

FILMOVÉ UMENIE A MULTIMÉDIÁ

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 3. STUPŇA V DENNEJ A EXTERNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 4

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5

2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 6

A) VÝCHODISKO 6

Doktorandské štúdium na FTF VŠMU - súčasnosť 6

Plánovaná zmena v doktorandskom štúdiu a jej hlavný účel 6

B) CIEĽ A OBSAH ŠTÚDIA 7

C) ABSOLVENT ŠTÚDIA.....7

Vedomosti..... 7

Zručnosti 7

Kompetentnosti..... 8

Špecifiká profilov absolventa 8

D) POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ 10

E) UPLATNITEĽNOSŤ 11

Zoznam absolventov, ktorí sa stali pedagógmi 11

Úspešní absolventi 2014-2020.....12

Úspešní aktuálni poslucháči doktorandského štúdia.....13

F) ÚČASŤ ZAINTERESOVANÝCH STRÁN 14

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 14

A) OBSAH DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA 14

Špecifiká tvorivých filmových zameraní 16

B) PREDMETY 18

C) ŠTRUKTÚRA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU Z POHĽADU KREDITOV 19

D) ŠTRUKTÚRA INDIVIDUÁLNEHO ŠTUDIJNÉHO PLÁNU 19

E) ODPORÚČANÉ ŠTUDIJNÉ PLÁNY 20

F) INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 20

G) PODMIENKY RIADNEHO SKONČENIA ŠTÚDIA 20

H) DIZERTAČNÁ PRÁCA 21

I) PRAVIDLÁ PRE ŠPECIFICKÉ AKTIVITY V ŠTUDIJNOM PROGRAME 23

J) AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA 25

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 25

A) OSOBY ZODPOVEDNÉ ZA USKUTOČŇOVANIE, ROZVOJ A KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU..... 25

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 25

Ďalšie zodpovedné osoby 25

B) ZOZNAM OSÔB ZABEZPEČUJÚCICH PROFILOVÉ PREDMETY 27

Školitelia dizertačnej práce..... 27
C) PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 29
D) ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV..... 29
E) ŠTUDIJNÝ PORADCA 29
F) INÝ PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 29

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 30
A) ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA 30
B) ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY..... 31
C) CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA 32
D) CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA 33
E) PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ 33
F) MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA 34
G) MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH 34
H) MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH 34

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 35

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 36
A) SPÄTNÁ VÄZBA ŠTUDENTOV 36
B) SPÄTNÁ VÄZBA DOKTORANDOV – ŠPECIFIKÁ 36

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 37

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	25. 2. 2021
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Filmové umenie a multimédia** (návrh nového študijného programu)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	3. stupeň ISCED 864
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	39 – Umenie, ISCED odboru 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	ArtD. (Artis Doctor)
Forma štúdia[4]:	denná a externá
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 3 roky / externá – 4 roky
Nadväznosť na existujúce magisterské študijné programy na FTF:	Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, Strihová a zvuková skladba, Kameramanská tvorba a vizuálne efekty, Produkcia audiovizuálneho umenia, Animovaná tvorba
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: Denné štúdium – 14 Externé štúdium – 10 Skutočný počet uchádzačov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov* Počet študentov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov*
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

[3] Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

A) VÝCHODISKO

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM NA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU - SÚČASNOSŤ

Inštitucionálne vzdelávanie na poli audiovízie existovalo na Slovensku od roku 1964 ako súčasť divadelného umenia na Divadelnej, neskôr Divadelnej a filmovej fakulte VŠMU. V roku 1990 vzniká najmladšia fakulta Vysokej školy múzický umení, Filmová a televízna fakulta. Momentálne sa na nej v študijnom odbore Umenie uskutočňujú tieto akreditované bakalárske, magisterské a doktorandské študijné programy:

- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu – denná a externá forma
- Animovaná tvorba – denná a externá forma
- Kameramanská tvorba a vizuálne efekty – denná a externá forma
- Strihová a zvuková skladba – denná a externá forma
- Produkcia audiovizuálneho umenia – denná a externá forma

PLÁNOVANÁ ZMENA V DOKTORANDSKOM ŠTÚDIU A JEJ HLAVNÝ ÚČEL

Doterajšia koncepcia doktorandského stupňa v umeleckom odbore bola fragmentarizovaná a pomerne úzko špecializovaná na jednotlivé študijné zamerania - réžiu hraného, dokumentárneho a animovaného filmu, scenáristickú tvorbu, kameramanskú tvorbu, strihovú a zvukovú skladbu, vizuálne efekty a produkciu AV umenia. Vzhľadom na interdisciplinárny a kolektívny charakter filmového umenia a multimédií však momentálne plánujeme stierať hranice medzi špecializáciami a prehĺbiť medzi nimi **vzájomnú spoluprácu**. Program ale zároveň nadviaže na výraznú kvalitu v momentálne akreditovaných doktorandských študijných programoch. Jej dôkazom sú najmä úspechy absolventov na poli audiovízie.

Ďalšou zásadnou zmenou je podpora **internacionalizácie** v širšom zmysle slova. Jednou z podmienok štúdia v doktorandskom stupni sa stane aj presah poslucháčov do medzinárodnej kooperácie, či už na úrovni doktorandského projektu dizertačnej práce, alebo v rovine organizačnej, koncepčnej, či výukovej.

Spolupráca s medzinárodným prostredím v poslucháčoch prehĺbi poznanie a reflexiu progresívnych prúdov v širokom poli európskej a svetovej audiovízie a zvýši ich kredibilitu smerom k pedagogickému pôsobeniu na FTF VŠMU. Zároveň bude podporovať nový, nevyhnutný trend v slovenskej aj v európskej kinematografii - medzinárodnú koprodukciu. Viaczdrojové, aj internacionálne financovanie je totiž nielen podmienkou rastu, ale aj zlepšovania medzinárodného dosahu našej audiovízie. Svedčia o tom aj úspešné slovenské filmy ostatnej dekády, ktoré sú takmer bez výnimky medzinárodnými koprodukciami (napr. Piata loď – r. I. Grófová, Tlmočník – r. M. Šulík, Nina – r. J. Lehotský, Čiara – r. P. Bebjak, a iné).

K zásadným zmenám radíme aj vo zvýšenej miere **publikovať teoretické časti** praktických dizertačných prác poslucháčov a spolupracovať na spoločných **doktorandských projektoch ďalších fakúlt VŠMU**.

Doktorandský stupeň v novej podobe zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Sú nimi scenárista a dramaturg prof. Mgr. art. **Marek Leščák** ArtD., režisér prof. Mgr**. Martin Šulík**, ArtD., umelecký strihač doc. Mgr. art. **Maroš Šlapeta**, ArtD., majster zvuku doc. Mgr. art. **Dušan Kozák**, ArtD. a dokumentarista doc. Mgr. art. **Peter Kerekes,** ArtD.

B) CIEĽ A OBSAH ŠTÚDIA

Cieľom denného a externého doktorandského štúdia v novom študijnom programe Filmové umenie a multimédiá je vzdelávanie a výchova **komplexných umeleckých osobností** na poli **audiovízie a multimédií.**

Štúdium poskytuje možnosť **rozvíjať ich teoretické a praktické vedomosti a zručnosti**, nadobudnuté v magisterskom stupni, ako aj **osobitý talent pre samostatnú tvorivú prácu a reflexiu modernej spoločnosti 21. storočia vo všetkých oblastiach audiovizuálnej tvorby.**

Poslucháč má ku koncu štúdia dospieť k profesionálnej, originálnej a hodnotovo neotrasiteľnej umeleckej výpovedi, ktorá bude aj posúvať slovenskú audiovíziu k hlbšej medzinárodnej konfrontácii.

C) ABSOLVENT ŠTÚDIA

VEDOMOSTI

Absolvent doktorandského štúdia (ArtD.) sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave výskumno-umeleckého a umeleckého poznania najmä na vlastnom príspevku k nemu. Preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú, výskumnú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych umení, na medzinárodnom zverejňovaní jej výsledkov, na formovaní trendov a koncepcií v oblasti umenia a kultúrnych politík. Je schopný premýšľať v širokých súvislostiach, komparovať poznatky z oblasti filmového umenia, umenia vo všeobecnosti s inými oblasťami spoločenských vied a následne ich syntetizovať do umeleckého tvaru a vlastnej teoretickej reflexie. Absolvent je schopný študovať a reflektovať zahraničnú odbornú literatúru v origináli a ovláda slovom aj písmom aspoň jeden cudzí jazyk. Je schopný aktívne spolupracovať s medzinárodným profesionálnym prostredím.

ZRUČNOSTI

Absolvent ovláda metodológiu komunikácie v celom reťazci prípravy a realizácie AV diela (od námetu po distribúciu), analytickým úsudkom detekuje myšlienkovú štruktúru realizovaného umeleckého diela a v tvorivom prostredí moderných technológií je pripravený objavovať nové riešenia praktických a teoretických problémov audiovizuálnej tvorby. Nevyhnutnou súčasťou je permanentné udržiavanie kontaktu s najnovšími trendmi v audiovízii ako takej, hlavne však v profesii, v ktorej pôsobí. Vytvára si tak predpoklady pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj a permanentné vzdelávanie sa vo svojom obore, čo mu umožňuje kriticky reflektovať vlastnú tvorbu a uplatniť túto sebareflexiu pri koncipovaní a realizácii nových umeleckých projektov.

KOMPETENTNOSTI

Absolvent je pripravený podieľať sa na formovaní trendov v oblasti audiovízie ako filmový a multimediálny umelec, vedúci tvorivých tímov, autor umeleckých projektov alebo vysokoškolský učiteľ, či odborník na kultúrnu politiku a zastávať funkcie v umeleckých zväzoch, fondoch, kultúrnych, verejných, verejnoprávnych inštitúciách.

ŠPECIFIKÁ PROFILOV ABSOLVENTA

Absolvent doktorandského štúdia v **scenáristickom** zameraní uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k celovečernému audiovizuálnemu dielu. Zároveň absolvent na doktorandskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu vedúceho pracovníka v oblasti dramaturgie a formovania vysielacej koncepcie v elektronických médiách.

Absolvent doktorandského štúdia so zameraním na **réžiu hraného filmu** má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového, televízneho resp. multimediálneho režiséra s vysokou mierou individuálnej kreativity a autorstva. Dokáže koordinovať prácu širších tímov, je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti v priestore medzinárodnej konfrontácie. Poznanie a osvojenie si teoretických a praktických skúseností umožňuje absolventom doktorandského stupňa individualizovať svoju subjektívnu skúsenosť a definovať ju v podobe vlastných štýlotvorných a autorských prostriedkov pri tvorbe diela. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu vedúceho pracovníka v oblasti dramaturgie a formovania vysielacej koncepcie v elektronických médiách a online platformách.

Absolvent doktorandského odboru so zameraním na **réžiu dokumentárneho filmu** dokáže uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri tvorbe dokumentárnych, publicistických a spravodajských žánrov audiovizuálnej tvorby, s vysokou mierou individuálnej kreativity a autorstva. Dokáže koordinovať prácu širších tímov, je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti v priestore medzinárodnej konfrontácie. V práci a tvorbe režiséra dokumentárneho filmu sa logicky spája povinnosť organizovať a koordinovať množstvo spolupracovníkov a ich autorský vklad uplatniť vo vznikajúcom diele. Spolu s vlastnou tvorivou a autorskou metódou spracovania reality v širokom žánrovom spektre transformovať túto realitu do výsledného audiovizuálneho tvaru. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu vedúceho pracovníka v oblasti dramaturgie a formovania vysielacej koncepcie v elektronických médiách a online platformách.

Absolvent doktorandského štúdia so zameraním na **kameramanskú tvorbu** má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového, televízneho resp. multimediálneho kameramana s vysokou mierou individuálnej kreativity

a autorstva vizuálnej koncepcie filmového diela. Dokáže koordinovať prácu širších tímov, je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti v priestore medzinárodnej konfrontácie. Poznanie a osvojenie si teoretických a praktických skúseností umožňuje absolventom doktorandského stupňa individualizovať svoju subjektívnu skúsenosť a definovať ju v podobe vlastných štýlotvorných a autorských prostriedkov pri tvorbe diela. Je schopný tvorivo využívať najnovšie technické a technologické postupy v audiovízii a podieľať sa na ich rozvoji.

Absolvent doktorandského odboru so zameraním na **vizuálne efekty** dokáže uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri tvorbe hraných, dokumentárnych, či animovaných žánrov audiovizuálnej tvorby, je pripravený realizovať požiadavky vyplývajúce z internetovej tvorivosti a požiadavky spojené s multimediálnou tvorbou vizuálnych efektov. Dokáže tvorivo využívať najnovšie technické, technologické a výpočtové postupy v audiovízii a podieľať sa aj interdisciplinárne na ich rozvoji. To všetko s vysokou mierou individuálnej kreativity a autorstva. Dokáže koordinovať prácu efektových tímov, je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti v priestore medzinárodnej konfrontácie. Spolu s vlastnou tvorivou a autorskou metódou spracovania virtuálnej reality v širokom žánrovom spektre transformovať túto realitu do výsledného audiovizuálneho tvaru.

Absolvent doktorandského štúdia v zameraní **produkcia audiovizuálneho umenia** preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú, výskumnú a umeleckú činnosť v oblasti audiovizuálneho umenia a v súvisiacich oblastiach (multimediálne diela, kreatívny priemysel a pod.). Preukazuje aj zručnosť prezentovať audiovizuálne projekty na rôznych úrovniach a rozličným cieľovým skupinám, ako aj schopnosť odhadnúť potenciál jednotlivých audiovizuálnych projektov a diel z hľadiska ich spoločenského uplatnenia a kultúrnych aj ekonomických hodnôt. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú kreatívnu a producentskú činnosť, na priamy výkon koordinácie a riadenia náročných systémových procesov v audiovízii, ako aj na výkon funkcie vedúceho pracovníka v oblasti programového zabezpečenia (vývoj, produkcia, akvizícia) televízneho vysielania a formovania obsahového aj realizačného konceptu programovej služby v elektronických médiách. Absolvent má možnosť uplatnenia v najnáročnejších tvorivých, realizačných, producentských, koncepčných alebo riadiacich činnostiach z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií a formovania kultúrnej politiky v audiovizuálnom prostredí, a to najmä v kinematografii, televízii, multimediálnej tvorbe, kreatívnom priemysle, reklame a marketingovej komunikácii, audiovizuálnej výchove a vzdelávaní, ako aj v profesijných inštitúciách a odborných alebo poradných orgánoch (odborné komisie grantových inštitúcií a pod.).

Absolvent doktorandského štúdia v zameraní na **animovanú tvorbu** vo svojom profile integruje vedomosti, zručnosti a schopnosti do znalostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného programu. Je pripravený na ďalšiu tvorivú i vedecko-výskumnú činnosť. Jeho výsledky obstoja v tvrdej medzinárodnej konkurencii. Tieto znalosti je schopný a ochotný tlmočiť v pedagogickom procese doma i v zahraničí. Ovláda slovom a písmom minimálne jeden cudzí jazyk. Dokáže pracovať v širokej oblasti multimediálnej komunikácie v celom diapazóne profesií spojených s animovanou tvorbou.

Absolvent doktorandského štúdia **strihovej skladby aj zvukovej skladby** si počas jeho priebehu ďalej rozvíja praktikum tvorby audiovizuálnych diel a rozširuje si oblasť

teoretického nazerania na jednotlivé umelecko-realizačné postupy. Vo svojom profile integruje vedomosti, zručnosti a schopnosti do znalostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného programu, čo ho predurčuje na samostatnú autorskú tvorivú a umelecko-výskumnú činnosť v oblasti filmu a multimédií na pozíciách strihača a majstra zvuku umeleckých audiovizuálnych diel. Ovláda metodológiu komunikácie v celom reťazci prípravy a realizácie (od námetu po výsledný tvar), analytickým úsudkom detekuje myšlienkovú štruktúru realizovaného umeleckého diela a v tvorivom prostredí moderných technológií je pripravený objavovať nové riešenia praktických a teoretických problémov audiovizuálnej tvorby. Nevyhnutnou súčasťou jeho osobnosti je permanentné udržiavanie kontaktu s najnovšími trendmi v audiovízii ako takej, hlavne však v profesii, v ktorej pôsobí. Vytvára si tak predpoklady pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj a permanentné vzdelávanie sa vo svojom odbore, čo mu umožňuje kriticky reflektovať vlastnú tvorbu a uplatniť túto sebareflexiu pri koncipovaní a realizácii nových umeleckých projektov. Je pripravený podieľať sa na formovaní trendov v tejto oblasti ako filmový a multimediálny umelec, vedúci tvorivých tímov, autor alebo spoluautor umeleckých projektov alebo vysokoškolský učiteľ.

D) POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *Animátor*
- *Dizajnér vizuálnej a multimediálnej komunikácie*
- *Dramaturg*
- *Grafický dizajnér*
- *Hlavný kameraman*
- *Ilustrátor*
- *Kreatívny producent*
- *Kultúrny agent*
- *Lektor umenia*
- *Majster zvuku*
- *Multimediálny a intermediálny umelec*
- *Odborný pracovník pre oblasť obnovy nehmotného kultúrneho dedičstva*
- *Organizátor vzdelávacích aktivít*
- *Producent v audiovízii*
- *Režisér*
- *Riadiaci pracovník (manažér) divadla, kina*
- *Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry*
- *Scenárista, autor dialógov, autor komentára*
- *Špecialista v oblasti kultúrneho dedičstva*
- *Špecialista v oblasti reklamy a propagácie*
- *Tvorca/technológ bábok*
- *Učiteľ základnej umeleckej školy*
- *Umelecký fotograf*
- *Umelecký strihač*
- *Vedúci výroby a výrobného štábu*

- *Vedúci zvukovýroby*
- *Vydavateľ*
- *Výkonný producent*
- *Výtvarník audiovizuálnych diel*
- *Výtvarný redaktor*
- *Zvukár*
- *Zvukový dizajnér*

E) UPLATNITEĽNOSŤ

Absolventi sa zväčša uplatňujú v:

Súkromnom sektore

- Umelecká a organizačná spolupráca s externými producentmi
- Umelecká a organizačná práca vo vlastnej produkčnej spoločnosti, resp. spoločnosti
- Umelecká a organizačná spolupráca so súkromnými televíziami
- Súkromné divadlá, kiná, galérie, iné kultúrne podujatia a stánky
- Filmové festivaly
- Distribučné filmové spoločnosti
- Reklamné, marketingové agentúry a iné

Verejnom a štátnom sektore

- Verejnoprávna RTVS – kreatívna spolupráca, prípadne vedúca pozícia
- Slovenský filmový ústav
- Audiovizuálny fond
- MKSR a iné ustanovizne

FTF VŠMU ako zásadný zamestnávateľ

FTF VŠMU na doktorandské študijné programy prioritne prijíma takých uchádzačov na štúdium, ktorí majú nielen potenciál umeleckého vývoja, ale aj talent na samostatné pedagogické pôsobenie.

Fakulta po skončení štúdia vytvára najúspešnejším absolventom podmienky na ďalšie pedagogické pôsobenie. Absolventi tak prinášajú študentom Bc. a Mgr. stupňov predmety zamerané na najnovšie vývojové trendy v svetovej audiovízii. Zároveň dbá na ich akademický postup a orientuje ich smerom k habilitáciám.

ZOZNAM ABSOLVENTOV, KTORÍ SA STALI PEDAGÓGMI

doc. Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD. – filmový a televízny režisér a producent
doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD. – filmový a televízny režisér
doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD. – filmová producentka
doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD. – režisér, dramaturg, strihač, dokumentarista
doc. Mgr. art. Marek Ježo, ArtD. – tvorca VFX
doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD. – zvukový majster
Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD. – scenáristka, dramaturgička, spisovateľka
Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD – scenáristka, dramaturgička, režisérka
Mgr. art. Peter Balko, ArtD. . – scenárista, dramaturg
Mgr. art. Barbora Hrínová, ArtD. – scenáristka, spisovateľka

Mgr. art. Katarína Kerekesová, ArtD. - producentka, scenáristka, režisérka, animátorka
Mgr. art. Vanda Raýmanová, ArtD. – producentka, scenáristka, režisérka, animátorka
Mgr. art. Joanna Kozuch, ArtD. – animátorka, scenáristka, režisérka
Mgr. art. Patrik Pašš ml., ArtD. – scenárista, animátor
Ing. Ladislav Dedík, ArtD. – producent VFX
Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD. – zvukový majster
Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD. – strihač
Mgr. art. Peter Pokorný, ArtD. – strihač, režisér
Mgr. art. Alexandra Jonášová, ArtD. – strihačka
Mgr. art. Tomáš Juríček, ArtD. - kameraman
Mgr. art. Tomáš Stanek, ArtD. – kameraman
Mgr. art. Michal Šabík, ArtD. – tvorca VFX
Mgr. art. Rastislav Boroš, ArtD. – scenárista a režisér hraného filmu
Mgr. art. Viera Čákanyová, ArtD. – scenáristka a režisérka dokumentárneho filmu

ÚSPEŠNÍ ABSOLVENTI 2014 – 2020

MgA. Peter Badač, ArtD.	Významný slovenský producent, jeho filmy sú medzinárodnými koprodukciami a súťažia na medzinárodných festivaloch kategórie „A“, napr. **Cannes, Rotterdam, Annecy, Berlinale,** a pod.
Mgr. art. Peter Balko, ArtD.	Scenárista, autor scenára k oceňovanému a medzinárodne kriticky vyzdvihovanému filmu Petra Bebjaka Čiara (**Cena za réžiu Karlovy Vary**, **Slnko v sieti:** Najlepšia filmová **réžia** (Peter Bebjak), Najlepší mužský **herecký výkon** v hlavnej úlohe (Tomáš Maštalír), Najlepšia filmová **hudba** (Slavo Solovic), Najlepší **filmový zvuk** (Viktor Krivosudský) a Najlepší filmový **strih** (Marek Kráľovský).
Mgr. art. Denisa Buranová, ArtD.	Kameramanka, získala ocenenie **Slnko v sieti** za kameramanský výkon vo filme I. Grófovej Piata loď. Film zároveň získal **Bronzového medveďa** na významnom „A“ festivale **Berlinale**.
Mgr. art. Rastislav Boroš, ArtD.	Režisér a scenárista hraného filmu **Stanko**.
Mgr. art. Viera Čákanyová, ArtD.	Za svoj dokumentárny film Biele na bielom obdržala hlavnú cenu významného festivalu dokumentárnych filmov v **Jihlave**. Film FREM bol premietaný na **Berlinale, Cena českej filmovej kritiky za rok 2020** v kategórii Audiovizuálny počin (s Tomášom Kleinom)
Mgr. art. Andrej Gregorčok, ArtD.	Režisér animácie oceňovaného animovaného seriálu Websterovci Kataríny Kerekesovej (**Slnko v sieti**)

Mgr. art. Iveta Grófová, ArtD.	Filmová režisérka. Jej film Piata loď získala **Bronzového medveďa na Berlinale** (filmový festival kategórie „A“), film získal niekoľko národných filmových cien Slnko v sieti (najlepší kameramanský výkon, najlepší scenár, najlepší architekt – scénograf) a obletel najvýznamnejšie medzinárodné festivaly.
Mgr. art. Alexandra Jonášová, ArtD.	Filmová strihačka, podieľala sa napr. na filmoch **Cirkus Rwanda** (Karlovy Vary), či Osamelí bežci: ideme ďalej! – **MFF Varšava.**
Mgr. art. Tomáš Juríček, ArtD.	Kameramansky sa podieľal na seriály Mária Terézia (medzinárodná televízna koprodukcia), či na filmoch J. Karáska **Amnestie** (**Igric, Slnko v sieti**) a Kandidát (**Slnko v sieti**)
Mgr. art. Teodor Kuhn, ArtD.	Režisér a spoluscenárista hraného filmu Ostrým nožom (Cena za réžiu – festival **Cottbus**, Nemecko)
Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Významný slovenský majster zvuku, podieľal sa na medzinárodne oceňovaných filmoch **Koza** a **Služobníci** (I. Ostrochovský), **Piata loď** (D. Buranová), **Nina** (J. Lehotský), animovaných dielach **Žltá** (I.Šebestová), či **Drobci** (V.Raýmanová).
Mgr. art. Tomáš Stanek, ArtD.	Kameramansky sa podieľal na filme Jaroslava Vojteka **Deti** (Hlavná cena Medzinárodný filmový festival Peking, Čína), filme O. Šulaja **Agáva**, Backstage A. Sedláčkovej, na seriáloch **Tajné životy**, atď.
Mgr. art. Michal Šabík, ArtD.	Podieľal sa na vizuálnych efektoch medzinárodne oceňovaného bábkového filmu **Šarkan** (réžia Martin Smatana) – cena detského publika z najvýznamnejšieho medzinárodného festivalu animovaného filmu Annecy, Francúzsko
Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD.	Vytvárala scénografiu k filmu Juraja Jakubiska **Perinbaba 2** (pred distribúciou).

ÚSPEŠNÍ AKTUÁLNI POSLUCHÁČI DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA

Mgr. art. Peter Gašparík	Scenárista, s Petrom Bebjakom napísal scenár k jeho oceňovanému dlhometrážnemu hranému filmu **Čistič**
Mgr. art. Ivana Hucíková	Autorka dokumentárneho filmu **Into my life**, oceneného na piatich medzinárodných festivaloch (New York, Transylvánia, Moskva)

Mgr. art. Michal Horváth	Spoluautor zvuku vo filme významného českého dokumentaristu Karla Vachka **Komunizmus, aneb síť...**
Mgr. art. Nazarij Kľujev	Producent, v distribúcii je jeho aktuálny film **Rytmus: Tempos**, v produkcii film **Sailor** (L. Kašová), ktorý získal podporu na medzinárodnom pitching fóre v Litve
Mgr. art. Viktor Krivosudský	Autor zvuku vo filmoch **Čiara** (r. P. Bebjak), **Amnestie** (J. Karásek), za oba získal národnú filmovú cenu Slnko v sieti za zvuk
Mgr. art. Jakub Medvecký	Scenárista, s Teodorom Kuhnom napísal scenár k jeho oceňovanému dlhometrážnemu hranému filmu **Ostrým nožom.**

F) ÚČASŤ ZAINTERESOVANÝCH STRÁN

Počas koncipovania študijného programu sme komunikovali a konzultovali postupy a obsahy so zástupcami existujúcich študijných programov na FTF VŠMU na úrovni ateliérov a katedier, na úrovni študentov a v Kolégiu dekanky. Takisto sme komunikovali so zástupcami externých strán. Súčasťou podkladov sú aj **zápisy** z procesu.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) OBSAH DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA

Obsahom štúdia je teoretické a praktické osvojovanie si znalostí, metód a postupov, žánrov a štýlov filmu, audiovizuálnej tvorby a projektívnej kultúry v celom jej komplexe od klasického filmu až po aktuálne médiá.

Štúdium je postavené na **individuálnej tvorivosti** a **realizácii konkrétneho autorského umeleckého diela resp. kreatívneho umeleckého výkonu.** Ozrejmuje študentovi špecifickosť filmového, resp. multimediálneho rozprávania a jeho jednotlivých zložiek. Umožňuje mu porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk, ako aj z hľadiska ich zamerania k ich vlastnému umeleckému dielu, ktoré je zavŕšením ich štúdia.

Obsah sa dopĺňa štúdiom **širších kontextov humanitných a spoločenských vied** v rovine postačujúcej a doplňujúcej poznatky a súvislosti. Vzdelávanie kladie dôraz na individualitu **a tvorivosť študenta a na podporovanie k hľadaniu vlastných tvorivých realizácií**.

Štúdium sa profiluje cez **individuálny prístup k študentom** a zameriava sa na cielené **rozvíjanie ich talentu a na adresné usmerňovanie ich tvorivých snažení**. Tento úzky kontakt pedagóga a študenta umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu. Snahou je zachovanie tohto výlučného spôsobu vzdelávania, pretože pri profesiách ako je scenáristka, režisér, producent, strihač a pod. je to najúčinnejší spôsob, ktorý umožňuje komplexne rozvíjanie osobnosti poslucháča.

Pedagógovia si uvedomujú, že audiovizuálne umenie je závislé na rozvoji nových technológii, a že za posledné obdobie prešli kinematografia, televízia a multimédiá vo svojom ontologickom základe takým výrazným skokom, ako žiadne iné umenie (digitálne technológie priniesli nové možnosti spracovania informácie, zdynamizovali výrobné procesy, objavili nové formy distribúcie audiovizuálnych diel atď.) Pod vplyvom technologického tlaku sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu.

Učitelia sa snažia o vyváženosť teoretickej a praktickej výučby. Pre rozvíjanie osobnosti študenta je dôležité zdôrazňovať širokú kontextuálnosť tvorivých procesov, ich previazanosť na pohyb v spoločnosti. Autorské gesto nie je len výrazom ovládnutia technológie, ale aj schopnosti nazerať na problematiku tvorby s vedomím širokých súvislostí. Z týchto dôvodov sa študijný proces obohacuje o prednášky významných tvorcov, odborníkov z praxe i osobnosti z oblasti filozofie, psychológie, sociológie, histórie a pod. Veľkým stimulov pre rozvíjanie študentskej kreativity bývajú tvorivé dielne a workshopy zamerané na konkrétne tvorivé problémy. Vedú ich domáci i zahraniční tvorcovia.

Štúdium posúva aj hranice smerom k medzinárodnému pôsobeniu študentov. Podmienkou úspešného ukončenia doktorandúry je aspoň jedna kvalitatívne relevantná medzinárodná aktivita v oblasti umeleckej, organizačnej, vývojovej, publikačnej a i., zrealizovaná počas prebiehajúceho doktorandského štúdia.

Konkrétne smerovania štúdia

Okrem podpory talentu a osobnostných predpokladov sa štúdium zameriava aj na:

- Poznanie a aplikovanie tvorivo realizačných umeleckých činnosti v oblasti filmu a multimediálnej tvorby vrátane vlastného pedagogického pôsobenia - cca 40 %
- Osvojenie si širších interdisciplinárnych kontextov filmového umenia, vlastná teoretická reflexia praktických skúseností audiovizuálnej tvorby - cca 20 %
- Autorskú interpretácia reality a realizácia programových textúr do podoby artefaktu - cca 20 %
- Spoločenské, humanitné, kulturologické, ekonomické a právne súvislosti – cca 20 %

Nosné témy umeleckej tvorby

- autorská tvorba
- výklad a audiovizuálne stvárnenie reality resp. autorského textu
- analýza reality a autorské definovanie projektu vo forme artefaktu.
- programovanie divákovho zážitku
- teoretická reflexia vlastnej praktickej skúsenosti, zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov do odborného textu

Nosné témy interdisciplinárnych kontextov filmového umenia

- dejiny teórií filmu a masmediálnej komunikácie
- teória filmu a komunikácie

- estetika, teória umenia, dejiny umenovedného myslenia jednotlivých umeleckých druhov
- premena a rozvoj technologického zázemia audiovizuálnych médií

Nosné témy techniky tvorby, interpretácie a realizácie:

- schopnosť autorsky kreovať realitu resp. jej literárne vyjadrenie
- schopnosť vidieť realitu a premietnuť ju do projektu audiovizuálnej kultúry
- schopnosť analyzovať dramatický text a nájsť optimálne vizuálne vyjadrenie
- prístup k štúdiu v rámci interkultúrneho kontextu
- schopnosť programovať spätnú väzbu medzi autorským zámerom umeleckým dielom a divákom
- schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu
- interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou
- široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností
- schopnosť kritickej reflexie
- tréning využívania jednotlivých techník audiovizuálnej tvorby

Nosné témy spoločenských, humanitných, ekonomických a právnych súvislostí:

- jazyk
- filozofia
- estetika
- etika
- sociológia
- psychológia tvorby a vnímania
- pedagogika a metodika
- manažment a marketing umenia
- filmová technika
- autorské právo

ŠPECIFIKÁ TVORIVÝCH FILMOVÝCH ZAMERANÍ

Pre pochopenie obsahu štúdia je dôležité zdôrazniť, že je zabezpečované tesným prepojením praxe a teórie. Sleduje vývoj tendencií ľudskej spoločnosti - človeka vo vzťahu k sebe samému a je zverejňovaný aj prostredníctvom umeleckého výskumu, čiže kultúrnym artefaktom ako takým. Jeho podoby sa utvárajú procesuálne prostredníctvom vznikajúcich diel, ktoré odkrývajú nové témy spoločenského diskurzu, prípadne nanovo nastoľujú večné otázky. Atribútom nepretržitého výskumu je realizovaná tvorba. Na doktorandskom štúdiu sa snažíme o teoretické zovšeobecnenia, ktoré predovšetkým reflektujú praktickú skúsenosť doktoranda, prípadne interpretujú tvorivé postupy, ktoré v súčasnosti uplatňujú špičkoví svetoví filmári. Zapojenie doktoranda do pedagogického procesu prenáša tieto poznatky aj do nižších stupňov štúdia v akreditovaných študijných programoch na FTF VŠMU.

Ak by sme sa mali na obsah štúdia pozrieť z perspektívy jednotlivých zameraní, pri **filmovej scenáristike** štúdium rozširuje nielen teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film a multimédiá, ale aj vo všetkých oblastiach umenovedného výskumu. Rozvíjajú schopnosti

a talent pri tvorbe autorského scenára, ktorý by mal priniesť do audiovizuálneho priestoru nové témy i podoby spracovania. Kladie dôraz na výrazné autorské gesto, schopnosť študenta interpretovať realitu v rozmanitých žánrových formách a originalitu jeho výpovede. Zároveň študent dostáva priestor pre kontinuálnu praktickú tvorivú činnosť v oblasti scenáristky a dramaturgie a priestor pre rozvíjanie svojho teoretického myslenia formou publikovania v odbornej literatúre.

Zameranie **réžie hraného filmu** sa sústreďuje na výchovu režiséra ako suverénneho autora filmového prípadne iného audiovizuálneho diela. Kladie sa dôraz na výklad a interpretáciu dramatického textu, na vytvorenie koncepcie jeho vizualizácie a zvukovej prezentácie konkrétnych jednotlivostí i celku diela do esteticky účinnej artikulácie myšlienkového posolstva. Zároveň študent dostáva priestor pre kontinuálnu praktickú tvorivú činnosť v oblasti réžie hraného filmu a priestor pre rozvíjanie svojho teoretického myslenia formou publikovania v odbornej literatúre. Poslucháči sú podnecovaní, aby sa zúčastňovali realizačnej praxe v profesionálnych podmienkach, aby tak sledovali tvorbu svojich kolegov.

V zameraní **réžia dokumentárneho filmu** je režisér dokumentárneho audiovizuálneho diela definovaný ako suverénny autor, pretože už jeho výklad a interpretácia reality je tvorivým autorským aktom. Rozvíja sa študentova schopnosť analyzovať realitu v kontextoch poznania spoločenských vied ako sociológia, filozofia, história umenia. Poslucháč sa zdokonaľuje v zručnosti štrukturovať skutočnosť do formy umeleckého diela, ktoré k predmetnej realite zaujíma hodnotiace stanovisko. Počas štúdia sa kladie dôraz na výrazné autorské gesto, schopnosť študenta interpretovať realitu v rozmanitých žánrových formách a originalitu jeho výpovede. Zároveň študent dostáva priestor pre kontinuálnu praktickú tvorivú činnosť v oblasti scenáristky a dramaturgie a réžie dokumentárneho filmu i priestor pre rozvíjanie svojho teoretického myslenia formou publikovania v odbornej literatúre.

Zameranie **kameramanská tvorba** sa sústreďuje na výchovu kameramana ako suverénneho autora filmového prípadne iného audiovizuálneho, resp. multimediálneho diela. Kladie sa dôraz na pochopenie dramatického obsahu a jeho obrazovú interpretáciu vo filmovom diele. Zároveň študent dostáva priestor pre kontinuálnu praktickú tvorivú činnosť v oblasti kameramanskej tvorby a priestor pre rozvíjanie svojho teoretického myslenia formou publikovania v odbornej literatúre.

Zameranie **vizuálne efekty** sa v doktorandskom štúdiu sústreďuje na výchovu autora a supervízora vizuálnych efektov, ktorý je technicky a teoreticky pripravený na realizáciu najnáročnejších vizuálnych efektov a zároveň ako potenciálneho pedagóga v tejto oblasti. Kladie sa dôraz na pochopenie dramatického obsahu a jeho obrazovú interpretáciu prostredníctvom vizuálnych efektov vo filmovom diele, v prostredí internetu a ďalších mediálnych formách.

Zameranie **animovanej tvorby** pracuje s dvojitým kódovaním, a teda doktorand musí pokračovať vo vzdelávaní v oblasti kultúrnej antropológie, semiotiky, estetiky, mimo verbálnej komunikácie a vyššiemu stupňu filmovej reči. V praktických predmetoch sa zdokonaľuje v kresbe, výtvarnom dizajne, animácií. Nakoľko súčasťou štúdia je aj pedagogická činnosť, celý proces tvorby musí dokázať odborne definovať a jeho jednotlivé kroky vedieť vysvetliť poslucháčom z nižších stupňov výučby. Z hľadiska umeleckého výkonu je dôležitá schopnosť nepodľahnúť komerčnému tlaku vonkajšieho prostredia, ale hľadať svoj osobitý výraz.

Zameranie **produkcie audiovizuálneho umenia** rozširuje študentom nielen teoretické poznatky o audiovizuálnej tvorbe, produkcii a distribúcii, ale aj praktické znalosti a zručnosti z jednotlivých procesov a činností súvisiacich s tvorbou a šírením audiovizuálnych diel, ako aj

s filmovým priemyslom a rôznymi profesijnými špecializáciami v rámci prípravy, realizácie a distribúcie diela. Študenti na doktorandskom stupni pôsobia ako supervízia v procese prípravy a realizácie školských diel. Pri náročnejších audiovizuálnych projektoch sa študenti štúdia aktívne zúčastňujú aj na príprave systémového a zmluvného zabezpečenia realizácie. Štúdium tak rozvíja schopnosti a talent študentov pri tvorbe a realizácii audiovizuálnych diel a posilňuje pozíciu producenta ako spoluautora audiovizuálneho diela. Preto kladie štúdium dôraz aj na schopnosť študenta reflektovať a hodnotiť jednotlivé projekty audiovizuálnych diel, spolupracovať s ďalšími tvorivými zložkami na kreatívnej interpretácii skutočnosti prostredníctvom audiovizuálnej tvorby a prezentovať audiovizuálne diela v spoločenskom, kultúrnom aj distribučnom kontexte.

Zameranie **strihovej skladby** sa sústredí na profesionálne vzdelanie strihača, ktorý sa zameriava na strihové dotvorenie celkovej architektoniky obrazovej zložky vo vzťahu k akustickému riešeniu audiovizuálneho alebo multimediálneho diela. Zameranie **zvukovej skladby** sa sústredí na profesionálne vzdelanie majstra zvuku, ktorý sa zameriava na zvukový dizajn a viackanálové zvukové riešenia v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe.

Poslucháči sú vo všeobecnosti podnecovaní, aby sa zúčastňovali realizačnej praxe v profesionálnych podmienkach. Táto skúsenosť môže byť včlenená do doktorandského výskumu. Podľa zvolenej témy svojho umeleckého výkonu si študent sám slobodne modeluje svoju študijnú trajektóriu voľbou spoločenskovedných či umenovedných predmetov. Zároveň študent dostáva priestor pre rozvíjanie svojho teoretického myslenia formou publikovania v odbornej literatúre a medzinárodného pôsobenia.

B) PREDMETY

V rámci doktorandského štúdia Filmového umenia a multimédií sú ponúkané predmety rozdelené do dvoch základných skupín, ktoré zvyšujú odbornú erudíciu v oblasti teoretického výskumu i konkrétnej tvorivej praxe.

POVINNÉ PREDMETY:

Povinné profilové premety sú sústredené okolo profilovania doktorandského zamerania - realizácie umeleckého výkonu a jeho teoretickej reflexie. V predmetoch **Projekt dizertačnej práce 1-3** sa študent sústreďuje na schopnosť autorsky kreovať realitu z pohľadu svojho špecifického filmárskeho zamerania a praktickej záverečnej práce, schopnosť budovať, či analyzovať a interpretovať dramatický text, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, hľadanie inovatívnych výrazových prostriedkov vo vzťahu k téme a technológii, tréning využívania jednotlivých techník audiovizuálnej tvorby.

V predmetoch **Doktorandský seminár 1-2** študent získava vedomosti z hľadiska metodológie vedy o audiovizuálnych umeniach ako aj širší rozhľad v spoločenskovedných disciplínach.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Delia sa do niekoľkých študijných skupín:

Spoločenskovedné predmety (napr. Filozofia umenia a estetika XX. storočia, Slovenský etnografický antropologický a sociálny dokumentárny film)

Predmety zamerané na analýzu komunikačných aspektov audiovizuálneho diela (napr. Naratívne modality literatúry a filmu, Scenáristika a dramaturgia – nové výzvy, Súčasný animovaný film, Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií atď.)

Predmety zamerané na technologické postupy pri tvorbe audiovizuálneho diela (napr. Nové technológie a ich vplyv na tvorbu, Priestorový zvuk, Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela). Profilovanie a kreditové hodnoty predmetov sú uvedené v študijných plánoch.

VÝBEROVÉ PREDMETY:

Výberové predmety sa realizujú v zmysle individuálneho študijného plánu, pričom sa organizujú do dvoch skupín podľa základného členenia aktivít: **Pedagogicko-vzdelávacia činnosť** a **Tvorivá činnosť.**

C) ŠTRUKTÚRA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU Z POHĽADU KREDITOV

(v dennej ej externej forme)

- Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia: 180
- Počet kreditov za povinné predmety, ktorý je potrebné získať na riadne skončenie štúdia 115.
- Počet kreditov za povinne voliteľné predmety – minimum 30, maximum 65
- Počet kreditov za záverečnú prácu a obhajobu záverečnej práce – 40
- Počet kreditov za výberové predmety – podľa individuálneho výkonu

D) ŠTRUKTÚRA INDIVIDUÁLNEHO ŠTUDIJNÉHO PLÁNU

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje podľa **individuálneho študijného plánu.** Vypracuje ho doktorand pod vedením školiteľa v prvom roku štúdia a do 31. 10. daného akademického roka ho predkladá na posúdenie a schválenie odborovej komisii v písomnej a elektronickej forme. V Individuálnom študijnom pláne sa stanovuje časový rozvrh štúdia (1., 2., 3. rok v dennej a 1. – 4. rok v externej forme) a individuálny postup práce na konkrétnom projekte.

Školiteľ do 30.6. akademického roka s výnimkou posledného roku štúdia predkladá odborovej komisii hodnotenie ročného plnenia individuálneho študijného plánu doktoranda s vyjadrením, či odporúča alebo neodporúča jeho pokračovanie v štúdiu. V písomne odôvodnených prípadoch, doručených aj dekanovi, môže odborová komisia posunúť hodnotenie k dátumu 31. august bežného kalendárneho roka. Školiteľ hodnotí stav a úroveň plnenia študijného programu doktoranda, dodržiavanie termínov a v prípade potreby predkladá návrh na úpravu jeho individuálneho študijného plánu. Odborová komisia rozhoduje na základe ročného hodnotenia doktoranda o tom, či doktorand môže v štúdiu pokračovať, a tiež aj o prípadných zmenách v jeho študijnom pláne vrátane modifikácie témy práce.

Individuálny študijný plán pozostáva zo študijnej, a vedeckej alebo umeleckej časti a stanovuje jeho časové rámce. Kreditový systém štúdia využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Počet kreditov pre jednotlivé etapy štúdia určí spoločná odborová komisia pre daný program doktorandského štúdia. Doktorand si vedie osobnú evidenciu a archivuje kópie všetkých pedagogických, vedeckých, umeleckých a publikačných aktivít (príprava na výučbu, prednáškové aktivity, pozvánky na vedecké, umelecké a odborné podujatia, potvrdenia o účasti na nich, referáty, publikované práce a pod.), ktoré predkladá školiteľovi ako podklad pre spracovanie ročného hodnotenia doktoranda. Pri evidencii dodržiava normy stanovené

systémami CREUČ alebo CREPČ.V prípade neplnenia študijných povinností školiteľ navrhuje odborovej komisii a dekanovi vylúčenie zo štúdia.

Organizácia doktorandského štúdia je založená na **kreditovom systéme**. Kreditový systém štúdia využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Umožňuje prostredníctvom kreditov hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním predmetov v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe. Kredity sú číselné hodnoty priradené k predmetom, vyjadrujúce množstvo práce potrebnej na nadobudnutie predpísaných výsledkov vzdelávania. Štandardná záťaž doktoranda za celý akademický rok v dennej forme štúdia je vyjadrená počtom 60 kreditov. Štandardná záťaž študenta za celý akademický rok v externej forme štúdia je vyjadrená počtom najviac 48 kreditov. Počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, je pre doktorandské študijné programy na FTF v dennej aj externej forme 180 kreditov.

Doktorand počas svojho štúdia získava kredity za tieto činnosti:

a) absolvovanie študijnej časti, ktorá pozostáva najmä zo špecializovaných doktorandských prednášok a seminárov podľa študijného plánu doktoranda. Študijná časť sa končí absolvovaním dizertačnej skúšky. Doktorand má možnosť zapísať si navyše aj doplnkové výberové predmety, ktoré ponúkajú vo svojich doktorandských študijných programoch iné fakulty v rovnakom alebo v príbuznom študijnom odbore. Štúdium doplnkových predmetov a individuálne štúdium vedeckej a odbornej literatúry nenahrádzajú absolvovanie povinných prednášok a seminárov, ktoré určuje študijný plán doktoranda, ani vykonávanie pedagogickej činnosti na vysokej škole alebo fakulte.

b) samostatnú tvorivú činnosť v oblasti vedy alebo umenia (vedecké a odborné publikácie, samostatná umelecká práca a pod.)

c) výkon pedagogickej činnosti na vysokej škole alebo fakulte v dennej forme štúdia (napr. vedenie praktických cvičení a pod.) v rozsahu najviac 4 hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom výučba prebieha

E) ODPORÚČANÉ ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány pre denné aj externé štúdium sa nachádzajú na tomto ODKAZE.

F) INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov, sú na tomto ODKAZE.

G) PODMIENKY RIADNEHO SKONČENIA ŠTÚDIA

Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia Filmového umenia a multimédií je zrealizovanie medzinárodnej aktivity na základe individuálneho zadania, vykonanie dizertačnej skúšky, ktorá patrí medzi štátne skúšky, absolvovanie všetkých povinných a predpísaného počtu povinne voliteľných predmetov (min 30 kreditov), získanie 180 kreditov a obhajoba dizertačnej práce.

Absolvovanie dizertačnej skúšky najneskôr do konca druhého roka v dennom alebo do konca tretieho roka v externom doktorandskom štúdiu je podmienkou pokračovania v doktorandskom štúdiu.

Súčasťou štúdia je aj praktická záverečná práca, ktorá spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet. Obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky.

Záverečnou prácou je praktická dizertačná práca - umelecký výkon. Súčasťou je písomná reflexia (explikácia vlastného umeleckého výkonu, písomná rozprava venovaná otázkam, ktoré študent musel riešiť pri realizácii svojho umeleckého výkonu alebo písomná reflexia venovaná otázkam a problémom odborného charakteru) v rozsahu minimálne 60 normostrán vlastného textu. Náležitosti písomnej časti dizertačnej práce podrobne upravuje interný predpis FTF – Metodické usmernenie o náležitostiach záverečných prác. Praktická práca – umelecký výkon má spravidla rozsah a formu krátkometrážneho, stredometrážneho, dlhometrážneho hraného, animovaného, či dokumentárneho filmového diela, resp. filmového, či multimediálneho umeleckého výkonu podľa zamerania štúdia v takto definovanom diele.

Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce podáva doktorand školiacemu pracovisku po splnení podmienok študijného plánu. Podmienky a priebeh obhajoby dizertačnej práce podrobne upravuje interný predpis FTF „Organizácia doktorandského štúdia na FTF VŠMU“.

Odborová komisia na základe návrhu školiteľa predkladá dekanovi FTF návrh na menovanie troch oponentov. Komisiu pre obhajobu dizertačnej práce menuje dekan FTF na základe návrhu odborovej komisie. Komisia má minimálne 7 členov. Oponenti sa považujú za členov komisie. Obhajoba dizertačnej práce je verejná, hlasovanie o výsledku obhajoby neverejné. O obhajobe sa spíše zápisnica, ktorú podpíše predseda komisie pre obhajobu.

O návrhu na udelenie titulu sa komisia uznáša tajným hlasovaním. Školiteľ doktoranda nehlasuje. O výsledku hlasovania sa spíše zápisnica, ktorú podpíšu všetci prítomní členovia komisie. Po úspešnej obhajobe dizertačnej práce dostane študent diplom o nadobudnutí akademického titulu ArtD. – artis doctor.

Doktorand, ktorý neobhájil dizertačnú prácu, môže znova požiadať o povolenie obhajoby v tom istom odbore doktorandského štúdia najneskôr do jedného roka odo dňa neúspešnej obhajoby. Opakovať obhajobu dizertačnej práce možno iba raz.

H) DIZERTAČNÁ PRÁCA

Dizertačná práca študenta je praktickou záverečnou prácou – hodnotovo a autorsky vyzretým umeleckým výkonom na poli hraného, dokumentárneho, či animovaného filmu, resp. multimédií. Pod konkrétnymi umeleckými výkonmi rozumieme realizáciu výkonu v jednotlivých špecifických disciplínach filmovej tvorby, ktorá v kooperácii s ostatnými zložkami vedie ku komplexnému filmovému, prípadne multimediálnemu dielu.

Príklady výstupov praktických záverečných prác a zároveň základné ohraničenia tém:

- Scenár k audiovizuálnemu, resp. multimediálnemu dielu
- Réžia hraného audiovizuálneho diela
- Réžia animovaného audiovizuálneho diela
- Tvorba vizuálnej zložky animovaného diela
- Réžia dokumentárneho diela
- Produkcia audiovizuálneho diela
- Dramaturgia audiovizuálneho diela
- Distribúcia audiovizuálneho diela

- Marketing audiovizuálneho diela
- Tvorba vizuálnych efektov v audiovizuálnom diele
- Výkon hlavného kameramana v audiovizuálnom diele
- Tvorba umeleckej strihovej skladby v audiovizuálnom diele
- Tvorba umeleckej zvukovej skladby v audiovizuálnom diele
- Koncepcia a organizácia podujatia v oblasti audiovízie
- Reštaurovanie obrazu v audiovizuálnom diele
- Reštaurovanie zvuku v audiovizuálnom diele

Príklady vypísaných tém v doktorandskom stupni existujúcich akreditovaných št. programov na FTF VŠMU 2017 - 2020

ŠTUDIJNÝ PROGRAM: SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU
ŠTUDIJNÝ PLÁN: RÉŽIA HRANÉHO FILMU
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Hraný film nad 30 min. zo súčasnosti
Písomná explikácia na tému Subjektivizácia rozprávania ako východisko
k transformácii reality v hranom filme

ŠTUDIJNÝ PROGRAM:STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA
ŠTUDIJNÝ PLÁN: STRIHOVÁ SKLADBA
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Praktická časť: Dlhometrážny autorský dokumentárny film (min. 50 min.)
Písomná explikácia na tému Interpretácia skutočnosti vo filme
a práca s autorskou interpretáciou – použitie archívnych materiálov v dokumentárnom filme

ŠTUDIJNÝ PROGRAM: STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA
ŠTUDIJNÝ PLÁN: ZVUKOVÁ SKLADBA
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Dlhometrážny hraný film s priestorovým zvukom
Písomná explikácia na tému VR audio – nová dimenzia zvukového dizajnu

ŠTUDIJNÝ PROGRAM: KAMERAMANSKÁ TVORBA A VIZUÁLNE EFEKTY
ŠTUDIJNÝ PLÁN: VIZUÁLNE EFEKTY
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Full body scan – interpretácia FBS vo filmovom diele.
Teoretická explikácia tematizuje technicko-umelecké predpoklady
realizácie technológie skenovania ľudského tela pre využitie vo filmovom priemysle.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM: SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU
ŠTUDIJNÝ PLÁN: SCENÁRISTIKA FILMU
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Pôvodný scenár k dlhometrážnemu hranému filmu na tému
mileniáli - generácia Y (nové technológie, informačný chaos, hľadanie identity)
Písomná explikácia: Historická pamäť a kritická reflexia minulosti

v slovenskej kinematografii po roku 1989

ŠTUDIJNÝ PROGRAM: SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU
ŠTUDIJNÝ PLÁN: RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Dlhometrážny autorský dokumentárny film na vlastnú tému, rozsah min. 60 minút
Písomná explikácia: Realita a autenticita - Premeny žánru a formy v dokumentárnom filme v post-faktuálnej dobe/problémy interpretácie a transformácie v súčasnom dokumentárnom filme.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM: PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA
TÉMA PRAKTICKEJ DIZERTAČNEJ PRÁCE:
Produkcia televízneho dokumentárneho cyklu
Písomná explikácia - producentská dramaturgia pri vývoji, prezentácii a realizácii dokumentárneho cyklu

Príklady tém v existujúcich študijných doktorandských programoch v AIS2 a náležitosti štátnych skúšok sú na tomto ODKAZE.

Doklady o absolvovanom štúdiu – príklady sú uvedené na tomto ODKAZE.

I) PRAVIDLÁ PRE ŠPECIFICKÉ AKTIVITY V ŠTUDIJNOM PROGRAME

- **overovanie výstupov vzdelávania, hodnotenie študentov, možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu** sú zakotvené v Študijnom poriadku FTF VŠMU

  - *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
  - *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
  - *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
  - *Článok 33 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského študijného programu*
  - *Článok 34 - Podrobnosti o záverečnej - dizertačnej práci*
  - *Článok 35 - Podrobnosti o štátnej – dizertačnej skúške*
  - *Článok 36 - Obhajoba dizertačnej práce*

- **zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajobu a hodnotenie záverečných prác v študijnom programe** sa nachádzajú v predpise Organizácia doktorandského štúdia na FTF VŠMU

- **dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov, podávanie podnetov zo strany študentov:**
  V súčasnosti sú pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov súčasťou viacerých predpisov VŠMU, ktoré sa vzťahujú na zamestnancov a/alebo na študentov. Dodržiavanie všeobecných záväzných predpisov a aktívna ochrana akademických práv a slobôd je zakotvená v základnom dokumente, ktorým je Štatút VŠMU (Článok 15).

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga, ktorý je zároveň významným tvorcom a dokáže posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov spojených so štúdiom je na fakulte zriadená Disciplinárna komisia a riadi sa Disciplinárnym poriadkom VŠMU. V súčasnosti sa pripravuje dokument, ktorý bude presne definovať mechanizmy na preskúmavanie podnetov študentov.

- **pravidlá pre uznávanie štúdia, alebo časti štúdia:** Študijný poriadok FTF VŠMU
  - *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
  - *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

- **možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov**:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.
Helena Cápová
tel.:421259301460
e-mail:ic@vsmu.sk

- **postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami:**

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými

potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:
Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

J) AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

https://ftf.vsmu.sk/2020/09/15/harmonogram-akademickeho-roka-2020-2021/

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) OSOBY ZODPOVEDNÉ ZA USKUTOČŇOVANIE, ROZVOJ A KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

OSOBA, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM:



prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, funkcia profesor, ustanovený pracovný čas, scenárista, dramaturg, producent
predmety: Doktorandský seminár 2, Projekt dizertačnej práce 1-3 (povinné predmety profilové), Scenáristika a dramaturgia – nové výzvy (povinne voliteľný predmet profilový)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069 marek.lescak@vsmu.sk

ĎALŠIE ZODPOVEDNÉ OSOBY:



prof. Mgr. art. Martin Šulík, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér filmovej a televíznej réžie, funkcia profesor, ustanovený pracovný čas, režisér, scenárista, dramaturg, producent
predmety: Doktorandský seminár 2, Projekt dizertačnej práce 1-3 (povinné predmety profilové), Nové technológie a ich vplyv na tvorbu (povinne voliteľný predmet profilový)

https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981 martin.sulik@vsmu.sk



doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér dokumentárnej tvorby, funkcia docent, ustanovený prac. čas, režisér, dokumentarista, scenárista, dramaturg, producent
predmety: Doktorandský seminár 2, Projekt dizertačnej práce 1-3 (povinné predmety profilové), Hranice žánru (povinne voliteľný predmet profilový),
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181 peter.kerekes@vsmu.sk



doc. Mgr.art. Maroš Šlapeta, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, Ateliér strihovej skladby, ustanovený pracovný čas, filmový strihač, dramaturg, producent
predmety: Doktorandský seminár 2, Projekt dizertačnej práce 1-3 (povinné predmety profilové), Tvorivo kritický seminár strihovej skladby (povinne voliteľný predmet profilový),
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156 slapeta@vsmu.sk



doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD. – pedagóg na FTF VŠMU, docent, ustanovený pracovný čas, Ateliér zvukovej skladby, majster zvuku
predmety: Doktorandský seminár 2, Projekt dizertačnej práce 1-3 (povinné predmety profilové), Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu (povinne voliteľný predmet profilový),
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182 kozak@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osôb zodpovedných za študijný program: ODKAZ

B) ZOZNAM OSÔB ZABEZPEČUJÚCICH PROFILOVÉ PREDMETY

ŠKOLITELIA DIZERTAČNEJ PRÁCE

Školitelia dizertačný prác vedú povinné profilové predmety Doktorandský seminár 2 a Projekt dizertačnej práce 1-3. Sú to osobnosti slovenského filmu, ktoré majú silný a relevantný hlas nielen doma, ale aj v medzinárodných kontextoch a zároveň majú aktuálnu tvorbu v požadovanej kvalite.

Meno	Profesia	Link na register zamestnancov	Kontakt
doc. Peter Bebjak, ArtD.	filmový režisér, producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213	pbebjak1@vsmu.sk
doc. Alena Bodingerová, ArtD.	filmová a televízna dramaturgička	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9055	bodingerova@vsmu.sk
doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.	filmová a televízna scenáristka	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9318	ditrichova@vsmu.sk
doc. Barbara Hessová, ArtD.	filmová producentka	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19294	hessova@vsmu.sk
prof. Ivan Finta, ArtD.	kameraman	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9054	ivan.finta@vsmu.sk
doc. Ing. Marek Ježo, ArtD.	supervízor a tvorca izuálnych efektov	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9206	jezo@vsmu.sk
doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.	filmový režisér, dokumentarista, producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181	peter.kerekes@vsmu.sk
doc. Robert Kirchhoff, ArtD.	filmový režisér, dokumentarista, producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076	robert.kirchhoff@vsmu.sk
doc. Štefan Komorný, ArtD.	kameraman, fotograf	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9281	komorny@vsmu.sk
doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.	majster zvuku	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182	kozak@vsmu.sk
prof. Mgr. Ľudovít Labík	filmový strihač a dramaturg	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9068	labik@vsmu.sk
doc. Ivana Laučíková, ArtD.	animátorka, režisérka, producentka	plánuje sa prijať do prac. poz. docent v ak. roku 2021/22	ivana.laucikova@gmail.com
prof. Marek Leščák, ArtD.	filmový scenárista a producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069	marek.lescak@vsmu.sk
prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	filmová dramaturgička	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074	mayerova@vsmu.sk
prof. Peter Mojžiš	majster zvuku	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081	peter.mojzis@mail.vsmu.sk
prof. Mgr. Patrik Pašš	filmový strihač a producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9091	pass@vsmu.sk
doc. Erik Panák, ArtD.	filmový producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9088	erik.panak@vsmu.sk
doc. Marek Piaček, ArtD.	hudobný skladateľ	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9526	piacek@vsmu.sk
prof. Mgr. Darina Smržová	strihačka a producentka	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085	smrzova@vsmu.sk
doc. Maroš Šlapeta, ArtD.	filmový strihač a producent, dramaturg	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156	maros.slapeta@vsmu.sk
doc. Marek Šulík, ArtD.	filmový strihač, dokumentarista a dramaturg	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177	sulik@vsmu.sk
prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.	filmový režisér, producent	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981	martin.sulik@vsmu.sk
doc. Róbert Šveda, ArtD.	filmový a televízny režisér	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315	sveda@vsmu.sk
doc. Dušan Trančík, ArtD.	filmový režisér	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8983	dusan.trancik@vsmu.sk
doc. Richard Žolko, ArtD.	kameraman	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9096	zolko@vsmu.sk

Predmet Doktorandský seminár 1 poskytuje študentom vedomosti z hľadiska metodológie vedy o audiovizuálnych umeniach. Hlavným cieľom je pripraviť poslucháčov umeleckého študijného programu na tvorbu teoretickej explikácie k svojej praktickej umeleckej dizertačnej práci. Predmet vedú poprední slovenskí filmoví teoretici, ktorí pôsobia na FTF VŠMU v študijnom programe Audiovizuálne štúdiá (Katedra audiovizuálnych štúdií).

- prof. PhDr. **Jelena Paštéková,** CSc. https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 pastekova@vsmu.sk
- prof. Ing. PhDr. Václav **Macek,** CSc. https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9071 vaclav.macek@vsmu.sk
- doc. Katarína **Mišíková**, PhD. https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9079 katarina.misikova@vsmu.sk
- doc. PhDr. Martin **Ciel**, PhD. https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 martin.ciel@vsmu.sk

Povinne voliteľné predmety (okrem tých, ktoré vedú osoby zodpovedné za ŠP)

- doc. Mgr. art**. Erik Panák**, ArtD. – predmet Producentská stratégia pri výrobe a rozpočtovaní filmov (profilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9088 erik.panak@vsmu.sk
- doc. Mgr. art. **Barbara Hessová**, ArtD. – predmet Producentská stratégia pri výrobe a rozpočtovaní filmov (profilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19294 hessova@vsmu.sk
- prof. **Ingrid Mayerová,** ArtD. – predmet Slovenský etnografický antropologický a sociálny dokumentárny film (profilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074 mayerova@vsmu.sk
- doc. Ing. **Marek Ježo**, ArtD. – predmet Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela (profilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9206 jezo@vsmu.sk
- doc. Mgr. art. **Ivana Laučíková**, ArtD. - Predmet Súčasný animovaný film - (profilový) – pedagogička bude zamestnaná od budúceho akademického roka
- prof. **Stanislav Párnický** – predmet Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií – (neprofilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9089 parnicky@vsmu.sk
- prof**.** PhDr. **Peter Michalovič**, PhD. – predmet Filozofia umenia a estetika XX. storočia – (neprofilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4041 peter.michalovic@vsmu.sk
- prof. PhDr. **Jelena Paštéková**, CSc. – predmet Naratívne modality literatúry a filmu – (neprofilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 pastekova@vsmu.sk
- prof. **Ľudovít Labík**, ArtD. **–** predmet Dramaturgia strihovej skladby – (profilový) https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9068 labik@vsmu.sk

VÝBEROVÉ PREDMETY zhodnocujú a hodnotia školitelia.

VUPCH pedagógov sú na tomto ODKAZE.

C) PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

V rozpätí rokov 2021-2024 sa ráta s habilitáciami aj vymenúvacími konaniami tých pedagógov, ktorí aktívne tvoria a kvalita ich AV diel je na požadovanej úrovni.

D) ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV, KTORÍ ZASTUPUJÚ ZÁUJMY POSLUCHÁČOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Mgr. art. Nazarij Kľujev – aktuálny denný doktorand FTF VŠMU, produkcia AV umenia – nklujev1@vsmu.sk
Mgr. art. Anna Rumanová – aktuálna denná doktorandka FTF VŠMU, produkcia AV umenia rumanova@vsmu.sk
Mgr. art. Peter Gašparík – aktuálny denný doktorand FTF VŠMU, scenáristika filmu pgasparik1@vsmu.sk
Mgr. art. Roman Kelemen – aktuálny denný doktorand FTF VŠMU, strihová skladba rkelemen1@vsmu.sk

E) ŠTUDIJNÝ PORADCA

Prodekan pre štúdium a vzdelávanie +421 2 59 303 572 dekanatftf@vsmu.sk;
Konzultácie: pondelok, streda 10.00 – 12.00, dekanát FTF VŠMU, Svoradova 2/A, Bratislava

F) INÝ PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre doktorandský stupeň:
Mgr. Jana Mihoková, tel.: +421 2 59303 578, e-mail: mihokova@vsmu.sk – študijná referentka

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Alexandra Gabrižová, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby
Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk
Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici
Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk **– vydávanie školskej techniky**
Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk **– vydávanie školskej techniky**
Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk
Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:
Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:
Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správca akademického informačného systému (AIS2):
Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

Karty ISIC: Ing. arch. Mária Vyšňovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava, tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A) ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

1) Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov.
   Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s vysoko sofistikovaným vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306).
   Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni.
   Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov.

2) Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií.
   Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku.
   Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky.

V priestoroch kinosály a Barca sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti majú možnosť stretávať sa s popredných filmármi z celého sveta, s odborníkmi v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti.
Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

3) Pre výučby praktických predmetov máme k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracoviskách, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby.
Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history.
Aj animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov.
V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu.
Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video **Smart Assist 2 Evo** so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá.
Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

B) ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

1. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

2. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov na zdieľané prístupové body sú vybudované vo

všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

3. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov aj pedagógov je zabezpečená v pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

4. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov.
   Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteľa, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

C) CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou.

Organizačná štruktúra knižnice:

- ***Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti*** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- ***Oddelenie dokumentačného fondu*** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- ***Oddelenie knižnično-informačných služieb*** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- ***Mediatéka*** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7500, iné špeciálne dokumenty vyše 30000.

- Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/

- Fotogaléria knižnice po rekonštrukcii: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/fotogaleria/
- Knižničný a výpožičný poriadok:https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/kniznicny-a-vypozicny-poriadok/

D) CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg, aj študent. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

E) PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/ . Pedagógovia sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

F) MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF VŠMU zabezpečila študentom online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/, https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/ocenenia-skolskych-filmov/,

Študenti majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

FTF VŠMU priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

G) MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

H) MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí.

Program **Erasmus** a jeho podmienky:
https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ súbor na stiahnutie – doc.

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

Na doktorandské štúdium sa môžu prihlásiť absolventi magisterského štúdia FTF VŠMU a inej fakulty VŠMU alebo vysokej školy podobného zamerania (výtvarné umenie, multimédia, žurnalistika pod.). Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa (magisterské štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle § 58 ods. 1 Zákona o VŠ)

1. V prihláške na doktorandské štúdium uchádzač uvedie:
   a) meno a priezvisko, dátum a meno narodenia, bydlisko,
   b) vybraný študijný program a vybranú tému dizertačnej práce,
   c) formu doktorandského štúdia, vyplývajúcu z vybranej témy dizertačnej práce

2. K prihláške uchádzač priloží:
   a) životopis,
   b) overené kópie diplomov o dosiahnutom vzdelaní,
   c) súpis svojej umeleckej, prípadne publikačnej činnosti a odkazy na ňu,
   d) projekt, ktorý rozvíja tému vypísanú školiteľom. V projekte uchádzač definuje umelecký výkon, ktorý bude tvoriť ťažisko jeho doktorandskej práce a zároveň tému teoretickej reflexie. Naznačí aj postupnosť krokov, ktorými chce vytýčené ciele dosiahnuť.
   Podmienkou je príloha k projektu, ktorá dokladuje prepojenie zamýšľanej výskumnej umeleckej činnosti s praxou. Jedná sa o záväzné vyjadrenie záujmu o produkovanie diela externým producentom AV diela, ktorého súčasťou bude umelecký výkon doktoranda. Záväzok je minimálne vo forme Vyjadrenia záujmu (tzv. Letter of Intent - LOI) a stručnej producentskej stratégie s dokladovaním prípadného získaného financovania.
   Uchádzač v projekte uvedie aj zamýšľanú medzinárodnú aktivitu, realizovanú počas doktorandského štúdia, ktorá sa vzťahuje k jeho umeleckému, prípadne teoretickému, organizačnému, či inému výkonu počas doktorandského štúdia.

Ďalšie informácie o procesoch prijímania sa nachádzajú na tomto ODKAZE.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

A) SPÄTNÁ VÄZBA ŠTUDENTOV

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských dotazníkov o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických momentov. Výsledky dotazníkov: ODKAZ

Chceme však zdôrazniť, že dotazníková forma slúži najmä na zisťovanie názorov bakalárskych a magisterských študentov.

B) SPÄTNÁ VÄZBA DOKTORANDOV – ŠPECIFIKÁ

Doktorandi na FTF VŠMU majú veľmi úzky kontakt s vedením školy, aj so svojimi školiteľmi a pedagógmi. Vzťah pedagóga a študenta sa zakladá na vzájomnej dôvere a na napĺňaní spoločných cieľov v pedagogickej, projektovej a umeleckej činnosti na pracovisku. Táto báza dáva doktorandom možnosť vyjadrovať slobodne svoje postoje, názory, návrhy na zmeny a progresívne posuny vo výuke a organizácii školy. Vedenie FTF ich k tomu vyslovene nabáda a je vďačné za všetky, najmä kritické spätné väzby, ktoré smerujú k pozitívnemu vývoju.

Dôkazom takejto spätnej väzby doktorandov, ktorá viedla k zmene, je napríklad organizácia Dňa otvorených dverí na fakulte, ktorý sa zmodernizoval, zdynamizoval a oslovil väčšiu cieľovú skupinu. Rovnako je podstatná spätná väzba o potrebe skvalitnenia PR fakulty, na ktorej s doktorandami pracujeme.
https://www.bratislavskenoviny.sk/aktuality/bratislava/57126-filmova-a-televizna-fakulta-vsmu-sa-dnes-otvara-svetu
https://www.rewind.sk/virtualne-dni-otvorenych-dveri-vsmu/
https://www.teraz.sk/magazin/filmova-a-televizna-fakulta-vsmu-sa-o/428852-clanok.html
https://www.skolske.sk/clanok/50455/filmova-atelevizna-fakulta-vsmu-sa-otvara-svetu--pozyva-na-dod

V roku 2020, počas pandémie COVID 19, sa Deň otvorených dverí nemohol konať prezenčne, doktorandi preto v kooperácii s vedením školy vytvorili zmysluplnú a divácky zaujímavú virtuálnu verziu. Navyše tým iniciovali výraznejšiu medzi fakultnú spoluprácu.
Virtuálny DOD: FTF https://www.facebook.com/vsmubratislava/videos/1210406962692670
DF https://www.facebook.com/vsmubratislava/videos/1496873110495958
HTF https://www.facebook.com/vsmubratislava/videos/3409188795866503

Ďalším dôkazom vydarenej spolupráce sú oslavy Nežnej revolúcie v roku 2019 pod názvom **Nežná**, ktorú tiež organizovali a z veľkej časti aj koncepčne pripravili doktorandi: https://www.teraz.sk/regiony/vyrocie-neznej-si-pripomenu-aj-byva/429760-clanok.html

Doktorandi participujú aj na vývoji a tvorbe školského časopisu **Múza**, kam prispievajú moderným a sviežim obsahom. https://df.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/4/2020/11/MUZA_2020_2_web.pdf

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY

- Štatút VŠMU a FTF
- Dlhodobý zámer VŠMU
- Študijný poriadok FTF a VŠMU
- Systém kvality VŠMU
- Organizácia doktorandského štúdia na FTF
- Rokovací poriadok VUR VŠMU a VUR FTF VŠMU
- Kritériá habilitácií a vymenúvacích konaní
- Výberové konania – VŠ učitelia
- Mobility
- Disciplinárny poriadok VŠMU
- Štipendijný poriadok VŠMU a FTF
- Organizačný poriadok VŠMU
- Dokumenty týkajúce sa záverečných prác
- Pravidlá prideľovania miest v študijných domovoch
- Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami
- Smernica o školnom a poplatkoch
- Smernica rektora o internom grantovom programe
- Smernica o uznávaní dokladov o ukončenom vzdelaní
- Vnútorný predpis o vybavovaní sťažností
- Vnútorný predpis o prijímacom konaní na FTF VŠMU
- Výročné správy VŠMU a FTF