

HUDOBNÉ A TANEČNÉ UMENIE

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 3. STUPŇA V DENNEJ A EXTERNEJ FORME

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Základné údaje o vysokej škole 4
1. Základné údaje o študijnom programe 5
Stručná charakteristika študijného programu 6
2. Profil absolventa a ciele vzdelávania 8
A) Ciele vzdelávania 8
(i) Ciele vzdelávania v študijnom programe 8
(ii) Schopnosti absolventa študijného programu 8
(iii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách 9
(iv) Hlavné výstupy vzdelávania 9
B) Uplatnenie absolventa v praxi 12
C) Relevantné externé zainteresované strany 12
3. Uplatniteľnosť 13
A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu 13
B) Úspešní absolventi študijného programu 13
C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi 14
4. Štruktúra a obsah študijného programu 16
A) Pravidlá na utváranie študijných plánov 16
B) Študijné plány v študijnom programe 16
C) Špecializácie (cesty) študijného programu 16
D) Počet kreditov 20
E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe 20
(i) Denná forma štúdia 20
(ii) Externá forma štúdia 20
F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu. 21
G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia 21
H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu 21
I) Pravidlá a postupy 22
(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – dizertačnej práce 22
(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách 22
(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky 22
(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami 23
(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta 23
5. Informačné listy predmetov 25
6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh 26
7. Personálne zabezpečenie 27

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu 27
B) Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety 27
C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu 28
D) Zoznam učiteľov študijného programu 28
E) Zoznam školiteľov záverečných prác 33
F) VUPCH školiteľov záverečných prác 36
G) Zástupcovia študentov zastupujúci záujmy študentov študijného programu 36
H) Študijní poradcovia študijného programu 36
I) Iný podporný personál študijného programu 37

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie 38

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia 38
B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU 41
C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania 43
D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 43
E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia .. 44
F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách 44

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium 46

A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 46
B) Postupy prijímania na štúdium 46
C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie (doposiaľ uskutočňované programy) 48

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania 49

A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 49
B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu .. 49
C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 49

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu 51

A) Všeobecné informácie o štúdiu 51
B) Kancelária umeleckej produkcie 51
C) Časopis TEMPO 51
D) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom 52

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy	00397431
Názov fakulty	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Sídlo fakulty	Zochova 1, 813 01 Bratislava

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	25. 2. 2021
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	Študijný program je v danej štruktúre podávaný po prvýkrát
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	Študijný program je v danej štruktúre podávaný po prvýkrát
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	Nový študijný program

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov.	Hudobné a tanečné umenie (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	3. stupeň (doktorandský) ISCED 864
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu.	Hudobná a tanečná fakulta, Zochova 1, 813 01 Bratislava
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3].	39. Umenie, ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	Umelecký študijný program
f) Udeľovaný akademický titul.	Artis doctor, skr. ArtD.
g) Forma štúdia[4].	Denná/externá
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	----------
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5].	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	3 roky denná forma, 4 roky externá forma
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov.	Plánovaný počet študentov: 8 denná forma; 8 externá forma v jednom ročníku Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov. Súčasný počet študentov v doterajších študijných programoch: 46 (23 denných a 23 externých študentov) vo všetkých ročníkoch spolu

[3] Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

Stručná charakteristika študijného programu

Východisko:

V súčasnosti HTF VŠMU poskytuje tretí stupeň vzdelávania v dennej i externej forme štúdia v študijných programoch **klávesové nástroje**, **strunové a dychové nástroje**, **skladba a dirigovanie**, **spev** a **tanečné umenie**. Predkladaný študijný program **hudobné a tanečné umenie** vznikol integráciou týchto študijných programov, ich obsahovou aktualizáciou a štrukturálnou inováciou študijných plánov.

Vzhľadom k aktuálnemu počtu študentov doktorandského štúdia bolo z pohľadu procesov riadenia, efektívnosti fungovania orgánov školy dohliadajúcich na kvalitu vzdelávania a umeleckej blízkosti hudobného a tanečného umenia logické smerovať k integrácii viacerých študijných programov do jedného. Takto koncipovaný študijný program poskytuje väčší priestor pre interdisciplinárne témy medzi hudobným a tanečným umením, umožňuje dodržiavať a rozvíjať vedecké štandardy v umeleckom výskume vo všetkých špecializáciách študijného programu a vytvárať priestor na zvyšovanie kvality v doktorandskom stupni vzdelávania.

Hudobné a tanečné umenie sú prepojené viacerými zrejmými aj skrytými väzbami. Doktorandské vzdelávania preto predpokladá interdisciplinaritu a synergiu oboch umeleckých druhov.
Ak pre **hudobné umenie** platí, že oslovuje poslucháčov **zvukovým priebehom**, podobajúcim sa na umelecko-citové aj pohybovo-fyzické **prežívanie človeka**, pre **tanečné umenie**, ktoré sa viaže na znenie hudby, platí podobnosť s hudbou a s **prežívaním človeka** v časovom priebehu a **v pohybovom vyjadrovaní citového prežívania.**
Hudobní skladatelia a interpreti sú spolutvorcami **zvukového** umeleckého diela. Hudba má vo svojej podstate aj gestické vyjadrenie dynamického priebehu umelecko-citového prežívania, každá zvuková zmena v priebehu hudby má svoju pohybovú dynamiku.
Hudobní skladatelia, hudobní a taneční interpreti sú spolutvorcami hudobno-tanečného umeleckého diela. Tanec možno vnímať ako **pohybové** stvárnenie hudby, pohybová dynamika tanca gesticky vyjadruje „prežívanie“ hudobného diela.
Tak hudbu, ako aj tanec, sprostredkujú percipientom interpreti, ide o interpretačné umelecké druhy, prebiehajúce v čase, ktoré majú zmyslovo-citový a nie verbálny, priebeh. Interpreti oboch umení sa majstrovstvom svojho pohybu stávajú sprostredkovateľmi podobnej umeleckej výpovede.
Na základe týchto vzájomných väzieb je možné a potrebné vzdelávať budúcich odborníkov v hudobnom umení **v 3. stupni** vysokoškolského vzdelania smerom ku:

- špecializácii na konkrétny **interpretačný alebo skladateľský výkon (remeslo a technika);**
- komplexnému vnímaniu pohybovo-citového a rozumovo-dynamického **umeleckého stvárnenia hudobnej skladby (hudobné umenie).** Umelecké hudobné dielo má svoj štruktúrovaný priebeh (vo frázach a tvaroch) v melodike, metro-rytmike, harmónii, dynamike, sonoristike atď., ktoré interpret stvárňuje jedinečným spôsobom.

Na základe týchto vzájomných väzieb je možné a potrebné vzdelávať budúcich odborníkov v tanečnom umení **v 3. stupni** vysokoškolského vzdelanie smerom ku:

- špecializácii na konkrétny **interpretačný tanečný výkon** (**remeslo a technika);**
- komplexnému vnímaniu pohybovo-citového aj pohybovo-dynamického **umeleckého stvárnenia hudobnej skladby (tanečné umenie).** Umelecké tanečné dielo vyjadruje jedinečným spôsobom umeleckého pohybu/tanca štruktúrovaný priebeh tanečno-hudobnej výpovede. Aj tanečník bol, je a bude vzdelávaný o hudobno-teoretickom opise štruktúrovaného priebehu hudby (vo frázach a tvaroch) v hore uvedených parametroch.

V praktickom vzdelávaní pôjde aj o konkrétne prepojenie:
1. Hudobní skladatelia budú vedení ku tvorbe hudobných tvarov aj cez metafory pohybu, tanca, gesta, prípadne aj ku tvorbe skladieb pre tanečné vyjadrenie
2. Choreografi a pedagógovia budú vedení ku komplexnému rozvoju tanečnej tvorby cez vyjadrenie hudobného výrazu, pohybu a gesta (v jednotlivých hudobno-štruktúrnych frázach a tvaroch).

3. Hudobní interpreti budú vedení v rámci uvažovania o umeleckom priebehu hudobného diela aj v prepojení priebehu hudobného výrazu a tektoniky hudobnej skladby (hudobných fráz a tvarov) ku paralele pohybu, gesta a fyzického prežívania.
Spojenie hudby a tanca zabezpečí jednotu v rozmanitosti.
Aj keď sú hudba a tanec na lexikálnej a syntaktickej úrovni rozdielne, na sémantickej a anagogickej úrovni sa môžu efektívne komunikačne stretávať v spoločnom hermeneutickom účinku.

2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

A) A) Ciele vzdelávania

(i) Ciele vzdelávania v študijnom programe

Tretí stupeň vzdelávania nadväzuje na výsledky vzdelávania v nižších stupňoch a zjednocuje vzdelávacie východiská z pohľadu na performatívne schopnosti absolventov v oboch umeniach, zjednocuje nároky na ich teoretické vzdelanie, rozhľad a komplexnosť v uplatnení. Umožňuje najnadanejším a najrozhľadenejším absolventom magisterského štúdia rozvíjať svoje talentové schopnosti, prehlbovať svoje vedomosti z oblasti reflexie umenia a vytvárať komplexné pohľady a výstupy v oblasti umeleckého výskumu, historicko-estetických kontextov vývoja hudobného a tanečného umenia. Absolvent doktorandského štúdia v študijnom programe **hudobné a tanečné umenie** sa podieľa na výskumnej, vývojovej a umeleckej činnosti, zverejňovaní jej výsledkov a na formovaní trendov a koncepcií v oblasti umenia. Môže sa uplatniť v najnáročnejších tvorivých činnostiach z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií a formovania kultúrnej politiky.

(ii) Schopnosti absolventa študijného programu

Absolvent študijného programu svojimi vedomosťami a úrovňou svojich profesionálnych zručností dosahuje najvyššie méty tvorivej umeleckej prezentácie a spolu so svojimi kognitívnymi schopnosťami v komplexnosti kreatívneho potenciálu a analýzy teoretických vedomostí sa stáva vysoko erudovanou osobnosťou v oblasti umenia a jeho reflexie.

VEDOMOSTI

- ovláda rôzne techniky tvorivých postupov, analýzy hudobných foriem, metodologické postupy reflexie umeleckých diel a ich interpretácie,
- je schopný aktívne komunikovať v odbornej argumentácii aj v cudzom jazyku na medzinárodnej úrovni,
- pozná právne, etické a spoločenské stránky umeleckej a vedeckej práce,

ZRUČNOSTI

- umelecky tvorí a prináša nové podnety v oblasti hudobného a tanečného umenia,
- je schopný tvoriť a interpretovať hudobné a tanečné diela vrcholnej náročnosti na úrovni medzinárodného štandardu,
- venuje sa umeleckému výskumu a prináša vlastné riešenia problematiky v oblasti hudobného alebo tanečného umenia – hudobnej alebo tanečnej interpretácie, autorskej tvorby, teórie a dejín hudby alebo tanca, pedagogiky a metodiky hudobného alebo tanečného umenia v nadväznosti na zvolenú špecializáciu.
- dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu vo vlastnej tvorivej práci,
- dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu v pedagogickej praxi.

KOMPETENTNOSTI

- prezentuje výsledky svojho štúdia na vysokej profesionálnej umeleckej úrovni,
- pristupuje k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu,
- má schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu,
- zúčastňuje sa umenovedného výskumu súčasných tém v oblasti hudobného

alebo tanečného umenia,
- má schopnosť definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na tvorbu.

(iii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách

Hudobné umenie

Absolvent študijného programu **hudobné a tanečné umenie** v špecializácii **hudobné umenie** sa uplatní ako špičkový koncertný interpret, sólista, koncertný majster, šéfdirigent, dirigent symfonického orchestra, opery, sólista opery, zbormajster, tvorca hudobných diel najzávažnejších obsahov, vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného umenia, odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch a pod. Dokáže analyzovať a reflektovať svoje tvorivé počiny a orientuje sa v teoreticko-historických kontextoch hudobnej literatúry a interpretácie. Je schopný verbalizácie problematiky vnímania umenia v spoločnosti a má komplexný vhľad do otázok postavenia umenia v spoločnosti. Na základe svojich skúseností dokáže reflektovať a verejne vystupovať na odborných podujatiach o tvorivej umeleckej činnosti, i ako výskumný odborník v danej oblasti. Uplatní sa aj ako učiteľ na umeleckých školách.

Tanečné umenie

Absolvent študijného programu **hudobné a tanečné umenie** v špecializácii **tanečné umenie** sa uplatní najmä ako tanečný umelec – sólista alebo člen baletných súborov v divadlách v medzinárodnom kontexte alebo v profesionálnych tanečných súboroch, ako dramaturg alebo baletný majster (pedagóg) v baletných súboroch v divadlách alebo v profesionálnych tanečných súboroch, ako teoretik a publicista, vysokoškolský pedagóg v študijnom programe tanečné umenie, odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch, ako aj v multimédiách.

Dokáže analyzovať a reflektovať svoje tvorivé počiny a orientuje sa v teoreticko-historických kontextoch literatúry o tanci a interpretácii. Je schopný verbalizácie problematiky vnímania umenia v spoločnosti a má komplexný vhľad do otázok postavenia umenia v spoločnosti. Na základe svojich skúseností dokáže reflektovať a verejne vystupovať na odborných podujatiach o tvorivej umeleckej činnosti, i ako výskumný odborník v danej oblasti. Uplatní sa aj ako učiteľ na umeleckých školách.

(iv) Hlavné výstupy vzdelávania

Nosné témy jadra znalostí 3. stupňa vysokoškolského štúdia študijného programu **hudobné a tanečné umenie** sú viazané na špecifiká špecializácie. Jadro znalostí pozostáva zo študijnej a umeleckej časti. Absolvent doktorandského štúdia musí preukázať schopnosť podávať mimoriadny umelecký (interpretačný) výkon alebo vytvoriť mimoriadne umelecké dielo, prípadne originálny umelecký projekt, ktorý je prínosom v oblasti hudobného alebo tanečného umenia. V textovej časti absolvent doktorandského štúdia dokumentuje, že dizertačnou prácou obohatil stav problematiky svojho odborného zamerania o originálny osobný vklad.

Dizertačná skúška

Doktorand sa prihlási na dizertačnú skúšku po získaní 80 kreditov, absolvovaní predpísaných povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov podľa daného študijného plánu a absolvovaní umeleckého výkonu k dizertačnej skúške.

Časti dizertačnej skúšky sú:

a) Obhajoba umeleckého výkonu k dizertačnej skúške,

b) Obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške.

Dizertačná skúška má nasledovný priebeh:

a) prečítanie školiteľského a oponentského posudku,

b) obhajoba umeleckého výkonu k dizertačnej skúške,

c) obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške a rozprava o predložených tézach textovej časti dizertačnej práce,

d) odpoveď na otázky z okruhu otázok (tém) stanovených školiteľom.

Na dizertačnej skúške má doktorand preukázať teoretické vedomosti o problematike dizertačnej práce a predložiť umeleckú koncepciu dizertačnej práce – umeleckého výkonu aj textovej časti. Súčasťou rozpravy o umeleckej koncepcii dizertačnej práce sú odpovede doktoranda na otázky členov komisie.

Dizertačná práca

Dizertačnou prácou v študijnom programe **hudobné a tanečné umenie** je umelecký výkon (umelecký (interpretačný) výkon/umelecké dielo/umelecký projekt) a textová časť dizertačnej práce.

Umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt dizertačnej práce musí spĺňať nasledovné špecifikácie:

a) v interpretačných špecializáciách – umelecký výkon – verejný recitál v rozsahu minimálne 70 minút, v špecializácii spev minimálne 60 minút,

b) v špecializácii skladba – vytvorenie umeleckého diela – závažnej hudobnej kompozície skladby veľkého rozsahu, resp. veľkej formy,

c) v špecializácii choreografia – vytvorenie umeleckého diela – choreografia veľkého rozsahu,

d) v špecializácii tanečné umenie (pedagogický smer) – vytvorenie umeleckého projektu.

Súčasťou dizertačnej práce je textová časť – písomná reflexia o umelecko-historických východiskách, výpovedi o téme, umeleckom výkone/umeleckom projekte alebo spracovaní umeleckého diela. Písomná reflexia je odborným textom, v ktorom študent dokumentuje, že svojou dizertačnou prácou obohatil oblasť danej špecializácie. Textová časť dizertačnej práce má rozsah 60 – 120 normostrán (notové ukážky a zoznam literatúry sa do tohto rozsahu nepočítajú).

Obhajoba dizertačnej práce

Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce dekanovi, ak získal 130 kreditov, splnil všetky náležitosti v zmysle Metodického usmernenia HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác, odovzdal dizertačnú prácu, má absolvované všetky povinné predmety okrem štátnej skúšky a povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu.

K žiadosti o povolenie obhajoby dizertačnej práce doktorand pripojí:

a) stručný životopis,

b) záznam umeleckého výkonu na dátovom nosiči v piatich kópiách identických s pôvodným oponovaným záznamom / partitúrou pri koncertoch alebo výstupoch uskutočnených mimo priestorov HTF,

c) textovú časť dizertačnej práce v šiestich vyhotoveniach:

- jedenkrát v knihársky upravenej forme (pevné viazanie);
- štyrikrát v hrebeňovej väzbe;
- jedenkrát v elektronickej forme vo formáte PDF na dátovom nosiči Elektronická verzia textovej časti musí byť identická s vytlačenou formou,

d) autoreferát dizertačnej práce v šiestich vyhotoveniach, ktorý stručne definuje základný význam a prínos dizertačnej práce a ďalej obsahuje zoznam použitej literatúry, výber umeleckej a publikačnej činnosti a zhrnutie v jednom svetovom jazyku,

e) posudok školiteľa na dizertačnú prácu, v ktorom sa školiteľ vyjadrí, či dizertačnú prácu pripúšťa/nepripúšťa k obhajobe a odporúča/neodporúča udelenie akademického titulu ArtD.,

f) licenčné zmluvy udeľujúce súhlas na použitie záverečnej práce medzi autorom a VŠMU na účely sprístupnenia diela prostredníctvom CRZP a akademickej/univerzitnej knižnice vygenerované z AISu.

Obhajoba dizertačnej práce má nasledovné časti:

a) Obhajoba umeleckého výkonu dizertačnej práce,

b) Obhajoba textovej časti dizertačnej práce.

Obhajoba dizertačnej práce má nasledovný priebeh:

a) predseda skúšobnej komisie oboznámi komisiu so stručným životopisom doktoranda, jeho umeleckou, vedeckou a pedagogickou činnosťou a oznámi tému dizertačnej práce,

b) doktorand stručne uvedie podstatný obsah dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,

c) školiteľ a oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov. Za neprítomného školiteľa alebo oponenta prečíta posudok predseda alebo iný, predsedom poverený člen komisie.

d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, vyjadrí sa najmä ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na otázky oponentov,

e) predsedajúci otvorí rozpravu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, vedecká alebo umelecká pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci,

f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a námietkam účastníkov.

Študijný poriadok HTF VŠMU vo vzťahu k doktorandskému štúdiu podlieha revízii a bude pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.

B) B) Uplatnenie absolventa v praxi

Absolventi študijného programu **hudobné a tanečné umenie** sa profilujú ako významní odborníci v oblastiach svojho pôsobenia v najvýznamnejších umeleckých a umelecko-vzdelávacích inštitúciách na Slovensku, prípadne ako umelci v slobodnom povolaní. Odborná príprava absolventov študijného programu zahŕňa nielen umelecké vzdelávanie s fokusom na umeleckú tvorbu, ale aj teoretickú, umelecko-estetickú reflexiu diel a tvorivej činnosti, schopnosť analytického posúdenia umeleckej tvorby a interpretačných výkonov, skúmanie javov, príčin a historických kontextov v procese dejín a vývoja hudobných a tanečných tvorivých procesov.

POTENCIÁL UPLATNENIA ABSOLVENTOV

Absolvent študijného programu hudobné a tanečné umenie sa môže uplatniť najmä ako:

- koncertný umelec, sólista opery alebo prvý sólista, sólista alebo demi sólista v baletnom súbore v divadle v medzinárodnom kontexte,
- komorný hráč v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v medzinárodnom kontexte,
- člen v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v medzinárodnom kontexte,
- dirigent, skladateľ, hudobný aranžér;
- choreograf, baletný majster – repetítor,
- dramaturg v orchestroch, súboroch, hudobných divadlách a masmédiách, teoretik a publicista;
- vysokoškolský učiteľ v oblasti hudobného a tanečného umenia;
- odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch.

Konkrétne príklady uplatnenia – pozri krátke profily úspešných absolventov (3 B).

C) C) Relevantné externé zainteresované strany

Pri tvorbe študijného programu **Hudobné a tanečné umenie** boli oslovené významné inštitúcie, ako aj umelecké osobnosti pôsobiace v oblasti hudobného a tanečného umenia, ktoré poskytli svoje vyjadrenia k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu. Za Slovenskú filharmóniu sa vyjadril generálny riaditeľ SF prof. Marian Lapšanský, za Slovenské národné divadlo riaditeľ Opery SND (do 25. 1. 2021) MgA. Rastislav Štúr a riaditeľ Baletu SND (do 19. 1. 2021) Mgr. art. Jozef Dolinský, za Rozhlas a televíziu Slovenska sa vyjadril manažér programu, tímlíder a hudobný redaktor (tím hudobného vysielania Rádia Devín) Mgr. art. Peter Dan Ferenčík. Za oblasť umeleckých vzdelávacích inštitúcií poskytli svoje vyjadrenia riaditeľka Konzervatória Bratislava Mgr. art. Dana Hajóssy, PhD. a riaditeľ Cirkevného konzervatória Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.

3. UPLATNITEĽNOSŤ

A)

A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu

Nový študijný program vychádza z doterajších študijných programov **klávesové nástroje**, **strunové a dychové nástroje**, **skladba a dirigovanie**, **spev** a **tanečné umenie** a spája ich na základe spoločných cieľov, profilových predmetov a uplatnenia absolventov v oblasti umeleckej performancie a pedagogiky.

Najvýraznejší potenciál uplatnenia absolventov programu je v umeleckých povolaniach v rámci profesionálneho pôsobenia na rôznych úrovniach interpretačnej alebo tvorivej činnosti (samostatnej, sólistickej, orchestrálnej, ansámblovej, kolektívnej).

Absolventi sa uplatňujú aj v učiteľských povolaniach v rámci pôsobenia na vysokých školách vzdelávajúcich v oblasti hudobného a tanečného umenia, na konzervatóriách, prípadne i na základných umeleckých školách v Slovenskej republike, ako aj ekvivalentných štátnych i súkromných umeleckých školách v EÚ a zámorí.

Od roku 2012 ukončilo doktorandské štúdium v bývalom študijnom odbore hudobné umenie na HTF VŠMU **64 absolventov**. Mnohí z celkového počtu absolventov doktorandského štúdia pôsobia v súčasnosti na jednotlivých katedrách fakulty, patria k špičkovým osobnostiam v oblasti hudobného umenia a vzdelávania na Slovensku a úspešne reprezentujú Slovenskú republiku aj v zahraničí. Na katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby pôsobí v súčasnosti **16**, na katedre strunových a dychových nástrojov **16**, na katedre skladby a dirigovania **8** a na katedre spevu **14** absolventov doktorandského štúdia.

Od roku 2000 ukončilo doktorandské štúdium v bývalom študijnom odbore tanečné umenie na HTF VŠMU **44 absolventov**. Takmer polovica z celkového počtu absolventov pedagogicky pôsobí na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU a patria k významným osobnostiam tanečného umenia a vzdelávania na Slovensku s medzinárodným presahom.

B)

B) Úspešní absolventi študijného programu

Zoznam vybraných úspešných absolventov sa vzťahuje na obdobie posledných rokov a aktuálne študijné programy, na ktoré nadväzuje nový študijný program **hudobné a tanečné umenie**.

Dalibor Karvay – významný, medzinárodne uznávaný husľový virtuóz, ktorý v súčasnosti pôsobí ako koncertný majster v orchestri Wiener Symphoniker a vyučuje na Musik und Kunst Privatsuniversität Wien.

Karol Samuelčík – Študentská osobnosť roka 2016/2017, ocenenie získal za mimoriadne výsledky v študijnej ako aj vedecko-výskumnej činnosti v kategórii Kultúra a umenie. Na International Guitar Competition v Bangkoku/Thajsko, 2016 získal 1. cenu za mimoriadny interpretačný a umelecký výkon. V súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre strunových a dychových nástrojov HTF VŠMU.

Ladislav Fančovič – dlhoročná významná umelecká koncertná činnosť na Slovensku i v zahraničí, realizoval niekoľko CD nahrávok a nahrávok v rozhlase, početné vystúpenia s významnými orchestrami v SR, ansámblami a sólistami, o. i. pôsobí aj ako hudobný redaktor – dramaturg RTVS.

Jozef Lupták – ukončil Vysokú školu múzických umení v Bratislave a Kráľovskú Hudobnú

	Akadémiu v Londýne (Royal Academy of Music in London, R. Cohen). Získal množstvo ocenení ako sólový violončelový virtuóz, aj ako umelecký riaditeľ a zakladateľ festivalu Konvergencie. **Peter Katina** – uznávaný koncertný hráč, víťaz medzinárodných súťaží, špecializuje sa na súčasnú hudbu, inicioval vznik množstva nových skladieb pre akordeón, vydal 7 sólových CD, pedagóg na konzervatóriu v Košiciach. **Peter Šandor** – koncertne vystúpil na festivaloch doma i v zahraničí (o. i. BHS), nahral 2 CD s kompletom 24 Prelúdií C. Debussyho, v súčasnosti pôsobí ako odborný asistent hry na klavíri na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU. **Ľubica Čekovská** – významná slovenská skladateľka, autorka opier, jej diela boli uvádzané na významných zahraničných festivaloch (Pražská jar – členka umeleckej rady festivalu, Spitalfields Londýn, Aspekte Salzburg). Je domovskou skladateľkou hudobného nakladateľstva Bärenreiter. **Marian Lejava** – hosťujúci dirigent Opery SND, Slovenskej filharmónie, a Štátneho divadla v Košiciach, dirigent súboru Prague Modern, zakladateľ súboru Soozvuk Ensemble. Uvádza súčasnú hudbu s mnohými ďalšími súbormi, v súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre skladby a dirigovania HTF VŠMU. **Jolana Fogašová** – špičková, medzinárodne uznávaná operná speváčka, sólistka Opery SND, vystupuje na významných svetových operných scénach, v súčasnosti pôsobí ako odborná asistentka na Katedre spevu HTF VŠMU. **Ján Ševčík** – pôsobil ako sólista v Medzinárodnom divadle tanca v Amsterdame (Het Internationaal Danstheater), v súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU a ako vedúci tanečného súboru SĽUK-u. Etabloval sa aj ako choreograf. **Nora Gallovičová** – významná tanečná umelkyňa, bývalá prvá sólistka Baletu SND, v súčasnosti je baletnou majsterkou – repetítorkou v Slovenskom národnom divadle. **Katarína Sninská** – v súčasnosti je zástupkyňou riaditeľa Súkromného konzervatória na Zádielskej 12 v Košiciach a vedúcou odboru tanec. **Eva Ohraďanová** – je riaditeľkou Súkromného tanečného konzervatória v Liptovskom Hrádku a Prezidentkou a štatutárnym zástupcom ASŠZS (Asociácie pracovníkov súkromných škôl a školských zariadení Slovenska).
C)	**C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi** Vyjadrenia zamestnávateľov: • Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie prof. Marian Lapšanský (mail: marian.lapsansky@filharmonia.sk) *Na základe doterajšej praxe Slovenská filharmónia potvrdzuje, že získaná kvalifikácia absolventov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v oblasti hudobného umenia je akceptovaná ako základný predpoklad pre prihlásenie sa na konkurz na jednotlivé pozície v rámci umeleckých telies Slovenskej filharmónie (orchester Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester, Slovenský filharmonický zbor).* • Riaditeľ Opery SND (do 25. 1. 2021), dirigent SND MgA. Rastislav Štúr (mail: rastislav.stur@snd.sk)

Na základe dlhoročných skúseností a výsledkov našich umeleckých zamestnancov, ktorými sú vo vysokej miere absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave potvrdzujem, že ich získaná kvalifikácia v oblasti hudobného umenia zodpovedá požiadavkám na povolania: dirigent, sólista opery, člen speváckeho zboru, zbormajster, korepetítor, koncertný majster, prvý hráč (vedúci nástrojovej skupiny), člen orchestra. Absolventi jednotlivých špecializácií spev, hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, skladba a dirigovanie sa dôstojne prezentujú na scéne Slovenského národného divadla a úspešne reprezentujú našu prvú scénu doma aj v zahraničí.

- Riaditeľ Baletu SND (do 19. 1. 2021) Mgr. art. Jozef Dolinský

  (mail: jozef.dolinsky@snd.sk)

  Na základe dlhoročných skúseností potvrdzujem, že absolventi Hudobne a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave študijného programu tanečné umenie, ktorí sú členmi Baletu SND, svojou získanou kvalifikáciou v oblasti tanečného umenia zodpovedajú požiadavkám na pozície: sólista baletu, demi sólista, člen zboru, choreograf a baletný majster – repetítor. Absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave študijného programu tanečné umenie, ktorí sú v zamestnaneckom pomere v SND, svojou vynikajúcou umeleckou úrovňou obohatenou o študijné poznatky významnou mierou zvyšujú úroveň Baletu Slovenského národného divadla.

- Manažér programu, tímlíder a hudobný redaktor (Tím hudobného vysielania Rádia Devín) Mgr. art. Peter Dan Ferenčík, ArtD.

  Konštatujem, že Rozhlas a televízia Slovenska zamestnáva externe a interne absolventov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave na pozíciách: asistent vysielania, produkcia vysielania a výroby, hudobný redaktor, hudobný dramaturg, hudobný moderátor. Ich získaná kvalifikácia v oblasti hudobného umenia v plnej miere zodpovedá požiadavkám povolania, ktoré vykonávajú.

- Riaditeľka Konzervatória Bratislava Mgr. art. Dana Hajóosy, PhD.

  (mail: konzervatorium@konzervatorium.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov hudobných predmetov na Konzervatóriu Bratislava, medzi ktorými sú mnohí absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v špecializáciách hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, spev, skladba a dirigovanie, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie: „učiteľ strednej školy pre vyučovanie umeleckých predmetov v skupine študijných odborov hudba (8229 Q 01 – 12) a spev (8228 Q, Q 11 a Q 12)“.

- Riaditeľ Cirkevného konzervatória Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.

  (mail: riaditel@ckba.sk)

  Na základe skutočnosti, konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov Cirkevného konzervatória, medzi ktorými sú mnohí absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v odboroch Hudobno-dramatické umenie (8226 Q 00), Spev (8228 Q 00) a Hudba so špecializáciami skladba, hra na klavíri, hra na organe, hra na dychové a bicie nástroje, hra na sláčikové a strunové nástroje, hra na akordeóne a cirkevná hudba (8229 Q 01-8) v plnej miere v zmysle Zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch, zodpovedá požiadavkám na povolanie: „učiteľ strednej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov.“

4. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU[6]

A)	**A) Pravidlá na utváranie študijných plánov** Študijné plány sa utvárajú v súlade s kritériami a cieľmi študijného programu. Študijné plány v študijnom programe **hudobné a tanečné umenie** vznikajú a utvára ich pracovisko – katedra, na ktorej sa uskutočňuje vzdelávanie v príslušnej špecializácii/špecializáciách. Zodpovednosť za ich prípravu a obsah majú predovšetkým osoby zabezpečujúce profilové predmety, vedúci katedry, profesori, docenti a odborní asistenti zabezpečujúci výučbu v jednotlivých predmetoch. V súlade so štandardami pre študijný program vydané Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo sú do procesu tvorby študijného plánu prizývaní aj študenti aktuálne študujúci daný študijný program, ako aj absolventi a doktorandi daného študijného programu. Pravidlá pre prípravu študijných plánov v študijnom programe sú zachytené vo vnútornom predpise **Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU**.
B)	**B) Študijné plány v študijnom programe** **Študijné plány doktorandského študijného programu hudobné a tanečné umenie**.
C)	**C) Špecializácie (cesty) študijného programu** Doktorandské štúdium sa uskutočňuje podľa individuálneho študijného plánu (ďalej len „IŠP“). IŠP pozostáva zo študijnej a umeleckej, vedeckej a pedagogickej časti. IŠP zostavuje školiteľ v súčinnosti s doktorandom a schvaľuje ho odborová komisia[7]. V IŠP doktoranda sa uvádza zoznam predmetov, ktoré má doktorand absolvovať a zoznam povinnej a odporúčanej literatúry, ktorú má doktorand preštudovať v rámci svojej individuálnej prípravy na dizertačnú skúšku. IŠP doktoranda obsahuje aj termíny, v ktorých má doktorand absolvovať jednotlivé predmety a dizertačnú skúšku. Jadrom IŠP sú predmety viazané na špecifikum študijného programu a tému dizertačnej práce. Súčasťou IŠP sú príslušné informačné listy predmetov (ďalej len „ILP“). Súčasťou IŠP je aj umelecká alebo vedecká činnosť doktoranda, za ktorú získava doktorand hodnotenie podľa IŠP. IŠP doktoranda s uvedením presných názvov predmetov, počtu kreditov a mena konzultanta každého predmetu vypracuje a predloží školiteľ v elektronickej podobe na študijné oddelenie v prvom roku doktorandského štúdia do termínu zápisu podľa harmonogramu daného akademického roka a v ďalších rokoch doktorandského štúdia do stanoveného termínu podľa harmonogramu daného akademického roka. Školiteľ a konzultant/ti sú povinní vypracovať k predmetom kompletný ILP a odovzdať ho v elektronickej forme na študijné oddelenie najneskôr do začiatku výučby v zimnom semestri podľa harmonogramu akademického roku. Školiteľ alebo konzultant v spolupráci so študijným oddelením súčasne vloží ILP do AISu. *Študijný poriadok HTF VŠMU vo vzťahu k doktorandskému štúdiu podlieha revízii a bude*

[6] *Vybrané charakteristiky obsahu študijného programu môžu byť uvedené priamo v Informačných listoch predmetov alebo doplnené informáciami Informačných listov predmetov.*

[7] *§ 54 ods. 8 zákona o VŠ*

pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.

V študijných plánoch v študijnom programe **hudobné a tanečné umenie** je uvedený fixný počet kreditov, ktorý zodpovedá skladbe povinných a povinne voliteľných predmetov. Za **profilové predmety** sa považujú všetky povinné aj povinne voliteľné predmety predkladaného študijného plánu. Prostredníctvom absolvovania daných predmetov sa dosahuje hlavný cieľ a výstupy vzdelávania študijného programu.

Tvorba študijných plánov v študijnom programe hudobné a tanečné umenie vychádza zo základnej požiadavky špecializovať štúdium adepta na odborné zvládnutie témy, na ktorú bol študent prijatý. Témy sa vypisujú z oblastí tvorby hudobných diel významných svetových i slovenských skladateľov so zameraním sa napríklad na určité obdobia, tvorbu významných hudobných foriem, špecifiká interpretácie z hľadiska štýlovosti. V oblasti tanečného umenia napríklad na skvalitnenie tanečnej edukácie v jednotlivých technikách a rozvoja nových princípov tanečnej performancie.

Téma vypísaná školiteľom sa stáva základom pre kľúčový a najvýznamnejší študijný predmet s najvyššou kreditovou dotáciou – **projekt dizertačnej práce**, v ktorom sa študent v danej špecializácii pripravuje na dizertačnú prácu a jej obhajobu. Je to predmet, kde študent tvorí svoj základný tvorivý postoj a vzťah k dielam, ktoré vytvára, alebo interpretuje a tento vzťah, znalosti a zručnosti ďalej prehlbuje, zoznamujúc sa so všetkými okolnosťami a súvislosťami diel a ich kontextov. Cieľom hlavného predmetu je sformulovať jedinečný, originálny a komplexný tvorivý počin – umelecký výkon/umelecké dielo/umelecký projekt, ktorý je symbiózou kreatívnych schopností študenta spolu s jeho schopnosťou absorbovať vo výsledku všetky výsledky svojho umeleckého výskumu, podopretého metodickou analýzou a teoreticko-estetickými vedomosťami.

K úspešnému zvládnutiu témy (projektu) je nevyhnutný komplex praktických a teoretických znalostí v oblasti hudobného a tanečného umenia. Dôraz sa kladie na individualitu študenta a rozvoj jeho jedinečných kreatívnych schopností. Individuálny prístup pedagóga k študentovi a špecifikácia témy štúdia je nevyhnutným predpokladom osobitosti umeleckého prejavu absolventa.

Pre dokonalé profesionálne zvládnutie umeleckého výkonu je v súvislosti s ním nevyhnutná aj analýza jeho historicko-estetických kontextov, spôsobov interpretácie, tvorivých techník a inšpiračné zdroje. Rovnako konfrontácia s doterajšími výsledkami a stavom v oblasti umeleckej reflexie a komprimácia doterajších odborných pohľadov na umenie je dôležitou súčasťou profesionalizácie a originálnej kreativity adepta. Tieto otázky tvoria obsah predmetu **doktorandský seminár**, kde môžu študenti sformulovať základné východiská svojich interpretačných predstáv, sformulovať základnú štruktúru a tézy textovej časti dizertačnej práce, resp. vytvoriť rámec projektu, ktorým by priblížili svoje kreatívne ciele.

Charakter doktorandského štúdia vyžaduje od študenta rozhľad, schopnosť analyzovať výsledky svojej umeleckej činnosti, prezentovať ich, verbalizovať a obohatiť tak problematiku oblasti, ktorú si zvolil v téme, na ktorú bol prijatý. Rozsah a samotná realizácia jednotlivých činností je závislá od stavu problematiky v danej oblasti, aktuálnych možností študenta a podmienok pre ich vykonávanie. Predmet s názvom **umelecká / vedecká činnosť**, ktorý rovnako patrí medzi povinné predmety, aktivuje študenta k praktickej činnosti, bez ktorej by celá teoretická príprava nemala svoje vyústenie. Cieľom predmetu je rozvíjať zručnosti podľa možnosti vo všetkých vymenovaných oblastiach.

<u>Umelecká činnosť</u>

Prioritu má umelecká činnosť. Predovšetkým umelecká prax prináša skutočnú konfrontáciu tvorivých zámerov, overenie vlastných kreatívnych postupov, princípov a ideí. Aktivita v tejto oblasti prináša nové skutočnosti, vznikajúce bezprostredne pri výkone. Prináša okamžitú reflexiu a reakcie na tvorivé zámery a jedine takýmto spôsobom môže adept zmysluplne

skúmať mieru svojich tvorivých zámerov. Umelecká prax je permanentným výskumom tvorivých koncepcií, kreatívnych nápadov a prináša sled tvorivých výstupov, ktoré tvoria vrstvu nových podnetov a výsledkov, na základe ktorých aj pod vplyvom reakcií na tieto umelecké výkony získava tvorivosť nové smerovanie a vyššie umelecké ciele. V prípade obmedzených možností realizovať umeleckú činnosť je umelecká činnosť zastupiteľná vedeckou činnosťou.

Príklady umeleckej praxe: sólový recitál, koncert s orchestrom, komorný koncert, nahrávanie diela v rozhlase, účinkovanie v opere, v tanečnom predstavení.

Vedecká činnosť

Pohľad umelca optikou vedeckých prostriedkov na odhaľovanie súvislostí a zákonitostí v tvorivom procese je činnosťou mimoriadne náročnou, ale súčasne v doktorandskom štúdiu nanajvýš žiaducou. Pokiaľ študent má schopnosti a ambície v oblasti analýzy umeleckých procesov participovať a prispievať k vedeckým poznatkom v danej oblasti umenia, prezentovať ich v rámci rôznych konferencií, kongresov, seminárov a pod., resp. participovať na riešení grantov a organizácii umelecko-výskumných projektov, je jeho aktivita vítaná.

Súčasťou vedeckej činnosti doktoranda je:

a) publikačná činnosť

Publikačná činnosť vychádza z potreby skúmať a reflektovať súčasný stav performatívneho umenia. Schopnosť vysoko odborne verbalizovať poznatky z oblasti hudobného a tanečného umenia patrí k základnej vybavenosti študenta tohto študijného programu. Konfrontácia výsledkov publikačnej činnosti s doposiaľ existujúcimi poznatkami v danej oblasti je určujúcim faktorom jej prínosu. Cieľom je výskumným úsilím prispieť k rozvoju poznatkov danej problematiky a fixovať ich v odborných textoch.

Príklady publikačnej praxe: publikovanie v odborných časopisoch (školský časopis Tempo, Múza, Hudobný život, Tanec, webové portály, ako napr. OperaSlovakia alebo zborníky Tanec.sk a pod.)

b) účasť na konferenciách, kongresoch, workshopoch a seminároch súvisiacich s témou dizertačnej práce alebo študijného programu, v rámci ktorého uskutočňuje doktorandské štúdium

Príklady realizovaných a prebiehajúcich podujatí: Mezinárodní doktorandská konference (JAMU, Brno), Tanečný kongres TANEC.SK, Art Forum (plánovaná doktorandská konferencia HTF), vedecká konferencia ARS ET EDUCATIO (KU v Ružomberku) a pod.

c) participácia na riešení medzinárodných i národných grantov v oblasti umeleckého výskumu a umeleckých projektov/podujatí (KEGA, VEGA, Nadácia Tatra banky, Ars Bratislavensis, FPU a pod.)

Príklady realizovaných a prebiehajúcich projektov: NOR-SK/Artistic Research as a New Way in the Musical Education, KLAVIA2RA (séria koncertov, tvorivých workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry), PIANOS AMERICANOS, ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, HER MAJESTY´S MUSIC, Bratislavský klavírny karneval, Orfeus, Asynchrónie.

d) organizácia projektov, resp. podujatí umelecko-výskumného či edukačno-popularizačného charakteru bez dotačnej grantovej podpory

Príklady: POUR LES PIANOS, Gombíky a klávesy na pódiu.

Umelecká a vedecká činnosť je dôležitou súčasťou doktorandského študijného programu. Výkaz o umeleckej, pedagogickej a vedeckej činnosti odovzdá doktorand za každý semester v elektronickej podobe školiteľovi a na študijné oddelenie. Za túto činnosť získava doktorand hodnotenie podľa študijného plánu. Interný aj externý doktorand je povinný kompletné údaje

	o svojej umeleckej činnosti s príslušnou dokumentáciou priebežne počas celého kalendárneho roku elektronicky zasielať koordinátorovi určenému na vkladanie záznamov do CREUČ. V poslednom roku štúdia predkladá údaje a dokumentáciu o realizovanej činnosti až do termínu obhajoby. Pedagogická činnosť Pedagogická činnosť môže tvoriť významnú časť aktivít študenta na škole, ale aj v iných vzdelávacích zariadeniach, kde si môže študent overovať princípy umeleckého vzdelávania v postupnosti zvládania jednotlivých nárokov v oblasti nástrojových a tanečných techník a kreatívneho zvládnutia notového zápisu v ich vzájomnej symbióze na základe znalostí didaktických a metodických postupov. Študent tak sám vzdelávaný môže zároveň uplatňovať pedagogické princípy na nižšom stupni. Overuje si svoje schopnosti verbalizovať princípy vrstvenia vedomostí a schopností pre zvládnutie umeleckých techník a umeleckého obsahu pre dosiahnutie originálnych tvorivých výstupov Príklady pedagogickej praxe: lektorská činnosť na vysokej škole, pedagogická činnosť na konzervatóriách, základných umeleckých školách. K povinným predmetom, ktoré sú kľúčové pre naplnenie zámerov v oblastiach zvolenej témy dizertačnej práce, priraďujeme ďalšie odborné predmety, ktoré majú napomôcť postihnúť všetky súvislosti zvolenej oblasti tak z praktického, ako aj teoretického hľadiska. Predmet s praktickým zameraním je v predkladanom študijnom pláne označený všeobecným názvom **odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce** a podľa miery záťaže študenta (priama účasť na výučbe, samostatná príprava a pod.) sa rovnako odlišuje aj kreditovým ohodnotením. V oblasti hudobného umenia je to predovšetkým komorná hra, ktorá je po sólovej hre na nástroji najdominantnejšou zložkou umeleckej praxe v spoločnosti. Prináša tvorivé aktivity v umeleckých tandemoch, ktoré rozvíjajú kreativitu a veľký rozhľad o hudobnej literatúre. Cieľom zaradenia predmetu do študijného plánu je vytvoriť rámec aktívnej umeleckej tvorby, poznať hudobnú literatúru v oblasti hlavnej témy štúdia, aktivovať performatívne návyky na profesionálnej úrovni aj v oblasti komornej hry, ktorá je často dominantnou oblasťou uplatnenia absolventov v umeleckej praxi. Pokiaľ je témou štúdia oblasť komornej hry, dôležitým sa stáva predmet, v ktorom sa študent zdokonaľuje v sólovej nástrojovej hre, aby sa jeho kreatívny potenciál permanentne a vyvážene rozvíjal. V oblasti tanečného umenia sú významné praktické predmety zamerané na dokonalé poznanie funkcií ľudského tela v procesoch umeleckého pohybu (Labanova analýza pohybu, Systém Body-Mind Centering, Feldenkraisova metóda, Alexandrova technika). Znalosť funkčnosti tela je významným zdrojom poznania vlastných pohybových možností a má výrazný vplyv na skvalitňovanie tanečnej aj hudobnej edukácie. Rovnako predmet hudobná analýza má veľký význam napríklad pre študenta, ktorý v doktorandskom štúdiu rieši problematiku choreografickej tvorby. V oblasti teoreticko-historického a estetického zázemia majú študenti k dispozícii povinne voliteľné predmety reflektujúce určité špecifické témy z dejín hudby/tanca, teórie hudby/tanca, kompozičných štýlov so zameraním sa na určité obdobie, oblasť, či žáner s cieľom sústrediť sa na detailné spoznanie kontextov témy. Predmet s teoretickým zameraním je v predkladanom študijnom pláne takisto označený všeobecným názvom **odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce** a podľa miery záťaže študenta (priama účasť na výučbe, samoštúdium, semestrálne práce a pod.) sa odlišuje aj kreditovým ohodnotením. Názov predmetu sa stáva špecifický, jedinečný podľa výrazne a úzko špecializovanej oblasti, ktorá má ozrejmiť estetické, historické, umelecké a ďalšie špecifické okolnosti témy. V rámci informačných listov predmetov za doktorandské štúdium v študijnom programe hudobné a tanečné umenie predkladáme niekoľko vzorov, resp. príkladov takých predmetov.

D) Počet kreditov

Podmienkou riadneho skončenia štúdia v doktorandskom študijnom programe je dosiahnutie **180 kreditov.**

Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského študijného programu bude bližšie špecifikovať Študijný poriadok HTF VŠMU.

Študijný poriadok HTF VŠMU vo vzťahu k doktorandskému štúdiu podlieha revízii a bude pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.

E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe

(i) Denná forma štúdia

Počet požadovaných kreditov za predmety študijného plánu v dennom štúdiu za celú dobu štúdia:

Projekt dizertačnej práce	40 kreditov
Doktorandský seminár	20 kreditov
Dizertačná skúška	10 kreditov
Dizertačná práca – príprava	10 kreditov
Dizertačná práca a jej obhajoba	40 kreditov
Umelecká/vedecká činnosť	30 kreditov
Povinne voliteľné odborné praktické a teoretické predmety súvisiace s témou dizertačnej práce	30 kreditov
SPOLU	**180 kreditov**

Počet kreditov za povinné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia: **110 kreditov**

Počet kreditov za povinne voliteľné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia: **30 kreditov**

Počet kreditov za dizertačnú prácu a jej obhajobu: **40 kreditov**

(ii) Externá forma štúdia

Počet požadovaných kreditov za predmety študijného plánu v externom štúdiu za celú dobu štúdia:

Projekt dizertačnej práce	45 kreditov
Doktorandský seminár	20 kreditov
Dizertačná skúška	10 kreditov
Dizertačná práca – príprava	10 kreditov
Dizertačná práca a jej obhajoba	40 kreditov
Umelecká/vedecká činnosť	30 kreditov
Povinne voliteľné odborné praktické a teoretické predmety	

	súvisiace s témou dizertačnej práce 25 kreditov _____ **SPOLU** **180 kreditov** Počet kreditov za povinné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia: **115 kreditov** Počet kreditov za povinne voliteľné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia: **25 kreditov** Počet kreditov za dizertačnú prácu a jej obhajoba: **40 kreditov**
F)	**F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu.** Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia alebo skúškou za dané obdobie štúdia. Študent má súčasne aj možnosť opravného postupu voči hodnoteniu prihlásením sa na ďalší termín skúšky. Ak študent na skúške nevyhovel, skúšajúci určí termín prvej opravnej skúšky. Ak študent nevyhovel ani na prvej opravnej skúške, skúšajúci mu určí aj termín druhej opravnej skúšky. Podrobnosti o hodnotení a možnostiach opravných postupov voči hodnoteniu sú zachytené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU.** *Študijný poriadok HTF VŠMU vo vzťahu k doktorandskému štúdiu podlieha revízii a bude pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.*
G)	**G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia** Podmienky zachytáva **Študijný poriadok HTF VŠMU**, ktorý rieši najmä podmienky transferu kreditov a uznanie predmetov, ktoré študent absolvoval v inom študijnom programe alebo odbore na fakulte alebo na inej vysokej škole. O uznaní predmetov, resp. prenose kreditov rozhoduje dekan HTF po konzultácii s odborníkom v príslušnom predmete. Absolvovanie predmetov v rámci ECTS mobility alebo v rámci programu typu SOCRATES sa uznáva bez predkladania ďalších dokladov. V ostatných prípadoch je študent povinný predložiť list predmetu, z ktorého kredity získal. *Študijný poriadok HTF VŠMU vo vzťahu k doktorandskému štúdiu podlieha revízii a bude pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.*
H)	**H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu** Vzhľadom k umeleckým špecifikám tvorby záverečných tém (témou je program umeleckého výkonu/umeleckého diela/umeleckého projektu) uvádzame výber zadaní už realizovaných záverečných prác v jednotlivých špecializáciách (ktoré sú v súčasnosti študijnými programami) s priradením vedúceho („školiteľa“) záverečnej práce . **Vybrané témy záverečných prác**

I)

I) Pravidlá a postupy

(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – dizertačnej práce

Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – dizertačnej práce sú zakotvené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU.**

Študijný poriadok HTF VŠMU vo vzťahu k doktorandskému štúdiu podlieha revízii a bude pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách

Mobilita študenta za účelom pracovnej stáže v rámci programu ERASMUS +

HTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. Participáciu na programe Erasmus+ uľahčuje aj skutočnosť, že HTF VŠMU uplatňuje Európsky systém prenosu kreditov. Počet záujemcov o zahraničné mobility vo všetkých formách z roka na roka narastá. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných **88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe**, na ktorých môžu študenti HTF VŠMU vykonávať stáže.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov, pedagógov a zamestnancov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu.

Študent HTF VŠMU môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia (Bc., Mgr., ArtD.), pričom minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Možnosť zúčastniť sa pracovnej stáže v zahraničí prostredníctvom programu Erasmus+ je otvorená aj pre absolventov HTF VŠMU.

Organizáciu a postupy pri študentských mobilitách Erasmus+ zachytávajú články č. 1, 2, 10 a 11 **Smernice o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+**.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová
tel.:421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov zatiaľ v komplexnom a ucelenom predpise VŠMU nemáme. *Predpis upravujúci etické normy bude pripravený a schválený do času uskutočňovania študijného programu.*

V súčasnosti existuje viacero článkov v platných školských predpisoch, ktoré sa dotýkajú jednotlivých oblastí etického správania sa, dodržiavania pracovných a študijných povinností, disciplíny, či postupov pri vybavovaní sťažností, oznámení a podnetov a podobne.

Problematikou riešenia otázok akademickej etiky a následného zostavenia Etického kódexu sa zaoberal aj Akademický senát VŠMU na svojom zasadnutí 22. mája 2020.

Podľa dostupných informácií bude riešenie etických otázok súčasťou nového zákona o vysokých školách, na ktorý bude AS VŠMU reagovať.

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami

Podľa zákona o vysokých školách č. 131/2002 (ďalej len Zákon) má každý právo študovať na vysokej škole zvolený študijný program, ak splní základné podmienky prijatia na štúdium, čo je v prípade uchádzača o štúdium na HTF VŠMU úspešne vykonaná talentová prijímacia skúška.

HTF VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Za študenta so špecifickými potrebami sa považuje študent:

- so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím,
- s chronickým ochorením,
- so zdravotným oslabením,
- s psychickým ochorením,
- s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami,
- s poruchami učenia.

Pre pomoc študentom so špecifickými potrebami na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého poveruje rektor na základe ustanovenia §100 ods. 7 písm. b) Zákona a ktorého činnosť je uhrádzaná z prostriedkov fondu na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami (§ 16a ods. 1 písm. d, ods. 7 Zákona).

Ďalšia podrobnosti, postupy a možnosti pre študentov so špecifickými potrebami sú zachytené v **Smernici o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami**.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

Konzultačné hodiny:
Utorok 13.00 – 15.00
Štvrtok 13.00 – 15.00
Mimo konzultačných hodín: tel: 02 /59 303 522, kl. 522

Odkaz na stránku koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

V prípade, ak študent uplatnil možnosti opravného postupu podľa Študijného poriadku HTF VŠMU a napriek tomu alebo z iných dôvodov považuje postup zo strany skúšajúceho, resp. skúšobnej komisie za neobjektívny, má v zmysle tohto Študijného poriadku HTF VŠMU možnosť podať dekanovi fakulty žiadosť o:

- preskúšanie skúšobnou komisiou zloženou z ďalších dvoch vysokoškolských učiteľov,
- preskúmanie postupov, ktoré viedli k udelenému hodnoteniu.

Ak študent hodnotí rozhodnutie dekana k svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne, alebo nespravodlivé, má právo podať oficiálnu žiadosť o nápravu rektorovi VŠMU. Rozhodnutie

	rektora je konečné a nie je možné sa proti nemu odvolať. Ďalšie podrobnosti a postupy upravuje **Študijný poriadok HTF VŠMU**.

5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Povinné predmety	
Denná forma štúdia	*Projekt dizertačnej práce 1-4*
Externá forma štúdia	*Projekt dizertačnej práce 1-6*
Denná forma štúdia	*Doktorandský seminár 1-4*
Externá forma štúdia	*Doktorandský seminár 1-4*
Denná forma štúdia	*Umelecká/vedecká činnosť 1-6*
Externá forma štúdia	*Umelecká/vedecká činnosť 1-5*
Denná forma štúdia	*Dizertačná skúška*
Externá forma štúdia	*Dizertačná skúška*
Denná forma štúdia	*Dizertačná práca – príprava*
Externá forma štúdia	*Dizertačná práca – príprava 1-2*
Denná forma štúdia	*Dizertačná práca a jej obhajoba*
Externá forma štúdia	*Dizertačná práca a jej obhajoba*
Povinne voliteľné **Odborné praktické a teoretické predmety súvisiace s témou dizertačnej práce**	
Denná forma štúdia ***Externá forma štúdia***	*1. blok: Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*
Denná forma štúdia ***Externá forma štúdia***	*1. blok: Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*
Denná forma štúdia ***Externá forma štúdia***	*2. blok: Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*
Denná forma štúdia ***Externá forma štúdia***	*2. blok: Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*

Na úložisku sú dostupné ako príklad ILP predmetov, ktoré sú pre konkrétneho doktoranda v rámci vytvárania jeho individuálneho študijného plánu vždy špecializované a patria buď do 1. bloku: Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce a Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce, alebo do 2. bloku: Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce a Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce.

6. AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A AKTUÁLNY ROZVRH

Doktorandské štúdium prebieha podľa Harmonogramu doktorandského štúdia na HTF VŠMU v odbore 39. umenie pre aktuálny akademický rok, ktorý pri zápise dostane každý študent doktorandského štúdia.

Doktorandské štúdium v študijnom programe prebieha na základe individuálnej dohody pedagóga so študentom. Rozvrh výučby nie je pevne stanovený. Študenti okrem výučby s pedagógmi absolvujú vysoký počet hodín v rámci samostatnej prípravy na umeleckú činnosť. K tejto príprave nevyhnutne využívajú aj večerné hodiny, víkendy a prázdniny.

Harmonogram akademického roka 2020/2021

7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

A)

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.

buranovsky@vsmu.sk, +421 (0)905 582 585

B)

B) Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.

buranovsky@vsmu.sk

pedagóg HTF VŠMU, katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby, vo funkcii profesora, zamestnaný na ustanovený týždenný pracovný čas, prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum, klavirista, držiteľ Ceny ministra školstva SR a Ceny Frica Kafendu, spolupracoval s významnými zahraničnými i domácimi orchestrami, vystupoval na medzinárodných festivaloch takmer vo všetkých krajinách Európy, v USA, Brazílii, Mexiku a v Ázii, je vyhľadávaným komorných spoluhráčom, realizoval množstvo CD nahrávok.

Projekt dizertačnej práce
Doktorandský seminár
Dizertačná práca a jej obhajoba
Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce
Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.

ciernikova@mail.vsmu.sk

pedagogička HTF VŠMU, katedra tanečnej tvorby, vo funkcii profesorky, zamestnaná na ustanovený týždenný pracovný čas, dekanka HTF, baletná majsterka, ako sólistka pôsobila v Balete SND, vystúpila v mnohých krajinách Európy, v Izraeli, Číne, je autorkou monografie Psychológia tanečného umelca, pravidelne vedie prednášky a majstrovské tanečné workshopy na Slovensku i v zahraničí.

Projekt dizertačnej práce
Doktorandský seminár
Dizertačná práca a jej obhajoba
Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce
Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce

prof. Jevgenij Iršai, PhD.

irsai@mail.vsmu.sk

pedagóg HTF VŠMU, katedra skladby a dirigovania, vo funkcii profesora na ustanovený týždenný pracovný čas, skladateľ, držiteľ Ceny Jána Levoslava Bellu a Ceny Dezidera Zadora, garant festivalov ORFEUS, Asynchrónie a Kompozičné paradigmy včera, dnes a zajtra, jeho diela odzneli na významných domácich a zahraničných festivaloch.

Projekt dizertačnej práce

Doktorandský seminár
Dizertačná práca a jej obhajoba
Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce
Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce

prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.

mikulas@mail.vsmu.sk

pedagóg HTF VŠMU, katedra spevu, vo funkcii profesora na ustanovený týždenný pracovný čas, sólista Opery SND, spieva na najprestížnejších pódiách v zahraničí i na Slovensku, spolupracoval s mnohými orchestrami, bol predsedom Festivalového výboru BHS a riaditeľom Opery SND, realizoval početné CD nahrávky a premiéroval diela slovenských skladateľov.

Projekt dizertačnej práce
Doktorandský seminár
Dizertačná práca a jej obhajoba
Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce
Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce

prof. Mgr. art. Ján Slávik, ArtD.

slavik@mail.vsmu.sk

pedagóg HTF VŠMU, katedra strunových a dychových nástrojov, vo funkcii docenta v úväzku 0,5, violončelista, zakladateľ Moyzesovho kvarteta, koncertný majster orchestra Slovenskej filharmónie, venuje sa sólistickej i komornej hre s poprednými slovenskými interpretmi, spolupracoval so všetkými významnými domácimi orchestrami, koncertoval vo všetkých krajinách Európy, v USA, Kanade a Japonsku, pravidelne vedie majstrovské kurzy.

Projekt dizertačnej práce
Doktorandský seminár
Dizertačná práca a jej obhajoba
Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce
Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce

C) C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu

VUPCH a VTČ učiteľov zabezpečujúcich profilové predmety

D) D) Zoznam učiteľov študijného programu

Učiteľ	Predmety
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. bernath@mail.vsmu.sk	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Hudobná analýza skladieb, kompozičných štýlov, špecifických hudobných problémov* *Kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia*

		Špeciálne otázky z dejín hudby 17. až 19. storočia *Teória hudobnej interpretácie*	
	prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD. buranovsky@vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Jana Bouškova jana.bouskova@hamu.cz	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Mgr. art. Ivan Buffa, ArtD. ivan.buffa@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. ciernikova@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	prof. Ida Černecká i.cernecka@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. ferkova@vsmu.sk	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Hudobná analýza skladieb, kompozičných štýlov, špecifických hudobných problémov* *Kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia* *Špeciálne otázky z dejín hudby 17. až 19. storočia* *Teória hudobnej interpretácie*	
	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. haskova@mail.vsmu.sk	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Hudobná analýza skladieb, kompozičných štýlov,*	

		špecifických hudobných problémov *Kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia* *Špeciálne otázky z dejín hudby 17. až 19. storočia* *Teória hudobnej interpretácie*	
	doc. Jozef Hošek, ArtD. hosek@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra*	
	prof. Jevgenij Iršai, PhD. irsai@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra*	
	doc. Mgr. art. Alexander Jablokov, ArtD. jablokov@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra*	
	prof. Rajmund Kákoni kakoni@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Milan Kolena, ArtD. kolena@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Jozef Kopelman jozefkopelman@hotmail.com	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár*	

		Dizertačná práca a jej obhajoba *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD. krajco@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	Mgr. art. Marian Lejava, ArtD. mlejava1@mail.vsmu.sk	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	prof. Mgr. art. Boris Lenko, ArtD. lenko@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD. marisler@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. mericko@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	PhDr. Ľudmila Michalková, PhD. michalkova@mail.vsmu.sk	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Metodológia* *Hudobná analýza skladieb, kompozičných štýlov,*	

		špecifických hudobných problémov *Kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia* *Špeciálne otázky z dejín hudby 17. až 19. storočia* *Teória hudobnej interpretácie*	
	Mgr. art. Jana Nagy-Juhász, ArtD. nagy-juhasz@mail.vsmu.sk	*Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra – vokálna korepetícia*	
	prof. František Novotný novotny@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra*	
	doc. Mgr. art. Jordana Palovičová ArtD. palovicova@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Mgr. art. Róbert Pechanec, ArtD. pechanec@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra – vokálna korepetícia*	
	doc. Mgr. art. František Pergler ArtD. fpergler@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra*	
	prof. Jozef Podhoranský podhoransky@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra*	
	doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD. polakova@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	

	prof. Ján Slávik, ArtD. slavik@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	prof. Alexander Stepanov, CSc. alexanderste@gmail.com	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce: Komorná hra* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD. sury@mail.vsmu.sk	*Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* *Dizertačná práca a jej obhajoba* *Odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce* *Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*	
	doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Hudobná analýza skladieb, kompozičných štýlov, špecifických hudobných problémov* *Kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia* *Špeciálne otázky z dejín hudby 17. až 19. storočia* *Teória hudobnej interpretácie*	
	prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. stefkova@mail.vsmu.sk	*Odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:* *Hudobná analýza skladieb, kompozičných štýlov, špecifických hudobných problémov* *Kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia* *Špeciálne otázky z dejín hudby 17. až 19. storočia* *Teória hudobnej interpretácie*	

E) E) Zoznam školiteľov záverečných prác

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby	
Školiteľ	**Záverečná práca**

prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD. buranovsky@vsmu.sk	*Interpretačné špecifiká hudobnej moderny v klavírnych dielach O. Messiaena, A. Schönberga a S. Rachmaninova v konfrontácii s filozofickými, psychologickými a estetickými východiskami epoch* *Sonátová tvorba pre sólový klavír v kontexte slovenskej tvorby na prelome 20. a 21. storočia (so zameraním sa na diela I. Zeljenku, J. Iršaia a Dušana a Petra Martinčeka)* *Klavírna fantázia v 18. a 19. storočí*
prof. Ida Černecká i.cernecka@mail.vsmu.sk	*Klavír v piesňovej komornej tvorbe Roberta Schumanna* *Veľké cyklické formy v klavírnom diele S. Rachmaninova* *Francúzska klavírna literatúra prvej polovice 20. storočia so zameraním na skladateľov „Parížskej šestky“* *Das Klavierschaffen Alexander Skrjabins unter besonderer Berücksichtigung seiner Sonaten und Prèludes*
prof. Ivan Gajan gajan@mail.vsmu.sk	*Komorné a klavírne dielo Samuila Feinberga*
prof. Rajmund Kákoni kakoni@mail.vsmu.sk	*Akordeónová tvorba na Slovensku po roku 1989* *Akordeónová tvorba Juraja Hatríka*
prof. Mgr. art. Boris Lenko, ArtD. lenko@mail.vsmu.sk	*Diela pre akordeón srbských skladateľov a skladateľov z území bývalej Juhoslávie* *Melodický manuál a jeho špecifiká v dielach slovenských skladateľov*
doc. Jordana Palovičová, ArtD. palovicova@mail.vsmu.sk	*Komorná tvorba európskej proveniencie pre akordeón a klavír* *Klavír v komornej tvorbe C. Debussyho*
doc. František Pergler, ArtD. fpergler@mail.vsmu.sk	*Virtuozita a kantabilita v klavírnych dielach Franza Liszta* *Cyklické formy v inštrumentálnej komornej tvorbe Franza Schuberta*
Katedra strunových a dychových nástrojov	
Školiteľ	**Záverečná práca**
doc. Jana Bouškova jana.bouskova@hamu.cz	*Skladby pre harfu slovenského skladateľa Milana Nováka v kontexte harfovej literatúry na Slovensku*
doc. Jozef Hošek, ArtD. hosek@mail.vsmu.sk	*Skladby pre violu inšpirované Lionelom Tertisom*
doc. Alexander Jablokov, ArtD. jablokov@mail.vsmu.sk	*Husľové koncerty Wolfganga Amadea Mozarta* *Sonáty pre klavír a husle L. van Beethovena*
doc. Jozef Kopelman jozefkopelman@hotmail.com	*Husľové skladby Francúzskeho impresionizmu* *Slovenská husľová tvorba 20. Storočia*

	Karol Szymanowski – husľová tvorba
prof. František Novotný novotny@mail.vsmu.sk	*Diela pre husle Ernesta Blocha so zameraním na suity pre sólové husle a koncert s orchestrom*
prof. Jozef Podhoranský podhoransky@mail.vsmu.sk	*Carl Popper – violončelová tvorba*
prof. Ján Slávik, ArtD. slavik@mail.vsmu.sk	*Koncertantná tvorba Johannesa Mathiasa Spergera*
prof. Alexander Stepanov, CSc. alexanderste@gmail.com	*Artikulácia ako dôležitá súčasť interpretácie vybraných klarinetových skladieb romantizmu*
prof. Radoslav Šašina, ArtD. sasina@mail.vsmu.sk	*Nové nástrojové techniky v hre na sólový kontrabas v tvorbe skladateľov: Luciano Berio a Elliot Carter*
prof. Dagmar Zsapková, ArtD. zsapkova@mail.vsmu.sk	*Flauta v dielach českých skladateľov 20. storočia s dôrazom na tvorbu Bohuslava Martinů a Jana Nováka*
Katedra spevu	
Školiteľ	**Záverečná práca**
prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD. mikulas@mail.vsmu.sk	*Spevácke interpretačné špecifiká v dielach Jozefa Haydna Die Schöpfung, Hob. XXI:2 a Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3* *Vokálna tvorba Dmitrija Šostakoviča* *Cigánska tematika v piesňovej tvorbe skladateľov 19. – 20. storočia v stredoeurópskom kontexte*
Katedra skladby a dirigovania	
Školiteľ	**Záverečná práca**
doc. Mgr. art. Ivan Buffa, ArtD. ivan.buffa@mail.vsmu.sk	*Závažná skladba pre veľký symfonický orchester v rozsahu 30 minút s využitím rozšírených techník hry na nástrojoch v prepojení s elektroakustickým médiom*
prof. Jevgenij Iršai, PhD. irsai@mail.vsmu.sk	*Koncert pre komorný orchester a elektroniku (live electronics)* *Využitie elektronických médií s tradičnými nástrojovými zoskupeniami v dielach skladateľov 20. storočia*
doc. Ondrej Šaray, ArtD. saray@mail.vsmu.sk	*Missa pro liberi, runadadinela a iné skladby sakrálneho a svetského typu v zborovej a vokálnej tvorbe Jevgenija Iršaia* *Kantáta Chrzcielna Ľuboša Bernátha a slovenská sakrálna zborová tvorba po r. 1989 a jej začlenenie v rámci nových tendencií európskej sakrálnej hudby*
Katedra tanečnej tvorby	
Školiteľ	**Záverečná práca**

	doc. Ján Blaho blaho@mail.vsmu.sk	*Metodické modely pedagogickej praxe v amatérskych folkloristických kolektívoch na Slovensku*
	prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. ciernikova@mail.vsmu.sk	*E-learningová forma vzdelávania v didaktike klasického tanca a jej aplikácia v praxi*
	doc. Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD. marisler@mail.vsmu.sk	*Miera asimilácie tanečného prejavu dolnozemských Slovákov s tanečným prejavom majoritného obyvateľstva*
	doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. mericko@mail.vsmu.sk	*Inovatívne postupy vo výučbe klasického tanca na základnej umeleckej škole*
	doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD. polakova@mail.vsmu.sk	*Hlasový a herecký prejav tanečníka v súčasnej tanečnej performancii*
	Oddelenie klavírnej spolupráce	
	Školiteľ	**Záverečná práca**
	doc. Mgr. art. Iveta Sabová, ArtD. sabova@mail.vsmu.sk	*Česká komorná tvorba 1. polovice 20. storočia so zameraním na komorné diela s klavírom V. Nováka, B. Martinů, L. Janáčka a J. Suka*

F) F) VUPCH školiteľov záverečných prác

VUPCH školiteľov záverečných prác

G) G) Zástupcovia študentov zastupujúci záujmy študentov študijného programu

Na príprave nového študijného programu participovali študenti magisterského a doktorandského štúdia na HTF. Zúčastňovali sa prezenčných stretnutí, ako aj rokovaní v rámci platformy Microsoft Teams.

Mgr. art. Eva Gabčová, e.ptacinova1@vsmu.sk

Mgr. art. Zuzanan Reháková, zrehakova1@vsmu.sk

Bc. Ľuboš Kubizna, lkubizba1@vsmu.sk

Mgr. art. Marián Zavarský, mzavarsky1@vsmu.sk

Mgr. art. Tamás Fekete, tfekete1@vsmu.sk

Bc. Jana Macíková, jmacikova1@vsmu.sk

H) H) Študijní poradcovia študijného programu

Doktorandské štúdium na HTF VŠMU v odbore **umenie** prebieha podľa Individuálneho študijného plánu (ďalej IŠP). IŠP pre každého doktoranda zostaví školiteľ a v elektronickej podobe ho zašle do stanoveného termínu v zmysle Harmonogramu doktorandského štúdia na HTF VŠMU v odbore 39. umenie pre príslušný akademický rok na študijné oddelenie. V priebehu zápisov a v čase konzultačných hodín je doktorandom osobne k dispozícii študijná referentka pre

	doktorandské štúdium. **Študijné oddelenie:** Valéria Horáková – 2., 3. stupeň štúdia, sociálne štipendium formou elektronickej pošty horakova@vsmu.sk **Úradné hodiny študijného oddelenia:** Pon: 9.30 – 12.00 Ut: 9.30 – 12.00 Str: 13.00 – 15.00 Štv: 9.30 – 12.00 Pi: nestránkový deň miestnosť. č. 112a, prvé poschodie, HTF VŠMU Zochova 1, 813 01 Bratislava tel.: +421 2 59 30 35 36
I)	**I) Iný podporný personál študijného programu** VŠMU má k dispozícii nasledujúci podporný personál: ◆ Prodekan pre študijný proces ◆ Prodekan pre rozvoj fakulty a umeleckú činnosť ◆ Prodekan pre vedu a zahraničné styky ◆ Tajomníčka fakulty ◆ Študijné oddelenie ◆ Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami ◆ Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie – ubytovací referát ◆ Kancelária umeleckej produkcie ◆ Akademická knižnica VŠMU ◆ Centrum výskumu ◆ Správkyňa akademického informačného systému (AIS2) ◆ Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata

8. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

A)

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia

EXTERNÉ PRIESTORY PRE REALIZÁCIU UMELECKÝCH PODUJATÍ

Hudobná a tanečná fakulta realizuje hudobné a javiskové verejné podujatia v externých umeleckých priestoroch prostredníctvom spolupráce predovšetkým so Slovenskou filharmóniou, Rozhlasom a televíziou Slovenska, Slovenským národným divadlom, Slovenským ľudovým umeleckým kolektívom, so Štátnou filharmóniou Košice, Štátnym komorným orchestrom Žilina, Bratislavským kultúrnym informačným strediskom, Mestským divadlom Pavla Országha Hviezdoslava a pod.

SPOLOČNÉ

KONCERTNÉ PRIESTORY HTF

Na fakulte sú k dispozícii dva koncertné priestory.

Najdôležitejším a pre fakultu vysoko reprezentatívnym priestorom je **Koncertná sieň Dvorana**, ktorá slúži na realizáciu dôležitých umeleckých domácich a medzinárodných projektov fakulty resp. školy, akými sú festivaly ORFEUS a ASYNCHRÓNIE, projekty, koncerty a workshopy s medzinárodnou účasťou umelcov a lektorov, ďalej koncertné projekty a aktivity Orchestra VŠMU, záverečné práce študentov (recitály), špeciálne interpretačné a umelecké projekty katedier, koncerty cyklu Komorné večery vo Dvorane, štúdiové nahrávky, prednášky, semináre. K realizácii týchto aktivít slúžia okrem samotnej sály aj tri koncertné krídla – dve špičkové krídla zn. Steinway – model D a Bösendorfer - model 280VC a staršie koncertné krídlo Petrof, slúžiace pre projekty so špeciálnymi technikami hrania na klavíri. Klavíry Steinway a Bösendorfer boli zakúpené v rokoch 2014 a 2017 a svojimi parametrami a interpretačnými možnosťami predstavujú špičkovú medzinárodnú kvalitu. V sále sa v rokoch 2019 – 2020 realizovalo zabudovanie vzduchotechniky a do budúcna sa plánuje dobudovať infraštruktúra a technológia pre štúdiové nahrávanie.

V spolupráci so sesterskou Filmovou a televíznou fakultou HTF VŠMU je v Koncertnej sále Dvorana aj možnosť profesionálneho audio a video nahrávania umeleckých výkonov študentov.

Pre realizáciu menších podujatí a aktivít je k dispozícii **Malá koncertná sála HTF**. Využíva sa na interpretačné semináre a záverečné skúšky katedier, vybrané recitály študentov alebo prednášky a semináre, domáce aj medzinárodné workshopy a masterclassy. V sále sú umiestnené dva klavíry (koncertné krídla) – kvalitný klavír Bösendorfer – model 225, zakúpený v roku 2017 a starší klavír Petrof.

Priestory HTF sú úplne pokryté wi-fi signálom pre internetové pripojenie, ktoré sa využíva pre zabezpečovanie predovšetkým online zápisu štátnych skúšok do programu AIS.

Katedry využívajú **Kanceláriu umeleckej produkcie** HTF VŠMU, ktorá im pomáha organizovať predovšetkým verejné umelecké produkcie a katedrové projekty. Medzinárodné workshopy a publikačná činnosť pedagógov a študentov do odborného periodika VŠMU – časopisu Tempo sa realizujú predovšetkým v spolupráci s **Centrom výskumu –** špecifickým výskumným pracoviskom HTF VŠMU, ktoré prispieva k budovaniu a rozvoju vedeckej základne a študijných programov fakulty.

Rekonštruované priestory **Akademickej knižnice VŠMU** slúžia pre študijné účely študentom i pedagógom. Študenti môžu využívať počítače umiestnené v knižnici školy.

V knižnici školy je veľké množstvo kvalitných hudobných nahrávok, či už aktuálnych, ale aj historických, notového materiálu, dvd nahrávok, odborných kníh, skrípt a odborných domácich a zahraničných časopisov.

Študenti môžu využívať počítače umiestnené v knižnici školy, taktiež majú pre potreby vyučovania k dispozícii premietacie plátno, nahrávacie zariadenie s mikrofónmi a v spolupráci so sesterskou Filmovou a televíznou fakultou aj možnosť profesionálneho audio a video nahrávania umeleckých výkonov študentov.

Pre štúdium týchto materiálov je k dispozícii študovňa, audio a videotéka, kde môžu študenti počúvať a prezerať si nahrávky, okrem toho majú študenti k dispozícii študovňu s počítačmi a pripojením na internet.

Katedry pre informačné zabezpečenie študijného programu používajú Akademický informačný systém AIS2, webovú stránku VŠMU, webovú stránku HTF, webovú stránku Koncertnej siene Dvorana, elektronickú korešpondenciu, systém oznamov na nástenkách a Ústrednú knižnicu a študijno-informačné stredisko VŠMU. Na sociálnych sieťach Facebook a Instagram sú vytvorené profily fakulty na propagáciu umeleckých a iných aktivít fakulty.

Priestory HTF prešli v rokoch 2009 až 2012 komplexnou rekonštrukciou, kedy na jednotlivých katedrách bola uskutočnená výmena podláh, realizovalo sa maľovanie, čiastočná akustická izolácia, nákup nového nábytku a rekonštrukcia sociálnych zariadení.

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby (KKN) zabezpečuje súčasný študijný program **klávesové nástroje**. KKN má k dispozícii 15 učební, z toho súčasný študijný program **klávesové nástroje – hra na klavíri** má k dispozícii 5 učební na vyučovanie a 5 miestností na cvičenie a prípravu študentov, študijný program **klávesové nástroje – hra na organe** má k dispozícii 1 triedu na vyučovanie a 1 triedu na cvičenie a prípravu študentov a študijný program **klávesové nástroje – hra na akordeóne** má k dispozícii 2 učebne na vyučovanie a 1 na cvičenie a prípravu študentov.

V učebniach katedry je k dispozícii 18 klavírov, z toho 10 krídiel pre vyučovanie predmetu **hra na klavíri** a 7 krídiel a 2 pianína pre vyučovanie ostatných predmetov a samostatnú prípravu - cvičenie študentov. Okrem jedného krídla zn. Steinway - model C ide väčšinou o koncertné krídla Petrof a kratšie komorné krídla Yamaha (model S6 a menšie), ktoré zakúpila škola v ostatnom období. Momentálne je vo finálnej fáze verejné obstarávanie na zakúpenie ďalších nových nástrojov pre obnovu nástrojového parku. HTF sa snaží zakúpiť ročne vždy minimálne jeden klavír (menšie koncertné krídla), uskutočňujú sa opravy klavírov, aby sa zabezpečila ich odborná využiteľnosť na požadovanej umeleckej úrovni. K dispozícii sú dva akustické píšťalové organy (v dohľadnej dobe prebehne modernizácia nástroja), jeden digitálny organ a 5 školských akordeónov (zn. Pigini, Delicia Dina, dinetta a Weltmeister). Fakulta zabezpečuje aj ladenie a opravy organov a akordeónu.

V učebniach, kde prebieha vyučovanie a skúšky, sú k dispozícii hi-fi prístroje pre reprodukciu hudby – gramofón, dvojitý kazetový prehrávač, dvd a cd prehrávač, zosilňovač, reproduktory, dataprojektor a televízor. KKN získala notebook a pravidelne updatuje software stolného počítača.

Katedra strunových a dychových nástrojov

Katedra strunových a dychových nástrojov (KSDN) zabezpečuje študijný program **strunové a dychové nástroje** v 14 učebniach, ktoré sú čiastočne akusticky upravené, hudobno-teoretické predmety sa vyučujú v 3 učebniach katedry teórie hudby a v jednej učebni jazykov.

Učebne sú štandardne vybavené klavírmi, väčšina z nich je priestorovo vhodná pre ansámblovú

prax, katedra disponuje reprodukčnou technikou, PC technikou s príslušenstvom, dataprojektorom.

KSDN disponuje viacerými strunovými i dychovými hudobnými nástrojmi, ktoré môžu využívať študenti pri svojom štúdiu. V novembri 2018 bola na katedru zakúpená harfa zn. Lyon end Healy model 23 Natural s príslušenstvom. V ostatnom období bolo na katedru zakúpené majstrovské violončelo 4/4 Matias Heinecke 1934 Wildstein bei Eger a kontrabas z dielne majstra husliara Stefana Krattenmachera zhotoveného v roku 1998.

Pre potreby orchestrálnej praxe dychových nástrojov a súvisiacich predmetov sú k dispozícii dve pikoly a v najbližšom období je v pláne zakúpenie nástrojov: anglický roh, bas klarinet, A-klarinet, altová flauta, anglický roh, kontrafagot a dva fagoty. Pre realizáciu štúdia špecializácie bicie nástroje je naplánované obstarávanie sady bicích nástrojov a vykoná sa rekonštrukcia priestorov pre výučbu.

Katedra spevu

Katedra spevu (KS) zabezpečuje študijný program **spev** v 9 učebniach (z toho v 2 špeciálne upravených pre výučbu hudobnodramatických a pohybových predmetov), hudobno-teoretické predmety sa vyučujú v 3 učebniach katedry teórie hudby a v jednej učebni jazykov.

KS zabezpečuje študijný program spev 8 klavírmi, veľkorozmernými zrkadlami, jednou súpravou reprodukčnej elektroniky, CD prehrávačmi, PC technikou s príslušenstvom.

KS disponuje fundusom kostýmov, rekvizít a základného javiskového mobiliáru pre výučbu vokálno-javiskových predmetov.

Katedra skladby a dirigovania

Katedra skladby a dirigovania (KSD) zabezpečuje študijný program skladba a dirigovanie. Výučba prebieha v 4 miestnostiach (č. 102, 103, 104 a 212). Predsieň miestnosti č. 103 sa zároveň využíva ako priestor pre samoštúdium a počnúc rokom 2013 pre potreby katedry slúži aj miestnosť č. 212, vybavená zariadením pre prednášky a cvičenia Elektroakustickej hudby (potrebné počítače). Verejné vystúpenia, koncerty študentov skladby a dirigovania sa konajú obvykle v koncertných sieňach školy, ale v externých koncertných priestoroch (RTVS, Štátny komorný orchester Žilina, Moyzesova sieň a pod.) v spolupráci s orchestrami a zbormi. Hudobno-teoretické predmety sa vyučujú v troch učebniach Katedry teórie hudby a v jednej učebni jazykov.

KSD disponuje 5 klavírmi v prevádzkovom stave. Hospodári s potrebným počtom prístrojov na reprodukciu gramonahrávok a video a CD nosičov, dvoma počítačmi: notebook Lenovo a počítač Apple iMac 21,5“ so zvukovými kartami Mbox Pro, M-audio FW 410. KSD má taktiež k dispozícii štúdiové monitory M-audio B5 (vybavenie pre možnosti elektroakustickej kompozície), hudobné softwéry Sibelius 7 a Pro Tools 10.

Katedra tanečnej tvorby

Katedra tanečnej tvorby (KTT) disponuje 2 učebňami (jedna učebňa je vybavená 8 počítačmi a prebieha v nej e-learningová forma výučby) a 3 tanečnými sálami s primeranou audio a video technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu. Materiálno-technické a informačné vybavenie predstavuje v plnej miere dostatočné technologické a informačné zabezpečenie pre kvalitnú výučbu.

KTT vlastní 1 digitálnu videokameru so statívom, 5 televízorov, 2 rádiomagnetofóny, 2 videoprehrávače, 2 CD prehrávače, 1 DVD rekordér, 5 DVD prehrávačov, 4 Hi-fi systémy, 2 závesné reprosústavy, 1 mobilný reproduktor so zvukovým príslušenstvom, 1 mixážny pult, 1 zosilňovač, 1 notebook, 10 počítačov, 2 multifunkčné zariadenia (tlačiareň, skener, kopírovací

	stroj), 1 závesný projektor, 1 prenosný projektor, 1 model ľudskej kostry, modely pohybového aparátu.
B)	**B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU** Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave boli zriadené ako vedecko-informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Plní najmä tieto činnosti: **Základné služby** • výpožičné služby (prezenčné, absenčné) • elektronické služby • poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií • reprografické služby **Špeciálne služby** • poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií • rešeršné služby • elektronické rešeršné služby • špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice) • elektronické referenčné služby • medziknižničná výpožičná služba (MVS) • medzinárodná medziknižničná výpožičná služba (MMVS) • predaj publikácií VŠMU **Mediatéka** • ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie apod.). **Ďalšie služby** • získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU, • poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom • zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc, • je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,

- uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
- spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
- plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe. AK VŠMU je evidovaná v Zozname knižníc MK SR (č. 3998/2000-400/5195). Je členom Slovenskej asociácie knižníc, Slovenskej národnej skupiny IAML (Internationale Association Of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

Organizačná štruktúra knižnice

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie knižnice spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov zabezpečuje taktiež ich digitalizáciu. Okrem klasických médií, gramoplatní, DVD a CD sú používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.
- **Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Knižničný fond** vrátane dokumentačného fondu so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov divadelných a hudobných vystúpení, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci. KIS DaWinci spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov s cieľom, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov, boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Stav knižničného fondu Akademickej knižnice VŠMU k 14. 12. 2020

- **107 302 knižničných dokumentov, z toho:**
  - knihy a zviazané periodiká **55 670**
  - audiovizuálne a elektronické dokumenty **11 684**
  - záverečné a klasifikačné práce **8 512**
  - iné špeciálne dokumenty **31 436** (notové záznamy)
  - počet periodík **42**, z toho:
    - 17 slovenských titulov
    - 14 českých titulov
    - 7 zahraničných titulov
    - 4 elektronické časopisy
  - on-line sprístupňovaných e-periodík **53**
  - e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama

	Online, ProQuest). **Počet zakúpených publikácii za posledné 3 roky** (od 2018 do 7. 12. 2020): • knižničné jednotky pre hudobné umenie **902**, z toho: o knižné tituly **376** o notový materiál **526** • knižničné jednotky pre tanečné umenie **90**, z toho o DVD nosiče **26** **Celkový stav** knižničného fondu pre hudobné a tanečné umenie a teóriu hudby spolu je **41 616 knižničných jednotiek** (notový materiál 29 612, tanečné umenie 1 213, teória hudby 10 791 kusov) Informačné zabezpečenie študijných programov je riešené centrálne z pozície VŠMU, ktorá spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi. Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaWinci, Mediatéka a iné). Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU. Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém). Budovy VŠMU sú zväčša pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa neustále so zvyšujúcimi požiadavkami postupne rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.
C)	**C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania** Vzdelávanie študentov HTF prebieha prezenčnou formou, absolvovaním prednášok, seminárov a cvičení. Pri umeleckej výučbe je priamy kontakt pedagóga so študentom mimoriadne dôležitý. Dištančná forma výučby teoretických a praktických predmetov je v prípade potreby zabezpečená prostredníctvom nástrojov MS Teams.
D)	**D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností** Partnerské inštitúcie umožňujú študentom konfrontovať sa s profesionálnym umeleckým prostredím. VŠMU dlhodobo rozvíja partnerstvá na základe zmlúv o spolupráci so Slovenskou filharmóniou, Rozhlasom a televíziou Slovenska, Štátnym komorných orchestrom Žilina a Štátnou filharmóniou Košice. Jedenkrát ročne dostáva **Symfonický orchester VŠMU** možnosť vystúpiť v koncertnej sieni

	Slovenskej filharmónie a jedenkrát ročne majú možnosť traja-štyria vynikajúci študenti vystúpiť ako sólisti priamo s orchestrom SF. Najlepší doktorandi našej fakulty vystupujú na koncertných pódiách partnerských inštitúcii ako sólisti v závažných inštrumentálnych koncertoch s orchestrom, či už v rámci ich koncertných a abonentných cyklov alebo na mimoriadnych koncertoch. Umelecká produkcia, medzinárodné semináre a iné významné aktivity uskutočňované na katedrách sú realizované okrem reprezentatívnych priestorov VŠMU aj v Divadle Lab na Divadelnej fakulte a v externých priestoroch: SND, Mestské Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava a v Divadle SĽUK. **Operné štúdio** dlhodobo rozvíja partnerstvá najmä pri verejných predstaveniach operných diel, v ktorých prezentujú svoje umelecké výkony študenti Katedry spevu (sólové postavy, zborové party) a ostatných katedier Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (orchestrálne party, dirigovanie, tanečné čísla). Na návrhoch a realizácii kostýmov a scény participujú študenti Katedry scénografie Divadelnej fakulty VŠMU. Na inscenáciách menšieho rozsahu so sprievodom klavíra alebo malého komorného telesa spolupracuje s divadlom LAB VŠMU Operné štúdio. Rozsiahlejšie verejné operné predstavenia s orchestrom Operné štúdio v minulosti úspešne zrealizovalo v Malej sále Slovenskej filharmónie. Od zániku roku tohto priestoru v roku 2005 spolupracuje Operné štúdio striedavo s Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava v Bratislave a s Divadlom SĽUK v Rusovciach. Študent sa tak konfrontuje s profesionálnym divadelným prostredím na viacerých stupňoch realizácie operného diela: kontakt s profesionálnym maskérom a inšpicientom, spievanie s orchestrom, ktorého zvuk vychádza z orchestrálnej jamy (sťažená počuteľnosť), práca s dirigentom v orchestrálne jame (sťažená viditeľnosť a koncentrácia na kontakt s dirigentom), spievanie a hranie v profesionálnom divadelnom osvetlení, javiskovej dekorácii a pod. V Slovenskom národnom divadle sa každoročne realizuje v rámci zmluvy o spolupráci predstavenie **Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND.** Predstavenia sú spoločným projektom dvoch inštitúcií, Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Baletu Slovenského národného divadla. Sú prezentáciou záverečných prác choreografov a umeleckých výkonov študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU, prípadne hostí.
E)	**E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia** Študenti študijného programu majú k dispozícii bezplatný vstup na vybrané kultúrne podujatia, hudobné interpretačné súťaže, abonentné koncertné cykly, festivaly v popredných inštitúciách, ako napr. Slovenská filharmónia, SND, ako aj na koncertné podujatia organizované HTF VŠMU v priestoroch vlastných koncertných, filmových a divadelných sál. V spolupráci s firmou Yamaha HTF VŠMU organizuje bezplatné zájazdy na prehliadky do klavírnej fabriky firmy Bösendorfer vo Wiener Neustadt v Rakúsku.
F)	**F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách** HTF VŠMU umožňuje svojim študentom a pedagogickým a nepedagogickým zamestnancom realizovať v rámci svojho štúdia a výkonu práce mobility v rámci programu Erasmus+. Cieľom fakulty je touto formou podporovať procesy inovácie a rastu v prostredí európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania. Študent môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia v podobe študijného pobytu alebo stáže. Minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Okrem toho HTF VŠMU podporuje aj možnosť absolventských stáží, ktoré študent môže absolvovať najneskôr do 12

	mesiacov od ukončenia štúdia. Proces uznávania dovezených študijných výsledkov a kreditov zo študijných pobytov a stáží je riadený kreditovým systémom ECTS a vnútornými smernicami HTF VŠMU (Interné predpisy Erasmus, Študijný poriadok) s cieľom plne akceptovať a uznať študijné výsledky dosiahnuté na partnerských inštitúciách. Interné predpisy programu Erasmus+, aktuálne ponuky s prehľadom partnerských škôl, pokyny s prihláškami a kontaktami sa nachádzajú na stránke https://htf.vsmu.sk/studium/erasmus/ a nasledujúcich odkazoch: **MOBILITY ERASMUS + PRE ŠTUDENTOV:** • Partnerské školy ERASMUS+ HTF • Interné predpisy HTF ERASMUS+

9. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM

A)

A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Prijímacie konanie na doktorandské štúdium

Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium je absolvovanie študijného programu II. stupňa a preukázanie umeleckých predpokladov, zručností a kompetencií na úrovni absolventa magisterského štúdia.

Prijímacie konanie na HTF je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý preukáže v študijnom programe **hudobné a tanečné umenie** požadovanú mieru talentu, znalostí, zručností, schopností a predpokladov k samostatnej tvorivej a teoretickej činnosti v oblasti umenia, stať sa študentom doktorandského štúdia na HTF.

Požiadavky pre prijímacie skúšky na doktorandské štúdium navrhuje odborová komisia. Súčasťou prijímacej skúšky na doktorandské štúdium je aj pohovor z cudzieho jazyka (anglický, nemecký).

Prijímacia skúška pozostáva

a) z umeleckého výkonu: prezentácie umeleckého (interpretačného) výkonu / umeleckého diela / umelecko-pedagogického výkonu:

   V interpretačných študijných špecializáciách uchádzač prezentuje záväzný repertoár podľa vlastného výberu v rozsahu min. 30 min. (v študijnej špecializácii klávesové nástroje pri téme, zameranej na komornú hru, predvedenie komorného aj sólistického repertoáru; v študijnej špecializácii skladba predloženie ukážok vlastnej tvorby v digitálnej podobe; v študijnej špecializácii dirigovanie predloženie DVD umeleckých výkonov; v študijných špecializáciách v oblasti tanečného umenia záznam umeleckého (interpretačného) výkonu (výkonov), umeleckého (choreografického) diela (diel), resp. umelecko-pedagogického výkonu na dátovom nosiči v rozsahu min. 30 minút).

b) z rozpravy o téme dizertačnej práce:

   Uchádzač prijímacej komisii predloží v písomnej podobe (cca 1 normostrana) a následne prezentuje svoju predstavu o projekte dizertačnej práce podľa témy, na ktorú sa prihlásil.

c) z pohovoru z cudzieho jazyka.

Katedry HTF ponúkajú uchádzačom o doktorandské štúdium individuálne konzultácie, organizujú Dni otvorených dverí, na ktoré je pozývaná verejnosť prostredníctvom web stránok HTF VŠMU. Pre záujemcov o individuálne konzultácie pred prijímacím konaním je možnosť prihlásiť sa na prípravný kurz na prijímacie konanie v rozsahu 15 hodín (podmienky platby za prípravný kurz sú stanovené v **Smernici o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom** v článku 4, ods. 1 a článku 6, ods. 1).

B)

B) Postupy prijímania na štúdium

HTF zverejní najneskôr 2 mesiace pred posledným dňom určeným na podávanie prihlášok, lehotu na podanie prihlášok na štúdium, podmienky prijatia, termín a spôsob overovania ich splnenia, ako aj formu a rámcový obsah skúšky a spôsob vyhodnocovania jej výsledkov. Pri doktorandskom štúdiu dekan vychádzajúc zo stratégie rozvoja fakulty vypíše najmenej dva mesiace pred termínom podávania prihlášok témy dizertačných prác, o ktoré sa možno v rámci

prijímacieho konania uchádzať. Pri každej vypísanej téme sa uvádza názov študijného programu, meno školiteľa a forma štúdia (denné, externé). Tieto skutočnosti sa musia zverejniť na úradných výveskách fakúlt a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Rovnakým spôsobom fakulta zverejní aj informáciu o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium príslušného študijného programu.

Prijímacie konanie sa pre uchádzača o štúdium na HTF začína doručením jeho písomnej prihlášky na štúdium na HTF. Prihláška musí byť doručená v termíne, ktorý určí HTF, pričom za rozhodujúci sa považuje dátum uvedený na poštovej pečiatke (dátum podania). Neúplné alebo nepresne vyplnené prihlášky nebudú zaradené do prijímacieho konania.

V prihláške uvedie uchádzač údaje

a) podľa § 73 ods. 3,

b) o predchádzajúcom zamestnaní, prípadne o súčasnom zamestnaní,

c) o dosiahnutom vzdelaní vrátane prospechu a o výsledkoch v záujmovej činnosti súvisiacej so študijným programom, na ktorý sa uchádzač hlási.

K prihláške uchádzač priloží svoj umelecký životopis a umelecké portfólio.

Dekan pozve uchádzača na prijímaciu skúšku najmenej 30 dní pred jej konaním, pričom mu oznámi aj jej obsahové zameranie.

Predsedu a členov prijímacej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva dekan z učiteľov katedry, na ktorej sa uskutočňuje štúdium danej špecializácie, alebo kde bola dizertačná téma vypísaná. Pri prijímacom konaní na doktorandské štúdium dekan menuje členov prijímacej komisie na základe návrhu odborovej komisie, pričom ak dekan s návrhom člena prijímacej komisie nesúhlasí, odborová komisia je povinná predložiť dekanovi ďalší návrh člena prijímacej komisie. Ak ide o prijímacie konanie na doktorandské štúdium na tému, ktorú vypísala externá vzdelávacia inštitúcia, je členom prijímacej komisie aj zástupca externej vzdelávacej inštitúcie.

Predseda prijímacej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky, ktorý podpíšu všetci členovia komisie.

Prijímaciu skúšku nie je možné absolvovať v inom náhradnom termíne. V prípade práceneschopnosti uchádzača v čase prijímacích skúšok mu na základe žiadosti a predloženého lekárskeho potvrdenia bude vrátená časť poplatku za prijímacie konanie, v zmysle platnej Smernice o školnom a poplatkoch na VŠMU.

O prijatí na štúdium rozhoduje dekan HTF. Rozhodnutie dekana o neprijatí na štúdium môže zmeniť rektor.

Rozhodnutie o výsledku prijímacieho konania sa musí vyhotoviť písomne do 30 dní od overenia splnenia podmienok prijatia na štúdium. Musí obsahovať výrok, odôvodnenie a poučenie o možnosti podať žiadosť o preskúmanie rozhodnutia. Rozhodnutie o prijatí na doktorandské štúdium obsahuje aj meno školiteľa a tému dizertačnej práce. Rozhodnutie sa musí doručiť uchádzačovi do vlastných rúk. Uchádzačovi, ktorého miesto pobytu nie je známe, sa rozhodnutie doručuje vyvesením na úradnej výveske HTF počas 15 dní. Posledný deň tejto lehoty sa považuje za deň doručenia.

Uchádzač, ktorý dostal rozhodnutie o neprijatí na štúdium, môže podať žiadosť o preskúmanie tohto rozhodnutia. Žiadosť sa podáva dekanovi HTF, ktorý môže sám žiadosti vyhovieť, ak zistí, že rozhodnutie sa vydalo v rozpore so zákonom, Študijným poriadkom VŠMU alebo Študijným poriadkom HTF alebo podmienkami prijatia na štúdium. Inak postúpi žiadosť rektorovi. Rektor zmení rozhodnutie, ak sa vydalo v rozpore so zákonom, Študijným poriadkom VŠMU alebo

podmienkami prijatia na štúdium. Inak žiadosť zamietne a pôvodné rozhodnutie potvrdí. Odpoveď žiadateľovi o preskúmanie rozhodnutia musí byť odoslaná do 30 dní od doručenia žiadosti o preskúmanie rozhodnutia o neprijatí na HTF.

Uchádzač, ktorý dostal rozhodnutie o neprijatí na štúdium má právo na požiadanie nahliadnuť do dokumentácie svojho prijímacieho konania.

Hodnotenie prijímacej skúšky

Na hodnotenie prijímacej skúšky na doktorandské štúdium používa komisia nasledujúci systém bodovania:

22 – 25 bodov - výborne

20 – 21,99 bodov - veľmi dobre

0 – 19,99 bodov - nevyhovujúco

Prijímacie konanie a podmienky štúdia študijných programov v slovenskom jazyku na VŠMU sú rovnaké pre všetkých študentov, bez ohľadu na ich štátnu príslušnosť.

Ak má dekan príslušnej fakulty odôvodnené pochybnosti o schopnosti uchádzača inej štátnej príslušnosti študovať v študijnom programe uskutočňovanom v slovenskom jazyku, môže stanoviť, že súčasťou prijímacej skúšky je overenie vedomostí v slovenskom jazyku.

Prijatie na štúdium na VŠMU nie je podmienené žiadnym finančným plnením, okrem poplatku podľa § 92 ods. 12.

Vnútorný predpis HTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku – *predpis je vo vzťahu k doktorandskému štúdiu v procese revidovania a bude pripravený a schválený najneskôr do času uskutočňovania študijného programu.*

C)

C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie (doposiaľ uskutočňované programy)

Na štúdium v akademickom roku	Prijímacie konanie jún/rok	Uchádzači Denné štúdium	Uchádzači Externé štúdium	Prijatí Denné štúdium	Prijatí Externé štúdium
2020/2021	**2020**	**9**	**6**	**6**	**3**
2019/2020	**2019**	**13**	**17**	**9**	**10**
2018/2019	**2018**	**20**	**6**	**6**	**4**
2017/2018	**2017**	**23**	**13**	**6**	**12**
2016/2017	**2016**	**18**	**8**	**5**	**5**
2015/2016	**2015**	**21**	**10**	**5**	**7**
2014/2015	**2014**	**18**	**3**	**4**	**2**

10. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

A)

A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

V systéme zabezpečovania kvality výučby v študijných programoch na HTF sú dôležitým prvkom študentské anonymné dotazníky, ktoré sú organizované prostredníctvom AIS-u a vyhodnocuje ich prodekan pre študijný proces. Vyhodnotenie prodekan predkladá členom kolégia dekana HTF.

Vzhľadom na nízky počet študentov v jednotlivých študijných programoch nemá spätná väzba respondentov dostatočnú výpovednú hodnotu. Napriek tomu sa vedenie fakulty jednotlivými negatívnymi skutočnosťami zaoberá a podľa miery ich vážnosti realizuje potrebné opatrenia.

B)

B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Dôležitým ukazovateľom spätnej väzby vo vyučovacom procese na HTF je individuálny profesionálny vzťah. Vo väčšine študijných programov pedagóg vyučuje cca od 3 do 6 študentov. HTF VŠMU vytvára platformu na konštruktívnu konfrontáciu umeleckých výstupov vzdelávania s etablovanými profesormi a docentmi zabezpečujúcimi študijný program, podporuje individuálne konzultácie študentov s pedagógmi na katedre poskytujúcej špecializáciu študijného programu, čím generuje individualizovanú spätnú väzbu na hodnotenie ich výstupov.

V prípade, že v priebehu štúdia sa v rámci umeleckej, prípadne osobnostnej interakcie medzi študentom a pedagógom objavia problémy, môže študent požiadať o možnosť štúdia u iného pedagóga (školiteľa).

Na základe výsledkov spätnej väzby študentov vyplývajúcich z hodnotenia anonymných dotazníkov pre študentov sa od roku 2017 a následne i v ďalších rokoch urobili opatrenia, ktoré zlepšili kvalitu študijných priestorov a Akademickej knižnice VŠMU, naštartovala sa obnova sa nástrojového parku hudobných nástrojov, počítačovej techniky, webovej stránky a využitia nových technológií, zlepšila sa informovanosť o ponuke predmetov, o spolupráci s partnerskými inštitúciami a renomovanými umelcami zo zahraničia.

- V roku 2016 bola podpísaná zmluva o spolupráci s RTVS, predmetom ktorej je vyhotovenie zvukového záznamu vybraných doktorandských, magisterských a bakalárskych koncertov (Hudba mladých) v Koncertnej sieni Dvorana VŠMU alebo na inom dohodnutom mieste. Zvukové záznamy sú následne odvysielané na programovej službe RTVS – Rádio Devín.
- Vo výučbe jazykov sa na celoškolskej úrovni (aktívna komunikácia medzi fakultami, katedrou jazykov a rektorátom VŠMU) sa HTF snaží nájsť najoptimálnejšie riešenie (tematicky zameraná obsahová náplň – odborný jazyk, počet hodín a ponúkané jazyky, v závislosti od študijného zamerania – napr. študenti spevu taliansky jazyk, študenti ostatných špecializácií anglický, nemecký, resp. francúzsky jazyk).

C)

C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Výsledkom umeleckého vzdelávania na HTF v 3. stupni štúdia sú absolventi s vysokým percentom uplatnenia v praxi na pracovných pozíciách, ktoré reflektujú ich nadobudnuté

	schopnosti. Mnoho absolventov pôsobí priamo na fakulte ako lektori, asistenti, alebo odborní asistenti. Veľká väčšina renomovaných pedagógov školy sú práve jej absolventi. Spôsob individuálneho vyučovania projektu dizertačnej práce (témy, na ktorú sa študent-doktorand prihlásil) vytvára osobné vzťahy medzi študentom a pedagógom nielen v odbornej oblasti, ale prirodzene prerastá aj do vzťahov medziľudských. Takéto vzťahy potom nie sú limitované absolvovaním štúdia, ale natrvalo pretrvávajú. Ich výsledkom je určitá interakcia v pracovnom živote oboch osobností, vzájomná spolupráca aj na odbornej úrovni vytvárajúca diskusie a určité konkrétne formy spolupráce. Mnohí z absolventov sú aktívnymi umelcami a využívajú projektové možnosti aj pre zapojenie umelecky činných pedagógov školy a aj jej priestory pre realizáciu umeleckých podujatí. Osobnosti, ktoré vzišli zo študentov školy a pracujú v iných umeleckých inštitúciách, nachádzajú cestu k spolupráci s HTF, či už cestou spoločných podujatí na základe zmlúv o spolupráci, pozvaní pre účinkovanie pedagógov školy v týchto inštitúciách, participáciou pri ponuke zúčastniť sa pedagogickej práce na fakulte, alebo ďalších spoločných projektov dosiahnutých spoluprácou. Spolupráca absolventov s fakultou ústi do permanentného vyhodnocovania kvality študijného programu a požiadaviek na jej zlepšenie v oblasti personálneho (generačná výmena pedagógov, zahraniční hostia), možnosti štúdia študentov v zahraničí, účinkovanie na festivaloch na Slovensku a v zahraničí, nákup nových nástrojov a obnova komunikačnej techniky a pod. V tanečnom umení sú výsledky spätnej väzby absolventov monitorované pravidelne už od roku 2014 prostredníctvom podujatia **Tanečný kongres Tanec.SK**, ktoré organizuje Centrum výskumu HTF VŠMU s finančnou podporou Fondu na podporu umenia a s partnerom Baletom SND. Na kongres a jeho jednotlivé sympózia sú pozývaní okrem iných odborníkov aj absolventi doktorandského štúdia, ktorí prezentujú výsledky vlastnej tvorivej, pedagogickej a ďalšej odbornej činnosti a poukazujú na rôzne problémy v oblasti tanečného umenia a edukácie. Rovnako má mimoriadny význam pre oblasť ich celoživotného vzdelávania aj podujatie **Teoretické analýzy v tanečnom umení** (odborné prednášky a semináre s významnými odborníkmi zo Slovenska a zahraničia), ktoré Centrum výskumu HTF VŠMU takisto pravidelne za podpory Dotačného systému Ministerstva kultúry SR a FPU organizuje od roku 2014. Fakulta plánuje v budúcnosti viac rozvinúť spoluprácu s absolventmi v rozvoji **Alumni klubu**, ktorého prípravu (v čase podania žiadosti nového študijného programu) pribrzdili komplikácie v legislatíve v súvislosti s povinnosťami ohľadne GDPR a nepriaznivá pandemická situácia. Škola by chcela po vybudovaní štruktúry pre zabezpečenie štandardov kvality viac registrovať kritické hlasy absolventov školy pre odstránenie nežiaducich javov a nedostatkov vo vzdelávaní. Plánujeme umožniť absolventom väčší prístup k formovaniu študijných plánov a tvorivých činností na škole.

11. ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

A)	**A) Všeobecné informácie o štúdiu** **Stránka poskytuje dôležité informácie a odkazy o organizácii štúdia v študijnom programe:** • Všeobecné informácie k zápisom • Základné informácie o štúdiu a kreditovom systéme • Rozvrhy vyučovania • Harmonogram akademického roka • Študijné plány • Študijný poriadok • Ďalšie tlačivá • Kontakty na kompetentných pracovníkov pre problematiku študijných záležitostí • Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie **ODKAZ NA VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU**
B)	**B) Kancelária umeleckej produkcie** K poslaniu a aktivitám pracoviska patrí: • spravovanie **koncertných priestorov HTF** (Koncertná sieň Dvorana a Malá koncertná sála) • produkcia, koordinácia a propagácia všetkých umeleckých produkcií HTF VŠMU • tvorba a koordinácia **Dramaturgických plánov HTF** (v súčinnosti s vedením fakulty) • organizácia a tvorba dramaturgie orchestrálnych **projektov HTF VŠMU** (zabezpečenie realizácie predmetu **ORCHESTER** na HTF) • koordinácia **grantových aktivít fakulty** (evidencia informácií o všetkých grantoch fakulty, asistencia pri vypracovaní, podaní a vyúčtovaní grantu, konzultácie grantových žiadostí) • samostatná realizácia alebo spolupráca na **medzinárodných umeleckých projektoch** • samostatná realizácia alebo spolupráca na realizácii interpretačných kurzov, domácich i zahraničných vedeckých projektov • spravovanie **internetových stránok** www.htf.vsmu.sk, www.dvorana-vsmu.sk a stránky na sociálnej sieti **Facebook** (HTF VŠMU Projects) a **Instagram** (htf.vsmu) **ODKAZ NA KANCELÁRIU UMELECKEJ PRODUKCIE**
C)	**C) Časopis TEMPO** Časopis o aktuálnych umeleckých a vedeckých aktivitách na HTF VŠMU. Poskytuje priestor pre publikačné reflexie pedagógov i študentov: • rozhovory s umelcami pôsobiacimi na fakulte • recenzie umeleckých podujatí a konferencií realizovaných na pôde HTF VŠMU, prípadne v spolupráci s ďalšími inštitúciami • pôvodné vedecké a historické štúdie • príspevky do historickej a pedagogickej rubriky • štúdie k teórii hudobnej a tanečnej interpretácie

	ODKAZ NA ČASOPIS TEMPO
D)	**D) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom** Smernica stanovuje výšku školného, poplatkov spojených so štúdiom a ostatných poplatkov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre aktuálny akademický rok štúdia. Smernica uvádza aj spôsoby úhrady, možnosti zníženia, resp. odpustenia školného. Ide najmä o poplatky: • za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia, • za súbežné štúdium v jednom akademickom roku v dvoch alebo viac študijných programoch v dennej forme v tom istom stupni, • v externej forme štúdia v slovenskom jazyku, • v dennej a externej forme štúdia v cudzom jazyku, • za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania, • za vydanie dokladov o štúdiu a ich kópií, • za ďalšie vzdelávanie, napr. doplňujúce pedagogické štúdium a pod. **ODKAZ NA SMERNICU O ŠKOLNOM A POPLATKOCH SPOJENÝCH SO ŠTÚDIOM**