FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 4

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5

1.1. Stručná charakteristika študijného programu 6

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA..... 6

2.1. Ciele vzdelávania 6

2.2. Profil absolventa..... 7

2.2.1. Vedomosti 7

2.2.2. Zručnosti 7

2.2.3. Kompetentnosti 8

2.2.4. Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať 8

2.2.5. Uplatnenie v sektore 9

2.2.6. Zoznam úspešne uplatnených absolventov..... 9

2.2.7. Zainteresované osoby 9

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 10

3.1. Základný rámec 10

3.1.1. Profilové predmety 11

3.1.2. Diplomová práca a štátne skúšky 11

3.1.3. Kreditový systém 11

3.1.4. Pedagogické stratégie 12

3.2. Špecifické profilovanie študijných plánov 12

3.2.1. Scenáristika filmu 12

3.2.2. Réžia hraného filmu 14

3.2.3. Réžia dokumentárneho filmu 16

3.3. Pravidlá vytvárania skúšobných komisií štátnych skúšok 18

3.4. Študijné plány 18

3.5. Informačné listy predmetov 18

3.6. Harmonogram akademického roka 18

3.7. Rozvrh 19

3.8. Pravidlá pre realizáciu špecifických aktivít v študijnom programe 19

3.8.1. Overovanie výstupov vzdelávania 19

3.8.2. Hodnotenie študentov, možnosti opravných postupov voči hodnoteniu 20

3.8.3. Uznávanie štúdia alebo časti štúdia 20
3.8.4. Dodržiavanie akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov 20
3.8.5. Uznávanie štúdia alebo časti štúdia 20
3.8.6. Zadávanie, spracovanie, oponovanie, obhajoba a hodnotenie ZP 20
3.8.7. Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov..... 21
3.8.8. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 21
4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 22
4.1. Profil osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za študijný program 22
4.2. Profily ďalších zodpovedných osôb 23
4.3. Zoznam pedagógov a pedagogičiek študijného program 25
4.4. VUPCH 25
4.5. Zoznam školiteľov a školiteliek záverečných prác 25
4.6. Personálny rozvoj študijného programu 27
4.7. Zástupcovia študentov a študentiek 27
4.8. Študijný poradca 27
4.9. Podporný personál študijného programu 28
5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 28
5.1. Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia 28
5.2. Rozvoj sieťovej infraštruktúry 30
5.3. Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu 30
5.4. Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 31
5.5. Najdôležitejší partneri fakulty pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 31
5.6. Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 32
5.7. Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách a stážach 33
6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 33
7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 34
8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 35
9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 35

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	14. 3. 2022

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, 101609**
Odkaz na register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/101609
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1.stupeň ISCED odboru 645
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie ISCED 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (Bakalár)
Forma štúdia:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 3 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 19 v jednom ročníku 57 v troch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov – prijímacie skúšky pre akademický rok 2022/23: 46 (do 1. ročníka v 2022/23) Počet študentov a študentiek v akademickom roku 2021/22: 53
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Štruktúra výučby filmového umenia bola vo svete historicky koncipovaná dvoma spôsobmi. V prvom profilácia študenta prebiehala až počas vyšších ročníkov. Voľba filmovej profesie sa realizovala porovnávacím procesom talentových a osobnostných predpokladov.

Druhou koncepciou, ktorá bola zavedená na FAMU v Prahe a ktorá sa aplikuje aj na FTF VŠMU, je výber študentov a študentiek na predpokladanú profesiu už pri prijímacom konaní. Študenti zápisom na štúdium okamžite začínajú realizovať svoje špecifické talentové predpoklady. Tento spôsob sa dlhodobo uplatňuje aj pri bakalárskom študijnom programe Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, ktorý sa realizuje v troch študijných plánoch:

- **SCENÁRISTIKA FILMU**
- **RÉŽIA HRANÉHO FILMU**
- **RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

Jednotlivé plány sa líšia špecifikami študijných profilov, aj profilmi absolventov a absolventiek. Vnútorne ich spája cieľ – tvorba študentského audiovizuálneho umeleckého výkonu.

Štúdium je založené na individuálnom prístupe pedagógov a pedagogičiek k študentom, na cielenom rozvíjaní ich talentu a na adresnom usmerňovaní ich tvorivých snažení. Umožňuje to komplexné rozvíjanie osobnosti poslucháča, poslucháčky. Študenti sú vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela zároveň vedení k tímovej práci.

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom bakalárskeho študijného programu Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu je poskytnúť vzdelávanie a výchovu študentom a študentkám v oblasti filmu, televízie a nových tvorivých audiovizuálnych médií. Zámerom je rozvíjanie individuálneho talentu, schopností a zručností poslucháčov vo využívaní najnovších poznatkov súčasného audiovizuálneho priestoru.

Zásadnou úlohou je poskytnúť študentom a študentkám potrebné teoretické a praktické základy pre **remeselné zvládnutie umeleckých disciplín a tímovú umeleckú prácu** pod vedením **umeleckého lídra** v oblastiach audiovizuálnej tvorby s dôrazom na **smerovanie k autorskej umeleckej tvorbe.**

V bakalárskom študijnom pláne **Scenáristika filmu** dostávajú študenti základné teoretické i praktické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film a multimédia. Rozvíjajú sa ich schopnosti a talent pri tvorbe krátkych dramatických etúd, scenáristických útvarov, od krátkometrážnych až po stredometrážny literárny scenár. Študenti sa učia aj transformačnému procesu adaptovania literárnych diel do filmovej podoby. Ich záverečnou prácou je celovečerná filmová adaptácia literárneho diela.

Bakalársky študijný plán **Réžia hraného filmu** sprostredkúva na bakalárskom stupni študentkám a študentom základné vedomosti o tvorbe fabulovaného umeleckého diela. Výučba prebieha v troch základných líniách - režijno-dramaturgickej (práca s literárnym textom), režijno-hereckej (práca s hercom), a režijnej (metodika režijnej práce, komunikácia prostredníctvom audiovizuálneho diela, atď.).

V bakalárskom študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu získavajú študenti**/ky** základné vedomosti o vzťahu reality a umeleckého diela. Učia sa analyzovať skutočnosť, zaznamenávať ju a autorsky interpretovať prostredníctvom dokumentárneho filmu.

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent bakalárskeho štúdia počas štúdia získa praktické a teoretické poznatky z oblasti filmového umenia. Zvláda ich použitie na profesionálnej úrovni. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre scenáristickú prípravu a réžiu filmového a multimediálneho diela. Získa prehľad o historických i súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Osvojí si vedomosti z dejín a teórie filmu, orientuje sa v dejinách príbuzných umení a získa aplikované poznatky zo špecifických oblasti humanitných a spoločenských vied. Absolvent je schopný aktívne komunikovať aspoň v jednom svetovom jazyku, rozumie všetkým fázam tvorby filmového diela, vie ich uchopiť i podrobiť kritickej reflexii. Vníma svet v širších súvislostiach.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Študent kontinuálne rozvíja svoje talentové predpoklady. Ovláda tvorivé a realizačné princípy, ktoré sa uplatňujú pri autorskej tvorbe audiovizuálneho diela so zameraním na jeho scenáristické stvárnenie a režijné uchopenie. Dokáže formulovať svoj autorský zámer ako východisko pre tvorbu umeleckého výkonu v audiovizuálnom diele.

Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na SCENÁRISTKU FILMU získa teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film a multimédia vo všetkých relevantných súvislostiach. Rovnako získa aj potrebné praktické skúsenosti pri tvorbe kratších scenáristických útvarov a formátov audiovizuálnej tvorby a prepise literárnej predlohy do podoby scenára celovečerného filmu. Nadobudnuté praktické i teoretické skúsenosti rozvíjajú jeho profesionálnu zručnosť a autorské schopnosti na úroveň, ktorá je predpokladom jeho kvalitného uplatnenia sa v praxi. V profile absolventa sa integrujú získané vedomosti a poznatky, ktoré mu umožňujú uplatniť sa v tvorivej autorskej alebo dramaturgickej praxi, prípadne kritickej reflexii audiovizuálnej tvorby. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent splní základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na RÉŽIU HRANÉHO FILMU má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového, či televízneho režiséra. Má prehľad o technológiách používaných v elektronických médiách, ovláda základy práce s hercami. Je schopný vytvoriť stredometrážny hraný film, zvláda realizáciu zabehnutých televíznych formátov, dokáže sa presadiť v každodennej režijnej praxi v elektronických médiách. Absolvent/ka môže svoje skúsenosti využiť v reklame alebo základnom umeleckom školstve. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent/ka splnil/a základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na RÉŽIU DOKUMENTÁRNEHO FILMU má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového a televízneho režiséra, autora dokumentárnych filmov a publicistiky. Má prehľad o technológiách používaných v elektronických médiách, ovláda základné dokumentárne žánre. Je schopný vytvoriť

krátky dokumentárny film, zvláda realizáciu zabehnutých televíznych formátov publicistického charakteru, dokáže sa presadiť v každodennej režijnej praxi v elektronických médiách. Absolvent môže svoje skúsenosti využiť v reklame alebo základnom umeleckom školstve. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent splnil základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Absolvent bakalárskeho štúdia získa teoretické a praktické poznatky filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania režiséra, scenáristu v audiovízii alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Vie pracovať tímovo pod vedením kreatívneho lídra, má tvorivé myslenie, je schopný kritickej reflexie, môže sa uplatniť vo filme a multimédiách, reklame a PR, v audiovizuálnej žurnalistike, v rozhlase a televízii, v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti. Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu je schopný komunikovať a ovláda odbornú terminológiu v jednom cudzom jazyku.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *scenárista krátkometrážneho / stredometrážneho filmu*
- *dramaturg krátkometrážneho / stredometrážneho filmu*
- *televízny dramaturg*
- *redaktor*
- *kreatívny autor v reklamnej agentúre*
- *režisér krátkometrážneho / stredometrážneho hraného filmu*
- *režisér krátkometrážneho / stredometrážneho televízneho filmu*
- *režisér krátkometrážneho / stredometrážneho dokumentárneho filmu*
- *televízny redaktor*
- *kameraman dokumentárnych filmov*
- *strihač dokumentárnych filmov*
- *vizuálny umelec - fotograf*
- *asistent réžie*
- *fotoreportér - dokumentarista*
- *fotograf inde neuvedený*
- *kultúrny agent*
- *kultúrno-osvetový pracovník*
- *organizátor vzdelávacích aktivít*
- *učiteľ základnej umeleckej školy*
- *iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený*
- *iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený*

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

SÚKROMNÁ SFÉRA:

- Produkčné spoločnosti orientované na dokumentárnu tvorbu, umelecké, komerčné AV diela, internetové platformy, súkromné televízie, divadlá, kiná, galérie, filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry a iné.

VEREJNÁ A ŠTÁTNA SFÉRA:

- Verejnoprávna televízia, Slovenský filmový ústav, SND a iné divadlá, kultúrne fondy a pod.
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ v oblasti literárno-dramatickej tvorby, umelecké školstvo

2.2.6. ÚSPEŠNE UPLATNENÍ ABSOLVENTI

Väčšina absolventov/absolventiek bakalárskeho štúdia pokračuje v magisterskom štúdiu na FTF VŠMU. Tí, ktorí v ňom nepokračujú na našej fakulte, majú možnosť uplatniť sa v audiovizuálnom prostredí, prípadne pokračujú v magisterskom štúdiu na príbuzných domácich, či zahraničných vysokých školách.

Uvádzame výber úspešne uplatnených absolventov bakalárskych študijných programov, ktorí nepokračovali v magisterskom štúdiu:

- **Jana Bučka (Kovalčíková)** – venuje sa scenáristke a réžii dokumentárneho filmu, má za sebou viacero autorských dokumentov najmä v rámci televíznych cyklov (PRVÁ - Izabela Textorisová, Biele vrany - Biomasaker, Môj emigrant - Elena a i.),
- **Mária Pinčíková –** venuje sa scenáristike a réžii dokumentárnych filmov. V roku 2021 debutovala dlhometrážnym dokumentárnym filmom Na značky!,
- **Samuel Gabura –** je zamestnaný na Bratislavskom hrade, venuje sa propagačným a publicistickým filmom,
- **Agda Bavi Pain (Jozef Gaál)** – významný slovenský prozaik, básnik, dramatik a scenárista. Držiteľ Európskej ceny za literatúru.
- **Martina Sľúková –** spisovateľka (Inak sa mám fajn, 2015, Synchroironizovaný muž, 2021), herečka (Dejvické divadlo, Hadivadlo, filmy: Šťastní a veselí, 2021, Hodinárov učeň, 2019, Piata loď, 2017), režisérka (Maďarská čítanka, dokumentárny seriál, 2021), scenáristka (epizódy seriálu ZOO, 2016),
- **Gabriela Gažová –** venuje sa performatívnemu umeniu a tvorí audiovizuálne diela pre neziskové organizácie.

2.2.7. INTERNÉ A EXTERNÉ ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravený v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, a študentkami, absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojené sú záznamy.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v študijnom programe smeruje k schopnostiam vytvoriť špecifický umelecký výkon založený na autorskom scenáristicky, resp. režijne realizovanom audiovizuálnom diele. Predmety študijného programu sú členené do troch základných skupín:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej na:
  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je najmä, ale nielen umelecký výkon:
  Réžia dokumentárneho filmu 1 - 6,
  Modely dramaturgie 1 - 6,
  Obrazový seminár 1 - 6,
  Scenáristický seminár 1 - 6,
  Filmová a televízna dramaturgia 1 - 4,
  Seminár filmovej adaptácie 1 - 2,
  Tvorivo – kritický seminár A, B,
  Reklamný spot,
  Úvod do videoherného rozprávania,
  Seminár režijnej tvorby 1 – 6,
  Režijno - herecká tvorba 1 - 4,
  Talking pictures 1 - 2,
  Kamera a herec 1 - 2,
  Publicistika - cesta k spravodlivosti,
  Autorský dokumentárny film 1 - 2,
  Základy filmových profesií A, B

  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením, napr. Dejiny a teória dokumentárneho filmu 1 - 4, Dejiny svetového filmu 1 - 4, Dejiny slovenského filmu 1 - 2, Strihové cvičenia v dokumentárnom filme 1 - 2, Prehľad dejín výtvarného umenia 1 - 2, Seminár autorského hraného filmu 1 - 2, Základy teórie audiovizuálnych umení 1 – 2.

  Predmety spoločenských súvislostí - Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied, Slovenská literatúra 1 - 2, Svetová literatúra 1 - 2 a pod.

  Cudzí jazyk (anglický)

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie.

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl. Študenti/ky si nimi budujú individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program v snahe prehĺbiť odborné vzdelanie študentov a študentiek a orientáciou na profesionálne a remeselné zvládnutie umeleckého výkonu – filmovej scenáristiky a réžie.** Tieto profilujúce predmety tvoria väčšinu z rozsahu vedomostí.

Zvyšok študijného programu je zameraný na predmety **všeobecného základu** študijného odboru, predmety **spoločenských súvislostí**, predmety viažuce na seba spoluprácu s ostatným umeleckým prostredím. Študent nadobudne potrebné **teoretické poznatky**, ktoré sú východiskom pre každú umeleckú tvorbu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Ovláda praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela, aby sa dokázal uplatniť zväčša ako líder realizačného tímu.

Ciele vzdelávania v bakalárskom stupni sa napĺňajú dômyselne prepracovanou kombináciou **teoretických vedomostí a praktických zručností**. V každom semestri predkladajú študenti svoje **semestrálne audiovizuálne (filmové) cvičenia,** zamerané na získanie potrebných návykov a zručností v scenáristike, réžii hraného filmu a réžii dokumentárneho filmu. Tie následne vedú poslucháča/poslucháčku k úspešnému **zvládnutiu praktickej bakalárskej práce - záverečného bakalárskeho scenára, resp. autorského audiovizuálneho výkonu vrátane písomnej reflexie**.

3.1.2. BAKALÁRSKA ZÁVEREČNÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Študent/ka povinne absolvuje súbor **teoretických predmetov štátnej skúšky** a **obhajobu** záverečnej práce. Bakalárska **záverečná práca** je praktická a zahŕňa **umelecký výkon –** scenár, či réžiu hraného, resp. dokumentárneho audiovizuálneho diela. Praktický umelecký výstup je zárukou samostatného umeleckého výkonu absolventa pod vedením pedagóga. Touto konfrontáciou je vo veľkej miere zaručená jednak originalita diela a taktiež praktická uplatniteľnosť uchádzača/uchádzačky v reálnom profesionálnom prostredí. Súčasťou záverečnej práce je aj **písomná reflexia** umeleckého výkonu.

Obhajoba záverečnej práce je **komisionálna**. Po jej úspešnom absolvovaní a po splnení poslednej z požadovaných podmienok poslucháč získava titul Bc. (bakalár).

O náležitostiach záverečných prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 180 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a

úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej bakalárskej práce.

Po splnení podmienok bakalárskeho štúdia sa môže študent/ka uchádzať o magisterské štúdium umeleckých študijných programov FTF VŠMU Bratislava, VŠVU Bratislava ako aj ostatných programov v umeleckom odbore aj v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

Ako bolo spomenuté, štúdium najmä profilových predmetov, je založené na individuálnom prístupe pedagóga k študentovi, na cielenom rozvíjaní jeho talentu a na adresnom usmerňovaní jeho/jej tvorivých snažení v audiovizuálnej tvorbe. Tento úzky kontakt umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach, v prístupoch k umeleckej tvorbe a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu.

Študenti sú vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela vedení k rozvíjaniu komunikačných schopností a k vzájomnej spolupráci s inými študijnými zameraniami.

Audiovizuálne umenie je závislé od nových technológií. Pod vplyvom ich dynamického vývoja sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podstatnou časťou vzdelávania je tvorba umeleckých výkonov. Vzhľadom na syntetický charakter audiovizuálneho umenia sa preferuje tímová práca. Študenti počas bakalárskeho štúdia spolupracujú na zodpovedajúcich cvičeniach s poslucháčmi ostatných zameraní na fakulte. Výsledky preukážu počas komisionálnych klauzúrnych skúšok, prípadne počas obhajoby záverečnej práce.

Podporujú sa vertikálne spolupráce. Študenti nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo záverečných prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Vytvárajú sa spoločné štáby zložené zo študentov z ďalších študijných zameraní. Takáto tímová spolupráca sa často rodí už v 1. bakalárskom ročníku v rámci cvičení predmetu Tímová práca 1-2, medzi scenáristami, režisérmi hraného a dokumentárneho filmu s kameramanmi, strihačmi, zvukármi, produkčnými a pod..

3.2.1. SCENÁRISTIKA FILMU

Na vytváraní spoločných cvičení predmetu Tímová práca 1 a 2 sa podieľajú študenti ôsmich filmových špecializácií, pričom scenáristi majú v tímoch nezastupiteľné miesto. Táto spolupráca pokračuje aj v ďalších ročníkoch v predmetoch Spolupráca režisérov a scenáristov 1 a 2, kde študenti autorsky i dramaturgicky spolupracujú na režijných cvičeniach druhého ročníka hranej réžie, či v predmete Praktická dramaturgia dokumentárneho filmu, kde spolupracujú autorsko-dramaturgicky na dokumentárnom filme druhákov dokumentárnej réžie.

Štúdium scenáristiky je koncipované tak, aby po skončení bakalárskeho stupňa štúdia absolvent/ka rozumel filmovému spôsobu uchopovania reality, dokázal vytvárať krátkometrážne i stredometrážne pôvodné hrané scenáre, rozumel spôsobu adaptovania literárnej predlohy do filmovej

podoby a opierajúc sa o predlohu vedel vytvoriť aj celovečerný literárny scenár. Zároveň študent/ka scenáristiky na bakalárskom stupni získava teoretické vedomosti z dejín filmu svetového i slovenského, výtvarného umenia, z filmovej teórie, z dramaturgie hraného i dokumentárneho filmu, rozumie tvorbe reklamného spotu, televízneho seriálu, vie narábať jazykom videoherného rozprávania a dokáže tvoriť aj v oblasti animovaného filmu a rozhlasovej hry. Jeho/jej praktické nástroje na uplatnenie sa v praxi sú širokospektrálne, zároveň sú posilnené schopnosťami analyzovať filmové dielo, vidieť ho v kontexte tvorby a doby, chápať jeho presahy, rozumieť žánrovým štruktúram a orientovať sa v slovenskej a svetovej literárnej tvorbe.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 - cvičenia **„Sedem krátkych dramatických etúd“** na prácu s parciálnymi výrazovými prostriedkami filmovej scenáristiky. **„Zber materiálu“** z konkrétneho prostredia podľa výberu študenta/ky, zachytenie sociálneho a pracovného prostredia s jeho špecifikami, pravidlami, charakteristikami, zobrazenie postáv, ktoré sa k tomuto prostrediu viažu, ich charakterov, vzťahov, rozprávanie obrazom, hľadanie tém, hovorového charakterotvorného dialógu a dramatického potenciálu.

SEMESTER 2 – **„Príprava 20 minútového pôvodného hraného literárneho scenára“** – ideálne ak vychádza zo zberu materiálu 1. semestra. Postupné fázy od nápadu cez námet, scénosled a minimálne 2 verzie scenára.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3 - "**Scénosled 40 minútového pôvodného hraného literárneho scenára“** – od nápadu cez námet, prácu s charaktermi, ich modelovanie, výstavba dramatickej štruktúry, práca s mizanscénami, dve verzie scénosledu.

SEMESTER 4 - " **Pôvodný literárny scenár 40 – minútového hraného filmu“** - práca s témou, rozvíjanie charakterov prostredníctvom dramatickej interakcie, rozprávanie obrazom cez situácie, práca s tajomstvom a prekvapením, modelovanie príbehu, motivácie postáv.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 – „**Scénosled celovečerného hraného filmu podľa literárnej predlohy“** - práca s témou, interpretácia literárneho diela, dekódovanie príbehu, charaktery a ich pohnútky, hľadanie dramatickej štruktúry, triedenie a modelovanie postáv, transformácia literárneho textu do obrazu, práca s mizanscénami, dve verzie scenára. Ideálne je, ak študenti pracujú s predlohami slovenských spisovateľov, maximálne stredoeurópsky záber.

SEMESTER 6 - „**Scenár celovečerného hraného filmu podľa literárnej predlohy“** – rozpracovanie scénosledu, prehĺbenie charakterov, budovanie situácií, dialógu, rozvíjanie dramatickej štruktúry do plnohodnotnej podoby filmového scenára, dve verzie scenára.

Praktickou bakalárskou záverečnou prácou v študijnom pláne **Scenáristika filmu** je **Scenár celovečerného hraného filmu podľa literárnej predlohy,** na ktorom študent pracoval počas celého ročníka. Jeho neoddeliteľnou súčasťou je autorská reflexia adaptačného procesu v rozsahu minimálne 10 normostrán.

Príklady tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Scenáristika filmu (ak. rok 2021/22):

Názov: Zmizol

Podnázov: Filmová adaptácia novely Petry Soukopovej Zmizel z románu Zmizet

Cieľ: Literárny scenár v rozsahu 60 minút bude adaptáciou novely Petry Soukupovej – Zmizel (2009). Študentka sa pokúsi filmovými prostriedkami adaptovať literárnu látku, pričom sa zameria na transformovanie literárneho jazyka do filmových situácií, obrazov a dialógov. Prostredníctvom príbehu detského hrdinu, ktorý za nevyjasnených okolností stratí svojho staršieho brata, sa zameria na analýzu rodinnej traumy a z nej vyplývajúce zmeny v rodinných väzbách. Pre študentku je dôležité reflektovať odlišný priebeh a spôsob vyrovnávania sa všetkých členov domácnosti s traumou a poukázať na fakt, že nespracovaná udalosť a nezjednotenie rodiny počas krízového obdobia môže viesť k ďalším dôsledkom – odcudzeniu sa navzájom a rozpadu rodiny. Súčasťou práce je aj dramaturgická explikácia témy, autorského prístupu a spracovania uvedenej predlohy v rozsahu minimálne 10 strán.

Názov: Satori v Trenčíne

Podnázov: Filmová adaptácia novely Satori v Trenčíne od Lukáša Cabalu.

Cieľ: Literárny scenár v rozsahu 60 minút bude adaptáciou novely Lukáša Cabalu Satori v Trenčíne. Študentka sa pokúsi filmovými prostriedkami adaptovať literárnu látku do filmovej reči, pričom sa zameria na transformovanie literárneho jazyka do filmových situácií, obrazov a dialógov. Študentka sa sústredí na vykreslenie hlavnej postavy a jeho vysnívaného vzťahu s mladou ženou. Dôležitá je samotná konfrontácia reality so snom a prenesenie atmosféry alternatívneho Trenčína. Pre študentku je dôležité udržať logiku a mágiu autorovho univerza. Toto všetko spolu s pocitom osamelosti hlavnej postavy vytvára dramatickú štruktúru. Súčasťou práce je aj dramaturgická explikácia témy, autorského prístupu a spracovania uvedenej predlohy v rozsahu minimálne 10 strán.

Názov: Skoncovať s Edym B.

Podnázov: Filmová adaptácia románu Édouarda Louisa Koniec Eddyho

Cieľ: Literárny scenár bude adaptáciou francúzskeho románu Édouarda Louisa Koniec Eddyho. Študent sa pokúsi filmovými prostriedkami adaptovať širšiu literárnu látku, pričom sa zameria na transformovanie literárneho jazyka do filmových situácií, obrazov a dialógov. Prostredníctvom príbehu dospievajúceho chlapca, vyrastajúceho v drsnom vidieckom prostredí na severe Francúzska koncom 90. rokov, sa študent zameria na verné vykreslenie psychologického profilu protagonistu Eddyho, vzťahov v jeho rodine, šikanu, ktorú každodenne zažíva v škole a vyrovnávanie sa s jeho sexuálnou orientáciou. Študent sa tiež pokúsi o prenesenie Eddyho príbehu do slovenských reálií, a zároveň o zachovanie fragmentárnosti a dokumentárnosti knižnej predlohy. Súčasťou práce je aj dramaturgická explikácia témy, autorského prístupu a spracovania uvedenej predlohy v rozsahu minimálne 10 strán.

3.2.2. RÉŽIA HRANÉHO FILMU

Štúdium réžie hraného filmu v bakalárskom stupni je zamerané na získanie zručností, vďaka ktorým sa absolvent bakalárskeho štúdia dokáže profesijne prezentovať v režijnej praxi. Študenti

získavajú ako teoretické, tak aj praktické skúsenosti z oblasti realizácie filmu z pohľadu režiséra ako organizátora nakrúcania, cez pochopenie filmového jazyka, prípravy literárneho a technického scenára, jej súčastí, ako sú nachádzanie témy a výstavbu postáv, žánrovú pestrosť a jej pravidlá. Zároveň získavajú aj vedomosti o technologickej stránke filmového remesla a ako ju využívať kreatívne pre dosiahnutie čo najpresvedčivejšieho výsledku: strihová montáž, zvuková skladba, vizuálne efekty, atď. Bakalárske štúdium je príležitosťou pre pochopenie fungovania filmového štábu, jeho hierarchie a povinností jej členov pri realizácii diela. Zároveň je aj príležitosťou, ako si medzi inými katedrami FTF VŠMU takýto štáb spolupracovníkov pomaly počas štúdia budovať. Teória, ktorú študent získava, je úzko previazaná s praktickou tvorbou cvičení a ročníkových filmov, ktorých vyústením je príprava a realizácia 20 minútového bakalárskeho filmu. Ten v sebe spája všetky aspekty predchádzajúceho štúdia.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 - cvičenia „**Postup práce“** a **„Štúdia prostredia“** – filmové cvičenia na získanie základov filmového jazyka.

SEMESTER 2 - cvičenie "**Portrét blízkeho človeka**" je dokumentárne orientované cvičenie a „**Prvá etuda**“– ucelené filmové cvičenie bez použitia slov, spolupráca s kompletným štábom, písanie scenára cvičenia „**Šanca**“.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3- "**Šanca**" – ucelené filmové cvičenie na výstavbu charakterov, dramatickej situácie (spolu s kompletným štábom) a herecké divadelné cvičenie.

SEMESTER 4 - cvičenie "**Malá adaptácia**" - filmové cvičenie so zameraním na spojenie ateliéru s reálnym prostredím, adaptáciou literárnej či dramatickej predlohy; herecké cvičenie „**Facka**“, spolupráca so študentami/študentkami scenáristiky a spolupráca s kompletným štábom, písanie scenára bakalárskeho filmu.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 - cvičenie "**Žánrový film**" – ucelené cvičenie so zameraním na uchopenie žánrových rozprávačských princípov a formálnych postupov, **Scenár a kompletný projekt k bakalárskemu filmu** tak, ako sa predkladá do žiadosti na AVF. Absolvovanie prezentácie pred komisiou AVF, snaha o získanie finančnej podpory.

SEMESTER 6 - "**Bakalársky film**" – praktická bakalárska práca - záverečný umelecký výstup študijného programu autorsky spracovaný režisérom – študentom réžie hraného filmu, spolupráca s kompletným štábom. Filmom rovnako môžu absolvovať bakalárske štúdium aj iný členovia a členky štábu (kamera, strih, zvuk).

Praktickou záverečnou prácou v študijnom pláne Réžia hraného filmu je **realizácia autorského hraného filmu na vlastnú tému.** Študent prejaví svoju tematickú orientáciu a remeselnú zdatnosť pri spracovaní filmu. Bakalársky film je realizovaný v komplexnom filmovom štábe. Umelecký výkon je doplnený explikáciou, ktorá vychádza a objasňuje aj pohnútky a tvorivé postupy pri realizácii bakalárskeho filmu v rozsahu 20 – 25 strán.

Príklady vypísaných tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu (akademický rok 2020/21):

Názov: Jemná cesta

Podnázov: hraný film do 20 minút

Cieľ: Krátkometrážny film je autorskou sondou do dospievania, v ktorom študent skúma rodinné postavenie. Vychádza z vlastných skúseností pri dospievaní, skúseností s návštevou džuda. Konfrontácia s jeho detským vzorom – bratom. Príbeh prehlbujú očakávania nového kolektívu a internátu, ktoré narušia vymedzenia zo strany vychovávateľa a trénera. Film chce byť komickou sondou do zodpovednosti a morálky mladých ľudí.

Názov: Neklopať

Podnázov: hraný film do 20 minút

Cieľ: Príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou sleduje prostredníctvom nechronologického rozprávania tragédiu z malej obci na Slovensku. Na okraji rómskej komunity zomrel po astmatickom záchvate chlapec, ktorého miestna lekárka odmietla prijať, pretože matka nebola zaočkovaná. Lekárka, ktorá sa stáva terčom kritiky sa avšak musí sama chrániť, pretože je v dôchodkovom veku a trpí onkologickým ochorením.

Názov: HAPPY END 21

Podnázov: hraný film do 20 minút

Cieľ: Počas trvania jedného dňa, na ktorý sa scenár zameriava, sa divákovi postupne dávkujú informácie o životnej situácii tridsiatničky Lucie. Na pracovnom pohovore na pozíciu fyzioterapeutky u pána Bera sa dozvedáme, že Lucia je už vyše roka nezamestnaná. Jej finančné problémy sú prvýkrát naznačené v scéne v záložni. Po príchode domov divák zisťuje, že Lucia je slobodná mamička dvoch malých detí. Nádej zrazu zasvieti v podobe pána Bera volajúceho Lucii na mobil. Ten jej ale ešte neoznamuje definitívne prijatie do zamestnania. Namiesto toho ju zatiahne do morálnej dilemy, keď ju požiada o masáž s happyendom.

3.2.3. RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

Študent réžie dokumentárneho filmu v bakalárskom stupni je školený tak, aby zvládol filmové remeslo, filmové myslenie a mal priestor pre osobnostný rast. Študent získava praktické skúsenosti, ktoré rozvíjajú remeselnú zručnosť a sú predpokladom pre úspešné uplatnenie sa v praxi. Zároveň nadobúda teoretické vedomosti z dejín filmu a filmovej teórie, z dramaturgie dokumentárneho filmu, učí sa rozoznávať a kreatívne využívať žánrové spektrum dokumentárnej a publicistickej tvorby, chápať vzťah reality a umeleckého diela. Zoznamuje sa s podobou literárnej prípravy dokumentárneho filmu, technológiami záznamu obrazu a zvuku, s rozličnými metódami réžie dokumentárneho filmu, učí sa tvorivo pracovať s filmovým štábom. Predmety spoločenského, historického a umenovedného zamerania zase vedú študenta k analytickému premýšľaniu o kontexte vlastných tém, prioritou je rozvoj kritického myslenia. Táto teoretická príprava je úzko previazaná s praktickými cvičeniami a tvorbou autorských filmov. V poslednom ročníku bakalárskeho štúdia sú rozhodujúce samostatné záverečné práce: publicistický film, v ktorom študent preukáže schopnosť triezveho a odvážneho

úsudku a názorovej syntézy s použitím publicistických foriem dokumentárneho filmu a samostatný, bakalársky dokumentárny film na vlastnú tému.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 - cvičenie „**Postup práce“** a **„Štúdia prostredia“** – filmové cvičenia na získanie základov filmového jazyka, cvičenie bez použitia slov.

SEMESTER 2 - cvičenie "**Portrét človeka**" – ucelené filmové cvičenie bez použitia slov, spolupráca s kompletným štábom.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3- "**Reportáž s komentárom a anketou**" – ucelené filmové cvičenie na využitie zvuku, v spolupráci s kompletným štábom.

SEMESTER 4 - cvičenie "**Voľná téma**" - filmové cvičenie so zameraním na spoluprácu so študentami/študentkami scenáristiky a spolupráca s kompletným štábom.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 - cvičenie "**Publicistický film**" – ucelené cvičenie so zameraním na autorskú spoločenskú angažovanosť, spolupráca s kompletným štábom, Scenár a **kompletný projekt k bakalárskemu filmu** tak, ako sa predkladá do žiadosti na AVF. Absolvovanie prezentácie pred komisiou AVF, snaha o získanie finančnej podpory.

SEMESTER 6 - "**Bakalársky film**" – praktická bakalárska práca - záverečný umelecký výstup študijného programu autorsky spracovaný režisérom – študentom/študentkou réžie dokumentárneho filmu, spolupráca s kompletným štábom.

Praktickou záverečnou prácou v študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu je **realizácia autorského dokumentárneho filmu na vlastnú tému.** Študent/ka prejaví svoju tematickú orientáciu a remeselnú zdatnosť pri spracovaní filmu. Bakalársky film je realizovaný v komplexnom filmovom štábe. Umelecký výkon je doplnený kolekciou scenáristických prác (námet, autorská explikácia a scenár k publicistickému cvičeniu zo zimného semestra, námet, autorská explikácia a scenár k bakalárskemu filmu a námet, autorská explikácia a treatment filmu na voľnú tému), v rozsahu 15 - 20 strán.

Príklady vypísaných tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu (akademický rok 2020/21):

Názov: Memoria

Podnázov: dokumentárny film

Cieľ: Stredometrážny dokumentárny film, ktorý na pozadí náhodne objavených rodinných fotografií už nežijúceho človeka rekonštruuje jeho vnútorný svet, rodinné vzťahy, krehkú realitu minulých čias. Film má výraznú autorskú obrazovú štylizáciu a viac vrstevnatú dramaturgickú štruktúru, pomocou ktorej autor prejavil schopnosť rozprávať príbeh v niekoľkých líniách.

Názov: Rozpoznávanie

Podnázov: dokumentárny film

Cieľ: Autorka hľadá svojho nežijúceho príbuzného, ktorý zmizol v časoch stalinských perzekúcií v Sovietskom Zväze, bol vystrihnutý zo všetkých rodinných fotografií a vymazaný z pamäte príbuzných. Autorka sa prostredníctvom filmu vyrovnáva s vlastnými koreňmi a aj s krutou minulosťou komunistickej moci.

Názov: Zrezané obrubníky

Podnázov: publicisticko-dokumentárny film

Cieľ: Film ponúka dobrý výber kompetentných protagonistov, ktorí sa vyjadrujú k možnosti premeniť hlavné mesto tak, aby bolo priateľské ku hendikepovaným užívateľom. Autor kladie provokatívne otázky, získané výpovede majú vnútornú gradáciu a divák si kladie otázku, či je to u nás dosiahnuteľné.

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Jednou z podmienok úspešného absolvovania študijných programov na FTF VŠMU je vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej skúške bakalárskeho študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi a členkami komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia/pedagogičky z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej jeden člen/ka skúšobnej komisie pre štátne skúšky je vysokoškolský učiteľ pôsobiaci vo funkcií profesor alebo docent.

Právo skúšať na štátnej skúške bakalárskeho študijného programu majú iba vysokoškolskí učitelia a učiteľky pôsobiaci vo funkciách profesorov, docentov, vysokoškolskí učitelia/učiteľky vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalší odborníci a odborníčky schválení VUR FTF VŠMU.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové, označujú profilové predmety. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom a pod.. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe záverečnej práce.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho

kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti/-ky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

3.7. ROZVRH

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, zber materiálu a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokument Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 18 - Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na FTF*
- *Článok 19 - Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok*
- *Článok 20 - Celkové hodnotenie štúdia*
- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 13 - Hodnotenie študijných výsledkov*

3.8.3. POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA/KY

DEFINUJE Študijný poriadok FTF VŠMU, *článok 4- Práva študenta a* Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov.

3.8.4. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK:

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga alebo pedagogičky, ktorí je zároveň významnými tvorcami a dokážu posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov
- Etický kódex VŠMU
- Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU
- Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU
- Rokovací poriadok disciplinárnej komisie

3.8.5. UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 12 - Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*
- *Článok 16 - Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na FTF*

3.8.6. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC:

Študijný poriadok FTF VŠMU:

- *Článok 21 - Všeobecné ustanovenia o bakalárskom študijnom programe*
- *Článok 22 - Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých bakalárskych študijných programoch*
- *Článok 23 - Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*
- *Článok 24 - Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*

- *Článok 25 - Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške*

3.8.7. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov/študentiek, doktorandov/doktorandiek a pedagógov /pedagogičiek školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.: +421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

3.8.8. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTKY SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača/uchádzačky, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi/uchádzačkami bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta/študentky so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov/študentky so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Bakalársky študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu autorských tvorivých filmových profesií (scenárista, dramaturgička, producent, režisér dokumentárneho filmu, režisér hraného filmu, režisér televíznych dramatických formátov) a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.



Scenárista, dramaturg a pedagóg. Garant študijného programu. V súčasnosti pôsobí na FTF VŠMU ako profesor v Ateliéri scenáristickej tvorby na ustanovený pracovný čas. Narodil sa 17. augusta 1971 v Bratislave. V roku 1995 ukončil štúdium dramaturgie a scenáristiky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a získal titul Mgr. art.. V roku 2007 získal titul docent a v roku 2013 titul profesor v študijnom odbore filmové umenie a multimédia. Podieľal sa na významných slovenských hraných a dokumentárnych filmoch, ktoré získali celý rad ocenení doma i v zahraničí. Diela, na ktorých pracoval, boli úspešne uvedené a oceňované na festivaloch v Cannes, Berlíne, Benátkach, Rotterdame, Toronte, Soule, Karlových Varoch, Londýne, Varšave, Pekingu, Terste, Thessalonikách a pod.. Je štvornásobným držiteľom slovenskej národnej filmovej ceny Slnko v sieti za scenáre k filmom Slnečný štát, Slepé lásky, Piata loď a Tlmočník. Zároveň je držiteľom českej filmovej ceny Český lev za scenár k filmu Záhrada. Ako autor získal cenu za najlepší scenár za film Deti na MFF Peking a Hlavnú cenu v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za scenár k filmu Cigán na 16. cenách Nadácie Tatra banky za umenie. V roku 2011 a spolu s Dušanom Dušekom, Ondrejom Šulajom a Marekom Šulíkom získal Prémiu Literárneho fondu za literárnu tvorbu za knihu 5 scenárov. V roku 2016 získal Cenu Zlatá kamera za výnimočný prínos kinematografii na festivale v Trenčianskych Tepliciach. Dlhoročne pôsobí ako člen prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. Zároveň je členom Českej filmovej a televíznej akadémie a Európskej filmovej akadémie.

Scenáristická filmografia - dlhometrážne filmy hrané: 2021 Muž so zajačími ušami (r. Martin Šulík), 2020. Služobníci(r.Ivan Ostrochovský), 2018 Tlmočník (r. Martin Šulík), 2017 Nina (r. Juraj Lehotský), 2017 Piata loď (r. Iveta Grófová), 2015 Koza (r. Ivan Ostrochovský), 2014 Deti (r. Jaro Vojtek,) 2014 Slovensko 2.0 (r. Ondrej Rudavský, Juraj Herz, Martin Šulík, Zuzana Liová, Peter Krištúfek, Mišo Suchý, Viera Čákanyová, Iveta Grófová, Miro Jelok, Peter Kerekes) - scenár poviedky Pohreb prezidenta (r. Martin Šulík), 2013 Ďakujem, dobre (r. Matyás Prikler), 2013 Zázrak (r. Juraj Lehotský), 2012 Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová,) 2011, Cigán (r. Martin Šulík), 2005 Slnečný štát (r. Martin Šulík), 2004 The Miracle (Zázrak, r. Martin Šulík) poviedka z pásma Visions of Europe, 1999 Praha očima.... (r. Petr Václav, Martin Šulík, Michaela Pavlátová, Vladimír Michálek, Artemio Benki) – scenár poviedky Obrázky z výletu (r. Martin Šulík), 1997 Orbis Pictus (r. Martin Šulík), 1995 Záhrada (r. Martin Šulík),

Dokumentárne filmy: 2020 Raj na zemi (r. Jaro Vojtek), 2014 Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek), 2009 Hranica (r. Jaro Vojtek), 2008 Slepé lásky (r. Juraj Lehotský), 2005 My zdes (r. Jaro Vojtek),

Stredometrážne filmy: 2009 Ilja (r. Ivan Ostrochovský), 2009 Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler), 2008 Malá domov (r. Jaro Vojtek), 2006 Cesta za snom (r. Jaro Vojtek), 2000:Vtedy na východe (r. Jaro Vojtek).

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full

Oficiálny kontakt: marek.lescak@vsmu.sk

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB

prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.



Pedagogička FTF VŠMU, vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby, vo funkcii profesorky na ustanovený pracovný čas. Scenáristka, autorka, dramaturgička dokumentárnych filmov, autorka odborných publikácií a učebníc.

Bibliografia: Miklós Jancsó (monografia), Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby (učebnica), Základná dokumentárna škola (zborník), Ostáva človek Martin Slivka (monografia), Autor-vize-meze-televize (zborník).

Výber z filmografie:

dokumentárne cykly: Ženy o ženách, Čarovný svet animovaného filmu, Slovenské kino, Iné ženy, Pánovi učiteľovi, Prvá, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Môj emigrant.

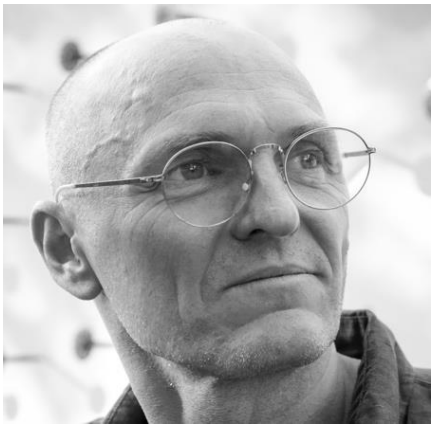
Celovečerné dokumentárne filmy: Martin Slivka, muž ktorý sadil stromy, Afgánske ženy za volantom, Absolventi, Súď ma a skúšaj, Prešiel som hranicu, Lyrik, Zem ktorá hľadá svoje nebo, Svetlé miesto, Neviditeľná, Volanie, Zlatá zem, Orchester z krajiny ticha, Komúna, Čiary. Vymenovaná za profesorku 2014.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074

Oficiálny kontakt: mayerova@vsmu.sk,

www.komunafilm.sk, www.čiaryfilm.sk, www.zlazazemfilm.sk, https://filmvolanie.sk, https://unseen.film/?lang=sk, https://zlatazemfilm.sk, https://orchesterzkrajinyticha.sk,

doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.



Pedagóg FTF VŠMU na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. V Ateliéri dokumentárnej tvorby FTF VŠMU vedie vlastný ateliér a okrem toho predmet Autorský dokumentárny film 1, 2, ktorý je tematizovaným analyticko-kritickým seminárom opierajúcim sa o výrazné diela súčasnej svetovej i domácej dokumentárnej kinematografie. Ako režisér a producent vytvoril niekoľko filmov ocenených doma a v zahraničí (3 národné filmové ceny Slnko v sieti, 3 výročné ocenenia Igric) - napr. Kauza Cervanová (2013), Para nad riekou (2015), Diera v Hlave (2016). Habilitoval v roku 2013.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076

Oficiálny kontakt: robert.kirchhoff@vsmu.sk, https://vimeo.com/robertkirchhoff

doc. Mgr. art. et Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.



Pedagóg FTF VŠMU, na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. Absolvoval Vysokú školu múzických umení v Bratislave v odboroch herectvo (1994) a filmová a televízna réžia (1999). Začínal krátkymi filmami Expetacio, Miraculus a Štefan. V roku 2007 natočil krátky tanečný film Darkroom a krátko nato, v roku 2010 krátky taneční film Voices. Neskôr režíroval celovečerné filmy - Marhuľový ostrov (2011), Zlo (2012), Čistič (2015), Čiara (2017, cena za najlepšiu réžiu, Karlovy Vary), televízny film Vianočné želanie (2018), Trhlina (2019), Správa (2020), ktorá sa predala do viac ako 50 štátov a televízny film Jozef Mak (2021).

Ako režisér sa taktiež venuje televíznej tvorbe. Spomedzi viacerých projektoch sú najúspešnejšie: Herec (2020, Český lev, najlepšia miniséria), Spravedlnost (2017, Český lev, najlepšia miniséria), Mesto tieňov (2012), Za sklom 1 - 3 (2016 - 2019), Čestníci z Luhačovic (2017), Případy 1. oddelení. Je nositeľom ocenenia Krištáľové krídlo za umenie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213

Oficiálny kontakt: peter.bebjak@vsmu.sk, https://dnaproduction.sk/sk

doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.



Pedagóg FTF VŠMU, docent na ustanovený pracovný čas, režisér a scenárista. Pred vysokoškolským štúdiom na VŠMU začínal v divadle. Doktorandské štúdium ukončil debutovým hraným filmom Démoni (2007), ktorý získal niekoľko ocenení (Zloty debut, Igric za najlepší film, Najlepší film roka podľa slovenskej kritiky atď). Naň voľne nadviazal o pár rokov filmom Anjeli (2012). Svoju tvorivú energiu uplatňuje hlavne v televíznom prostredí, kde od prvého žánrového seriálu Mesto tieňov (Cena novinárov za najlepší televízny počin) pôsobí ako režisér. Podieľal sa na realizácii seriálov ako Kriminálka Anděl, Odsúdené, Nesmrteľní, Rádio Fresh, Mordparta 1 - 2, Za sklom 1 - 3 (OTO Seriál roka), Specialisté atď.

Rovnako pôsobí aj na dokumentárnom poli ako autor či režisér niekoľkých doku-sérii. Najväčšie kriminálne prípady Slovenska (Cena novinárov za najlepší televízny počin), Radosť zo života, Fetiše socialismu, Fetiše televízie, Fetiše Nežnej revolúcie, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Prvá atď. Spolupracuje aj na animovanom seriály Chochmesovci a pravidelne tvorí aj pre neziskové a spoločensky prospešné organizácie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315

Oficiálny kontakt: robert.sveda@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV A PEDAGOGIČIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov a pedagogičiek, priradených k predmetom, odkazy na register zamestnancov a kontakty na nich.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov/pedagogičiek a školiteľov/školiteliek záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ/ka	Kontakt	CRZ
Mayerová Ingrid (prof., ArtD.)	mayerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074
Kerekes Peter (doc., ArtD.)	peter.kerekes@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181
Kirchhoff Robert (doc., ArtD.)	robert.kirchhoff@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076
Šulík Marek (doc., ArtD.)	marek.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177

Vojtek Jaroslav (doc., ArtD.)	jaroslav.vojtek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9200
Čákanyová Viera (Mgr.art., ArtD.) odborníčka z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	viera.cakany@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/32170
Palúch Martin (doc, PhD.)	Matwax77@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9290
Homolka Mário (mgr. art.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	mario.homolka@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/34558
Hudec Norbert (mgr.art, ArtD.)	Norbert.hudec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19303?do=filterForm-submit&name=Norbert&surname=Hudec&university=707000000&sort=surname&employment_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5
Leščák Marek (prof., ArtD.)	marek.lescak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full
Bodingerová Alena (doc., ArtD.)	alena.bodingerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9055?mode=full
Ditrichová Dagmar (doc., ArtD.)	dagmar.ditrichova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9318?mode=full
Puškáš Jozef (doc., ArtD.)	jpuskas1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8969?mode=full
Moláková Katarína (doc., ArtD.)	katarina.molakova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165?mode=full
Hrínová Barbora (mgr.art., ArtD.)	barbora.hrinova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19308?mode=full
Liová Zuzana (mgr.art., ArtD.)	zliova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9157?mode=full
Balko Peter (mgr.art., ArtD.)	peter.balko@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30278?mode=full
Medvecký Jakub (mgr.art., ArtD.)	jakub.medvecky@vsmu.sk	
Šlauka Juraj (mgr.art., ArtD.)	juraj.slauka@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22338?mode=full
Púček Ján (mgr.art., ArtD.)	jan.pucek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27107?mode=full
Stanislav Párnický (prof.)	stanislav.parnicky@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9089
Dušan Trančík (doc., ArtD.)	dusan.trancik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8983

Martin Šulík (prof., ArtD.)	martin.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981
Róbert Šveda (doc., ArtD.)	robert.sveda@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315
Peter Bebjak (doc. ArtD.)	peter.bebjak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213
Eva Borušovičová (Mgr.art., ArtD.)	eva.borusovicova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9175
Pavol Korec (doc., PhDr., Mgr., ArtD.)	pavol.korec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9191
Rasťo Boroš (mgr.art., ArtD.)	rastislav.boros@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33323

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU sa na študijnom programe **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** kontinuálne už niekoľko rokov posilňuje personálne zabezpečenie spomínanou strednou a mladšou generáciou.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii. Osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia.

4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV/ŠTUDENTIEK

Scenáristika filmu

Vanesa Nipčová, vnipcova1@vsmu.sk

Klára Kaminská, kkaminska1@vsmu.sk

Réžia hraného filmu

Rebeka Sabolová, rsabolova1@vsmu.sk

Emília Ondriašová, eondriasova1@vsmu.sk

Réžia dokumentárneho filmu

Sára Prokopová, sprokopova1@vsmu.sk

Mgr. Robert Mihály, rmihaly1@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÝ PORADCA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre bakalársky stupeň:
Jozefa Gašparcová, tel.: +421 2 59303 571, e-mail: gasparcova@vsmu.sk

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Erika Paulinská, tel.: +421 2 59303 577, e-mail: festivals@vsmu.sk

Školské centrum výroby
Renáta Nagyová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, tel.: +421 2 59303 586, e-mail: luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie – granty:
Mgr. Jana Keeble, tel.: +421 2 59303 559, e-mail: grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, tel.: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Mgr. Zuzana Maruniaková, tel.: +421-2-59 303 453 (kl. 453), e-mail: ais2@vsmu.sk
maruniakova@vsmu.sk

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

A. Teoretické učebne sú umiestnené na štyroch poschodiach. V súčasnosti sú všetky učebné priestory vybavené projekčnou technikou v úrovni veľkoplošných zobrazovačov.
Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s kvalitným technologickým vybavením, vrátane akustického tlmenia, špičkovou reprodukciou zvuku s kalibráciou akustických výstupov (zvuk – učebňa č. 212), alebo kalibrovanými obrazovými

monitormi (kamera – č. 210), či v učebni s interaktívnym prístupom a sieťovému prepojeniu učiteľa so študentmi (produkcia – č. 306).
Podobné grafické pracovisko VFX (vizuálnych filmových efektov) je v novozriadenej učebni.
Veľkokapacitná učebňa č. 409 - 410 je vybavená veľkoplošným zobrazovačom aj priestorovým ozvučením pre výučbu skupiny do 40 študentov a študentiek a obvykle slúži aj ako skúšobňa pre nácvik hereckej tvorby režisérov/režisérok.

B. Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená dvomi digitálnymi projektormi 4K, (jeden z nich je DCI P-3), projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmových kópií.
Kinosála je vybavená ozvučením s možnosťou projekcie surround zvuku. Aktuálne sa realizuje Dolby Atmos.
Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. Obe kinosály prešli v roku 2020 rekonštrukciou vzduchotechniky.

V priestoroch kinosály a Barca sa uskutočňujú vedecké konferencie organizujú sa tvorivé workshopy, konajú sa medzinárodné filmové festivaly. Študenti a študentky majú možnosť stretávať sa s poprednými filmármi z celého sveta, s odborníkmi/odborníčkami v jednotlivých filmových profesiách a aj týmto spôsobom si prehlbujú vedomosti. V priestoroch projekcie študenti a študentky usporadúvajú prehliadky vlastnej tvorby a získavajú tak spätnú väzbu odbornej i laickej verejnosti.

Vďaka kvalitnému priestorovému a technickému vybaveniu sa stala FTF multikultúrnym centrom, ktoré využívajú aj DF a HF VŠMU i organizácie, ktoré sa zaoberajú rozmanitými kultúrnymi aktivitami.

C. Pre výučby praktických predmetov je k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové a televízne štúdio - AT77. K štúdiu patrí obrazovo-zvuková réžia s plným vybavením pre záznam v HD kvalite. Ide o technologické celky veľmi podobné podmienkam profesionálnej praxe. V priestoroch filmových strižní, zvukovej réžie a postprodukčných pracovísk, ktoré sú vybavené moderným softvérovým a hardvérovým vybavením, prebieha podstatná časť praktickej individuálnej výučby.
Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme okrem exteriérov aj v školskom ateliéri s rozlohou 77 m2. Fakulta disponuje viackamerovým reťazcom zariadení pre televíznu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť prenosové štúdio až so 6 kamerami. Pravidelne nakrúcame prevzaté predstavenia aj koncerty študentov HTF a DF VŠMU, ako aj výpovede s významnými slovenskými filmovými odborníkmi do projektu Oral history.
Aj animátorky a animátori a tvorcovia vizuálnych efektov pracujú s novou fotografickou, svetelnou, digitálnou technikou a vybavením pre 2D aj 3D animácie. Novozriadená učebňa so 7 grafickými stanicami umožňuje interaktívny spôsob výučby a vzájomné zdieľanie výstupov.

V súčasnosti dokončujeme novú HD strihovú jednotku so špičkovými parametrami, vrátane kolorizačnej stanice pre grading - primárne aj sekundárne farebné korekcie obrazu.

Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý bol vyvinutý absolventom FTF VŠMU Vladimírom Struhárom a pri nakrúcaní ho využívajú aj veľké profesionálne hollywoodske štúdiá.

Priestor školy je pokrytý WI-FI signálom, ktorý umožňuje študentom a študentkám prístup k internetu vo všetkých priestoroch školy.

Aktuálne sa FTF VŠMU zameriava na vybudovanie zvukového systému Dolby Atmos v kinosále a technického zmodernizovania veľkého kameramanského ateliéru.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry definujeme v troch hlavných úrovniach:

A. Technologická optická sieť (10Gb/s) prepája vysokošpecializované pracoviská a učebne: pracoviská strižní s technológiou AVID 4k. Takto je pripojené aj farbiace - gradingové pracovisko Black Magic Da Vinci COLOR s INGEST pracoviskom.

B. Technologická - distribučná sieť s vlastnou kabelážou UTP 5e - ako videosieť. Ukážky filmových výstupov študentov/študentiek na zdieľané prístupové body sú vybudované vo všetkých učebniach. Sieť funguje teraz na spoločnej (internetovej) kabeláži, videosieť je v štádiu prípravy inštalácie.

C. Distribučná sieťová kabeláž pre internet - intranet pre potreby študentov/študentiek aj pedagógov/pedagogičiek je zabezpečená v pevných prípojkách všetkých učební a pedagogických pracovísk v kvalitatívnej úrovni 100Mbit/s. Niektoré pracoviská s vyššími nárokmi sú pripojené kabelážou 1GBit/s.

D. WiFi siete sú na FTF VŠMU mimoriadne vyťažené. To pri súčasných vysokých dátových nárokoch HD formátov kladie veľké nároky aj na kvalitu sietí. Preto sme sa rozhodli všetky dôležité miesta na fakulte posilniť aj bezdrôtovými prístupovými bodmi typu APPLE AIRPORT EXTREME, ktoré svojimi rýchlostnými štandardami a obslúžia aj vysoké nároky používateľov. Tento spôsob pripojenia nám umožnil aj celkom inovatívny systém elektronických testov z predmetov. Špeciálne pre naše potreby vyvinutý softvér na www.skusanie.sk je výborným pomocníkom učiteliek a učiteľov, lebo okamžite a objektívne vyhodnotí znalosti otázok testu. Testy využívame najmä pri skúškach z Dejín filmu, ale aj Filmovej techniky, Základov strihovej skladby a podobne.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica VŠMU, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU a v roku 2019 prešla výraznou rekonštrukciou.

Organizačná štruktúra knižnice:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.

- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov/študentky, doktorandov/doktorandky, vysokoškolských pedagógov/pedagogičky a vedecko-výskumných pracovníkov/pracovníčky VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom a používateľkám okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Knižnica spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam tak, aby výpožičné služby boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice predstavuje vyše 104 000 dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká vyše 54 000, audiovizuálne a elektronické dokumenty vyše 11 500, záverečné a klasifikačné práce vyše 7 500, iné špeciálne dokumenty vyše 30 000.

Hlavná stránka: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

Knižničný a výpožičný poriadok: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicka-kniznica-vsmu/

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. FTF VŠMU však kvôli pandémii COVID 19 prešla počas roka 2020 výrazným vývojom smerom k využívaniu všetkých oficiálne odporúčaných a dostupných postupov pre dištančnú výučbu. Fakulta disponuje licenciami MS Office, ktoré má pridelené každý pedagóg/pedagogička, aj študent/ka. Komunikácia počas dištančnej výuky v období pandémie prebieha na MS Teams:

Smernica dekanky – dištančná výuka: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Smernica-o-distancnej-vyucbe_final-30.9.2020.pdf

Návody k e-learningu: https://ftf.vsmu.sk/2020/10/23/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/.

FTF VŠMU plánuje do budúcna rozvíjať koncepty kombinovanej výučby, ktoré by sa uplatňovali aj mimo výnimočného stavu.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti - hlavný organizátor medzinárodného podujatia Bienále animácie Bratislava (FTF – spoluorganizátor), www.bibiana.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia a pedagogičky sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti/študentky sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti a študentky FTF VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na FTF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, ďalšie festivaly) majú študenti a študentky na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov FTF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s FTF (napr. festivaly Jeden svet, Febiofest, Bienále animácie Bratislava a pod.). FTF VŠMU zabezpečila študentom a študentkám online vstupenky do VOD portálov Dafilms https://dafilms.sk/ a Edisonline https://edisonline.sk/vod. Nezanedbateľnou možnosťou je aj návšteva zahraničných filmových festivalov, kde si študenti/ky môžu konfrontovať svoje umelecké východiská s kolegami z príbuzných európskych a svetových škôl: https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/,

https://ftf.vsmu.sk/medzinarodne-aktivity/festivaly/ocenenia-skolskych-filmov/,

Študenti a študentky majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti a študentky ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny. Môžu tam využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov/zamestnankyne a študentov/študentky VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/UCHÁDZAČKY O ŠTÚDIUM

Prijímacia skúška na študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** je talentová. Cieľom komisie prijímacích skúšok je na základe vedomostného testu zistiť **mieru všeobecného rozhľadu** uchádzača/uchádzačky v umení, kultúre a spoločenských súvislostiach. Následne sa komisia sústredí na zisťovanie **miery talentu,** ktorý posúdi na základe vyhodnotenia povinných domácich umeleckých prác, dodaných k prijímacím skúškam, ako aj praktických umeleckých úloh, zadaných a splnených priamo počas prijímacieho konania na pôde FTF VŠMU. Ústny pohovor komisii indikuje **osobnostné predpoklady uchádzača/uchádzačky** a jeho **potenciál** na vykonávanie povolania v špecializácii, na ktorú sa hlási.

Scenáristika filmu

Prihlasovanie a zasielanie prác k prijímacím pohovorom na bakalársky stupeň štúdia prebieha v posledných mesiacoch roka (október - december). Prijímacie skúšky bývajú spravidla na prelome mesiacov január a február. Na Scenáristike filmu sú skúšky dvojkolové.

Do začiatku januára uložia uchádzači a uchádzačky na úložisko školy svoje domáce práce, ktoré v priebehu januára číta prijímacia komisia, ktorá hodnotí nápad, obsah i formu predložených literárnych prác, spôsob budovania charakterov, schopnosť uchádzačov napísať prirodzený hovorový dialóg, či prekvapivú pointu. Kolekcia prác sa skladá z troch poviedok na konkrétne témy, námetu na film a voľnej poviedkovej tvorby v rozsahu 15 strán podľa výberu uchádzača. Voľná tvorba nie je povinná, ale vítaná. Uchádzač môže za domáce práce získať maximálne 40 bodov. Do druhého kola postupujú tí uchádzači o štúdium, ktorí za domáce práce získali najmenej 20 bodov. Počas druhého kola prijímacích skúšok budúce študentky a študenti vypracujú vedomostný test, napíšu analýzu premietnutého filmu, poviedku na konkrétnu tému a absolvujú pohovor s komisiou. Komisia hodnotí aj osobnosť študenta, jeho schopnosť komunikácie a spôsob premýšľania o témach, ktoré sú predmetom pohovoru. Predpokladá sa, že študent bude mať, okrem prirodzeného záujmu o kinematografiu a literatúru aj všeobecný prehľad o spoločenskom a kultúrnom dianí, bude zorientovaný v kultúre, histórii a bude mať vlastný názor na svet a témy, ktoré ho obklopujú.

Réžia hraného filmu

Prihlasovanie a zasielanie prác k prijímacím pohovorom na bakalársky stupeň štúdia prebieha v rozmedzí november – začiatok januára. Prijímacie skúšky prebiehajú na prelome mesiacov január - február. Prijímacie pohovory sú trojkolové. Obsahom hodnotenia je viacero kritérií, ktoré komisia bodovo hodnotí. Hodnotí sa v 1. kole obsah i forma predložených domácich literárnych prác (esej, poviedka, scenár), fotoscenár a vlastný krátky film. Na základe dosiahnutia potrebných bodov, sú uchádzači a uchádzačky prizvaní na prezenčnú formu skúšok. Počas II. kola prijímacích skúšok študenti/študentky vypracujú vedomostný test, napíšu analýzu premietnutého filmu, vymyslia a napíšu etudu na zadanú tému a absolvujú pohovor pred komisiou. V poslednom kole postupujúci uchádzači alebo uchádzačky realizujú improvizovanú etudu a podrobujú sa finálnemu ústnemu pohovoru. Uchádzači a uchádzačky na talentových skúškach prezentujú svoj záujem o štúdium filmovej réžie, prípadne predstavy o svojom uplatnení v praxi, od čoho sa odvíja aj obsahová stránka talentovej skúšky. Komisia môže prihliadať aj na skúsenosti uchádzačov v oblasti kultúry, prípadne iné nadobudnuté vysokoškolské vzdelanie.

Réžia dokumentárneho filmu

Prihlasovanie a zasielanie prác k prijímacím pohovorom na bakalársky stupeň štúdia prebieha v posledných mesiacoch roka (október - december). Prijímacie pohovory prebiehajú na prelome mesiacov január - február. Obsahom hodnotenia je viacero kritérií, ktoré komisia hodnotí bodovo. Hodnotí sa obsah i forma predložených literárnych prác (reportáž, námet, scenár), voľné fotografie, séria fotografií na tému Postup práce. Počas prijímacích skúšok študenti vypracujú vedomostný test, napíšu analýzu premietnutého filmu, pracujú na fotografickom zadaní a absolvujú pohovor pred komisiou. Komisia hodnotí aj osobnosť študenta alebo študentky, jeho schopnosť komunikácie a myšlienkový svet. Predpokladá sa, že študent bude mať, okrem prirodzeného záujmu o kinematografiu, aj rozhľad v spoločenských témach, v kultúre, či histórii, komunikatívnu, otvorenú a zvedavú povahu a záujem o okolitý svet.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a Špecifické podmienky prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

FTF VŠMU má zaužívané spôsoby, ktorými sa jej darí oslovovať záujemcov a záujemkyne o štúdium. Zväčša koncom októbra, resp. začiatkom novembra aktuálneho akademického roka sa koná tradičný **Deň otvorených dverí (DOD)**, ktorý sa v roku 2020 kvôli pandémii COVID 19 realizoval virtuálne: https://www.facebook.com/watch/live/?v=1210407369359296&ref=watch_permalink

Týždeň po konaní DOD sa realizujú **konzultácie** k prijímacím skúškam, na ktorých pedagógovia a pedagogičky už priamo vysvetľujú uchádzačom, ako sa pripraviť na skúšky.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentiek a študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor

na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

Úradná tabuľa VŠMU

Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. Sebahodnotiaca správa bakalárskeho študijného programu FTF VŠMU

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

s prihliadnutím k navrhnutým úpravám.

Bakalársky študijný program (ŠP) Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu filmového, či televízneho scenáristu a režiséra, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie remeselných zručností a schopnosť pracovať v tíme pod vedením kreatívneho lídra. ŠP má tri študijné plány. Scenáristika filmu sa realizuje v Ateliéri scenáristickej tvorby (AST) pod vedením doc. Aleny Bodingerovej, Réžia hraného filmu v Ateliéri filmovej a televíznej réžie (AFTR) pod vedením doc. Roberta Švedu a Réžia dokumentárneho filmu v Ateliéri dokumentárnej tvorby (ADT) pod vedením prof. Ingrid Mayerovej.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- potreby zosúladiť ŠP s platnými štandardmi pre ŠP vydanými SAAVŠ
- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov,
- kritických pripomienok počas stretnutia akademickej obce FTF VŠMU dňa 9.11.2021 za účasti študentov, vedenia, garantov a pedagógov. Na stretnutie boli prizvaní aj zástupcovia odbornej praxe a absolventi.

Zmeny v personálnom zabezpečení ŠP

Úpravy ŠP na úrovni personálnej sa realizujú na základe platných Štandardov pre študijný program, vydaných SAAVŠ. V ŠP je stanovená osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu. Sú určení aj učitelia zabezpečujúci profilové predmety:

Osoba nesúca hlavnú zodpovednosť za ŠP (garant):

- prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

Učitelia profilových predmetov (spolugaranti):

- prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.
- doc. Mgr. art. Róbert Kirchhoff, ArtD.
- doc. Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.
- doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD.

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov. Posilňujú sa nimi aj vzájomné väzby medzi študijnými plánmi, najmä medzi scenáristami a režisérmi hraného filmu a scenáristami a dokumentaristami.

V prvom ročníku sa vo všetkých troch študijných plánoch aj na základe reakcií z dotazníkov ruší niekoľko prednáškových predmetov tzv. spoločného základu (Základy filmovej a TV produkcie, Základy réžie hraného filmu, Základy réžie dokumentárneho filmu, Základy strihovej skladby, Základy dramaturgie, Základy kameramanskej tvorby, Základy zvukovej skladby). Sú nahradené predmetmi Základy filmových profesií 1, 2, ktoré v modernej forme najmä prípadových štúdií predstavia študentom filmovú tvorbu ako tvorivú tímovú prácu všetkých zložiek štábu. Neopomínajú animovanú tvorbu, vizuálne efekty, ani umeleckú kritiku. Pribudnú predmety Úvod do dramaturgie a Úvod do filmovej reči. Výraznejšie sa posilní postavenie predmetu Tímové práce 1, 2, ktoré okrem zaužívaných praktických cvičení zahrnú aj povinné hlavné cvičenia prvákov Réžie dokumentárneho filmu a Réžie hraného filmu.

Scenáristika filmu rozširuje možnosti uplatnenia sa absolventa zameraním sa na iné, než hrané scenáristické formy, napr. na televíznu a rozhlasovú scenáristiku, scenáristiku v animovanom filme, tvorbu pre herný priemysel, či reklamu. Réžia hraného filmu pridáva do svojho študijného plánu predmety, ktoré sa venujú filmovej architektúre a kostýmu. Réžia dokumentárneho filmu sa obohacuje o publicistiku a masterclassy domácich a zahraničných filmárov.

Oproti ponuke z minulých rokov sa výrazne zvýšila aj ponuka povinne voliteľných predmetov tak, aby si študenti mohli slobodnejšie kreovať svoje študijné trajektóriu.

V Bratislave, 10. 2. 2022

prof. Marek Leščák – garant

doc. Alena Bodingerová – vedúca AST

prof. Ingrid Mayerová – vedúca ADT

doc. Robert Šveda KPAD – vedúci AFTR