FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 4

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5

1.1. Stručná charakteristika študijného programu 6

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENT 6

2.1. Ciele vzdelávania 6

2.2. Profil absolventa 7

2.2.1. Vedomosti 7

2.2.2. Zručnosti 7

2.2.3. Kompetentnosti 8

2.2.4. Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať 8

2.2.5. Uplatnenie v sektore 9

2.2.6. Úspešne uplatnení absolventi 9

2.2.7. Zainteresované strany 10

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 10

3.1. Základný rámec 10

3.1.1. Profilové predmety 11

3.1.2. Bakalárska práca a štátne skúšky 11

3.1.3. Kreditový systém 12

3.1.4. Pedagogické stratégie 12

3.2. Špecifické profilovanie študijných plánov 12

3.2.1. Základné kreditové rámce 12

3.2.2. Hlavné umelecké praktické práce 13

3.3. Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 15

3.4. Študijné plány 16

3.5. Informačné listy predmetov 16

3.6. Harmonogram akademického roka 16

3.7. Rozvrh 16

3.8. Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 17

3.8.1. Overovanie výstupov vzdelávania 17

3.8.2. Hodnotenie študentov, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu 17
3.8.3. Postupy na podávanie podnetov a odvolaní študentov 18
3.8.4. Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 18
3.8.5. Uznávanie štúdia, alebo časti štúdia 18
3.8.6. Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 19
3.8.7. Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov 19
3.8.8. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 19

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 20
4.1. Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 20
4.2. Profily ďalších zodpovedných osôb 20
4.3. Zoznam pedagógov študijného programu 22
4.4. VUPCH 22
4.5. Zoznam školiteľov záverečných prác 22
4.6. Personálny rozvoj študijného programu 23
4.7. Zástupcovia študentov 23
4.8. Študijný poradca 23
4.9. Podporný personál študijného programu 23

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 24
5.1. Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia 24
5.2. Rozvoj sieťovej infraštruktúry 26
5.3. Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 26
5.4. Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 27
5.5. Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 28
5.6. Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 28
5.7. Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach 29

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 29

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 30

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 31

9. SEBAHONOTIACA SPRÁVA 31

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	14. 3. 2022

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Produkcia audiovizuálneho umenia, 101608
Odkaz na Register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/101608
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1.stupeň ISCED odboru 645
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie ISCED 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (Bakalár)
Forma štúdia:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 3 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: • 10 v jednom ročníku • 30 v troch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov – prijímacie skúšky pre akademický rok 2022/23: 26 Počet prijatých do 1. Bc. ročníka v ak. roku 2022/23: 10 Celkový počet študentov v akademickom roku 2021/22: 28
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program:	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.

1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Štruktúra výučby filmového umenia bola vo svete historicky koncipovaná dvoma spôsobmi. V prvom neboli talentovaní uchádzači priamo prijímaní na presne určený študijný program. Ich profilácia prebiehala až počas vyšších ročníkov. Voľba filmovej profesie sa realizovala porovnávacím procesom ich talentových a osobnostných predpokladov.

Druhou koncepciou, ktorá bola zavedená na FAMU Praha a ktorá sa aplikuje aj na FTF VŠMU, je **výber študentov na predpokladanú profesiu už pri prijímacom konaní.** Študenti zápisom na štúdium okamžite začínajú realizovať svoje špecifické talentové predpoklady. Tento spôsob sa uplatňuje aj na bakalárskom študijnom programe **Produkcia audiovizuálneho umenia.**

V súvislosti s vývinom audiovizuálneho a mediálneho prostredia v Slovenskej republike, ale najmä z hľadiska medzinárodného kontextu, je v súčasnosti aktuálna otázka čiastočnej obsahovej úpravy štúdia v tomto študijnom programe, ktorá bude rešpektovať inštitucionálnu aj organizačnú diverzifikáciu procesu prípravy, realizácie a distribúcie audiovizuálnych diel.

Na úrovni bakalárskeho štúdia je nevyhnutné klásť zvýšený dôraz na koordináciu a riadenie jednotlivých činností a zložiek v celom tvorivom a organizačnom procese vývoja, prípravy realizácie a postprodukcie audiovizuálnych diel.

Treba zdôrazniť, že pri úprave študijného programu vychádzame z pozitívnych skúseností súčasných dlhodobo existujúcich študijných plánov, na ktoré nadväzuje. **Produkcia audiovizuálneho umenia** sa začala na FTF vyučovať už v roku 1990.

Štandardná dĺžka štúdia trvá tri roky, končí sa bakalárskymi štátnymi skúškami a obhajobou bakalárskej práce. Absolvent štúdia by mal byť spôsobilý vykonávať **funkciu produkčného, vedúceho výrobného štábu, vedúceho organizačného pracovníka kultúrneho podujatia a pod.**

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia na bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblasti technologického, systémového a realizačného zázemia filmovej, televíznej audiovizuálnej produkcie, ako aj z oblasti kreatívneho priemyslu, reklamy a marketingovej komunikácie, vedomosti z disciplín priamo súvisiacich s tvorbou, realizáciou, šírením a uchovávaním audiovizuálnych diel. Zásadné je poskytnutie teoretických

poznatkov a odborných informácií predovšetkým z dejín filmového umenia a audiovizuálnej kultúry. Zámerom je rozvíjanie individuálnych tvorivých, organizačných a riadiacich zručností, schopností a talentu a ich aplikácia v procese realizácie a šírenia audiovizuálnych diel, televíznej produkcie, kreatívneho priemyslu a kultúrnych podujatí.

Zásadnou úlohou je poskytnúť študentom potrebné teoretické a praktické základy pre **tímovú umeleckú prácu** v oblastiach audiovizuálnej tvorby **s dôrazom na riadiace a organizačné schopnosti produkcie audiovizuálnych diel a televíznych programov.**

Nosné sú **znalosti a zručnosti v príprave a produkcii audiovizuálnych diel,** schopnosť ich **analýzy a interpretácie** a zručnosti samostatnej prípravy, realizácie plánu produkcie a rozpočtovania audiovizuálneho diela.

Štúdium pripravuje najtalentovanejších poslucháčov na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe, ktoré v porovnaní s bakalárskym štúdiom už výraznejšie cieli na rozvíjanie osobitej individuality umelca.

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie filmovej tvorby z pohľadu histórie a súčasnosti. Vie sa orientovať v systéme postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese, ktorý je viazaný na organizačné a riadiace činností v audiovizuálnom diele. Dokáže reflektovať podoby a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu jednotlivých profesií. Má osvojené vedomosti z dejín a teórie filmu, orientuje sa v dejinách príbuzných umení a získa aplikované poznatky zo špecifických oblasti humanitných a spoločenských vied.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Absolvent má teoretické a praktické poznatky filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania produkčného/výkonného producenta v audiovizuálnom procese vzniku diela. Ovláda tvorivé a realizačné princípy, ktoré sa uplatňujú pri koncipovaní audiovizuálneho diela so zameraním na jeho obrazové uchopenie a stvárnenie. Dokáže formulovať autorský zámer ako východisko pre tvorbu umeleckého výkonu v audiovizuálnom diele.

Bakalársky stupeň je zameraný na prípravu odborníkov v oblasti produkcie, výroby a manažmentu filmového, televízneho a multimediálneho umeleckého diela. Profil absolventa

bakalárskeho štúdia v študijnom programe Produkcia audiovizuálneho umenia je preto orientovaný tak, aby bol absolvent bakalárskeho stupňa spôsobilý vykonávať samostatné tvorivé, organizačné a riadiace práce v oblasti filmovej a televíznej produkcie a distribúcie, reklamných a mediálnych agentúr, v audiovizuálnej a mediálnej žurnalistike, v príprave a organizácii kultúrnych podujatí a projektov, ako aj v činnostiach štátnej správy súvisiacich s filmovým umením a audiovizuálnou kultúrou.

Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu je schopný komunikovať v anglickom jazyku, v tomto jazyku ovláda odbornú terminológiu a zvláda základné plánovacie a manažérske nástroje a systémy.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Študent získal umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede v špecifických oblastiach tvorby a realizácie audiovizuálneho, resp. multimediálneho diela. Pozná význam pojmu a funkcie tvorivosti a osobitosti a chápe nevyhnutnosť ich prítomnosti vo svojej práci. Dokáže spolupracovať na umeleckom, resp. komerčne ladenom audiovizuálnom a multimediálnom diele pod vedením kreatívnych lídrov. Dokáže rešpektovať hierarchiu v tíme a zároveň je schopný prinášať aj svoje vlastné umelecké, remeselné, resp. technické a organizačné riešenia, ktoré vedú k finálnemu audiovizuálnemu, či multimediálnemu dielu. Je schopný udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- Produkčný, https://sustavapovolani.sk/pracovna_oblast-31 - ide predovšetkým o špecifické posty vo výrobnom štábe v pozícii vedúceho výroby, vedúceho výrobného štábu, lokačného manažéra, asistenta produkcie, asistenta producenta, asistenta výkonného producenta, atď.
- Organizátor spoločenských podujatí, https://sustavapovolani.sk/karta_zamestnania-8935-31
- Kultúrny agent, https://sustavapovolani.sk/karta_zamestnania-64366-31
- Dramaturg, https://sustavapovolani.sk/karta_zamestnania-64359

Obsahová profilácia štúdia a jeho rozšírenie aj na iné súčasti audiovizuálneho umenia a kreatívneho priemyslu súvisí aj s rozšírením možností uplatnenia absolventov tohto študijného programu v praxi. Okrem produkcie filmových diel sú to oblasti kreatívnej reklamy, marketingovej komunikácie, filmové a kultúrne podujatia, až po štátnu správu v audiovizuálnej oblasti a ochranu audiovizuálneho dedičstva. To všetko sú totiž súčasti audiovizuálnej kultúry a mediálneho prostredia.

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

SÚKROMNÝ:

- Produkčné spoločnosti orientované na umelecké, komerčné AV diela, internetové platformy, súkromné televízie, kiná, galérie, filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry, herné, animačné štúdiá, distribúcia audiovizuálnych diel, nákup a predaj práv na ich použitie, film promotion a iné.

VEREJNÝ A ŠTÁTNY:

- Verejnoprávna RTVS, Slovenský filmový ústav, Slovenský filmový ústav, kultúrne fondy, štátna správa, Audiovizuálny fond, legislatíva, ochrana a kolektívna správa práv, ochrana a digitalizácia audiovizuálneho dedičstva a iné
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ, v oblastiach výtvarného umenia, animovaného filmu

2.2.6. ÚSPEŠNE UPLATNENÍ ABSOLVENTI

Väčšina absolventov bakalárskeho štúdia pokračuje na FTF VŠMU v magisterskom štúdiu. Tí, ktorí v ňom nepokračujú na našej fakulte, majú možnosť uplatniť sa v audiovizuálnom prostredí, prípadne pokračujú v magisterskom štúdiu na príbuzných domácich, či zahraničných vysokých školách.

Uvádzame výber úspešne uplatnených absolventov existujúcich bakalárskych študijných programov, ktorí nepokračovali v magisterskom štúdiu:

Bc. Miroslava Grimaldi - pôsobí ako vedúca výrobného štábu, resp. ako výkonná producentka pri tvorbe najmä televíznych audiovizuálnych diel.

- **Bc. Zuzana Jankovičová** – spolupracuje na tvorbe audiovizuálnych diel na rôznych pozíciách výrobného štábu.

2.2.7. INTERNÉ A EXTERNÉ ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravovaný v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, študentkami, absolventkami a absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojený je zápis z procesu.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v študijnom programe smeruje k schopnostiam produkčne pripraviť a realizovať umelecký výkon – audiovizuálne školské dielo založené na zvukovo-obrazovom stvárnení danej témy v kolektívnej spolupráci so študentami ostatých študijných programov.

Predmety študijného programu sú členené do troch základných skupín:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej na:
    - **Predmety všeobecného základu študijného odboru** (Dejiny svetového filmu 1,2,3,4; Dejiny slovenského filmu 1,2; Úvod do estetiky a filozofie umenia; Úvod do teórie rozprávania; Anglický jazyk 1,2)
    - **Predmety priamo profilujúce študijný program** (Základy filmových profesií A-B, Produkcia školských diel, Produkcia televíznych programov 1,2, Produkcia filmových diel 1-6, Produkcia a organizácia televíznej tvorby 1-4, Technológie výroby audiovizuálnych diel 1-2, Distribúcia audiovizuálnych diel 1,2, Úvod do teórie marketingu 1,2, Základy strihovej skladby, Základy kameramanskej tvorby, Úvod do zvukovej tvorby a teória zvukovej skladby, Príprava festivalu Áčko)
    - **Predmety rozvíjajúce umelecké, kreatívne a analytické schopnosti** (Tvorivo – kritický seminár 1,2, Spoločensko – vedný seminár 1,2, Filmová reč)
    - **Predmety ekonomických a právnych súvislostí** (Ekonomika filmu 1,2, Audiovizuálne a autorské právo 1,2, Audiovizuálne a mediálne prostredie 1,2)
    - **Predmety odbornej praxe** (Seminár k bakalárskej práci, Tímová práca, Áčko - príprava filmového festivalu, Realizácia festivalu Áčko, Príprava realizácie semestrálneho výkonu 1-4,Prax v externom prostredí)
- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti a študentky budujú svoje individuálne študijné trajektórie
- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl. Študenti/študentky si nimi budujú individuálne študijné trajektórie

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program v snahe prehĺbiť odborné vzdelanie študentov a študentiek a orientáciu na profesionálne a remeselné zvládnutie umeleckého výkonu.** Tieto profilujúce predmety tvoria 75 až 85% rozsahu. Zvyšok študijného programu je zameraný na predmety **všeobecného základu**, predmety **spoločenských súvislostí**, predmety viažuce na seba spoluprácu s ostatným umeleckým prostredím. Študent vďaka nim nadobúda potrebné **teoretické poznatky**, ktoré sú východiskom pre každú umeleckú tvorbu. Získava prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Ovláda praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela, aby sa dokázal uplatniť ako člen realizačného tímu. Dokáže byť súčasťou festivalového organizačného tímu vzhľadom na to, že organizujú festival študentských filmov Áčko.

Ciele vzdelávania v bakalárskom stupni sa napĺňajú dômyselne prepracovanou kombináciou **teoretických vedomostí a praktických zručností**. V každom semestri predkladajú študenti svoje **semestrálne audiovizuálne (filmové) cvičenia,** zamerané na získanie potrebných návykov a zručností v organizácii a produkcii audiovizuálnych diel. Tie následne vedú poslucháča k úspešnému **zvládnutiu praktickej bakalárskej práce - záverečného bakalárskeho audiovizuálneho výkonu (zväčša filmu) vrátane písomnej reflexie**. Študenti pri príprave Bc. práce pripravujú **žiadosť o grant na Audiovizuálny fond** a sú schopní **obhájiť si pred komisiou AVF svoje stratégie.** Počet podporených žiadostí rastie.

3.1.2. ŠTÁTNE SKÚŠKY A ZÁVEREČNÁ BAKALÁRSKA PRÁCA

Študent povinne absolvuje súbor **teoretických predmetov štátnej skúšky** a **obhajobu** záverečnej práce. **Záverečná bakalárska práca** je praktická a zahŕňa **umelecký výkon** v krátkom resp. stredometrážnom hranom, dokumentárnom, alebo animovanom filme. Študent sa na tomto projekte musí podieľať ako produkčný. Praktický umelecký výstup je zárukou samostatného umeleckého výkonu absolventa pod vedením pedagóga. Touto konfrontáciou je vo veľkej miere zaručená jednak originalita diela, a tiež praktická uplatniteľnosť uchádzača v reálnom profesionálnom prostredí. Súčasťou záverečnej práce je aj **písomná reflexia** umeleckého výkonu.

Obhajoba záverečnej práce je **komisionálna**. Po jej úspešnom absolvovaní a po splnení poslednej z požadovaných podmienok poslucháč získava titul Bc. (bakalár).

O náležitostiach záverečných prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva **kreditový systém**. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie **180 kreditov**, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej bakalárskej práce.

Po splnení podmienok bakalárskeho štúdia sa môže študent/ka uchádzať o magisterské štúdium umeleckých študijných programov FTF VŠMU Bratislava, VŠVU Bratislava ako aj ostatných programov v umeleckom odbore aj v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

V umeleckých študijných programoch na FTF je štúdium profilových predmetov založené predovšetkým na **individuálnom prístupe pedagóga k študentovi**, na cielenom **rozvíjaní jeho talentu** a na adresnom **usmerňovaní jeho tvorivých snažení** v audiovizuálnej tvorbe. Tento úzky kontakt pedagóga a študenta umožňuje získavať **rýchlu spätnú väzbu** o **efektívnosti výučby,** pomáha odhaľovať **nedostatky** v poslucháčových vedomostiach, v prístupoch k umeleckej tvorbe a **modifikovať ďalšie kroky študijného procesu.**

Študenti sú vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela vedení k rozvíjaniu komunikačných schopností a k vzájomnej spolupráci s inými študijnými zameraniami.

Audiovizuálne umenie je závislé od nových technológií. Pod vplyvom ich dynamického vývoja sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia a pedagogičky zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

3.2.1. ZÁKLADNÉ KREDITOVÉ RÁMCE

Podstatnou časťou vzdelávania je tvorba umeleckých výkonov. Vzhľadom na syntetický charakter audiovizuálneho umenia sa preferuje tímová práca. Študenti/študentky počas bakalárskeho štúdia spolupracujú na zodpovedajúcich cvičeniach s poslucháčmi a poslucháčkami ostatných št. programov, predovšetkým so študentami a študentkami réžie hraného, dokumentárneho a animovaného filmu, výnimkami nie sú ani samostatné cvičenie kameramanskej tvorby. Výsledky preukážu počas komisionálnych klauzúrnych skúšok, prípadne počas obhajoby záverečnej práce.

Podporujú sa vertikálne spolupráce. Študenti a študentky nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo záverečných prácach poslucháčov vyšších ročníkov.

V procese prípravy a realizácie AVD je základom koordinácia a riadenie tvorivých a realizačných procesov. Filmové, resp. audiovizuálne dielo je z hľadiska svojej tvorivej podstaty, aj z hľadiska autorskoprávnej povahy dielom viacerých spoluautorov, a ako také je vždy výsledkom spojenia tvorivých autorských činností s činnosťami realizačnými. V tomto spojení je pre výsledný tvar umeleckého audiovizuálneho diela nevyhnutným a neraz priamo podmieňujúcim faktorom profesionálna koordinácia pôsobenia jednotlivých zúčastnených zložiek. Táto koordinácia prebieha vždy ako kombinácia tvorivej (kreatívne riešenia) a riadiacej (riadenie procesov a členov štábu) činnosti.

V organizačnej aj v kreatívnej činnosti **produkčného** (absolventa bakalárskeho štúdia) sa preto zákonite spája schopnosť kreatívneho aj analytického myslenia so schopnosťou organizovať a koordinovať množstvo spolupracovníkov tak, aby ich autorský aj realizačný vklad viedol k vytvoreniu celistvej umeleckej výpovede a k jej komunikácii s adresátom (divákom).

Pre úspešný výkon hlavných činností produkčného (vedúceho/vedúcej výroby) filmových a iných audiovizuálnych diel je preto nevyhnutné poznanie všetkých procesov a tvorivých zložiek výroby a tvorby audiovizuálneho diela, ako aj kolektívna skúsenosť predchádzajúcich autorov a autoriek zachytená najmä v dejinách filmového umenia alebo v dejinách kinematografických systémov.

Na dosiahnutie cieľov využíva študijný proces okrem prednášok a seminárov aj sústavu definovaných praktických cvičení a spoločných (tímových) cvičení vo filmových štáboch tak, aby simulovali reálnu prax. V každom semestri predkladajú svoje semestrálne cvičenie v podobe umeleckého výkonu.

3.2.2. HLAVNÉ PRAKTICKÉ UMELECKÉ PRÁCE

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 – produkcia štyroch cvičení na predmete **Tímová práca** – krátke audiovizuálne cvičenia.

SEMESTER 2 – produkcia cvičení **hranej a dokumentárnej réžie** - ucelené filmové príbehy.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3 - **Spoločné cvičenie s réžiou hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby** - ucelené filmové príbehy v spolupráci s režisérom/režisérkou a kompletným štábom.

SEMESTER 4 - **Spoločné cvičenie a ročníkové filmy s réžiou hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby** - ucelené filmové príbehy v spolupráci s režisérom/režisérkou a kompletným štábom.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 - cvičenie **Spoločné cvičenie s réžiou** - ucelený filmový príbeh v spolupráci s režisérom/režisérkou a kompletným štábom v kvalite 4K.

SEMESTER 6 - **Bakalársky film** – praktická bakalárska práca - záverečný umelecký výstup študijného programu spracovaný s režisérom/režisérkou a kompletným štábom v profesionálnej DCP kvalite.

Praktická záverečná bakalárska práca je bakalársky film študenta niektorého z ateliérov FTF VŠMU, pričom študent produkcia AV umenia sa na tomto projekte musí podieľať ako vedúci produkcie (produkčný). V odôvodnenom prípade (nedostatok bakalárskych filmov vzhľadom na počet študentov) môže študent predložiť ako praktickú bakalársku prácu aj ročníkový film študenta alebo študentky magisterského štúdia alebo magisterský film niektorého z ateliérov FTF VŠMU, na ktorom sa podieľal. V praktickej bakalárskej práci by študent produkcia AV umenia mal preukázať schopnosť samostatne spracovať výrobný, finančný a realizačný plán a rozpočet audiovizuálneho diela, zabezpečiť potrebné autorskoprávne a iné zmluvné vzťahy k dielu a spolu s režisérom a s ďalšími spoluautormi audiovizuálneho diela pripraviť tvorivú a marketingovú explikáciu tohto diela. Realizovaný film archivuje na predpísanom nosiči. Archivačný protokol je nedeliteľnou súčasťou bakalárskej práce.

Súčasťou bakalárskej práce je písomná reflexia (explikácia vlastného umeleckého výkonu, písomná rozprava venovaná otázkam, ktoré študent musel riešiť pri realizácii svojho umeleckého výkonu alebo písomný záznam dokumentujúci tvorivé hľadanie študenta/študentky pri príprave a realizácii umeleckého výkonu) v rozsahu minimálne 15 normostrán vlastného textu.

Zároveň svoj umelecký prístup študent komparuje s príbuznými prístupmi v kontexte slovenskej a svetovej kinematografie, čím dokazuje svoj rozhľad v kinematografii, analytické schopnosti a dramaturgickú erudíciu.

Príklady vypísaných tém bakalárskych záverečných prác v existujúcom študijnom programe (2010/21):

Názov: Chlieb náš každodenný

Podnázov: Bakalársky film poslucháčky Ateliéru filmovej a televíznej réžie Alice Bednárikovej

Cieľ: Produkčná realizácia filmu a jej zdokumentovanie v predpísanom formáte bakalárskej práce.

Anotácia: Študentka pripraví a spolu so študentami ostatných špecializácii produkčne zrealizuje dokumentárny bakalársky film podľa dodaného scenára. Súčasťou bakalárskej práce je aj osobná reflexia na tému s povinnými prílohami: celkový rozpočet, plán nakrúcania, plán finančného zabezpečenia.

Názov: Bludička

Podnázov: Bakalársky film poslucháča ateliéru réžie Šimona Šeba

Cieľ: Produkčná realizácia filmu a jej zdokumentovanie v predpísanom formáte bakalárskej práce.

Anotácia: Poslucháč spolu so študentami ostatných špecializácií produkčne zrealizuje hraný bakalársky film podľa dodaného scenára. Súčasťou bakalárskej práce je aj osobná reflexia na zadanú tému s prílohami: rozpočet, plán nakrúcania, plán finančného zabezpečenia.

Ukážky **vypísaných tém** v akademickom informačnom systéme AIS2 v súčasných študijných programoch a ostatné náležitosti sú na tomto odkaze.

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Študijné programy na FTF VŠMU obsahujú ako jednu z podmienok jeho úspešného absolvovania vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej skúške bakalárskeho študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho alebo skúšajúcej. Členmi komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej jeden člen skúšobnej komisie pre štátne skúšky je vysokoškolský učiteľ pôsobiaci vo funkcií profesor alebo docent.

Právo skúšať na štátnej skúške bakalárskeho študijného programu majú iba vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkciách profesorov, docentov, vysokoškolskí učitelia vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalší odborníci schválení VUR FTF VŠMU.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom, odkaz na register zamestnancov. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe záverečnej práce.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, resp. spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri.

3.7. ROZVRH

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej (napríklad príprava animácie, storyboardu, produkčné porady pred nakrúcaním, dramaturgické porady, skúšky záznamovej

a zvukovej techniky apod.) Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA:

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, animátorské prieskumy a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Realizácia výstupov vzdelávania je popísaná Študijnom poriadku FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta alebo študentky definuje Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4 - Práva študenta* a *Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov.*

3.9. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV,

PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV:

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné, originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga/pedagogičky, ktorý/-á je zároveň významnými tvorcom alebo tvorkyňou a dokáže posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešení prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov
- Etický kódex VŠMU
- Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU
- Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU
- Rokovací poriadok disciplinárnej komisie

3.10. UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

3.11. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 21 - Všeobecné ustanovenia o bakalárskom študijnom programe*
- *Článok 22 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých bakalárskych študijných programoch*

- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

3.12. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia a pracovných stáží na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.:421259301460

e-mail:ic@vsmu.sk

3.13. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč

e – mail: rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program budú zabezpečovať medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu **audiovizuálneho filmového umenia** a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM



prof. Mgr. art. Martin Šulík, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér filmovej a televíznej réžie, funkcia profesor, ustanovený pracovný čas, režisér, scenárista, dramaturg, producent

predmety: Základy filmových profesií, réžia hraného filmu (povinný predmet profilový)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB



doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený prac. čas, režisér, dokumentarista, scenárista, dramaturg, producent,

predmety: Film a dejiny A,B (povinný predmet profilový)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181



doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený pracovný čas, Katedra produkcie a distribúcie, producentka,

predmety: Audiovizuálny fond, 1. stupeň, (povinný predmet profilový)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19294



doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený pracovný čas, Ateliér scenáristickej tvorby, scenáristka, dramaturgička, kreatívna producentka,

predmet: Tvorivo-kritický seminár A,B

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165



doc. Mgr. art. Erik Panák, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia docent, ustanovený pracovný čas, Katedra produkcie a distribúcie, producent,

predmety: Produkcia filmových diel 1,1,3,4,5,6, Filmová a televízna výprava 1,2 (povinné predmety profilové,) 1.stupeň,

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9088

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov, priradených k predmetom a odkazy na register zamestnancov.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov, pedagogičiek a školiteľov/školiteliek záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ/ka	**Kontakt**	**CRZ**
Šulík Martin (prof. ,ArtD.)	martin.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091
Hessová Barbara (doc., ArtD.)	barbara.hessova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9054
Panák Erik (doc., ArtD.)	erik.panak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9065
Moláková Katarína (doc., ArtD.)	katarina.molakova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9062
Kerekes Peter (doc., Mgr., ArtD.)	peter.keres@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9068
Ivana Laučíková, (doc., ArtD.)	ivana.laucikova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9095
Šmatlák Martin (prof.)	martin.smatlak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9096
Oparty Ján (doc., ArtD.)	jan.oparty@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9096
Gejdoš Jakub(Mgr., ArtD.)	jakub. gejdos@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9281
Vrťová Barbara (Mgr., Ing., ArtD.)	barbara.vrtova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9206
Kľujev Nazarij (Mgr. art., Art.D.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	nazarij.klujev@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9286
Rumanová Anna (Mgr. art.,) Odborníčka z praxe, schválená Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	anna.rumanova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19302
Urban Marian (Mgr. art.,) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU)	marian.urban@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9092

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU si vedenie FTF a budúci zástupcovia študijného programu vytvorili stratégiu na posilňovanie personálneho zabezpečenia do budúcna.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii a osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia. Po plánovaných habilitáciách a inauguráciách postupne nahradia súčasných pedagógov zodpovedných za študijný program, ktorí už dovŕšili vek 70 rokov (doc. Ján Oparty, ArtD., doc. Peter Svarinský).

4.7. ZÁSTUPKYNE ŠTUDENTOV

Diana Hanzelová, diana.hanzelova@vsmu.sk

Ivana Zvaríková, ivana.zvarikova@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÍ PORADCOVIA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

Mgr. art. Anna Rumanová, anna.rumanova@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre bakalársky stupeň:

Jozefa Gašparcová, tel.: +421 2 59303 571, e-mail: gasparcova@vsmu.sk

Festivalové oddelenie

Mgr. art. Erika Paulinská , tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby

Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk - technik

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:

Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

A. Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov. Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s kvalitným technologickým vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306). Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni. Veľkokapacitná učebňa č. 409 - 410 je vybavená

veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a študentiek a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov/režisérok.

B. Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií. Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku. Aktuálne sa realizuje Dolby Atmos. Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky. V priestoroch kinosály a Barco sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti a študentky majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi/odborníčkami v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti a študentky usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti. Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

C. Pre výučby praktických predmetov je k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracovísk, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby. Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history. Aj animátorky a animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov. V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu. Všetky výrobné ateliéry majú možnosť

využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá. Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom a študentkám prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

Aktuálne sa FTF VŠMU zameriava na vybudovanie zvukového systému Dolby Atmos v kinosále a technického zmodernizovania veľkého kameramanského ateliéru.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

A. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

B. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

C. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená v pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

D. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov.
Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteľa, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou. Organizačná štruktúra knižnice:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7500, iné špeciálne dokumenty vyše 30000.

- Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/
- Knižničný a výpožičný poriadok: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg, aj študent. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://oldftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne

prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF VŠMU zabezpečila študentom online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://www.vsmu.sk/ftf/o-nas/ateliery-katedry-a-pracoviska/festivalove-oddelenie/

Študenti majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

Štúdium sa orientuje predovšetkým na zabezpečovanie a riadenie procesov tvorby a výroby audiovizuálnych diel, na manažment a marketing v oblasti audiovizuálnej tvorby, mediálnej komunikácie a kultúry, na spájanie individuálnej kreativity a manažérskeho rozhodovania a na praktickú produkčnú prípravu v oblasti filmu, televízie a kultúrnych podujatí.

Prijímacia skúška na študijný program je talentová. Cieľom komisie prijímacích skúšok je zistiť **mieru talentu a všeobecného rozhľadu** uchádzača v umení, kultúre a spoločenských súvislostiach.

Súčasťami prijímacej skúšky je písomný test z oblasti všeobecného vzdelania, rozhľadenosti vo filmovom a televíznom umení, literatúre, hudbe a výtvarnom umení, písomný test zo spoločenských a kultúrnych udalostí, zo základnej filmovej a televíznej terminológie a z matematiky (slovné príklady,

napr. výpočet čistej mzdy, DPH, spotreba pohonných hmôt, atď.), premietnutie filmu a jeho písomný rozbor a ústny pohovor.

Úlohou rozboru premietnutého filmu je preveriť analytické myslenie uchádzača, jeho schopnosť formulovať a argumentovať svoje názory, ako aj štylistické schopnosti. Rozbor je aj východiskom pre diskusiu na ústnom pohovore.

Úlohou ústneho pohovoru je najmä zistiť motiváciu uchádzača o štúdium, preveriť jeho schopnosť vyjadrovať sa k zvolenej téme, diskutovať a reagovať na otázky, ako aj schopnosť zvládať rozličné modelové situácie príznačné pre proces tvorby a výroby audiovizuálneho diela.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a Špecifické podmienky prijímania prináša prospekt k prijímacím skúškam.

FTF VŠMU má zaužívané spôsoby, ktorými sa jej darí oslovovať záujemcov o štúdium. Zväčša koncom októbra, resp. začiatkom novembra aktuálneho akademického roka sa koná tradičný **Deň otvorených dverí (DOD)**, ktorý sa v roku 2020 kvôli pandémii COVID19 realizoval virtuálne: https://www.facebook.com/watch/live/?v=1210407369359296&ref=watch_permalink

Týždeň po konaní DOD sa realizujú **konzultácie** k prijímacím skúškam, na ktorých pedagógovia už priamo vysvetľujú uchádzačom, ako sa pripraviť na skúšky.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov a študentiek ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, tam je priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov/študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov, dekana fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY

- Úradná tabuľa VŠMU
- Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. Sebahodnotiaca správa bakalárskeho študijného programu FTF VŠMU

Produkcia audiovizuálneho umenia s prihliadnutím k realizovaným úpravám.

Bakalársky študijný program (ŠP) Produkcia audiovizuálneho umenia sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov na dráhu filmového, či televízneho produkčného. Realizuje sa na Katedre produkcie a distribúcie AV umenia (KPAD).

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- potreby zosúladiť ŠP s platnými štandardmi pre ŠP vydanými SAAVŠ
- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry, pedagógov a pedagogičiek,
- kritických pripomienok počas stretnutia akademickej obce FTF VŠMU za účasti študentov a študentiek, vedenia, garantov a pedagógov. Na stretnutie boli prizvaní aj zástupcovia odbornej praxe absolventky a absolventi.

Zmeny v personálnom zabezpečení ŠP

Úpravy ŠP na úrovni personálnej sa realizujú na základe platných Štandardov pre študijný program, vydaných SAAVŠ.

V ŠP je stanovená osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu. Sú určení aj učitelia zabezpečujúci profilové predmety:

Osoba nesúca hlavnú zodpovednosť za ŠP (garant):

- prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.

Učitelia profilových predmetov (spolugaranti):

- doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD.
- doc. Mgr. art. Erik Panák, ArtD.
- doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.
- doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov.

V prvom ročníku sa aj na základe reakcií z dotazníkov ruší niekoľko prednáškových predmetov tzv. spoločného základu (Základy filmovej a TV produkcie, Základy réžie hraného filmu, Základy réžie dokumentárneho filmu, Základy strihovej skladby, Základy dramaturgie, Základy kameramanskej tvorby, Základy zvukovej skladby). Sú nahradené predmetmi **Základy filmových profesií A, B,** ktoré najmä v modernej forme prípadových štúdií predstavia študentom filmovú tvorbu ako tvorivú tímovú prácu všetkých zložiek štábu. Neopomínajú animovanú tvorbu, vizuálne efekty, ani umeleckú kritiku, ktoré doteraz vo filmových základoch absentovali. Pribudnú aj predmety **Úvod do dramaturgie** a **Úvod do filmovej reči**. Výraznejšie sa posilní postavenie predmetov **Tímové práce 1, 2,** ktoré okrem zaužívaných a osvedčených praktických cvičení zahrnú aj povinné hlavné cvičenia prvákov Réžie dokumentárneho filmu a Réžie hraného filmu. Zvýši sa tým nielen možnosť vytvárať stabilné tímy, ale aj povedomie o tímovej tvorbe.

Do diapazónu povinných predmetov vo vyšších ročníkoch pribúda analytický **Tvorivo – kritický seminár** A, B, ktorý študentov prostredníctvom filmovej analýzy vovádza do praktickej filmovej dramaturgie. Pribúda aj **Film a dejiny A,B**, ktorý študenta orientuje v historických súvislostiach spojených s filmom.

Do zostavy povinne voliteľných predmetov pribudli predmety pod názvom **Masterclass 1-3**, ktoré prinášajú masterclassy významných domácich, aj zahraničných odborníkov, podporujú prepojenie na prax aj internacionalizáciu vysokoškolského prostredia. **Príprava projektu 1,2** predstavuje oblasť producentského vývoja animovaného filmu, ktorá doteraz nebola výraznejšie akcentovaná. **Autorský dokumentárny film 1,2** prináša analytické semináre dokumentárneho filmu.

Veríme, že vyššie spomenuté úpravy, ktoré podporujú už zaužívané a praxou overené kurikulum, napomôžu poslucháčom k lepšej uplatniteľnosti v praxi.

V Bratislave, 10. 2. 2022

doc. Ing. Ján Oparty, ArtD., vedúci KPAD

prof. Mgr. Martin Šulík, Garant ŠP