FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 4

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5

1.1. Stručná charakteristika študijného programu 6

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA..... 7

2.1. Ciele vzdelávania 7

2.2. Profil absolventa 7

2.2.1. Vedomosti 7

2.2.2. Zručnosti 8

2.2.3. Kompetentnosti 9

2.2.4. Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať 9

2.2.5. Uplatnenie v sektore 10

2.2.6. Zoznam úspešne uplatnených absolventov..... 10

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 11

3.1. Základný rámec 11

3.1.1. Profilové predmety 12

3.1.2. Diplomová práca a štátne skúšky 12

3.1.3. Kreditový systém 13

3.1.4. Pedagogické stratégie 13

3.2. Špecifické profilovanie študijných plánov 14

3.2.1. Scenáristika filmu 14

3.2.2. Réžia hraného filmu 16

3.2.3. Réžia dokumentárneho filmu 17

3.3. Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 19

3.4. Študijné plány 19

3.5. Informačné listy predmetov 19

3.6. Harmonogram akademického roka 19

3.7. Rozvrh 20

3.8. Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 20

3.8.1. Overovanie výstupov vzdelávania 20

3.8.2. Hodnotenie študentov/študentiek, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu ... 20

3.8.3. Uznávanie štúdia alebo časti štúdia 21
3.8.4. Postupy na podávanie podnetov a odvolaní študentov/študentiek 21
3.8.5. Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 21
3.8.6. Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 21
3.8.7. Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov/študentiek 21
3.8.8. Postupy aplikovateľné pre študentov/študentky so špecifickými potrebami 22
4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 22
4.1. Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 22
4.2. Profily ďalších zodpovedných osôb 23
4.3. Zoznam pedagógov a pedagogičiek študijného program 25
4.4. VUPCH 25
4.5. Zoznam školiteľov a školiteliek záverečných prác 26
4.6. Personálny rozvoj študijného programu 27
4.7. Zástupcovia študentov a študentiek 27
4.8. Študijný poradca 27
4.9. Podporný personál študijného programu 28
5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 28
5.1. Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia 28
5.2. Rozvoj sieťovej infraštruktúry 30
5.3. Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 30
5.4. Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 31
5.5. Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 31
5.6. Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 32
5.7. Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách a stážach 32
6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/-KY O ŠTÚDIUM 33
7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 33
8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 33
9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 33

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	14. 3. 2022

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, 100641
	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/100641
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie, ISCED odboru 0211
Typ študijného programu:	Umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	Slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 2 roky
Nadväznosť	Nadväzuje na bakalársky študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, 100609
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov a študentiek: Denné štúdium – 15-20 v jednom roku, 30-40 v dvoch rokoch štúdia Skutočný počet uchádzačov/uchádzačiek pre ak. rok 2021/22: 19 Počet študentov a študentiek: 33 v oboch ročníkoch v ak. roku 2021/22
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** na magisterskom stupni nadväzuje na bakalársky študijný program s rovnakým názvom. V opise sa vo výraznej miere využíva komparácia s bakalárskym programom. Ako zásadný identifikovaný rozdiel je profil absolventa alebo absolventky, jeho uplatnenie a komplexnosť praktickej diplomovej umeleckej práce. Kým v bakalárskom stupni sa študent vzdeláva predovšetkým s dôrazom na zvládnutie základných remeselných umeleckých zručnosti v rámci jednotlivých študijných plánov a na schopnosť tvorivej tímovej práce pod vedením kreatívneho lídra, na magisterskom stupni sa akcentuje príprava študenta a študentky smerom k originálnemu autorskému pôsobeniu vo svojom odbore. Tomu zodpovedá celková koncepcia obsahu navrhovaného študijného programu.

Magisterský študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** je tvorený týmito študijnými plánmi :

- **SCENÁRISTIKA FILMU**
- **RÉŽIA HRANÉHO FILMU**
- **RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

Rovnako ako v bakalárskom stupni, aj tu sa študijné plány líšia špecifikami profilov uchádzačov a uchádzačiek o štúdium, poslucháčov, poslucháčok, aj absolventov a absolventiek. Vnútorne ich prepája umelecká realizácia komplexného autorského umeleckého audiovizuálneho diela.

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom je stavať na vedomostiach, zručnostiach a kompetentnostiach, ktoré študent nadobudol v bakalárskom stupni štúdia. Okrem už vybudovanej schopnosti širšej tímovej spolupráce sa študent pripravuje na **vedúcu pozíciu v tíme tvorcov**. Zásadné je poskytnúť mu veľkorysý priestor na rozvíjanie individuálneho talentu, špecifického videnia reality a jej osobitej interpretácie v komplexnom audiovizuálnom diele vysokej umeleckej a remeselnej hodnoty s dôrazom na koncipovanie jeho obsahu aj formy. Dôraz sa kladie aj na prehlbovanie teoretických znalostí v odbore a schopnosť ich reflexie.

Zameranie **Scenáristika filmu** rozširuje študentom a študentkám teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film a multimédia vo všetkých relevantných súvislostiach. Rozvíja ich schopnosti a talent pri tvorbe scenáristických útvarov do formátov literárneho scenára pre pôvodný celovečerný film. Oproti bakalárskemu stupňu sa kladie dôraz na výrazné autorské gesto, schopnosť študenta, študentky tému interpretovať v rozmanitých žánrových formách, originalitu výpovede. Poslucháč získava nové praktické skúsenosti, ktoré rozvíjajú jeho profesionálnu zručnosť a sú predpokladom pre uplatnenie sa v praxi. Ťažisko štúdia smeruje k vytvoreniu scenára celovečerného hraného filmu, v ojedinelých prípadoch seriálu umelecky náročného televízneho projektu. Prehlbujú sa aj praktické zručnosti študenta. Magisterský stupeň štúdia umožňuje študentovi scenáristiky byť viac samostatným tvorcom i realizátorom svojich nápadov. Na magisterskom stupni štúdia vytvára aj svoj vlastný autorsko - režijný krátkometrážny film, pričom sa môže rozhodnúť, či to bude film dokumentárny, alebo hraný. Okrem toho si rozširuje teoretické poznanie nasmerované na teóriu

žánrov či teóriu audiovizuálneho výkonu. Podľa zvolenej témy svojho umeleckého výkonu si študent sám modeluje profil svojho štúdia voľbou spoločenskovedných či umenovedných predmetov. Úspešným absolvovaním magisterského štúdia študent spĺňa základný formálny predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na doktorandskom stupni.

Zameranie **Réžia hraného filmu** sa v študijnom programe sústreďuje na výchovu režiséra alebo režisérky ako suverénneho autora filmového prípadne iného audiovizuálneho diela. Kladie sa dôraz na výklad a interpretáciu dramatického textu, na vytvorenie koncepcie jeho vizualizácie a zvukovej prezentácie konkrétnych jednotlivostí i celku diela do esteticky účinnej artikulácie myšlienkového posolstva. Základné piliere magisterského štúdia rozvíjajú poslucháčove režijno-dramaturgické myslenie, schopnosť tvorivo pracovať s hercom i jeho dispozíciu hľadať originálne režijné riešenia formálneho tvaru diela. Štúdium vedie poslucháča k vnímaniu réžie hraného filmu v širokých spoločenských a umenovedných súvislostiach, k budovaniu si individuálneho rukopisu a definovaniu pevných estetických postojov. Zároveň je študent vedený k uvedomeniu si technickej podstaty audiovizuálneho média a k uvedomeniu si, ako technický vývoj ovplyvňuje tvorbu. Úspešným absolvovaním magisterského štúdia študent spĺňa základný formálny predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na doktorandskom stupni.

V študijnom zameraní **Réžia dokumentárneho filmu** je režisér dokumentárneho audiovizuálneho diela definovaný ako suverénny autor, pretože už jeho výklad a interpretácia reality je tvorivým autorským aktom. Prax dokazuje, že autorské dokumentárne filmy sú viac pravidlom, než výnimkou. Na magisterskom stupni sa rozvíja študentova schopnosť analyzovať realitu v kontextoch poznania spoločenských vied ako sociológia, filozofia, história umenia. Poslucháč sa zdokonaľuje v zručnosti štruktúrovať skutočnosť do formy umeleckého diela, ktoré k predmetnej realite zaujíma hodnotiace stanovisko. Ťažisko je obsiahnuté v tvorbe autorského dokumentárneho filmu, v ojedinelých prípadoch autorského hraného filmu ako magisterskej práce. Zároveň študent získa sumu vedomostí o rôznych spôsoboch dramaturgickej výstavby filmového dokumentu a jeho rôznych žánrových podobách a naratívnych postupoch. V tejto fáze štúdia je študent vedený ku komplexnej autorskej výpovedi a hľadaniu pôsobivej formy svojho absolventského filmu. Úspešným absolvovaním magisterského štúdia študent spĺňa základný formálny predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na doktorandskom stupni.

Študenti a študentky všetkých troch zameraní sú v študijnom procese vedení k hľadaniu nových výrazových prostriedkov média, podporuje sa umelecký experiment i to, čo sa v umenovede nazýva výskum umením, čiže schopnosť umeleckého diela reagovať na spoločnosť nielen emocionálne ale aj analyticky.

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent prehlbuje svoje vedomosti o teoretických a historických východiskách tvorby a audiovizuálnom umení na základe pochopenia vzťahov a súvislostí spojených s tvorivým procesom v mnohotvárnych podobách umeleckých disciplín. Dokáže kriticky skúmať a reflektovať súčasné tendencie v oblasti filmového umenia a multimédií a nachádzať prieniky v príbuzných umeleckých druhoch. Vie formulovať dramaturgické východiská svojej tvorby. Je schopný teoretickej reflexie

v odbore. Dokáže kreatívne uchopiť moderné technológie a povýšiť ich na nástroj umeleckého sebavyjadrenia.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Absolvent/ka magisterského štúdia získa teoretické a praktické poznatky filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania režiséra (hraného či dokumentárneho filmu) a scenáristu v audiovízii alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu 3. stupňa. Vo svojom profile integruje vedomosti, zručnosti a schopnosti do znalostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného odboru:

- interpersonálne, súvisiace s tímovou prácou
- tvorivé a praktické
- kritickej reflexie.

Absolvent magisterského štúdia je schopný komunikovať v jednom cudzom jazyku a ovláda odbornú terminológiu v ďalšom jazyku.

Absolvent **scenáristického zamerania** uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k celovečernému hranému filmu, v ojedinelých prípadoch k vytvoreniu scenára k celovečernému dokumentárnemu filmu, prípadne seriálu vysokej umeleckej hodnoty. Zároveň absolvent na magisterskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu a dramaturga. Dokáže odprezentovať svoje projekty pred profesionálnym auditóriom. Je schopný vytvoriť autorsko-režijné diela kratšieho rozsahu. Absolvent získava tiež teoretické a praktické poznatky, založené na stave súčasného svetového a európskeho filmového a masovokomunikačného kultúrneho priestoru.

Absolvent so zameraním na **réžiu hraného filmu** má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového, televízneho, resp. multimediálneho režiséra s vysokou mierou individuálnej kreativity a autorstva. Je schopný ďalej rozvíjať vlastné schopnosti pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Dokáže koordinovať prácu širších tímov, vie pracovať s hercami a herečkami, je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti v priestore medzinárodnej konfrontácie. Poznanie a osvojenie si teoretických a praktických skúseností umožňuje absolventom a absolventkám magisterského stupňa individualizovať svoju subjektívnu skúsenosť a definovať ju do podoby objavenia vlastných štýlotvorných a autorských prostriedkov pri tvorbe diela. Z hľadiska osvojenia si teoretických poznatkov má študent okrem dotvárania názoru na filozofiu komunikácie s divákom/diváčkou za povinnosť oboznámiť sa s aktuálnym mediálnym prostredím, byť v ustavičnom kontakte s dianím v reálnom svete a efektívne naň reagovať vlastnými výrazovými prostriedkami. Je to zároveň tá etapa štúdia, v ktorej má študent možnosť realizovaním svojho absolventského filmu vstúpiť do konfrontácie s európskym a svetovým filmovým prostredím. Preto za najdôležitejšiu časť štúdia sa považuje tvorba absolventského filmu.

Absolvent **so zameraním na réžiu dokumentárneho filmu** dokáže uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri tvorbe dokumentárnych, publicistických a spravodajských žánrov audiovizuálnej tvorby, s vysokou mierou individuálnej kreativity a autorstva. Je schopný ďalej rozvíjať vlastné schopnosti pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Dokáže koordinovať prácu širších tímov, vie pracovať so sociálnymi hercami, je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti v priestore medzinárodnej konfrontácie. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami a tvorkyňami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore. V práci a tvorbe režiséra alebo režisérky dokumentárneho filmu sa logicky spája povinnosť organizovať a koordinovať množstvo spolupracovníkov a ich autorský vklad uplatniť vo vznikajúcom diele. Spolu s vlastnou tvorivou a autorskou metódou spracovania reality v širokom žánrovom spektre transformovať túto realitu do výsledného audiovizuálneho tvaru.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Absolvent vníma tvorbu ako vedomú činnosť, ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede. Vie identifikovať mechanizmy pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj, dokáže udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej odbornosti, disponuje inovatívnym myslením a vie vo svojom odbore aplikovať najnovšie poznatky. Ako komplexný autor audiovizuálneho diela vstupuje do konfrontácie s európskym a svetovým audiovizuálnym prostredím a vytvára si predpoklady pre profesionálne zaradenie v medzinárodnom filmovom priestore.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Absolventi a absolventky magisterského štúdia študijného programu **Scenáristka a réžia hraného a dokumentárneho filmu** sa môžu uplatniť vo:

- filme a multimédiách
- reklame a PR
- audiovizuálnej žurnalistike
- rozhlase
- televízii
- základnom umeleckom školstve a záujmovej umeleckej činnosti

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

Scenárista

Dramaturg

Redaktor

Režisér hraného filmu

Režisér dokumentárneho filmu

Režisér spravodajských a publicistických žánrov

Kameraman v dokumentárnom filme

Fotoreportér

Fotograf inde neuvedený

Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený

Organizátor vzdelávacích aktivít

Producent v audiovízii

Lektor umenia

Učiteľ základnej umeleckej školy

Kultúrny agent

Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

SÚKROMNÁ SFÉRA:

- Produkčné spoločnosti orientované na umelecké, komerčné AV diela a internetové platformy.
- Súkromné televízie, divadlá, kiná, galérie, iné kultúrne stánky.
- Filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry a iné.
- Vlastné spoločnosti, pozícia zamestnávateľa v obore.

VEREJNÁ A ŠTÁTNA SFÉRA:

- Verejnoprávna RTVS – vedenie projektov.
- Slovenský filmový ústav, SND a ďalšie divadlá, kultúrne fondy a iné.
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ, stredných umeleckých školách v oblastiach dramatického umenia, na umeleckých stredných a vysokých školách.

Uplatniteľnosť absolventov a absolventiek študijných programov skúma VŠMU každoročne prostredníctvom dotazníkov o uplatnení študentov. Z hľadiska štatistík sa absolventi a absolventky FTF VŠMU dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke **uplatnenie.sk**).

2.2.6. ZOZNAM ÚSPEŠNE UPLATNENÝCH ABSOLVENTOV

Absolventi zamerania Scenáristika filmu sú autorsky podpísaní pod väčšinou slovenských hraných filmov, ktoré sa stretávajú s mimoriadnym ohlasom. Mnoho medzinárodných a domácich ocenení získali filmy, na ktorých sa scenáristicky podieľali Ondrej Šulaj, Marek Leščák, Zuzana Liová, Peter Balko, Jakub Medvecký, Katarína Moláková a iné.

Viaceré absolventky a absolventi scenáristiky filmu sa po absolvovaní magisterského štúdia, na ktorom získali skúsenosti autorsko-režijného charakteru, posunuli smerom k réžii a realizujú si svoje scenáristické projekty sami. Medzi takýchto autorských režisérov a režisérky patria Juraj Šlauka, Rasťo

Boroš, Eva Borušovičová, Viera Čákanyová, Laura Sováková – Paššová, Tina Diossi, Katarína Šulajová, Zuzana Liová.

Absolventi a absolventky zamerania Réžia hraného filmu prinášajú autorské diela, alebo sú podpísaní pod mnohými televíznymi projektami. Aj vďaka ich pôsobeniu sa menila podoba a charakter slovenskej audiovízie. Do kín sa vrátili diváčky a diváci slovenského filmu. Ich diela obdržali niekoľko významných ocenení, reprezentujú slovenský film na medzinárodných festivaloch. V televíznej tvorbe mnohí prekročili hranice Slovenska a vyrábajú seriály a filmy pre nadnárodné televízie. Medzi absolventky a absolventov, ktorí to dokázali, patria Martin Šulík, Peter Bebjak, Pavol Korec, Róbert Šveda, Matúš Libovič, Martin Repka, Marta Ferencová, Mariana Čengel Solčanská, Matyáš Prikler, Teodor Kuhn, Zuzana Marianková, Michal Blaško a ďalší.

Absolventi a absolventky zamerania Réžia dokumentárneho filmu v priebehu viac ako 40-ročného pôsobenia katedry - ateliéru reprezentujú to najlepšie v slovenskom audiovizuálnom priestore. Filmy viacerých z nich získali množstvo ocenení na domácich aj zahraničných festivaloch. Ich filmy majú ohlas aj v európskom či svetovom kontexte. Vyberáme len niekoľko mien našich absolventov a absolventiek: Vlado Balco, Dušan Rapoš, Mário Homolka, Alena Čermáková, Marek Šulík, Marek Kuboš, Jaro Vojtek, Robert Kirchhoff, Juraj Lehotský, Marko Škop, Ivan Ostrochovský, Iveta Grófová, Zuzana Piussi, Miro Remo, Jakub Julény, Mária Rumanová, Dominik Jursa, Lena Kušnieriková, Maia Martiniak, Barbora Sliepková, Edo Cicha.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie smeruje k schopnostiam samostatne realizovať autorský výkon založený na scenáristickom a režijnom stvárnení svojbytného audiovizuálneho diela vysokej umeleckej kvality. Tento cieľ predurčuje aj zloženie predmetov na magisterskom stupni v jednotlivých plánoch, ktoré svojou komplexnosťou a sústredením sa na autorské prístupy nadväzujú na pevný remeselný základ z bakalárskeho stupňa:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej podľa obsahu na:
  Predmety profilujúce študijný program - ich výsledkom je predovšetkým umelecký výkon:
  Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1 - 4,
  Umelecký výkon – scenár hraného filmu 1 - 4,
  Autorsko – režijný seminár 1 - 3,
  Kreatívne písanie 1 - 2,
  Réžijná tvorba – realizácia hraného filmu 1 - 4,
  Teória a prax hereckého vedenia 1 – 2,
  Konzultačný seminár.

  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením a umeleckým odborom ako takým, napr. Filmová dramaturgia 1 - 2, Producentská príprava dokumentárneho filmu 1 - 2, Žánrové formy filmového rozprávania 1 - 4, Súčasný svetový film 1 - 2, Autorské právo, Pitching, Interpretačný seminár hraného filmu 1 – 2, Režijno-producentská príprava AV diela 1 - 2.

Predmety spoločenských súvislostí rozširujúce všeobecný kultúrny a spoločenský rozhľad študenta/ky, napr. Obraz a slovo, Štruktúry rozprávania.

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti a študentky budujú individuálne študijné trajektórie, napr. Film a dejiny A, B, Spoločenskovedný seminár A, B, Filozofické otázky filmu 1 - 2, Teória audiovizuálnych umení 1 - 4, Experimentálny film, Súčasný slovenský animovaný film 1 - 2.

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl, ktorými si študent/ka má možnosť budovať individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených študijných plánov. O obsahu predmetov hovoria informačné listy.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V magisterskom stupni sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** v snahe ešte výraznejšie prehĺbiť **individualizáciu a osobnostný umelecký rast študentov a študentiek**. Posilňuje sa tým študentova alebo študentkina schopnosť a otvorenosť uvedomelo vyberať z reality inšpirujúce prvky a pri ich zmysluplnom umeleckom spracúvaní uplatňovať také filmové vizuálne postupy a prostriedky, ktoré vo výslednom diele oslovia divákov **vysokou estetickou kvalitou, etickým rozmerom diela a hlbokým humanistickým posolstvom.** Výsledný výkon v audiovizuálnom diele sa stáva študentovou záverečnou praktickou diplomovou prácou. Profilové predmety tvoria väčšinu rozsahu študijného plánu.

3.1.2. DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Diplomová praktická práca zahŕňa **umelecký výkon** (scenár k celovečernému hranému alebo dokumentárnemu filmu, prípadne seriálu vysokej umeleckej úrovne, stredometrážny hraný alebo dokumentárny film). Oproti bakalárskej záverečnej práci sa z pohľadu rozsahu zväčša očakáva **dlhšia minutáž audiovizuálneho diela**, z pohľadu myšlienky **komplexnejší výstup** a z pohľadu technológií **zložitejší postup.**

Súčasťou praktickej diplomovej práce je aj **písomná explikácia** umeleckého výkonu, ktorá dokazuje erudíciu študenta v oblasti **dramaturgickej analýzy**, **teoretickej orientácie** v umení, schopnosť umeleckej **reflexie** a **sebareflexie vlastného umeleckého procesu, ako aj schopnosť orientovať sa a využívať odborné pramene a predmetnú literatúru pri argumentácii a podpore svojich myšlienok.**

Diplomová práca režijných špecializácií je počas obhajoby verejne premietaná v DCP kvalite v profesionálnom školskom kine. Vyjadruje dosiahnutú úroveň absolvovaného štúdia. Obhajoba diplomovej práce je komisionálna. Všetci študenti a študentky absolvujú aj povinné teoretické predmety štátnej skúšky, ktoré overujú teoretické vedomosti v ich špecializácii.

Po úspešnom obhájení diplomovej práce, zložení štátnych skúšok a pri splnení poslednej z požadovaných podmienok na ukončenie štúdia získava absolvent/ka titul Mgr. art. (magister umenia).

O náležitostiach diplomových prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 120 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej diplomovej práce.

Po splnení podmienok magisterského štúdia sa môže študent/ka uchádzať o doktorandské štúdium umeleckých študijných programov na FTF VŠMU Bratislava, alebo iných umeleckých VŠ doma a v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

Štúdium je založené na **individuálnom prístupe k študentom a študentkám**, na cielenom rozvíjaní ich talentu a na adresnom usmerňovaní ich tvorivých snažení. Tento úzky kontakt pedagóga a študenta umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu. Snahou je zachovanie tohto výlučného spôsobu vzdelávania, pretože pri profesiách ako je scenáristika, réžia hraného a dokumentárneho filmu je to najúčinnejší spôsob výučby, ktorý umožňuje komplexne rozvíjanie osobnosti poslucháča. Zároveň sú však študenti a študentky - vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela – naďalej podporovaní v rozvíjaní komunikačných schopností a vzájomnej spolupráci s inými profiláciami.

Pedagógovia a pedagogičky si uvedomujú, že audiovizuálne umenie je závislé na rozvoji nových technológii, a že za posledné obdobie prešla kinematografia a televízia vo svojom ontologickom základe takým výrazným skokom ako žiadne iné umenie (digitálne technológie priniesli nové možnosti spracovania informácie, zdynamizovali výrobné procesy, rozvinuli nové formy distribúcie audiovizuálnych diel atď.). Pod vplyvom technologického tlaku sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia a pedagogičky zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu. Technické vybavenie fakulty (projekcie, televízory v učebniach, prístup k počítačom, kiná) im poskytuje veľké možnosti pri prezentácii najnovších tvorivých postupov, ukážok z významných filmových a televíznych diel.

V študijnom programe sa učitelia a učiteľky snažia o vyváženosť teoretickej a praktickej výučby. Pre rozvíjanie osobnosti študenta je dôležité zdôrazňovať širokú kontextuálnosť tvorivých procesov, ich previazanosť na pohyb v spoločnosti a na prax. Autorské gesto nie je len výrazom ovládnutia technológie, ale aj schopnosti nazerať na problematiku tvorby s vedomím širokých súvislostí. Z týchto dôvodov sa študijný proces obohacuje o prednášky významných tvorcov a tvorkýň, odborníkov z praxe i osobnosti z oblasti filozofie, psychológie, sociológie, histórie a pod. Veľkým stimulov pre rozvíjanie

študentskej kreativity bývajú tvorivé dielne a workshopy zamerané na konkrétne tvorivé problémy. Vedú ich domáci i zahraniční tvorcovia a autorky – významní odborníci a odborníčky z praxe. Tieto stretnutia s výraznými osobnosťami z mimoškolského prostredia sú dobrou konfrontáciou aj pre pedagógov a pedagogičky, ktorí takto môžu porovnávať svoje spôsoby výučby s odlišnou praxou.

Pedagogičky a pedagógovia sú otvorení diskusii. Študenti a študentky sa majú možnosť vyjadriť ku kvalite výučby formou anonymných dotazníkov. Modernizujú sa aj spôsoby overovania vedomostí študentov a študentiek. Vedomosti poslucháčov/poslucháčok je možné testovať prostredníctvom skúšobného softvéru cez webové rozhranie (www.skusanie.sk). Táto forma vyplynula z konkrétnych potrieb vyučujúcich hlavne spoločných teoretických predmetov.

Súčasťou pedagogickej stratégie je aj vytváranie priestoru pre študijné pobyty študentov a študentiek na príbuzných zahraničných školách v rámci študentských mobilít. Dôležitým aspektom je prax študentov/študentiek v profesionálnych odborných štúdiách doma alebo v zahraničí.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podobne ako na bakalárskom stupni, aj v magisterskom študijnom programe sa kladie dôraz na tímovú tvorbu audiovizuálnych umeleckých výkonov. Poslucháči/poslucháčky každého študijného plánu vytvoria počas štúdia aspoň jedno cvičenie v spolupráci s poslucháčmi/poslucháčkami ostatných dvoch plánov. Výsledky preukážu počas klauzúrnych skúšok, resp. obhajoby diplomovej práce. Podporu majú vertikálne spolupráce. Študenti a študentky nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo diplomových prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Samozrejmá je spolupráca so scenáristami a scenáristkami, režisérmi a režisérkami hraného a dokumentárneho filmu, strihačmi, strihačkami, zvukármi a produkčnými.

3.2.1. SCENÁRISTIKA FILMU

Študenti a študentky Scenáristiky filmu počas magisterského štúdia pripravujú a realizujú pôvodný autorský celovečerný hraný, dokumentárny scenár pre film, prípadne seriál vysokej umeleckej hodnoty v rozsahu 90 – 120 minút, ktorý je zároveň ich diplomovou prácou. Neoddeliteľnou súčasťou umeleckého výkonu je písomná reflexia v rozsahu minimálne 20 strán, zasadzujúca diplomový scenár do širších kontextov.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 Počas zimného semestra študenti a študentky scenáristiky pod vedením svojho individuálneho pedagóga, či pedagogičky rozpracovávajú námet, s ktorým boli prijatí ma Mgr. štúdium. Realizujú k nemu zber materiálu, budujú charaktery a štruktúru príbehu, rozvíjajú jeho tému. Výsledkom práce v zimnom semestri je podrobný scénosled, z ktorého by už mala byť čitateľná stavba dramatického diela, charaktery jednotlivých postáv, vedenie dramatického konfliktu a jednotlivých motívov. Na postupových skúškach študent prezentuje svoje zámery, približuje ďalšie smerovanie práce na scenári.

SEMESTER 2: V letnom semestri študenti a študentky 1. ročníka pokračujú v rozpracovávaní scénosledu do podoby prvej verzie scenára.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: V zimnom semestri študent/ka pod vedením pedagóga alebo pedagogičky pracuje na druhej verzii scenára, upresňuje a rozvíja dramatický konflikt, cizeluje postavy, triedi a čistí motívy, podriaďuje ich téme.

SEMESTER 4: V poslednom semestri magisterského štúdia poslucháč/ka dospeje cez niekoľko verzií textu k finálnej podobe magisterského scenára. V závere semestra pracuje na autorskej reflexii v rozsahu minimálne 20 strán, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou umeleckého výkonu a zasadzuje diplomový scenár do širších kontextov filmovej tvorby v zmysle témy, žánru a scenáristickej štruktúry.

Diplomová práca

Diplomovou prácou magisterského štúdia scenáristiky je pôvodný autorský celovečerný scenár pre hraný filmu, ojedinele aj scenár pre dokumentárny celovečerný film, prípadne seriál vysokej umeleckej hodnoty v rozsahu 90 – 120 minút . Záverečnou prácou študent/ka preukazuje svoje tvorivé autorské schopnosti v zmysle nájdenia zmysluplnej témy a jej naplnenia v štruktúre celovečerného filmového diela.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe scenáristiky:

Názov: Mummy Blues

Podnázov: pôvodný hraný celovečerný scenár

Cieľ: Ústrednou témou dlhometrážneho scenára s názvom Mummy Blues je zápas o vlastnú svojbytnosť, hľadanie najvnútornejšej osobnej identity a zápas o svoje miesto v rýchlom a povrchnom svete. Nositeľkou témy je hlavná hrdinka Kristína, ktorá sa náhle a zdanlivo nemotivovane vzdáva svojho „ideálneho“ života v zlatej klietke, aby našla samu seba. Názov je alúziou na obdobie žien po pôrode, tzv. popôrodná depresia (baby blues). Dej príbehu začína v momente, keď je Kristína na detskom ihrisku so svojimi malými deťmi. Zbadá prichádzať ich otca, svojho manžela a ona sa skratovo, bez rozmyslu a v panike rozbehne preč. Namiesto toho, aby sa upokojila a vrátila, vydáva sa na svoju osobnú púť za sebou samou. Počas tejto cesty stretáva rozličné postavy a postavičky, ktoré jej zrkadlia jej vnútorné rozpoloženie a ukazujú variabilitu (nielen) rodinného života, ale aj cestu k sebaprijatiu a nikým nepodmienenému osobnému šťastiu. Na pozadí narušených vzťahov a neliečených tráum tak postupne životná koučka Kristína nachádza oslobodenie a samu seba bez nálepiek a lacných životných múdrostí. Súčasťou praktickej práce bude autorská dramaturgická explikácia venujúca sa postavám v žien v hlavnej role a spôsobov zobrazovania plastickosti ich charakterov. Referenčnými audiovizuálnymi dielami sú Tri billboardy kúsok za Ebbingom (Martin McDonagh, 2017), Mare z Easttownu (Brad Ingelsby, 2021) a Titan (Julia Ducournau, 2021).

Názov: Vyšší plán

Podnázov: pôvodný dokumentárny celovečerný scenár

Cieľ: Pôvodný literárny scenár pre dokumentárny film v rozsahu 90 minút s názvom Vyšší plán je autentickou sondou do reálnych udalostí, ktoré sa odohrali v roku 2015. V dlhometrážnej snímke študentka odkrýva hlboko intímny príbeh päťdesiatročného muža, ktorý bol v roku 2015 odsúdený na desať mesiacov väzby za to, že mal údajne úmyselne odpojiť od dýchacích prístrojov svojho ťažko hendikepovaného 24-ročného syna. Príbeh obraz po obraze vykresľuje ťaživé zákulisie prípadu, ktorý otriasol celou krajinou. Študentka dokumentárnou optikou preniká do psychológie a motívov konania

hlavného hrdinu, jeho ex-manželky, mladšieho syna, lekárov, kriminalistov, vyšetrovateľov, súdneho znalca a odhaľuje dvojtvárnosť spoločnosti a nejasnosť kritérií pri rozhodovaní o často tabuizovanej téme - eutanázii. V neposlednom rade je Vyšší plán pálčivou obžalobou systému, v ktorom zdravotne ťažko postihnutí a ich rodiny nenachádzajú oporu a sú vystavení útokom, sociálnej nestabilite a obavám z budúcnosti. Dramaturgická explikácia bude súčasťou scenára a jej rozsah bude minimálne 20 strán.

Názov: Návrat do Babylonu

Podnázov: pôvodný hraný celovečerný scenár

Cieľ: Úlohou študenta je vytvoriť pôvodný literárny scenár pre dlhometrážny hraný film v rozsahu 90 minút s využitím moderného filmového jazyka vrátane písomnej explikácie v rozsahu 20 normostrán. Návrat do Babylonu v spája sebe aktuálne a nadčasové témy rezonujúce v slovenskej spoločnosti. Do dediny, rozdelenej na rómsku a nerómsku časť, prichádza kaplán Valentín. Žije tu jeho konzervatívna rodina. Valentín sa v týchto kopaniciach rozhodne zbaviť démonov svojej minulosti a tiež spojiť nespojiteľné. Scenár sa venuje aj príbehom ďalších postáv, ktoré vytvoria komplexnú mozaiku jednej slovenskej dediny, mikrosveta sužovaného netoleranciou, korupciou a narušenými rodinnými vzťahmi, a to všetko na pozadí miestnych komunálnych volieb a ďalších zlomových udalostí. Tragikomická poetika prináša nádej na zmenu, aj keď cesta k nej nebude jednoduchá a priama.

3.2.2. RÉŽIA HRANÉHO FILMU

Štúdium je zamerané na budovanie autorského pohľadu a rukopisu režiséra alebo režisérky ako samostatného tvorcu audiovizuálneho diela. Štúdium a vedenie študenta/študentky sa snaží prehĺbiť jeho/jej osobnostné autorské črty, vysoko individuálne nazeranie na realitu či žáner. Jeho výsledkom je magisterský projekt pozostávajúci z autorského magisterského filmu do 30 minút a teoretickej reflexie. V nich dokazuje študent výnimočnosť svojho pohľadu na audiovizuálne médium.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1: Študenti a študentky pod vedením svojho individuálneho pedagóga/pedagogičky rozpracovávajú námet a scenár filmu, s ktorým boli prijatí na štúdium. Realizujú k nemu zber materiálu, budujú charaktery a štruktúru príbehu, rozvíjajú jeho tému. Výsledkom práce v zimnom semestri je prvá verzia scenára. Popritom pracujú na ateliérovom cvičení Noc v hoteli/Trikový film.

SEMESTER 2: V letnom semestri študenti a študentky pokračujú v práci na scenári až do jeho definitívnej podoby a zároveň na cvičení „Film so štylizovaným textom“.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: V zimnom semestri študent/ka pod vedením pedagóga alebo pedagogičky pracuje na predprodukčnej príprave nakrúcania, pripravuje projekt na AVF a iné granty, hľadá obsadenie castingom, rovnako ako lokácie na nakrúcanie.

SEMESTER 4: V poslednom semestri magisterského štúdia poslucháč/ka realizuje svoj Magisterský film. V závere semestra pracuje na autorskej reflexii v rozsahu minimálne 35 strán, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou umeleckého výkonu a zasadzuje diplomový film do širších kontextov filmovej tvorby v zmysle témy, žánru a autorskej výpovede.

Diplomová práca

Diplomovou prácou magisterského štúdia hranej réžie je hraný autorský film do 30 minút, po odsúhlasení členmi a členkami ateliéru, prípadne aj dokumentárny, či trikový film. Záverečnou prácou študent/ka preukazuje svoje tvorivé autorské schopnosti v zmysle nájdenia zmysluplnej témy a jej naplnenia v štruktúre komplexného filmového diela.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe Réžia hraného filmu:

Názov: NOX

Podnázov: magisterský hraný film do 30 minút

Cieľ: Film sa snaží aj pomocou netradičných tvorivých riešení demýtizovať škodlivé predstavy tak o obetiach znásilnenia ako aj o jeho páchateľoch. Cieľom filmu je otvoriť úprimnú diskusiu na tému znásilnenia, aké dilemy prináša a prispieť tak k spoločnosti citlivejšej na tento príliš častý problém.

Názov: Nablízku

Podnázov: magisterský hraný film do 30 minút

Cieľ: Úlohou študentky je preskúmať vzťah matky a dcéry. Tie spolu žijú v jednej domácnosti a pracujú v rovnakej fabrike. Majú svoj stereotyp, ktorý im obom zdanlivo vyhovuje, je medzi nimi však komunikačná bariéra, ktorú najmä matka prehliada. Dcéra si v práci nájde priateľa a rozhodne sa k nemu nasťahovať. Matka sa nedokáže zmieriť s dcériným odchodom a snaží sa ju získať späť, aby bolo všetko ako predtým.

Názov: Zverenec

Podnázov: magisterský hraný film do 30 minút

Cieľ: Študentka vo filme skúma zlomový okamih života ženy. Elena je päťdesiatročná sociálna kurátorka. Svoju robotu robí z presvedčenia a na plný plyn. Nešťastným spôsobom sa však zapletie s jedným zo svojich zverencov. Keď sa chlapec začne správať ako hrozba pre jej rodinný a pracovný život, má pred sebou veľkú otázku. Zneužije svoju inštitucionálnu moc, aby ochránila seba a svoj doterajší život?

3.2.3. RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

Študenti a študentky réžie dokumentárneho filmu počas magisterského štúdia pripravujú a realizujú autorský dokumentárny film do 30 minút, ktorý je ich diplomovou prácou. V ojedinelých prípadoch po odsúhlasí členmi a členkami Ateliéru môžu realizovať aj hraný film do 30 minút.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 Počas zimného semestra budú mať študenti a študentky prvého magisterského ročníka za úlohu pripraviť dôsledný rešerš na tému svojej diplomovej práce, ktorou je magisterský film. Majú si naštudovať literatúru, stretnúť sa s konzultantmi, konzultantkami a odbornými poradcami z relevantných odborov, pozrieť archívy. Zistiť, či bolo niečo podobné nakrútené v slovenskej a svetovej kinematografii a konfrontovať sa s dielom/dielami. Výsledkom práce počas zimného semestra bude písomná práca, kde študent – režiséra zhrnie svoje poznatky k téme písomne, aby ich mohol alebo mohla priebežne s vedúcim ateliéru konzultovať, ale hlavne na postupových skúškach prezentovať projekt formou samostatného výstupu. Prezentácia má mať minimálne 20 minút. Študenti a študentky sa musia naučiť vyjadrovať presne a suverénne. Môžu používať fotografie, prezentácie, ukážky z filmov. Ide o prezentáciu témy ich filmu a všetkých súvislostí, ktoré sa o predmetnej téme dozvedeli.

SEMESTER 2: V letnom semestri študenti a študentky 1. mgr. ročníka pokračujú v príprave svojho projektu. Na postupových skúškach končia semester prezentáciou vo forme “pitchingu”. Súčasťou je: logline, noticka, synopsa, teaser, predstavenie hlavných protagonistov a protagonistiek, výrobný plán, predpokladaný rozpočet. Pitching trvá max. 10 minút, súčasťou je 3 - 4 minútový filmový teaser.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: Scenár a kompletný projekt k magisterskému filmu tak, ako sa predkladá do žiadosti o finančnú podporu na Audiovizuálny fond (AVF). Absolvovanie prezentácie pred komisiou AVF, snaha o získanie finančnej podpory.

SEMESTER 4 : "Magistersky film" - záverečný umelecký výstup študijného programu (praktická diplomová práca). Predpokladá sa komplexná spolupráca študentov väčšiny filmových profesií na FTF.

Diplomová práca

Pri študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu je diplomovou prácou autorská režijná tvorba dokumentárneho, prípadne hraného filmu s minutážou cca 30 minút. Záverečnou prácou študent/ka preukazuje schopnosť analyticky pristúpiť k realite, interpretovať ju, jasne pomenovať tému a zobraziť ju v širokých súvislostiach. Hodnotí sa dispozícia zvoliť pre tému adekvátnu formu a nadanie originálne štruktúrovať nakrútený materiál. Študent/ka musí preukázať znalosť základných princípov komunikácie s diváctvom i vedomosti z oblasti tvorivých postupov i technológii. Pri realizácii študent pracuje s kolektívom spolutvorcov (kameraman, zvukár, strihač, produkčný) a využíva individuálne kvality všetkých zúčastnených filmových profesií.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe:

Názov: Si aj to, čo si nepamätáš

Podnázov: magisterský dokumentárny film

Cieľ: Spomienky sú akési vnútorné filmy. Diplomová práca je umne poskladaným zamyslením o odchádzaní pamäte na pozadí portrétu pani Milky, ktorá stráca pamäť. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu. V tomto prípade témou teoretickej záverečnej práce bola: Práca so seniorom a téma pamäte v dokumentárnom filme.

Názov: Motýlie ráno

Podnázov: magisterský dokumentárny film

Cieľ: Krehká vizuálna asociácia o žene, ktorej zomrelo dieťa v maternici. Túžba po rozlúčke a zachovaní si lásky a spomienky k nenarodenému dieťaťu. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu. V tomto prípade študentka napísala esej pod názvom: Žena a matka v slovenskom dokumentárnom filme po 1989.

Názov: Ideál

Podnázov: magisterský dokumentárny film

Cieľ: Z filmu je zrejmé, aký hlboký je autorov vzťah k starým rodičom a k zemi, ktorá je, archaicky povedané, jeho dedovizňou. Vidíme a cítime autorovu nesmiernu empatiu, no zároveň je schopný analýzy vzájomného vzťahu jeho starých rodičov. Návrat ku koreňom nám pomáha definovať si svoje

vlastné súradnice: kto som, odkiaľ prichádzam, kam kráčam. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu. V prípade tejto práce to bola téma: Manipulácia reality v dokumentárnom filme. Uvažovanie o tom, čo ešte je realitou a kedy sa jej zobrazenie stáva manipuláciou je jednou z najdiskutovanejších otázok v dokumentárnom filme. Miera kreatívnej interpretácie posúva hranicu reality „videnej" ku realite „vyjadrenej".

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Jednou z podmienok úspešného absolvovania študijných programov na FTF VŠMU je vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ"). Podrobnosti o štátnej magisterskej skúške študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho, či skúšajúcej. Členmi a členkami komisií sú odborníci a odborníčky z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia/pedagogičky z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia alebo členky skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia/učiteľky pôsobiaci vo funkcii profesor alebo docent.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány jednotlivých špecializácií obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové, ako aj na profilujúce študijný program. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov sú predložené v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti/ky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu:

Filmový festival študentských filmov Áčko v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

3.7. ROZVRH V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, zber materiálu a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokument Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV/ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

3.8.3. POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA/KY DEFINUJE Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta a* Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov.

3.8.4. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle

plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga alebo pedagogičky, ktorí je zároveň významnými tvorcami a dokážu posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov
- Etický kódex VŠMU
- Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU
- Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU
- Rokovací poriadok disciplinárnej komisie

3.8.5. UZNÁVANIE ŠTÚDIA ALEBO ČASTI ŠTÚDIA

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

3.8.6. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 21 - Všeobecné ustanovenia o bakalárskom študijnom programe*
- *Článok 22 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých bakalárskych študijných programoch*
- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

3.8.7. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.: +421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

3.8.8. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTKY SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača/uchádzačky, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi/uchádzačkami bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta/študentky so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterský študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu autorských tvorivých filmových profesií (scenárista, dramaturgička, producent, režisér dokumentárneho filmu, režisér hraného filmu, režisér televíznych dramatických formátov) a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.



Scenárista, dramaturg a pedagóg. Garant študijného programu. V súčasnosti pôsobí na FTF VŠMU ako profesor v Ateliéri scenáristickej tvorby na ustanovený pracovný čas. Narodil sa 17. augusta 1971 v Bratislave. V roku 1995 ukončil štúdium dramaturgie a scenáristiky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a získal titul Mgr. art.. V roku 2007 získal titul docent a v roku 2013 titul profesor v študijnom odbore filmové umenie a multimédia. Podieľal sa na významných slovenských hraných a dokumentárnych filmoch, ktoré získali celý rad ocenení doma i v zahraničí. Diela, na ktorých pracoval, boli úspešne uvedené a oceňované na

festivaloch v Cannes, Berlíne, Benátkach, Rotterdame, Toronte, Soule, Karlových Varoch, Londýne, Varšave, Pekingu, Terste, Thessalonikách a pod.. Je štvornásobným držiteľom slovenskej národnej filmovej ceny Slnko v sieti za scenáre k filmom Slnečný štát , Slepé lásky, Piata loď a Tlmočník. Zároveň je držiteľom českej filmovej ceny Český lev za scenár k filmu Záhrada. Ako autor získal cenu za najlepší scenár za film Deti na MFF Peking a Hlavnú cenu v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za scenár k filmu Cigán na 16. Cenách Nadácie Tatra banky za umenie. V roku 2011 a spolu s Dušanom Dušekom, Ondrejom Šulajom a Marekom Šulíkom získal Prémiu Literárneho fondu za literárnu tvorbu za knihu 5 scenárov. V roku 2016 získal Cenu Zlatá kamera za výnimočný prínos kinematografii na festivale v Trenčianskych Tepliciach. Dlhoročne pôsobí ako člen prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. Zároveň je členom Českej filmovej a televíznej akadémie a Európskej filmovej akadémie. **Scenáristická filmografia - dlhometrážne filmy hrané: 2021** Muž so zajačími ušami (r. Martin Šulík), 2020. Služobníci(r.Ivan Ostrochovský), 2018 Tlmočník (r. Martin Šulík), 2017 Nina (r. Juraj Lehotský), 2017 Piata loď (r. Iveta Grófová), 2015 Koza (r. Ivan Ostrochovský), 2014 Deti (r. Jaro Vojtek,) 2014 Slovensko 2.0 (r. Ondrej Rudavský, Juraj Herz, Martin Šulík, Zuzana Liová, Peter Krištúfek, Mišo Suchý, Viera Čákanyová, Iveta Grófová, Miro Jelok, Peter Kerekes) - scenár poviedky Pohreb prezidenta (r. Martin Šulík), 2013 Ďakujem, dobre (r. Matyás Prikler), 2013 Zázrak (r. Juraj Lehotský), 2012 Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová,) 2011, Cigán (r. Martin Šulík), 2005 Slnečný štát (r. Martin Šulík), 2004 The Miracle (Zázrak, r. Martin Šulík) poviedka z pásma Visions of Europe, 1999 Praha očima.... (r. Petr Václav, Martin Šulík, Michaela Pavlátová, Vladimír Michálek, Artemio Benki) – scenár poviedky Obrázky z výletu (r. Martin Šulík), 1997 Orbis Pictus (r. Martin Šulík), 1995 Záhrada (r. Martin Šulík), **Dokumentárne filmy:** 2020 Raj na zemi (r. Jaro Vojtek), 2014 Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek), 2009 Hranica (r. Jaro Vojtek), 2008 Slepé lásky (r. Juraj Lehotský), 2005 My zdes (r. Jaro Vojtek), **Stredometrážne filmy**: 2009 Ilja (r. Ivan Ostrochovský), 2009 Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler), 2008 Malá domov (r. Jaro Vojtek), 2006 Cesta za snom (r. Jaro Vojtek), 2000:Vtedy na východe (r. Jaro Vojtek).

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full

Oficiálny kontakt: marek.lescak@vsmu.sk

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB

prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.



Pedagogička FTF VŠMU, vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby, vo funkcii profesorky na ustanovený pracovný čas. Scenáristka, autorka, dramaturgička dokumentárnych filmov, autorka odborných publikácií a učebníc. Bibliografia: Miklós Jancsó (monografia), Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby (učebnica), Základná dokumentárna škola (zborník), Ostáva človek Martin Slivka (monografia), Autor-vize-meze-televize (zborník). Výber z filmografie: dokumentárne cykly: Ženy o ženách, Čarovný svet animovaného filmu, Slovenské kino, Iné ženy, Pánovi učiteľovi, Prvá, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Môj emigrant. Celovečerných dokumentárne filmy: Martin Slivka, muž ktorý sadil stromy, Afgánske ženy za volantom, Absolventi,

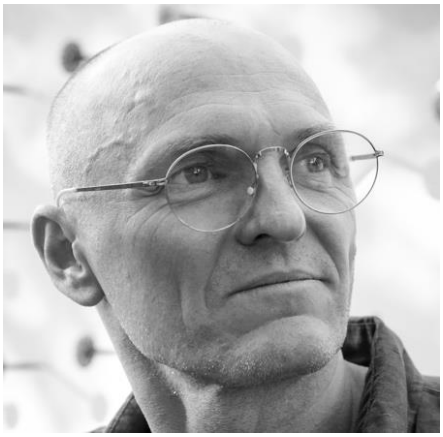
Súď ma a skúšaj, Prešiel som hranicu, Lyrik, Zem ktorá hľadá svoje nebo, Svetlé miesto, Neviditeľná, Volanie, Zlatá zem, Orchester z krajiny ticha, Komúna, Čiary. Vymenovaná za profesorku 2014.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074

Oficiálny kontakt: mayerova@vsmu.sk,

www.komunafilm.sk, www.čiaryfilm.sk, www.zlazazemfilm.sk, https://filmvolanie.sk, https://unseen.film/?lang=sk, https://zlatazemfilm.sk, https://orchesterzkrajinyticha.sk,

doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.



Pedagóg FTF VŠMU na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. V Ateliéri dokumentárnej tvorby FTF VŠMU vedie vlastný ateliér a okrem toho predmet Autorský dokumentárny film 1, 2, ktorý je tematizovaným analyticko-kritickým seminárom opierajúcim sa o výrazné diela súčasnej svetovej i domácej dokumentárnej kinematografie. Ako režisér a producent vytvoril niekoľko filmov ocenených doma a v zahraničí (3 národné filmové ceny Slnko v sieti, 3 výročné ocenenia Igric) - napr. Kauza Cervanová (2013), Para nad riekou (2015), Diera v Hlave (2016). Habilitoval v roku 2013.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076

Oficiálny kontakt: robert.kirchhoff@vsmu.sk, https://vimeo.com/robertkirchhoff

doc. Mgr. art. et Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.



Pedagóg FTF VŠMU, na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. Absolvoval Vysokú školu múzických umení v Bratislave v odboroch herectvo (1994) a filmová a televízna réžia (1999). Začínal krátkymi filmami Expetacio, Miraculus a Štefan. V roku 2007 natočil krátky tanečný film Darkroom a krátko nato, v roku 2010 krátky taneční film Voices. Neskôr režíroval celovečerné filmy - Marhuľový ostrov (2011), Zlo (2012), Čistič (2015), Čiara (2017, cena za najlepšiu réžiu, Karlovy Vary), televízny film Vianočné želanie (2018), Trhlina (2019), Správa (2020), ktorá sa predala do viac ako 50 štátov a televízny film Jozef Mak (2021).

Ako režisér sa taktiež venuje televíznej tvorbe. Spomedzi viacerých projektoch sú najúspešnejšie: Herec (2020, Český lev, najlepšia miniséria), Spravedlnost (2017, Český lev, najlepšia miniséria), Mesto tieňov (2012), Za sklom 1-3 (2016-2019), Čestníci z Luhačovic (2017), Případy 1. oddelení. Je nositeľom ocenenia Krištáľové krídlo za umenie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213

Oficiálny kontakt: peter.bebjak@vsmu.sk, https://dnaproduction.sk/sk

doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.



Pedagóg FTF VŠMU, docent na ustanovený pracovný čas, režisér a scenárista. Pred vysokoškolským štúdiom na VŠMU začínal v divadle. Doktorandské štúdium ukončil debutovým hraným filmom Démoni (2007), ktorý mu získal niekoľko ocenení (Zloty debut, Igric za najlepší film, Najlepší film roka podľa slovenskej kritiky atď). Naň voľne nadviazal o pár rokov filmom Anjeli (2012). Svoju tvorivú energiu uplatňuje hlavne v televíznom prostredí, kde od prvého žánrového seriálu Mesto tieňov (Cena novinárov za najlepší televízny počin) pôsobí ako režisér. Podieľal sa na realizácii seriálov ako Kriminálka Anděl, Odsúdené, Nesmrteľní, Rádio Fresh, Mordparta 1-2, Za sklom 1-3 (OTO Seriál roka), Specialisté atď. Rovnako pôsobí aj na dokumentárnom poli ako autor či režisér niekoľkých doku-sérii. Najväčšie kriminálne prípady Slovenska (Cena novinárov za najlepší televízny počin), Radosť zo života, Fetiše socialismu, Fetiše televízie, Fetiše Nežnej revolúcie, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Prvá atď. Spolupracuje aj na animovanom seriály Chochmesovci a pravidelne tvorí aj pre neziskové a spoločensky prospešné organizácie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315

Oficiálny kontakt: robert.sveda@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov, priradených k predmetom.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov a školiteľov záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ/ka	Kontakt	CRZ
Mayerová Ingrid (prof., ArtD.)	mayerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074
Kerekes Peter (doc., ArtD.)	peter.kerekes@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181
Kirchhoff Robert (doc., ArtD.)	robert.kirchhoff@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076
Šulík Marek (doc., ArtD.)	marek.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177
Vojtek Jaroslav (doc., ArtD.)	jaroslav.vojtek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9200
Čakanyová Viera (Mgr. art., ArtD.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	viera.cakany@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/32170
Palúch Martin (doc., PhD.)	Matwax77@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9290
Homolka Mário (Mgr. art.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	mario.homolka@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/34558
Hudec Norbert (Mgr. art, ArtD.)	Norbert.hudec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19303?do=filterForm-submit&name=Norbert&surname=Hudec&university=707000000&sort=surname&employment_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5
Leščák Marek (prof., ArtD.)	marek.lescak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full
Bodingerová Alena (doc., ArtD.)	alena.bodingerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9055?mode=full
Ditrichová Dagmar (doc., ArtD.)	dagmar.ditrichova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9318?mode=full
Puškáš Jozef (doc., ArtD.)	jpuskas1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8969?mode=full
Moláková Katarína (doc., ArtD.)	katarina.molakova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165?mode=full
Hrínová Barbora (Mgr. art., ArtD.)	barbora.hrinova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19308?mode=full
Liová Zuzana (Mgr. art., ArtD.)	zliova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9157?mode=full
Balko Peter (Mgr. art., ArtD.)	peter.balko@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30278?mode=full
Medvecký Jakub (Mgr. art., ArtD.)	jakub.medvecky@vsmu.sk	
Šlauka Juraj (Mgr. art., ArtD.)	juraj.slauka@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22338?mode=full
Púček Ján (Mgr. art., ArtD.)	jan.pucek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27107?mode=full
Stanislav Párnický (prof.)	stanislav.parnicky@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9089

Dušan Trančík (doc., ArtD.)	dusan.trancik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8983
Martin Šulík (prof., ArtD.)	martin.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981
Róbert Šveda (doc., ArtD.)	robert.sveda@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315
Peter Bebjak (doc. ArtD.)	peter.bebjak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213
Eva Borušovičová (Mgr.art., ArtD.)	eva.borusovicova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9175
Pavol Korec (doc., PhDr., Mgr., ArtD.)	pavol.korec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9191
Rasťo Boroš (Mgr. art., ArtD.)	rastislav.boros@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33323

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU sa na študijnom programe **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** kontinuálne už niekoľko rokov posilňuje personálne zabezpečenie spomínanou strednou a mladšou generáciou.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii. Osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia.

4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK

Scenáristika filmu

Bc. Zuzana Bilská, zbilska1@vsmu.sk

Mgr. Lucia Ditte, lditte1@vsmu.sk

Réžia hraného filmu

Bc. Monika Mahútová, mmahutova1@vsmu.sk

Réžia dokumentárneho filmu

Bc. Barbara Vojtašáková, bvojtasakova1@vsmu.sk

Bc. Peter Podolský, ppodolsky1@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÝ PORADCA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre magisterský stupeň:
Mgr. Jana Mihoková, tel.: +421 2 59303 578, e-mail: mihokova@vsmu.sk – študijná referentka

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Erika Paulinská, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby
Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:
Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk maruniakova@vsmu.sk

Karty ISIC: Ing. arch. Mária Vyšňovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava, tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

A. Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov.
Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s kvalitným technologickým vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými

monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306).
Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni.
Veľkokapacitná učebňa č. 409 - 410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a študentiek a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov/režisérok.

B. Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií.
Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku. Aktuálne sa realizuje Dolby Atmos.
Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky.

V priestoroch kinosály a Barca sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti a študentky majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi/odborníčkami v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti a študentky usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti.

Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

C. Pre výučby praktických predmetov je k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracovísk, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby.
Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history.
Aj animátorky a animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov.

V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu.

Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá.

Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom a študentkám prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy. Aktuálne sa FTF VŠMU zameriava na vybudovanie zvukového systému Dolby Atmos v kinosále a technického zmodernizovania veľkého kameramanského ateliéru.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

A. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

B. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov/študentiek na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

C. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov/študentiek aj pedagógov/pedagogičiek je zabezpečená v pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

D. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov. Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteliek a učiteľov, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou. Organizačná štruktúra knižnice:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov/študentky, doktorandov/doktorandky, vysokoškolských pedagógov/pedagogičky a vedecko-výskumných pracovníkov/pracovníčky VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom a používateľkám okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104 000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54 000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11 500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7 500, iné špeciálne dokumenty vyše 30 000.

Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

Knižničný a výpožičný poriadok: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg/pedagogička, aj študent/ka. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia a pedagogičky sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti/študentky sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti a študentky FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti a študentky na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF VŠMU zabezpečila študentom a študentkám online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti/ky môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/,

https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/ocenenia-skolskych-filmov/,

Študenti a študentky majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti a študentky ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných

pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov/zamestnankyne a študentov/študentky VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/UCHÁDZAČKY O ŠTÚDIUM

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a **špecifické podmienky** prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentiek a študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta/študentky so svojim pedagógom/pedagogičkou počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

Úradná tabuľa VŠMU

Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU FTF VŠMU

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu s prihliadnutím k navrhnutým úpravám. Magisterský študijný program (ŠP) Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu filmového, či televízneho scenáristu a režiséra, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie individuálneho umeleckého vyjadrenia poslucháčov a posluchášok schopných výrazného autorského gesta.

ŠP má tri študijné plány. Scenáristika filmu sa realizuje v Ateliéri scenáristickej tvorby (AST) pod vedením doc. Aleny Bodingerovej, Réžia hraného filmu v Ateliéri filmovej a televíznej réžie (AFTR) pod vedením doc. Roberta Švedu a Réžia dokumentárneho filmu v Ateliéri dokumentárnej tvorby (ADT) pod vedením prof. Ingrid Mayerovej.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- potreby zosúladiť ŠP s platnými štandardmi pre ŠP vydanými SAAVŠ
- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov,
- kritických pripomienok počas stretnutia akademickej obce FTF VŠMU dňa 9.11.2021 za účasti študentov, vedenia, garantov a pedagógov. Na stretnutie boli prizvaní aj zástupcovia odbornej praxe a absolventi.

Zmeny v personálnom zabezpečení ŠP

Úpravy ŠP na úrovni personálnej sa realizujú na základe platných Štandardov pre študijný program, vydaných SAAVŠ. V ŠP je stanovená osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu. Sú určení aj učitelia zabezpečujúci profilové predmety:

Osoba nesúca hlavnú zodpovednosť za ŠP (garant):

- prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

Učitelia a učiteľky profilových predmetov (spolugaranti):

- prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.
- doc. Mgr. art. Róbert Kirchhoff, ArtD.
- doc. Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.
- doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD.

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov.

Scenáristika filmu rozširuje ponuku predmetov o Kreatívne písanie 1, 2. Držiteľka Anasoft Litera Barbora Hrínová bude poslucháčom pomáhať nadobudnúť literárne zručnosti. Zmena nastáva v predmete Autorsko – režijný seminár, kde si študenti môžu slobodne vybrať, či budú nakrúcať krátky hraný film, alebo dokument.

Réžia hraného, ani dokumentárneho filmu významne nemení kurikulum povinných predmetov vzhľadom na sústredenie sa na umelecký výkon – development a realizáciu autorského diplomového filmu.

Oproti ponuke z minulých rokov sa vo všetkých št. plánoch výrazne zvýšila ponuka povinne voliteľných predmetov vo všetkých študijných plánoch. Treba spomenúť najmä Filozofické otázky filmu 1,2, Festivalové stratégie 1, 2, Popkultúru 1,2, či Prípravu a realizáciu grantov 1, 2.

V Bratislave, 10. 2. 2022 prof. Marek Leščák – garant

doc. Alena Bodingerová – vedúca AST

prof. Ingrid Mayerová – vedúca ADT

doc. Robert Šveda KPAD – vedúci AFTR