníkov.

STRIHOVÁ SKLADBA

V prvom ročníku je štúdium založené na výraznej univerzálnosti a medziodborovej teoretickej previazanosti. Výučba je zameraná v čo najširšej miere na spoločné predmety tak, aby

študentka alebo študent získal ucelenú predstavu o filmovej a televíznej tvorbe s kvalitným odborným základom. Individuálna umelecká tvorba je zameraná hlavne na semestrálnu prácu ako na individuálny umelecký výkon. V 1. a 2. ročníku sú ročníkové práce koncipované ako autorské, so zameraním na pochopenie kompletného autorského, produkčného a postprodukčného reťazca, ale najmä so zameraním na overenie si teoretickej náplne učiva v praxi. Spoločné praktické cvičenia viacerých študijných programov sa realizujú v rámci predmetu Tímová práca.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

1. semester

- cvičenie "Kto druhému jamu kope..." – fotoscenár krátkeho dram. Žánru
- cvičenie “Postup práce” - “nemé” autorské cvičenie zamerané na schopnosť vyjadriť jednoduchý lineárny príbeh pomocou obrazu - overenie si teoretických vedomostí (pochopenie významu záberu, veľkosti záberov, os, rytmus...)

2. semester

- cvičenie “Tri fotoscenáre” - realizácia fotoscenárov v troch žánroch (spravodajstvo, publicistika, dramatika) na rovnakú predlohu
- autorský ročníkový film “Postup práce” - realizácia krátkeho dramatického žánru na základe postupu práce.

V druhom ročníku sú praktické práce realizované ako spoločné cvičenia viacerých št. programov, pričom v rámci individuálnej výchovy sú realizované aj autorské praktické cvičenia strihovej skladby so zameraním na profesionálny tréning. Semestrálny výkon je hodnotený ako dva výstupy – semestrálny film a individuálne odborové cvičenie. V rámci teoretickej prípravy sú spoločné humanitné predmety, niektoré technické predmety a odborové predmety zaisťuje ateliér, alebo katedra.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

3. semester

- cvičenie “Fotoscenár” - príbeh ľubovoľného žánru obsahujúci paralelnú montáž
- tímové cvičenie “Etuda” zamerané na realizáciu v TV štúdiu

4. semester

- ročníkový autorský film "Stretnutie v parku" - krátky film dramatického žánru obsahujúci paralelnú montáž a prácu s filmovým časom.

Tretí ročník - absolventský bakalársky ročník zameraný na umelecký bakalársky výkon v rámci spoločného filmu viacerých študijných programov. Súčasťou bakalárskej práce môže byť aj autorský umelecký výkon.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

5.a 6. semester

- "Bakalársky film" – praktická časť bakalárskej práce - záverečný umelecký výstup študijného programu spracovaný s režisérom alebo režisérkou, alebo aj samostatne - krátky hraný, resp. dokumentárny film.

Súčasťou štúdia bakalárskeho študijného programu je záverečná práca. Jej obhajoba patrí medzi štátne skúšky. Záverečnou prácou pri štúdiu podľa bakalárskeho študijného programu je praktická bakalárska práca (umelecký výkon). Súčasťou bakalárskej práce je písomná reflexia (explikácia vlastného umeleckého výkonu), písomná rozprava venovaná otázkam, ktoré študentka alebo študent musel riešiť pri realizácii svojho umeleckého výkonu. Tému bakalárskej práce ako návrh projektu umeleckého výkonu. (jeho obsahové zameranie, rozsah a formálne vymedzenie a prípadné obmedzenia), schvaľuje príslušný ateliér FTF spolu s menom školiteľa a oponenta (prípadne i konzultanta).

Umelecký výkon je hlavnou a rozhodujúcou súčasťou záverečnej bakalárskej práce a tvorí ho umelecké dielo. Štátne záverečné skúšky kladú dôraz aj na širšie teoretické znalosti z oblasti teórie filmového umenia a multimédií, ako aj na teoretické poznanie daného študijného programu. Bakalársku skúšku chápeme ako tri oddelené štátne skúšky, ktoré sa skladajú z obhajoby **umeleckého výkonu**, teoretickej humanitnej skúšky (**Dejiny svetového filmu**) a skúšky z odborných predmetov (**Teória strihovej skladby a Strihová skladba vo filmových a TV žánroch**).

V študijnom pláne Strihová skladba študentka alebo študent preukáže schopnosť samostatne vytvoriť strihovú skladbu bakalárskeho dokumentárneho filmu alebo dramatického diela. Strih audiovizuálneho diela je zložitý myšlienkový proces analýzy a

syntézy natočeného materiálu. Študentka, študent si musí vedieť zadefinovať tému a pointu diela a k tomu smerovať makrokompozíciu ako aj mikrokompozíciu obrazovo-zvukovej zložky AV diela. Využíva na to všetky výrazové prostriedky strihovej skladby a to temporytmické vzťahy, zvukovú a hudobnú dramaturgiu, postprodukčné spracovanie obrazu, filmovú interpunkciu, formálne a žánrové prvky. Celý proces je závislý na technologickom spracovaní, ktoré sa pre konkrétny umelecký artefakt zvolí. Jednotlivé fázy tvorivého procesu konzultuje so svojím školiteľom. Pri záverečnej obhajobe sa posudzuje nakoľko študentka alebo študent zvládol využitie prostriedkov strihovej skladby, zároveň ako dokáže teoreticky reflektovať poznatky strihovej skladby a v diskusii s komisiou je schopný obhájiť významovú i formálnu podobu svojho umeleckého výkonu .

Príklady tém bakalárskych záverečných prác v študijnom programe :

Strihová skladba

Názov: Vale Tudo

Podnázov: Observačný mód v dokumentárnom filme

Cieľ: Vytvorenie dokumentárneho filmu (20 - 30 min) a písomnej reflexie k audiovizuálnemu dielu.

Anotácia: Vale Tudo je portrét profesionálnej MMA zápasníčky Lucie Krajčovič, ktorá sa hneď po pôrode pripravuje na svoj ďalší zápas a okrem novorodeniatka popri tom vychováva aj svoju sedemročnú dcéru. Film je štúdiou psychologického prežívania protagonistky, ktorá denne prekonáva svoje fyzické možnosti a zápasí nielen s tlakom kompetitívneho prostredia, ale aj s vidinou blížiaceho sa konca jej kariéry. Fenomén ženského zápasníctva a príbeh mamy - bojovníčky, ktorá súťaží pod pseudonymom Pretty Beast, rozkrýva otázky rodových rolí, rovnosti a roztrieštenia ženskej identity v dôsledku premien spoločnosti. Tak ako v zmiešaných bojových umeniach aj pre ženskú identitu obmedzení a pravidiel stále ubúda. Pôvodný názov MMA, Vale Tudo, po portugalsky znamená dovolené všetko.

Názov: Ples

Podnázov: Budovanie a význam komiky vo filme

Cieľ: Vytvorenie krátkometrážneho hraného filmu (10 - 15min) a písomnej reflexie ku audiovizuálnemu dielu.

Anotácia: "Ples" je hraný film komediálneho žánru zo školského prostredia. Rozpráva príbeh o študentke Andrei, ktorá potrebuje zorganizovať školský ples, aby sa mohla hlásiť na prestížnu vysokú školu. Dej založený na postupnom rúcaní sa príprav a vytváraní tlaku na študentku. Diváka sa snaží pobaviť a ukázať mu, že keď sa niečo v živote môže pokaziť, tak sa to pokazí. Nezostáva teda nič iné, ako sa s tým vysporiadať najlepšie ako vieme a nejako to nakoniec dopadne...

Ukážky **vypísaných tém** v akademickom informačnom systéme AIS2 v súčasných študijných programoch a ostatné náležitosti sú na tomto ODKAZE.

ZVUKOVÁ SKLADBA

Prvý ročník je zameraný v čo najširšej miere na spoločné predmety, tak aby študentka alebo študent získal ucelenú predstavu o filmovej a televíznej tvorbe s kvalitným odborným základom. Ročníkové a semestrálne práce sú realizované v súčinnosti s ateliérmi hranej a dokumentárnej réžie a animovanej tvorby a ich úlohou je pochopenie komplexného autorského, produkčného a postprodukčného reťazca s prihliadnutím na overenie si teoretickej náplne učiva v praxi. Ďalšie spoločné praktické cvičenia sa realizujú v rámci predmetu Tímová práca.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

1. Semester

– "Skúška sirén" cvičenie zamerané na nahrávku zvukových atmosfér

2. Semester

– cvičenie zamerané na strih kontaktného zvuku

V druhom ročníku sa rozvíja spolupráca na spoločných filmoch realizovaných ateliérom hranej a dokumentárnej réžie. Ako remeselný tréning a prostriedok na zdokonaľovanie profesionálnych zručností katedra realizuje vlastné kreatívne cvičenia, ktoré sú hodnotené samostatne v rámci predmetu Zvuková skladba – AV tvorba.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

3. Semester

- "Bowling for study" praktické cvičenie zo zvukového dizajnu

4. Semester

- Cvičenie zo zvukového dizajnu – krátky animovaný film „Bungee Jumping"

Tretí ročník - absolventský bakalársky ročník zameraný na umelecký bakalársky výkon v rámci spoločného filmu viacerých študijných programov. Súčasťou bakalárskej práce môže byť aj autorský umelecký výkon. Poslucháči samostatne realizujú reklamu na Ateliér zvukovej skladby so zvukom v priestorovom formáte surround 5.1.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

5. Semester

- Cvičenie zo zvukového dizajnu – Reklama na Ateliér zvukovej skladby - surround 5.1

6. Semester

- Realizácia Bc. Filmu

Bakalárske štúdium trvá tri roky a končí sa **štátnou bakalárskou skúškou**.

Tá pozostáva z prehľadu teoretických vedomostí z profilových predmetov Teória zvukovej tvorby - Teória zvukového signálu, Teória zvukovej skladby - Teória filmovej hudby.

Ďalej je to skúška z dejín svetového filmu a najväčší dôraz sa kladie na samotný umelecký výkon - bakalársky film realizovaný v spolupráci s ateliérom hranej a dokumentárnej réžie alebo animovanej tvorby. Po ukončení tretieho ročníka a absolvovaní bakalárskej štátnej skúšky poslucháč získa titul bakalár, Bc.

Príklady tém bakalárskych záverečných prác v študijnom programe :

Zvuková skladba

Názov: Pijavica /Leech/

Podnázov: Zvukový dizajn k animovanému filmu vo formáte surround 5.1

Cieľ: Ozvučenie 2D animácie (4-5 min) a napísanie reflexie k samotnému dielu.

Anotácia: Krátky animovaný film ‚Pijavica' je o alkoholizme a jeho nezvratných účinkoch na človeka. Vykresľuje postavu alkoholika Klementa, ktorý pod vplyvom jeho závislosti manipuluje s deťmi z ulice. Vedľajšia postava, Sonia, mu pomáha kradnúť v domnienke, že spolu šetria na dobrodružné cestovanie. Robí tak až kým nezistí, kde sa ich nakradnuté peniaze podeli.

Názov: Angličan

Podnázov: Rodinná dráma o napätých vzťahoch medzi synom a rodičmi.

Cieľ: Záznam kontaktného zvuku a zvukový dizajn k hranému filmu (20-25 min) vo formáte surround 5.1 a napísanie reflexie k samotnému dielu.

Anotácia: Asi nikto na svete nemôže s absolútnou úprimnosťou sám o sebe povedať, že je dokonalý. Každý človek má svoje muchy. Jeden výraznejšie, druhý zas menej bijúce do očí a niekto zas až také, že žiť s nimi je utrpenie samo o sebe. V ľudskej náture je však zachraňovať si vlastný krk. Často sa stáva, že nemáme dosť sebareflexie na to, aby sme si dokázali skalnaté úžľabiny našich osobností priznať a ak aj áno, tak je ešte raritnejším zjavom, keď vykročíme smerom k ich riešeniu. Toto dokáže vyústiť do nepríjemných situácií, v ktorých sa aj to najdrastickejšie z riešení môže zdať prijateľným.

Dominik, protagonista nášho filmu, by o tom vedel rozprávať svoje. Po pokuse o samovraždu, spáchanému kvôli jeho rodičom, bol umiestnený do psychiatrickej liečebne, kde sa mu podarilo nájsť miesto, ktoré je bližšie k domovu ako jeho skutočný domov. Jeho rodičia ho však po pár mesiacoch dôjdu zobrať kvôli oslave otcovej 50-tky a Dominik sa musí proti svojej vôli, vrátiť na miesto, ktoré pre neho predstavuje skutočný blázinec. Je však možné, že za jeho subjektívnym pohľadom na vec sa nachádza širší rozmer?

PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Študijné programy na FTF VŠMU obsahujú ako jednu z podmienok jeho úspešného absolvovania vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ"). Podrobnosti o štátnej skúške bakalárskeho študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej jeden člen alebo členka skúšobnej komisie pre štátne skúšky je vysokoškolský učiteľ pôsobiaci vo funkcií profesor alebo docent.

Právo skúšať na štátnej skúške bakalárskeho študijného programu majú iba vysokoškolské učiteľky a učitelia pôsobiaci vo funkciách profesorov, docentov, vysokoškolskí učitelia vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalší odborníci schválení VUR FTF VŠMU.

ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány jednotlivých špecializácií obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe záverečnej práce.

INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti a študentky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie,

miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

ROZVRH

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA:

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta, študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokument Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*

- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

HODNOTENIE ŠTUDENTOV MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU:

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA DEFINUJE Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta*

Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov a študentiek Vysokej školy múzických umení v Bratislave: ODKAZ

DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV:

Etický kódex VŠMU – ODKAZ

Pre riešenie prípadných etických problémov spojených so štúdiom je na fakulte zriadená Disciplinárna komisia a riadi sa Disciplinárnym poriadkom VŠMU.

UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 21 - Všeobecné ustanovenia o bakalárskom študijnom programe*
- *Článok 22 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých bakalárskych študijných programoch*

- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.:421259301460

e-mail:ic@vsmu.sk

POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s

pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov a študentiek. Postupy aplikovateľné pre študentov a študentky so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč

e – mail: rohac@vsmu.sk

4 - PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

A) PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM (GARANT)



prof. Mgr. Darina Smržová – pedagička na FTF VŠMU vo funkcii profesor na ustanovený pracovný čas, filmová strihačka, producentka, absolventka pražskej FAMU, odboru filmová a televízna strihová skladba. Je jedna z pedagogičiek, ktoré pôsobili od začiatku založenia Katedry strihu na FTF VŠMU a bola jeho dlhoročnou vedúcou. Je členkou Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, členkou Asociácie slovenských filmových strihačov.

Vo svojej umeleckej tvorbe sa prioritne venuje dokumentárnej tvorbe a na svojom konte má viac než 100 titulov. Viaceré z nich boli ocenené národnými filmovými cenami IGRIC (Múdry blázon, Moderná architektúra na Slovensku, Miluj blížneho svojho), nominované na európsku filmovú cenu EFA (Všetky moje deti, Farby piesku).

https://asfs.sk/member/darina-smrzova/

https://sfta.sk/clenovia/

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085

Oficiálny kontakt: darina.smrzova@vsmu.sk

B) PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB (SPOLUGARANTI)



doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.

producent, strihač, scenárista, dramaturg, pedagóg FTF vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas.

Maroš Šlapeta je filmový strihač, producent, dramaturg a pedagóg, aktívne sa venuje tvorbe hraných a dokumentárnych filmov a reklamných spotov. Je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a Európskej filmovej akadémie. Je členom a prezidentom Asociácie slovenských filmových strihačov. Je zakladateľom a spolumajiteľom produkčnej spoločnosti Punkchart films.

Podieľal sa na mnohých úspešných filmoch, ako napríklad Osamelí bežci: ideme ďalej!, Válek, Služobníci, Koza, HRANA - 4 filmy o Marekovi Brezovskom, Ďakujem, dobre, Deti, Viditeľný svet, Až do mesta Aš, Hranica, My zdes, Návrat bocianov, Quarttéto, oceňovaných doma aj v zahraničí. Za strih filmu Válek získal v roku 2019 cenu Slnko v sieti.

Viac na: https://www.imdb.com/name/nm1302428/?ref_=nv_sr_srsg_0

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156

Oficiálny kontakt: maros.slapeta@vsmu.sk



doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.

pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas, filmový strihač, režisér, dramaturg a producent dokumentárnych, hraných a animovaných filmov, ale i vydavateľ kníh a zakladateľ a koordinátor archívneho projektu www.rodinnearchivy.sk.

Ako strihač spolupracoval na mnohých filmoch, ktoré získali ocenenia na prestížnych zahraničných festivaloch (66 sezón, Ako sa varia dejiny, FREM, Biela na bielej, 5. október, Muž so zajačími ušami).

https://zkufruvon.wixsite.com/mareksulik/bio-sk

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177



doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.

pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas, majster zvuku v AV tvorbe. Pedagogicky spolupracuje od roku 2018 aj v projekte Fórum Mladých Autorov. Ako majster zvuku sa podieľa na rozhlasovej a filmovej tvorbe. Medzi oceňované diela na zahraničných festivaloch patria napríklad z rozhlasovej tvorby: minútové hry v réžii Aleša Vrzáka na festival v Prix Marulic(2013) alebo rozhlasová hra Biely Regen Markus Aurálius, réžia Natália Deáková, na Grand Prix Nova v Bukurešti(2017).

Z filmovej tvorby je to animovaný film Fongopolis (2014) réžia Joanna Kožuch, dokumentárny film Osamelí bežci (2019) réžia Martin Repka a z hranej tvorby film Deti(2014) réžia Jaro Vojtek alebo film Iná Svorka(2021) réžia Kis Hajni.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182

Oficiálny kontakt: dusan.kozak@vsmu.sk



prof. Peter Mojžiš, ArtD.

Majster zvuku - zvukový dizajnér, pedagóg a spolugarant na FTF VŠMU. V rokoch 2014 - 2021 vedúci Ateliéru zvukovej skladby, bývalý pracovník v televíziách STV, VTV a TA3, zakladajúci člen a člen výboru Únie televíznych tvorcov, člen Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, držiteľ dvoch ocenení Slnko v sieti za najlepší zvuk - filmy „Sluneční stát a Cigán“, ceny Literárneho fondu za najlepší zvuk - film „Krajinka“ a nominácie na Českého leva za najlepší zvuk - film „Záhrada“, autor prvého slovenského filmu s viackanálovým zvukom Dolby Stereo - film „Orbis Pictus“ a dvoch učebníc so zvukovou problematikou, vydaných „edíciou všmu ft“ – „Priestorvý zvuk – realizácia zvukového environmentu a Strih zvuku – príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž“. Celový počet výstupov umeleckej činnosti tvorí zhruba 110 umeleckých diel.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081?mode=full

Oficiálny kontakt: pmojzis1@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb.

C) ZOZNAM PEDAGÓGOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov, priradených k predmetom.

D) VUPCH

O erudícii pedagógov a školiteľov záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ	Kontakt	CRZ
Pašš Patrik (prof.,Mgr.)	ppass1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091
Smržová Darina (prof. Mgr.)	dsmrzova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085
Švec Štefan (doc., Mgr. art., ArtD.)	ssvec1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8982
Šlapeta Maroš (doc., Mgr. art., ArtD.)	mslapeta1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156
Kondrla Michal (Mgr. art., ArtD.)	mkondrla1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/25593
Pokorný Peter (Mgr. art., ArtD.)	ppokorny1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/29194
Jonášová Alexandra (Mgr. art., ArtD.)	ajonasova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33321
Chomo Richard (Mgr. art.)	rchomo1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12074
Mojžiš Peter (prof., ArtD.)	pmojzis1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081
Ivanov Stefan (Mgr. art., ArtD.)	sivanov1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9148
Kozák Dušan (doc., ArtD.)	dkozak1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182
Potočný Tobias	tpotocny1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9149
Krivosudský Viktor	vkrivosudsky1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27109
Kelemen Roman (Mgr. art.)	rkelemen@vsmu.sk	Interný doktorand
Michal Horváth (Mgr. art.)	mhorvath1@vsmu.sk	Interný doktorand

PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU si vedenie FTF a budúci zástupcovia študijného programu vytvorili stratégiu na posilňovanie personálneho zabezpečenia do budúcna.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagogičiek a pedagógov, ktorí sa aktívne venujú umeleckej, publikačnej, alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii a osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia. Po plánovaných habilitáciách a inauguráciách postupne nahradia súčasných pedagógov a pedagogičky zodpovedných za študijný program, ktorí už dovŕšili, alebo v blízkej budúcnosti dovŕšia vek 70 rokov.

ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV

Strihová skladba

Oliver Bahúl, obahul1@vsmu.sk

Zvuková skladba

Štefan Tomko, stomko1@vsmu.sk

ŠTUDIJNÍ PORADCOVIA

Mgr. art. Jakub Medvecký, jmedvecky1@vsmu.sk

PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre bakalársky stupeň:

Jozefa Gašparcová, tel.: +421 2 59303 571, e-mail: gasparcova@vsmu.sk

Festivalové oddelenie

Mgr. art. Erika Paulinská, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby

Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:

Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správca akademického informačného systému (AIS2):

Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

5 - PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Odborná zdatnosť budúcich absolventov a absolventiek s ohľadom na profesionálnu prax a z toho vyplývajúca komunikatívnosť v rámci tvorivých a umeleckých postupov, je priamo závislá na úrovni tvorivého a technologického štandardu, s ktorým sa majú možnosť oboznámiť počas štúdia na vysokej škole so smerovaním k filmu ako synonymu tvorivej kvality v rámci kolektívneho umeleckého diela.

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

1) Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov.

Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s vysoko sofistikovaným vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306).

Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni.

Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov a režisérok.

2) Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií.

Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku. Aktuálne sa buduje Dolby Atmos.

Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky.

V priestoroch kinosály a Barca sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti a študentky majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi a odborníčkami v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti.

Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

3) Pre výučby praktických predmetov máme k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracoviskách, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby.

Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history.

Aj animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov.

V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu.

Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá.

Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

1. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

2. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

3. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená v pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

4. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov.

   Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteľa, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU,

ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou.

Organizačná štruktúra knižnice:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, pedagogičiek a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7500, iné špeciálne dokumenty vyše 30000.

- Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

Knižničný a výpožičný poriadok: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg, študent a študentka . Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti a študentky FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti a študentky na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov a študentiek FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF VŠMU zabezpečila študentom a študentká, online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti a študentky môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami a kolegyňami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/, https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/ocenenia-skolskych-filmov/,

Študenti a študentky majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študentky a študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú

možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

FTF VŠMU priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov a študentky akéhokoľvek vierovyznania.

MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+: **ODKAZ**

6 - POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

Prijímacia skúška na študijný program je talentová. Cieľom komisie prijímacích skúšok je na základe vedomostného testu zistiť **mieru všeobecného rozhľadu** uchádzača či uchádzačky v umení, kultúre a spoločenských súvislostiach. Následne sa komisia sústredí na zisťovanie **miery talentu,** ktorý posúdi na základe vyhodnotenia povinných domácich umeleckých prác, dodaných k prijímacím skúškam, ako aj praktických umeleckých úloh, zadaných a splnených priamo počas dvojkolového prijímacieho konania na pôde FTF VŠMU. Ústny pohovor komisii indikuje **osobnostné predpoklady uchádzačky alebo uchádzača** a jeho **potenciál** na vykonávanie povolania v špecializácii, na ktorú sa hlási.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a Špecifické podmienky prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

FTF VŠMU má zaužívané spôsoby, ktorými sa jej darí oslovovať záujemcov a záujemkyne o štúdium. Zväčša koncom októbra, resp. začiatkom novembra aktuálneho akademického roka sa koná tradičný **Deň otvorených dverí (DOD)**, ktorý sa v roku 2020, aj v roku 2021 kvôli pandémii COVID19 realizoval virtuálne:

https://www.facebook.com/watch/live/?v=1210407369359296&ref=watch_permalink

https://ftf.vsmu.sk/2021/11/06/dni-otvorenych-dveri-vsmu/

Týždeň po konaní DOD sa realizujú **konzultácie** k prijímacím skúškam, na ktorých pedagógovia už priamo vysvetľujú uchádzačom, ako sa pripraviť na skúšky. Aj tie sa v rokoch 2020 a 2021 konali online:

https://ftf.vsmu.sk/2020/11/26/6492/

https://ftf.vsmu.sk/2021/11/06/konzultacie-k-bakalarskym-prijimacim-skuskam-2/

7 - SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov a študentiek ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta, študentky so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, tam je priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov, študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8 - RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY

Predpisy na úrovni VŠMU: https://www.vsmu.sk/predpisy-a-dokumenty/

Predpisy na úrovni FTF VŠMU: https://ftf.vsmu.sk/fakulta/dokumenty-a-vnutorne-predpisy-ftf/

Sebahodnotiaca správa bakalárskeho študijného programu FTF VŠMU

Strihová a zvuková skladba

s prihliadnutím k realizovaným úpravám.

Bakalársky študijný program (ŠP) Strihová a zvuková skladba sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu strihača a zvukára v audiovízii, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie remeselných zručností a schopnosť pracovať v tíme pod vedením kreatívneho lídra. ŠP má dva študijné plány. Strihová skladba sa realizuje v Ateliéri strihovej skladby (ASS) pod vedením doc. Štefana Šveca. Zvuková skladba sa realizuje v Ateliéri zvukovej skladby (AZS) pod vedením Mgr. art. Tobiasa Potočného, ArtD.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- potreby zosúladiť ŠP s platnými štandardmi pre ŠP vydanými SAAVŠ
- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov,
- kritických pripomienok počas stretnutia akademickej obce FTF VŠMU dňa 8.11.2021 za účasti študentov, vedenia, garanta a pedagógov. Na stretnutie boli prizvaní aj zástupcovia odbornej praxe a absolventi.

Zmeny v personálnom zabezpečení ŠP

Úpravy ŠP na úrovni personálnej sa realizujú na základe platných Štandardov pre študijný program, vydaných SAAVŠ. V ŠP je stanovená osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu. Sú určení aj učitelia zabezpečujúci profilové predmety:

Osoba nesúca hlavnú zodpovednosť za ŠP (garant):

- prof. Mgr. Darina Smržová

Učitelia profilových predmetov (spolugaranti):

- doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.
- doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.

- doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.
- prof. Mgr. Peter Mojžiš

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov.

V prvom ročníku sa v oboch študijných plánoch aj na základe reakcií z dotazníkov ruší niekoľko prednáškových predmetov tzv. spoločného základu (Základy filmovej a TV produkcie, Základy réžie hraného filmu, Základy réžie dokumentárneho filmu, Základy strihovej skladby, Základy dramaturgie, Základy kameramanskej tvorby, Základy zvukovej skladby). Sú nahradené predmetmi Základy filmových profesií 1, 2, ktoré v modernej forme najmä prípadových štúdií predstavia študentom filmovú tvorbu ako tvorivú tímovú prácu všetkých zložiek štábu. Neopomínajú animovanú tvorbu, vizuálne efekty, ani umeleckú kritiku. Pribudnú predmety Úvod do dramaturgie a Úvod do filmovej reči. Výraznejšie sa posilní postavenie predmetu Tímové práce 1, 2, ktoré okrem zaužívaných praktických cvičení zahrnú aj povinné hlavné cvičenia prvého ročníka Réžie dokumentárneho filmu a Réžie hraného filmu.

Strihová skladba rozširuje ponuku povinných predmetov o Workshop filmovej tvorby (Sweet 16), ktorý prináša spoluprácu strihačov a kameramanov. Zvuková skladba upravuje exitujúce predmety na úrovni ich kurikula.

Oproti ponuke z minulých rokov sa výrazne zvýšila ponuka povinne voliteľných predmetov tak, aby si študenti mohli slobodnejšie kreovať svoje študijné trajektórie.

Všetky tieto zmeny vedú k posilneniu tímovej spolupráce medzi jednotlivými študijnými plánmi – vytváranie filmových štábov, generačnej výpovede. Sú nastavené tak, aby sa zvýšila uplatniteľnosť študentov v praxi a ich remeselná zručnosť.

V Bratislave, 10. 2. 2022

prof. Darina Smržová – garantka ŠP

doc. Štefan Švec – vedúci ASS

Mgr. art. Tobias Potočný, ArtD. – vedúci AZS