FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 4

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5

1.1. Stručná charakteristika študijného programu 6

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA/ABSOLVENTKY 7

2.1. Ciele vzdelávania 7

2.2. Profil absolventa..... 7

2.2.1. Vedomosti 7

2.2.2. Zručnosti 7

2.2.3. Kompetentnosti 8

2.2.4. Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať 8

2.2.5. Uplatnenie v sektore 8

2.2.6. Zoznam úspešne uplatnených absolventov..... 9

2.2.7. Zainteresované strany 9

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 10

3.1. Základný rámec 10

3.1.1. Profilové predmety 11

3.1.2. Diplomová práca a štátne skúšky 11

3.1.3. Kreditový systém 12

3.1.4. Pedagogické stratégie 12

3.2. Špecifické profilovanie študijných plánov 13

3.3. Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 15

3.4. Študijné plány 15

3.5. Informačné listy predmetov 15

3.6. Harmonogram akademického roka 15

3.7. Rozvrh 15

3.8. Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 16

Overovanie výstupov vzdelávania 16

Hodnotenie študentov/študentiek, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu 16

Uznávanie štúdia alebo časti štúdia 17

Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 17

Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 17
Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov/študentiek 18
Postupy aplikovateľné pre študentov/študentky so špecifickými potrebami 18
4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 18
4.1. Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 18
4.2. Profily ďalších zodpovedných osôb 19
4.3. Zoznam pedagógov a pedagogičiek študijného program 21
4.4. VUPCH 21
4.5. Zoznam školiteľov a školiteliek záverečných prác 21
4.6. Personálny rozvoj študijného programu 22
4.7. Zástupcovia študentov a študentiek 23
4.8. Študijný poradca 23
4.9. Podporný personál študijného programu 23
5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 24
5.1. Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia 24
5.2. Rozvoj sieťovej infraštruktúry 26
5.3. Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 36
5.4. Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 27
5.5. Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 28
5.6. Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 28
5.7. Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách a stážach 29
6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/-KY O ŠTÚDIUM 30
7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 30
8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 31
9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 31

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLY

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	14. 3. 2022

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Produkcia audiovizuálneho umenia, 101614
Odkaz na Register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/101614
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie, ISCED odboru 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 2 roky
Nadväznosť	Nadväzuje na bakalársky študijný program Produkcia audiovizuálneho umenia, č. 101608
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov a študentiek: 8 v jednom ročníku štúdia 16 v dvoch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov a uchádzačiek v ak. roku 2021/22: 7 Počet študentov v ak. roku 2021/ 22: 12
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.

1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Opis študijného programu **Produkcia audiovizuálneho umenia** popisuje zásadné rámce vzdelávania na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v oblasti audiovizuálnej produkcie. Nadväzuje pritom na bakalársky študijný program s rovnakým názvom. V opise sa vo výraznej miere využíva komparácia s bakalárskym programom. Za zásadný identifikovaný rozdiel považujeme profil absolventa – jeho uplatnenie a komplexnosť záverečnej praktickej umeleckej práce.

Kým v bakalárskom stupni sa študent školí predovšetkým na spoluprácu v tímoch pod umeleckým vedením v pozícii produkčného alebo produkčnej, v magisterskom stupni sa akcentuje originálne osobné pôsobenie a smerovanie k vedeniu umeleckých tímov v role **producenta**. Tomu zodpovedá celková koncepcia obsahu navrhovaného študijného programu.

Obsah študijného programu je postavený na individuálnej tvorivosti, na rozvíjaní analytických, organizačných a riadiacich schopností, na spoluúčasti na tvorbe a realizácii umeleckého diela, resp. kreatívneho umeleckého výkonu a na spoluúčasti v procese riadenia tvorivých a realizačných procesov audiovizuálneho projektu a audiovizuálneho subjektu.

Štúdium ozrejmuje študentom špecifickosť filmu a jeho jednotlivých tvorivých zložiek, ako aj jednotlivé súčasti a vzťahy procesu realizácie a šírenia audiovizuálnych diel. Poskytuje študentom komplexné informácie a rozhľad v oblasti audiovizuálneho a autorského práva, kultúrnej politiky, ako aj informácie z iných odborných oblastí súvisiacich s procesom tvorby, výroby, šírenia a uchovávania audiovizuálnych diel (manažment, marketing, účtovné a finančné vzťahy, reklama a marketingová komunikácia, médiá a mediálny výskum, kultúrna politika, ochrana audiovizuálneho dedičstva a iné).

Poskytuje študentom priestor pre spoznanie medzinárodného kontextu tvorby a výroby audiovizuálnych diel a umožňuje im porovnanie rôznych foriem a postupov tvorby a realizácie audiovizuálnych diel a to tak z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk, ako aj z hľadiska kultúrneho a marketingového potenciálu budúceho umeleckého diela.

Rovnako ako v bakalárskom stupni, aj tu študijný plán vychádza z overeného a funkčného existujúceho študijného plánu. Je doplnený o predmety, ktoré pokrývajú potreby súčasnej a budúcej filmovej, televíznej praxe. Vyučujú ich odborníci a odborníčky, orientovaní na produkciu, manažment a marketing výroby, šírenie a uchovávanie diel, interpretačných výkonov a iných umeleckých programov.

V rámci celkového štúdia je magisterský stupeň študijného programu zameraný na prípravu odborníčok a odborníkov v oblasti obsahovej a kreatívnej profilácie, organizácie a riadenia samostatne

fungujúceho kultúrneho subjektu, pôsobiaceho v oblasti produkcie, výroby a šírenia filmových, televíznych a multimediálnych umeleckých diel a umeleckých výkonov.

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA/ABSOLVETNKY

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom je stavať na vedomostiach, zručnostiach a kompetentnostiach, ktoré študent nadobudol v bakalárskom stupni štúdia. Okrem už vybudovanej schopnosti širšej tímovej spolupráce sa študent pripravuje na vedúcu pozíciu v tíme tvorcov**.** Zásadné je poskytnúť mu veľkorysý priestor na rozvíjanie **individuálneho talentu, špecifického videnia reality a jej osobitej interpretácie v komplexnom audiovizuálnom diele vysokej umeleckej a remeselnej hodnoty s dôrazom** na koncipovanie **poslucháčovej producentsko-dramaturgickej vízie.** Dôraz sa kladie aj na prehlbovanie **teoretických znalostí v odbore a schopnosť ich reflexie**. Štúdium pripravuje najtalentovanejších poslucháčov a poslucháčky na **pokračovanie v nadväzujúcom doktorandskom štúdiu.**

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent prehlbuje svoje vedomosti o teoretických a historických východiskách tvorby a audiovizuálnom umení na základe pochopenia vzťahov a súvislostí spojených s tvorivým procesom v mnohotvárnych podobách umeleckých disciplín. Dokáže kriticky skúmať a reflektovať súčasné tendencie v oblasti filmového umenia a multimédií a nachádzať prieniky v príbuzných umeleckých druhoch. Vie formulovať dramaturgické východiská tvorby audiovizuálnych diel a televíznych programov. Je schopný teoretickej reflexie v odbore. Dokáže kreatívne uchopiť moderné technológie a povýšiť ich na nástroj umeleckého sebavyjadrenia.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Absolvent získa teoretické a praktické poznatky filmového producenta alebo producentky. Zvláda ich použitie pri výkone povolania producenta alebo manažéra v umeleckom prostredí alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Vo svojom profile integruje koordinačné a organizačné zručnosti súvisiace s vedením tímov, tvorivo-autorské schopnosti, kritickú reflexiu, hodnotovú analýzu a schopnosti strategického a systémového myslenia vo filmovom a televíznom prostredí.

Uplatnenie: Absolvent sa uplatňuje ako producent, výkonný producent alebo ako iný člen producentského tímu pri vývoji, príprave, produkcii a postprodukcii audiovizuálneho diela alebo umeleckého programu.

Štúdiom poskytuje absolventom teoretické vedomosti a praktické skúsenosti zamerané na komplexné pokrytie potrieb súčasnej a budúcej filmovej a televíznej praxe. Absolventi sa môžu stať odborníkmi a odborníčkami, orientovanými na produkciu, manažment a marketing výroby, šírenia a uchovávania diel, interpretačných výkon a iných umeleckých programov.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Absolvent vníma tvorbu ako vedomú činnosť, ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede. Vie identifikovať mechanizmy pre vlastný, kontinuálny profesionálny vývoj, dokáže udržiavať kontakt s aktuálnymi trendami vo svojej odbornosti, disponuje inovatívnym myslením a vie vo svojom odbore aplikovať najnovšie poznatky. Ako komplexný autor vizuálnej stránky audiovizuálneho diela vstupuje do konfrontácie s európskym a svetovým audiovizuálnym prostredím a vytvára si predpoklady pre profesionálne zaradenie v medzinárodnom filmovom priestore.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

Producent v audiovízii

Lektor umenia

Učiteľ základnej umeleckej školy

Dramaturg

Kultúrny agent

Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry

Organizátor vzdelávacích aktivít

Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený.

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE:

SÚKROMNÝ:

- Produkčné spoločnosti orientované na umelecké, komerčné AV diela a internetové platformy

- Súkromné televízie, divadlá, kiná, galérie, iné kultúrne stánky
- Filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry, herné, animačné štúdiá, štúdiá VFX a iné
- Vlastné spoločnosti, pozícia zamestnávateľa v obore

VEREJNÝ A ŠTÁTNY:

- Verejnoprávna RTVS – vedenie projektov
- Slovenský filmový ústav, SND, kultúrne fondy a iné
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ, stredných umeleckých školách v oblastiach výtvarného umenia, animovaného filmu, na umeleckých vysokých školách

Uplatniteľnosť absolventov a absolventiek študijných programov skúma VŠMU každoročne prostredníctvom dotazníkov o uplatnení študentov/študentiek. Z hľadiska štatistík sa absolventi a absolventky FTF VŠMU dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke **uplatnenie.sk**).

2.3. ZOZNAM ÚSPEŠNE UPLATNENÝCH ABSOLVENTOV

Zoznam zahŕňa výber absolventov súčasného existujúceho magisterského študijného programu:

- **Mgr. art. Simona Hrušovská,** producentka, výkonná producentka, AV diela: Tresky plesky (2019); Vesmírny kovboj (2021); Zuzana v záhradách (2021); cyklus dokumentárnych filmov Dizajn Doma (2020-21);
  https://www.superfilm.me/sk/filmy
- **Mgr. art. Jakub Viktorín –** producent, výkony producent; najvýznamnejšie hrané filmy: Cez kosti mŕtvych (2017); Ostrým nožom (2019); Obeť (2022);
  https://nutprodukcia.sk/portfolio/
- **Mgr. art. Nazarij Kľujev, ArtD. –** producent, režisér na reklamných, hudobných a filmových produkciách. V jeho filmovom portfóliu sa nachádzajú celovečerné dokumentárne filmy Tempos (2020), Čiary alebo The Sailor (2021), ktoré sa zúčastnili mnohých zahraničných filmových festivalov.
  https://www.csfd.sk/tvorca/529503-nazarij-klujev/biografia/

2.4. ZAINTERESOVANÉ INTERNÉ A EXTERNÉ STRANY

Študijný program bol koncipovaný v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojené sú zápisy z procesu.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Obsah študijného programu je postavený na individuálnej tvorivosti, na rozvíjaní analytických, organizačných a riadiacich schopností, na spoluúčasti na tvorbe a realizácii umeleckého diela, resp. kreatívneho umeleckého výkonu a na spoluúčasti v procese riadenia tvorivých a realizačných procesov audiovizuálneho projektu a audiovizuálneho subjektu.

Štúdium ozrejmuje študentom špecifickosť filmu a jeho jednotlivých tvorivých zložiek, ako aj jednotlivé súčasti a vzťahy procesu realizácie a šírenia audiovizuálnych diel. Poskytuje študentom základné informácie a rozhľad v oblasti audiovizuálneho a autorského práva, kultúrnej politiky, ako aj informácie z iných odborných oblastí súvisiacich s procesom tvorby, výroby, šírenia a uchovávania audiovizuálnych diel (manažment, marketing, účtovné a finančné vzťahy, reklama a marketingová komunikácia, médiá a mediálny výskum, kultúrna politika, ochrana audiovizuálneho dedičstva a iné). Poskytuje študentom priestor pre spoznanie medzinárodného kontextu tvorby a výroby audiovizuálnych diel a umožňuje im porovnanie rôznych foriem a postupov tvorby a realizácie audiovizuálnych diel a to tak z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk, ako aj z hľadiska kultúrneho a marketingového potenciálu budúceho umeleckého diela. Vzdelávanie kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta a na rozvoj jeho komunikačných, organizačných a riadiacich schopností.

Tento cieľ predurčuje aj zloženie predmetov na magisterskom stupni, ktoré svojou komplexnosťou a sústredením sa na autorské prístupy nadväzujú na pevný remeselný základ z bakalárskeho stupňa:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej podľa obsahu na:

  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je predovšetkým umelecký výkon, napr. Vývoj a príprava audiovizuálnych diel 1,2; Realizačný seminár 1,2; Producentská dramaturgia audiovizuálnych diel; Producentská realizácia audiovizuálnych diel 1,2; Producentská príprava dokumentárneho filmu 1,2; TV seriál, Nové technológie a ich vplyv na filmovú produkciu; Ekonomika audiovizuálnych diel - modelové situácie; Producentská príprava dokumentárneho filmu 1,2, Producentská príprava animovaného filmu)

  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením a umeleckým odborom ako takým, napr. Dramaturgia diel 1,2;

  Predmety spoločenských súvislostí rozširujúce všeobecný kultúrny a spoločenský rozhľad študenta/študentky, napr. Kultúrna politika a umenie 1,2;

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti a študentky budujú individuálne študijné trajektórie, napr. Žánrové formy filmového rozprávania 1,2;
- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl, ktorými si študent/ka má možnosť budovať individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V magisterskom stupni sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** v snahe ešte výraznejšie prehĺbiť **individualizáciu a osobnostný umelecký rast študenta**. Posilňuje sa tým študentova schopnosť a otvorenosť uvedomelo vyberať z reality inšpirujúce prvky a pri ich zmysluplnom umeleckom spracúvaní uplatňovať také kreatívne a organizačné postupy a prostriedky, ktoré vo výslednom diele oslovia diváka **vysokou estetickou kvalitou, etickým rozmerom diela a hlbokým humanistickým posolstvom.** Výsledný výkon v audiovizuálnom diele sa stáva študentovou záverečnou praktickou diplomovou prácou. Profilové predmety tvoria 75 až 85 % rozsahu študijného plánu.

3.1.2. DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Praktickou záverečnou prácou v študijnom programe Produkcia audiovizuálneho umenia je **dramaturgicko-producentský umelecký výkon v originálnom audiovizuálnom diele - stredometrážnom hranom, dokumentárnom alebo animovanom filme.** Umelecký výkon je realizovaný v komplexnom filmovom štábe pod režijným vedením študenta réžie. V záverečnej práci by mal študent preukázať schopnosť samostatne spracovať obsahovú, finančnú a marketingovú stratégiu projektu, zabezpečiť potrebné právne a ekonomické zmluvné vzťahy a spolu s ďalšími kreatívnymi spolupracovníkmi a spolupracovníčkami vyprofilovať efekt a význam pôsobenia takéhoto diela pre rozvoj kultúry a kreatívneho priemyslu na Slovensku alebo v medzinárodnom kontexte. Študenti pri príprave diplomovej práce pripravujú **žiadosť o grant na Audiovizuálny fond** a sú schopní **obhájiť si pred komisiou AVF svoje producentské stratégie.**

Teoretická súčasť diplomovej práce je uchopená v **písomnej reflexii** v rozsahu 25 strán. Študent v nej analyzuje využité realizačné riešenia a ich opodstatnenosť v zmysle dosiahnutia požadovaného umeleckého účinku. Študent komparuje svoj umelecký prístup s rôznymi, resp. príbuznými prístupmi

v kontexte slovenskej a svetovej kinematografie, čím dokazuje svoj rozhľad v kinematografii, analytické schopnosti a dramaturgickú erudíciu.

Oproti bakalárskej záverečnej práci sa z pohľadu rozsahu zväčša očakáva **dlhšia minutáž audiovizuálneho diela**, z pohľadu myšlienky **komplexnejší výstup** a z pohľadu organizácie **zložitejší postup.**

Súčasťou diplomovej práce je aj **písomná explikácia** umeleckého výkonu, ktorá dokazuje erudíciu študenta v oblasti **dramaturgickej analýzy**, **teoretickej orientácie** v umení, schopnosť umeleckej **reflexie** a **sebareflexie vlastného umeleckého procesu.**

Diplomová práca je počas obhajoby verejne premietaná v DCP kvalite v profesionálnom školskom kine. Vyjadruje dosiahnutú úroveň absolvovaného štúdia. Obhajoba diplomovej práce je komisionálna. Všetci študenti absolvujú aj povinné teoretické predmety štátnej skúšky, ktoré overujú teoretické vedomosti v ich špecializácii.

Po úspešnom obhájení diplomovej práce, zložení štátnych skúšok a pri splnení poslednej z požadovaných podmienok na ukončenie štúdia získava absolvent titul Mgr. art. (magister umenia).

O náležitostiach diplomových prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 120 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej diplomovej práce.

Po splnení podmienok magisterského štúdia sa môže študent/ka uchádzať o doktorandské štúdium umeleckých študijných programov na FTF VŠMU Bratislava, alebo iných umeleckých VŠ doma a v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

V umeleckých študijných programoch na FTF je štúdium založené predovšetkým na **individuálnom prístupe pedagóga k študentovi.** Učiteľ svojimi dramaturgicko–koncepčnými pripomienkami v celom tvorivom reťazci vytvára študentovi alebo študentke kvalitné podmienky na umelecké sebavyjadrenie.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Audiovizuálne umenie je závislé od rozvoja nových technológií. Pod vplyvom technologického tlaku sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia a pedagogičky zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu. Technické vybavenie fakulty napomáha držať krok s externým profesionálnym prostredím.

Súčasťou pedagogickej stratégie je aj vytváranie priestoru pre študijné pobyty študentov a študentiek na príbuzných zahraničných školách v rámci študentských mobilít. Dôležitým aspektom je prax študentov/študentiek v profesionálnych odborných štúdiách doma alebo v zahraničí.

Podobne ako na bakalárskom stupni, aj v magisterskom študijnom programe sa kladie dôraz na tímovú tvorbu audiovizuálnych umeleckých výkonov. Poslucháč študijného plánu vytvorí počas štúdia minimálne tri cvičenia, resp. audiovizuálne diela v spolupráci s poslucháčmi a poslucháčkami ostatných študijných programov. Podmienkou je jednoznačná rozlíšiteľnosť jeho umeleckého vkladu v rámci kolektívneho diela. Pod pedagogickou supervíziou dokončuje jeho vývoj a po oponovaní a schválení scenára pristupuje k ďalším pred-produkčným, realizačným a postprodukčným fázam. Počas vývoja, prípravy a vlastnej realizácie umeleckého výkonu samostatne hľadá optimálne riešenia parciálnych tvorivých otázok i celkovej koncepcie výsledného diela, ujasňuje a prakticky si overuje platnosť teoretických východísk a postulátov vo všetkých relevantných súvislostiach.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 : " Produkcia cvičenia realizačných ateliérov" - tvorivý výkon premietaný na plátno v DCP formáte.

SEMESTER 2: " Produkcia audiovizuálneho diela alebo cvičenia realizačných ateliérov" - tvorivý výkon premietaný na plátno v DCP formáte.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: " Produkcia audiovizuálneho diela alebo cvičenia realizačných ateliérov" - tvorivý výkon premietaný na plátno v DCP formáte.

SEMESTER 4 : "Magistersky film" - záverečný umelecký výstup študijného programu (praktická diplomová práca). Predpokladá sa komplexná spolupráca študentov väčšiny filmových profesií na FTF.

Teoretické komisionálne štátne skúšky

Producentská príprava a realizácia audiovizuálneho diela

Kontexty kultúry a marketing umenia

Príklady vypísaných tém diplomových záverečných prác v existujúcom študijnom programe (2010/21):

Názov: Ľudia, ktorí nevedia kričať (názov filmu)

Podnázov: Prípadová štúdia práva vo filme

Cieľ: Cieľom diplomovej práce je producentsky pripraviť a produkčne zrealizovať absolventský dokumentárny film Ľudia, ktorí nevedia kričať. Súčasťou diplomovej práce je aj osobná reflexia na tému Prípadová štúdia práva vo filme.

Anotácia: Študent producentsky pripraví a spolu so študentkami a študentmi ostatných špecializácii produkčne zrealizuje dokumentárny absolventský film Ľudia, ktorí nevedia kričať podľa dodaného scenára. Súčasťou diplomovej práce je aj osobná reflexia na tému Prípadová štúdia práva vo filme s povinnými prílohami: celkový rozpočet, plán nakrúcania, plán finančného zabezpečenia.

Názov: Ticho na poli

Podnázov: Producentský filmový debut

Cieľ: Cieľom diplomovej práce je producentsky pripraviť a produkčne zrealizovať absolventský hraný film *Ticho na poli*. Súčasťou diplomovej práce je aj osobná reflexia na tému Producentský filmový debut.

Anotácia: Študent producentsky pripraví a spolu so študentami a študentkami ostatných špecializácií produkčne zrealizuje absolventský film *Ticho na poli* podľa dodaného scenára. Súčasťou diplomovej práce je aj osobná reflexia na tému Producentský filmový debut s povinnými prílohami: celkový rozpočet, plán nakrúcania, plán finančného zabezpečenia.

Ukážky vypísaných tém v akademickom informačnom systéme AIS2 v súčasných študijných programoch.

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Študijné programy na FTF VŠMU obsahujú ako jednu z podmienok jeho úspešného absolvovania vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej magisterskej skúške študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekan FTF. Komisie sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkcii profesor alebo docent.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, aj o vyučujúcom. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov sú predložené v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala

študentom zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

3.7. ROZVRH V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu umeleckého výkonu, ktorý sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej (napríklad príprava animácie, storyboardu, produkčné porady pred nakrúcaním, dramaturgické porady, skúšky záznamovej a zvukovej techniky apod.) Študenti nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú v Študijnom poriadku FTF VŠMU.

OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
- *Článok 28 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*
- *Článok 29 - Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci*
- *Článok 30 - Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške*

HODNOTENIE ŠTUDENTOV, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI HODNOTENIU

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

Ak študent postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanovi fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov* **POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA DEFINUJE** Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta.*

UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

POSTUPY NA PODÁVANIE PODNETOV A ODVOLANÍ ŠTUDENTOV

Študijný poriadok FTF VŠMU: Článok 4 - Práva študenta, Článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov a Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov.

ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 26 - Všeobecné ustanovenia o magisterskom študijnom programe*
- *Článok 27 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých magisterských študijných programoch*
- *Článok 28 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*
- *Článok 29 - Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci*
- *Článok 30 - Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške*

DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV.

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga, ktorý je zároveň významnými tvorcom a dokáže posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie

cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešení prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov
- Etický kódex VŠMU
- Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU
- Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU
- Rokovací poriadok disciplinárnej komisie

MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.:421259301460

e-mail:ic@vsmu.sk

POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam

uchádzača, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč

e – mail: rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterský študijný program **Produkcia audiovizuálneho umenia** budú rovnako ako bakalársky stupeň zabezpečovať medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu filmového vizuálneho a multimediálneho umenia a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM



prof. Mgr. art. Martin Šulík, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér filmovej a televíznej réžie, funkcia profesor, ustanovený pracovný čas, režisér, scenárista, dramaturg, producent

predmet: Nové technológie a ich vplyv na filmovú produkciu (povinný predmet profilový)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB



doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený prac. čas, režisér, dokumentarista, scenárista, dramaturg, producent,

predmety: Producentská príprava dokumentárneho filmu 1,2 (povinné predmety profilové, 2. stupeň https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181



doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený pracovný čas, Katedra produkcie a distribúcie, producentka,

predmety: Vývoj a príprava audiovizuálnych diel 1,2, 2. stupeň, Producentská realizácia audiovizuálnych diel 1,2, 2.stupeň, (povinné predmety profilové,)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19294



doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený pracovný čas, Ateliér scenáristickej tvorby, scenáristka, dramaturgička, kreatívna producentka,

predmet: TV seriál

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165



doc. Mgr. art. Erik Panák, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený pracovný čas, Katedra produkcie a distribúcie, producent,

predmet: Ekonomika audiovizuálnych diel - modelové situácie

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9088

VUPCH a VTČ OSOBY S HLAVNOU ZODPOVEDNOSŤOU A ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV A PEDAGOGIČIŠK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov, priradených k predmetom a odkazy na register zamestnancov.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov/pedagogičiek a školiteľov/školiteliek záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ	Kontakt	CRZ
Šulík Martin (prof. ,ArtD.)	martin.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091
Hessová Barbara (doc., ArtD.)	barbara.hessova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9054
Panák Erik (doc., ArtD.)	erik.panak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9065
Moláková Katarína (doc., ArtD.)	katarina.molakova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9062

Kerekes Peter (doc., Mgr., ArtD.)	peter.keres@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9068
Laučíková Ivana, (doc., ArtD.)	ivana.laucikova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9095
Šmatlák Martin (prof.)	martin.smatlak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9096
Oparty Ján (doc., ArtD.)	jan.oparty@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9096
Gejdoš Jakub(Mgr., ArtD.)	jakub. gejdos@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9281
Vrťová Barbara (Mgr., Ing., ArtD.)	barbara.vrtova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9206
Kľujev Nazarij (Mgr. art., ArtD.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	nazarij.klujev@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9286
Rumanová Anna (Mgr. art.,) Odborníčka z praxe, schválená Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	anna.rumanova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19302
Urban Marian (Mgr. art.,) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	marian.urban@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9092

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU si vedenie FTF a budúci zástupcovia študijného programu vytvorili stratégiu na posilňovanie personálneho zabezpečenia do budúcna.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a / alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii a osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú

nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia. Po plánovaných habilitáciách a inauguráciách postupne nahradia súčasných pedagógov zodpovedných za študijný program, ktorí už dovŕšili vek 70 rokov (doc. Ján Oparty, ArtD., doc. Peter Svarinský).

4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV

Diana Hanzelová, diana.hanzelova@vsmu.sk

Ivana Zvaríková, ivana.zvarikova@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÍ PORADCOVIA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

Mgr. art. Anna Rumanová, anna.rumanova@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre magisterský stupeň:

Mgr. Jana Mihoková, tel.: +421 2 59303 578, e-mail: mihokova@vsmu.sk – študijná referentka

Festivalové oddelenie

Mgr. art. Erika Paulinská, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby

Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:

Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

Karty ISIC: Ing. arch. Mária Vyšňovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava, tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

A. Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov. Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s kvalitným technologickým vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306). Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni. Veľkokapacitná učebňa č. 409 - 410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a študentiek a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov/režisérok.

B. Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií. Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku. Aktuálne sa realizuje Dolby Atmos. Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-

player, iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky. V priestoroch kinosály a Barco sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti a študentky majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi/odborníčkami v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti a študentky usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti. Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

C. Pre výučby praktických predmetov je k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracovísk, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby. Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history. Aj animátorky a animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov. V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu. Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá. Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom a študentkám prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

Aktuálne sa FTF VŠMU zameriava na vybudovanie zvukového systému Dolby Atmos v kinosále a technického zmodernizovania veľkého kameramanského ateliéru.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

A. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

B. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

C. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená v pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

D. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov.

Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteľa, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou. Organizačná štruktúra knižnice:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7500, iné špeciálne dokumenty vyše 30000.

- Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/
- Knižničný a výpožičný poriadok: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg, aj študent. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://oldftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Visegrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF VŠMU zabezpečila študentom online vstupenky do VOD

portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://www.vsmu.sk/ftf/o-nas/ateliery-katedry-a-pracoviska/festivalove-oddelenie/

Študenti majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

FTF VŠMU priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí.Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

Prijímacia skúška je talentová. Komisia sa sústredí na zisťovanie **miery talentu,** ktorý posúdi na základe vyhodnotenia **predložených povinných umeleckých prác**, dodaných k prijímacím skúškam, ako aj **ústneho pohovoru**, ktorý komisii indikuje **osobnostné predpoklady uchádzača** a jeho **potenciál** na vykonávanie povolania v špecializácii, na ktorú sa hlási.

Cieľom prijímacej skúšky na magisterský stupeň je najmä preveriť schopnosti uchádzača, jasne sformulovať svoj hlavný študijný zámer, zhodnotiť orientáciu uchádzača z produkcie a manažmentu umení, preveriť jeho argumentačné a diskusné schopnosti.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a š**pecifické podmienky** prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam. Na magisterské štúdium sa hlásia zväčša absolventi bakalárskeho štúdia na FTF VŠMU, časť tvoria aj bývalí poslucháči Akadémie umení v Banskej Bystrici, či umeleckých VŠ zo zahraničia, najmä z Čiech.

Prijímacie skúšky sa pre nasledovný akademický rok konajú zväčša koncom júna aktuálneho akademického roka.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov a študentiek ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom/pedagogičkou počas individuálnych výučbových hodín. V rámci nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY

- Úradná tabuľa VŠMU
- Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU FTF VŠMU

Produkcia audiovizuálneho umenia s prihliadnutím k realizovaným úpravám.

Magisterský študijný program (ŠP) Produkcia audiovizuálneho umenia sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov na dráhu producenta v audiovízii. Realizuje sa na Katedre produkcie a distribúcie.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- potreby zosúladiť ŠP s platnými štandardmi pre ŠP vydanými SAAVŠ
- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov,
- kritických pripomienok počas stretnutia akademickej obce FTF VŠMU dňa 9.11.2021 za účasti študentov, vedenia, garantov a pedagógov. Na stretnutie boli prizvaní aj zástupcovia odbornej praxe a absolventi.

Zmeny v personálnom zabezpečení ŠP

Úpravy ŠP na úrovni personálnej sa realizujú na základe platných Štandardov pre študijný program, vydaných SAAVŠ.

V ŠP je stanovená osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu. Sú určení aj učitelia zabezpečujúci profilové predmety:

Osoba nesúca hlavnú zodpovednosť za ŠP (garant):

- prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.

Učitelia a učiteľky profilových predmetov (spolugaranti):

- doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD.
- doc. Mgr. art. Erik Panák, ArtD.
- doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.
- doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov.

V prvom ročníku sa realizujú predmety Producentská príprava dokumentárneho filmu 1, 2 pod vedením doc. Kerekesa. Reagujú na potreby medzinárodnej prezentácie dokumentárneho projektu a hľadania koprodukčného potenciálu. Producentská príprava animovaného filmu pod vedením doc. Ivany Laučíkovej rozširuje oblasť pôsobenia v animácii, ktorá sa aktuálne stáva plodným poľom producentskej sebarealizácie.

Povinné predmety druhého ročníka boli doplnené o analytický seminár TV seriál pod vedením doc. Molákovej. Pribudol aj predmet Nové technológie a ich vplyv na filmovú produkciu pod vedením prof. Martina Šulíka.

Do diapazónu povinne voliteľných predmetov pribudli semináre Žánrové formy filmového rozprávania 1-4, Festivalové stratégie 1,2, Príprava a realizácia grantov 1,2 a Popkultúra 1,2.

V Bratislave, 10. 2. 2022

doc. Ing. Ján Oparty, ArtD., vedúci KPAD

prof. Mgr. Martin Šulík, Garant ŠP