

TANEČNÉ UMENIE

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Základné údaje o vysokej škole **4**

1. Základné údaje o študijnom programe **5**

Stručná charakteristika študijného programu 6

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania **7**

A) Ciele vzdelávania 7

(i) Ciele vzdelávania v študijnom programe 7

(ii) Schopnosti absolventa študijného programu 7

(iii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách 9

(iv) Absolvent každej špecializácie 12

(v) Hlavné výstupy vzdelávania 12

B) Uplatnenie absolventa v praxi 13

C) Relevantné externé zainteresované strany 13

3. Uplatniteľnosť **14**

A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu 14

B) Úspešní absolventi študijného programu 14

C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi 15

4. Štruktúra a obsah študijného programu **17**

A) Pravidlá na utváranie študijných plánov 17

B) Študijné plány v študijnom programe 17

C) Špecializácie (cesty) študijného programu 17

D) Počet kreditov 18

E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe 19

F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu 20

G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia 20

H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu 20

I) Pravidlá a postupy 20

(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce 20

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách 21

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky 22

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 22

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta 23

5. Informačné listy predmetov **24**

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh **24**

7. Personálne zabezpečenie **25**

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu 25
B) Zoznam pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety 25
C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu 26
D) Zoznam učiteľov študijného programu 26
E) Zoznam školiteľov záverečných prác 26
F) VUPCH školiteľov záverečných prác 27
G) Zástupcovia študentov zastupujúci záujmy študentov študijného programu 27
H) Študijní poradcovia študijného programu 28
I) Iný podporný personál študijného programu 28
8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie 29
A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia 29
B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU 30
C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania 32
D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 33
E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 33
F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách 33
9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium 35
A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 35
B) Postupy prijímania na štúdium 35
C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 36
10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania 37
A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 37
B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 37
C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 37
11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu 39
A) Všeobecné informácie o štúdiu 39
B) Doplňujúce pedagogické štúdium 39
C) Kancelária umeleckej produkcie 39
D) Časopis TEMPO 40
E) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom 40

Základné údaje o vysokej škole

Názov vysokej školy	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy	00397431
Názov fakulty	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Sídlo fakulty	Zochova 1, 813 01 Bratislava

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	

[1] Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

[2] Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

1. Základné údaje o študijnom programe

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov.	Tanečné umenie
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	2. stupeň (magisterský) ISCED 7
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu.	Hudobná a tanečná fakulta, Zochova 1, 813 01 Bratislava
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3].	39. Umenie, ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	umelecký
f) Udeľovaný akademický titul.	Mgr. art. (magister umenia)
g) Forma štúdia[4].	denná
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	----------
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5].	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	2 roky
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov.	**Plánovaný** počet študentov v programe v akademickom roku 2022/2023 – spolu dva ročníky: **27** **Plánovaný počet študentov v 1. ročníku** v akademickom roku 2022/2023: **15** **Počet uchádzačov** v prijímacom konaní na dennú formu magisterského štúdia na akademický rok 2021/2022: **13** **Počet študentov v 1. ročníku** v akademickom roku 2021/2022: **12** **Počet študentov** v akademickom roku 2021/2022 – spolu dva ročníky: **28**

[3] Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

Stručná charakteristika študijného programu

Magisterský študijný program **tanečné umenie** (denná forma štúdia) na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej iba HTF VŠMU) bol v danej štruktúre schválený naposledy v roku 2015.

Študijný program **tanečné umenie** na druhom stupni vysokoškolského vzdelania vo všetkých špecializáciách nadväzuje na bakalársky stupeň vysokoškolského vzdelania na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU (ďalej iba KTT HTF), resp. na vzdelávanie v ekvivalentných a rovnako zameraných študijných špecializáciách na úrovni bakalárskeho štúdia na vysokých školách umeleckého zamerania.

Cieľom štúdia v študijnom programe je prostredníctvom individuálneho rozvíjania talentu a tvorivosti profesionálne pripraviť absolventov programu a príslušnej špecializácie na profesionálnu prax v tanečných telesách (choreografi, baletní majstri-repetítori, interpreti) a na prípadné pokračovanie v nadväzujúcom doktorandskom študijnom programe. Po doplnení kvalifikačného vzdelávania sú absolventi pripravení na výkon povolania vo vzdelávacích inštitúciách na všetkých stupňoch vzdelávania v oblasti tanečného umenia (učiteľ základnej umeleckej školy a strednej umeleckej školy – konzervatória, vysokej školy).

Študijný program pripravuje študenta na uplatnenie sa ako výraznej umeleckej osobnosti v oblasti špičkového interpretačného umenia a tvorby v najvýznamnejších umeleckých inštitúciách Slovenska i v zahraničí.

Študijný program **tanečné umenie** prehlbuje vedomosti a zručnosti získané na bakalárskom stupni a je tvorený kľúčovými predmetmi, v ktorých obsahu dominuje požiadavka na samostatnú tvorivú prípravu a umelecký výstup, ktorý simuluje požiadavky na profesionálneho umelca z hľadiska závažnosti repertoáru a tvorby, z hľadiska obsahu i formy a tiež rozsahu prezentovaných výstupov. Ďalšie teoretické predmety reflektujú špecializované obsahy, ktoré študenta pripravia pre povolania v oblastiach blízkych zameraniu študijných špecializácií a ktoré podporia jeho profesionálnu erudíciu. Koncepcia študijného programu je postavená na komplexnom umeleckom vzdelávaní, prepojení a rozvíjaní interpretačných, tvorivých, emocionálnych, racionálnych, vedomostných, logických, duševných, mravných, etických, sociálnych, interpersonálnych a kreatívnych kompetentností študenta.

Študijný program a jeho špecializácie zabezpečujú významní odborníci tanečného umenia s bohatou umeleckou, pedagogickou či vedecko-publikačnou činnosťou. Medzi nimi sú významne zastúpení profesor, skúsení docenti s mnohoročnou pedagogickou činnosťou a výsledkami, rovnako ako aj dostatočne pedagogicky etablovaní odborní asistenti a ďalší perspektívni vysokoškolskí učitelia.

Vysoká škola múzických umení v Bratislave ako najstaršia vysokoškolská umelecká vzdelávacia inštitúcia na Slovensku počas viac než 70 rokov trvajúcej existencie rozhodujúcou mierou prispela k formovaniu tanečného umenia, tanečných inštitúcií a telies, ako aj tanečnej pedagogiky na Slovensku i v zahraničí.

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania

A) Ciele vzdelávania

(i) Ciele vzdelávania v študijnom programe

Cieľom štúdia v magisterskom študijnom programe je prostredníctvom individuálneho rozvíjania talentu a tvorivosti v oblasti tanečného umenia a tvorby profesionálne pripraviť absolventov programu a príslušnej špecializácie na povolania v oblasti tanečného umenia (choreograf, baletný majster, repetítor, interpret, resp. sólista). Magisterským stupňom kvalifikácie a úspešným ukončením doplňujúceho pedagogického štúdia získavajú absolventi aj kvalifikačný predpoklad na výkon pracovnej činnosti učiteľa pre vyučovanie umeleckých predmetov v zmysle odborného zamerania (klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, tanec pre deti a mládež) v študijnom odbore tanec na konzervatóriu a v tanečnom odbore na základnej umeleckej škole.

Ukončenie magisterského stupňa štúdia umožňuje pokračovanie v štúdiu na doktorandskom stupni v študijnom programe hudobné a tanečné umenie na HTF VŠMU alebo ekvivalentnom umeleckom študijnom programe na vysokých umeleckých školách v Slovenskej republike a v zahraničí.

(ii) Schopnosti absolventa študijného programu

Absolvent študijného programu získa na základe nadobudnutých teoretických vedomostí, kognitívnych a praktických zručností vysokú mieru profesionálnych kompetentností, ktoré spolu s vlastným kreatívnym potenciálom dokáže použiť pri verejnej prezentácii umeleckého výkonu alebo vytvorení tanečného diela.

VEDOMOSTI

- ovláda hlavné znaky, špecifiká a zákonitosti jednotlivých tanečných techník a dokáže ich uplatniť v pedagogickej praxi a v choreografickej tvorbe,
- získa široké vedomosti a odborné znalosti nadobudnuté štúdiom teoretických disciplín (dejiny umenia, scénografia, estetika, etnomuzikológia, dramaturgia, technológie vzdelávania, učiteľská psychológia) a dokáže ich uplatniť pri analýze a tvorbe umeleckých výkonov a choreografických koncepcií a implementovať do umeleckého prejavu,
- aplikuje získané vedomosti v odbornej argumentácii pri teoretických a tvorivých diskusiách na vyspelej profesionálnej úrovni a dokáže ich aktívne komunikovať najmenej v jednom cudzom jazyku,
- ovláda umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne rozhoduje v súvislosti s výberom a použitím metód, techník a prostriedkov pri tanečnej interpretácii a tvorbe tanečného diela,
- pozná odbornú, teoretickú a terminologickú problematiku svojej špecializácie zodpovedajúcu súčasnému stavu poznania a dokáže ju adekvátne uplatniť vo svojej umeleckej práci, ako aj v hlavných výsledkoch svojho štúdia,
- organicky integruje odborné a teoretické vedomosti do praktických zručností a spôsobilostí vyplývajúcich z absolvovanej špecializácie.

ZRUČNOSTI

- dokáže s vysokými profesionálnymi atribútmi realizovať umelecký výkon v oblasti tanečnej interpretácie alebo tvorby tanečného diela, na vysokej kvalitatívnej úrovni,
- má široké praktické skúsenosti a technické zručnosti potrebné ku kontinuálnej tvorivej umeleckej práci na vysokom umeleckom stupni,
- tvorivo aplikuje princípy a metodické postupy z teoretickej a praktickej výučby vo vlastnej umeleckej práci,
- dokáže kriticky analyzovať odborné, profesionálne, štýlové a estetické parametre umeleckej interpretácie a tvorby,
- pri tvorbe choreografie vytvára vlastný umelecký koncept, resp. autorský zámer v nadväznosti na zásadné profesionálne a štýlotvorné parametre vyplývajúce z dramaturgie, choreografie a réžie diela,
- disponuje profesionálnymi fyziologickými a psychologickými návykmi spojenými s naštudovaním ako aj verejnou prezentáciou umeleckého výkonu/diela,
- v rámci skupinových umeleckých predmetov (technika klasického tanca, technika ľudového tanca, techniky moderného a súčasného tanca, repertoár z jednotlivých techník, improvizácia) získava interpersonálne zručnosti (verbálna a nonverbálna komunikácia, tímová spolupráca, empatia a pod.).

KOMPETENTNOSTI

- vie samostatne naštudovať alebo vytvoriť party sólových alebo skupinových diel a kreatívne s nimi ďalej umelecky pracovať a zdokonaľovať (metakognitívne schopnosti),
- dokáže efektívne pracovať s vlastnou rozvinutou tvorivou predstavivosťou a fantáziou (oblasť abstraktného myslenia a kreativity) a získavať tak nové technické a výrazové prostriedky k umelecky originálnemu stvárneniu tanečného diela alebo ich využiť pri samotnej tvorbe originálnych tanečných diel a kompozícií,
- samostatne sa orientuje v zásadných problémoch umeleckej interpretácie, tvorby a metodológie výučby tanečných techník a je schopný prinášať vlastné kreatívne riešenia týchto problémov,
- rozpoznáva, analyzuje a odstraňuje vlastné technické nedostatky a následne nové poznatky uplatní pri reflexii vo svojich metodických postupoch štúdia,
- aktívne sa zúčastňuje na tímovom – katedrovom, fakultnom alebo medzifakultnom umeleckom projekte, pri ktorom verejne prezentuje výsledky svojho štúdia – umeleckého výkonu/diela,
- verejne prezentuje výsledky svojho štúdia na vysokej umeleckej úrovni,
- zúčastňuje sa študijného pobytu v zahraničí (Erasmus),
- ovláda umeleckú interpretáciu/tvorbu, metodologické postupy výučby tanečných techník na vysokej profesionálnej úrovni, ktorá mu umožní úspešne pôsobenie vo zvolenej umeleckej profesii, s predpokladom individuálnej tvorivej práce alebo vedúcej úlohy v umeleckom kolektíve (podľa absolvovanej špecializácie), resp. po nadobudnutí pedagogických kompetencií v doplňujúcom pedagogickom štúdiu aj v učiteľskom povolaní na základných umeleckých školách a konzervatóriách.

(iii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách

Choreografia baletu

- študent nadobudne poznatky a skúsenosti, ktoré dokáže tvorivo uplatňovať v choreografickej tvorbe podľa zvolenej formy tanečnej výpovede (tanečné divadlo, abstraktný tanec, performancia) a v rozsahu od malých foriem až po tvorbu celeovečeného predstavenia,
- získa rozhľad znalosti o podobách a princípoch umeleckej tvorivosti v iných umeleckých a divadelných žánroch, kde sa uplatňuje tanečná tvorba,
- svoje kompozičné zručnosti uplatňuje študent v kontexte dramaturgického zámeru v skupinovej choreografii s dôrazom na využitie špecifickej práce s priestorom (lokácia) a inými médiami (hudba, text, rekvizity, scénografia),
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia je schopný tvoriť tanečné diela pre profesionálne tanečné telesá, ovláda zákonitosti spolupráce členov tvorivého tímu pri príprave a realizácii choreografického diela v podmienkach profesionálneho tanečného telesa,
- magisterské štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – choreografického diela v dĺžke trvania 30 – 60 minút, v ktorom prezentuje svoje tvorivé umelecké choreografické predpoklady a originálne tvorivé riešenia, ako výsledok jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia a choreografickej tvorby sa uplatní v praxi ako tvorca tanečných diel v rôznych profesionálnych tanečných súboroch a skupinách, ako aj na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania.

Choreografia ľudového tanca

- študent nadobudne poznatky a skúsenosti z dôkladného analyzovania a osvojenia si princípov tvorby na rôznych štylizačných úrovniach umeleckého spracovania ľudového tanca, ktoré dokáže tvorivo uplatňovať v choreografickej tvorbe
- získa rozhľad a znalosti o podobách a princípoch umeleckej tvorivosti v iných umeleckých a divadelných žánroch, kde sa uplatňuje tanečná tvorba,
- svoje kompozičné zručnosti uplatňuje študent v kontexte dramaturgického zámeru v skupinovej choreografii s dôrazom na využitie špecifickej práce s priestorom (lokácia) a inými médiami (hudba, text, rekvizity, scénografia),
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia je schopný tvoriť tanečné diela pre profesionálne tanečné telesá, ovláda zákonitosti spolupráce členov tvorivého tímu pri príprave a realizácii choreografického diela v podmienkach profesionálneho tanečného telesa.
- magisterské štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – choreografického diela v dĺžke trvania 30 – 60 minút, v ktorom prezentuje svoje tvorivé umelecké choreografické predpoklady a originálne tvorivé riešenia, ako výsledok jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja.
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia a choreografickej tvorby sa uplatní v praxi ako tvorca tanečných diel v rôznych profesionálnych tanečných súboroch a skupinách, ako

aj na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Klasický tanec

- Študent si rozširuje svoj rozhľad v oblasti pedagogickej práce a získa všestranné teoretické vedomosti a praktické zručnosti v oblasti metodických princípov výučby klasického tanca do úrovne 8. ročníka 8-ročného tanečného konzervatória a zodpovedajúce kompetentnosti pre vedenie tréningu klasického tanca v profesionálnom baletnom (tanečnom) súbore,
- naučí sa naštudovať choreografický text podľa písomného alebo filmového záznamu. Bude mať schopnosť rozlíšiť štýl, krokové a hudobné členenie, analyzovať text a identifikovať ho s ohľadom na jednotlivé učebné osnovy pre ročníky osemročných tanečných konzervatórií a modifikovať ho podľa schopností študentov,
- študent bude schopný vytvoriť vlastnú pohybovú etudu pre študentov (duetá, triá, atď.), ktorá bude rešpektovať odkaz tradičného klasického repertoáru, hudobnú predlohu, tanečný štýl a obtiažnosť, reflektujúc pritom schopnosti študentov,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- magisterské štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 60 – 90 minút, v závislosti od témy diplomovej práce je umelecký výkon prezentovaný: a) so žiakmi tanečného konzervatória alebo s interpretmi z profesionálneho tanečného súboru; b) s členmi folklórnych kolektívov; c) so študentmi KTT HTF VŠMU; d) so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret klasického tanca, ako pedagóg v profesionálnych súboroch, skupinách, resp. na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Ľudový tanec

- študent získa všestranné vedomosti o slovenskom ľudovom tanci a adekvátnu odbornú orientáciu v problematike teórie a metodiky ľudového tanca,
- získa vedomosti o tanečnej regionalistike Slovenska a prehľad rozšíreného tanečného repertoáru slovenského ľudového tanca,
- získané vedomosti bude schopný aplikovať vo vyučovacom procese, bude schopný analýzy problémov vyučovacieho procesu v didaktike ľudového tanca. Osvojenie si kontextuálnych súvislostných vedomostí o slovenskom ľudovom tanci oprie o dôkladnú znalosť tanečných regiónov Slovenska,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- magisterské štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 60 – 90 minút, v závislosti od témy diplomovej práce je umelecký výkon prezentovaný: a) so žiakmi tanečného konzervatória alebo s interpretmi z profesionálneho tanečného súboru; b) s členmi folklórnych kolektívov; c) so študentmi KTT HTF VŠMU; d) so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,

- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret ľudového tanca, ako pedagóg v profesionálnych súboroch, skupinách, resp. na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Moderný tanec

- študent získa všestranné vedomosti o modernom a súčasnom tanci a oboznámi sa s teoretickými a metodickými princípmi výučby techniky Mercea Cunninghama a techniky súčasného tanca,
- získa rozšírené vedomosti o somatickom prístupe k pohybu,
- oboznámi sa s tanečným repertoárom Mercea Cunninghama a súčasného tanca zodpovedajúcim jeho interpretačným schopnostiam,
- nadobudne teoretické poznatky a skúsenosti vedúce k porozumeniu formálnych a kvalitatívnych vlastností pohybu, ktorými sa súčasný tanec vyznačuje, dokáže uplatniť jeho základné princípy a koncepty pri tvorbe vlastných kombinácií cvičení, tanečných variácií a tvorivých tém skúmania, ako aj pri umelecko-pedagogickom vedení vyučovacej hodiny,
- získané vedomosti bude schopný aplikovať vo vyučovacom procese, bude schopný analýzy problémov vyučovacieho procesu vybraných tanečných techník moderného a súčasného tanca a spätnej väzby svojich praktických zručností,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- magisterské štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 60 – 90 minút, v závislosti od témy diplomovej práce je umelecký výkon prezentovaný: a) so žiakmi tanečného konzervatória alebo s interpretmi z profesionálneho tanečného súboru; b) s členmi folklórnych kolektívov; c) so študentmi KTT HTF VŠMU; d) so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret súčasného a moderného tanca, ako pedagóg v profesionálnych súboroch, skupinách, resp. na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež

- Študent získa všestranné teoretické vedomosti a praktické zručnosti v metodických postupoch vyučovania predmetov klasický, jazzový a historický tanec, ktoré sú v učebných osnovách 3. a 4. ročníka 2. časti I. stupňa, a v 1. – 4. ročníka II. stupňa, vo vyučovaní predmetu ľudový tanec v 2. polroku 2. ročníka 2. časti I. stupňa (Zemplínska tanečná oblasť) základného štúdia tanečného odboru na ZUŠ a v 1. polroku 3. ročníka (Goralská tanečná oblasť) a oboznámi sa s obsahom predmetu ľudový tanec v 4. ročníku I. stupňa základného štúdia tanečného odboru na ZUŠ,
- naučí sa zvládať problémy a špecifiká spojené s vyučovacím procesom detí a mládeže, bude schopný analýzy a spätnej väzby svojich praktických zručností,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých

originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,

- magisterské štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 60 – 90 minút, v závislosti od témy diplomovej práce je umelecký výkon prezentovaný: so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako pedagóg na základných umeleckých školách, na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania, v rôznych súboroch, skupinách, resp. ako interpret.

(iv) Absolvent každej špecializácie

- dokáže na vysokej profesionálnej úrovni analyzovať odborné, profesionálne, štýlové a estetické parametre umeleckej interpretácie, ktorej rozmanité špecifiká dokáže verbálne prezentovať a prakticky realizovať,
- na základe svojich skúseností dokáže reflektovať kultúrne prostredie a verejne vystupovať na širokej škále rôznych kultúrnych podujatí,
- je prakticky i teoreticky pripravený pokračovať v štúdiu v doktorandskom študijnom programe hudobné a tanečné umenie,
- v prípade absolvovania doplňujúceho pedagogického štúdia môže pôsobiť ako učiteľ na základných umeleckých školách a stredných umeleckých školách (konzervatóriách).

(v) Hlavné výstupy vzdelávania

a) ZÁVEREČNÁ – DIPLOMOVÁ PRÁCA

Diplomová práca v nadväznosti na absolvovanú špecializáciu je:

- v študijnom programe **tanečné umenie** – špecializácia **choreografia** – verejná prezentácia umeleckého výkonu – choreografického diela, ktorá sa realizuje v rámci tanečného alebo divadelného predstavenia, koncertu, umeleckého projektu a pod. v rozsahu 30 – 60 minút,
- v študijnom programe **tanečné umenie** – špecializácia **tanečné umenie –** verejné predvedenie umeleckého výkonu, ktoré sa realizuje na tanečných konzervatóriách, na základných umeleckých školách v profesionálnych i amatérskych tanečných súboroch a pod. v rozsahu 60 – 90 minút.

Súčasťou diplomovej práce je písomná reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela v rozsahu:

- v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializácia **choreografia 30 – 40** normostrán textu bez obrázkovej prílohy,
- v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializácia **tanečné umenie 40 – 60** normostrán textu bez obrázkovej prílohy.

b) ŠTÁTNE SKÚŠKY

Štátna skúška magisterského študijného programu v študijnom odbore umenie – študijný program **tanečné umenie** pozostáva:

- študijný program **tanečné umenie** – špecializácia **choreografia**:
  - z diplomovej práce a jej obhajoby,
  - z kolokviálnej skúšky z oblasti poznania odboru so zameraním na

absolvovaný študijný program.

- študijný program **tanečné umenie** – špecializácia **tanečné umenie**:
  - z diplomovej práce a jej obhajoby,
  - z kolokviálnej skúšky z oblasti poznania odboru so zameraním na absolvovaný študijný program.

B) Uplatnenie absolventa v praxi

INDIKÁCIA POVOLANÍ ABSOLVENTA

V závislosti od absolvovanej špecializácie študijného programu: choreograf baletu, choreograf ľudového tanca, choreograf pre tanečné skupiny iného zamerania v rôznych tanečných štýloch, baletný majster, repetítor v profesionálnom tanečnom súbore, člen/sólista baletného súboru, člen folklórneho súboru alebo tanečnej skupiny/súboru iného štýlu a zamerania, tanečný pedagóg.

POTENCIÁL UPLATNENIA ABSOLVENTOV

Najvýraznejší a bezprostredný potenciál uplatnenia absolventov programu spočíva v spomenutých umeleckých povolaniach v oblasti profesionálnych tanečných telies.

V prípade absolvovania doplňujúceho pedagogického štúdia sa tento potenciál ešte výraznejšie znásobuje v učiteľských povolaniach v rámci pôsobenia na základných umeleckých školách a stredných umeleckých školách - konzervatóriách v Slovenskej republike ako aj ekvivalentných štátnych i súkromných umeleckých školách v EÚ a zámorí.

C) Relevantné externé zainteresované strany

Pri tvorbe študijného programu **tanečné umenie** boli oslovené významné tanečné inštitúcie, ako aj umelecké osobnosti pôsobiace v oblasti tanečného umenia, ktoré poskytli svoje vyjadrenia a stanoviská k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu. Za umelecké inštitúcie sa vyjadrili riaditeľka Baletu Slovenského národného divadla Nina Poláková, riaditeľ SĽUK-u doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. art. Zuzana Hájková, dlohoročná riaditeľka Divadla Štúdio tanca. Za oblasť umeleckých vzdelávacích inštitúcií poskytli svoje vyjadrenia riaditeľka Súkromného tanečného konzervatória Liptovský Hrádok Mgr. art. Eva Ohraďanová ArtD., zástupkyňa riaditeľa Súkromného tanečného konzervatória Zádielska 12, Košice Mgr. art. Katarína Sninská, ArtD.

Zápisnica zo stretnutia externé zainteresované strany

3. Uplatniteľnosť

A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu

Najvýraznejší potenciál uplatnenia absolventov programu je v umeleckých povolaniach v rámci profesionálneho pôsobenia na rôznych úrovniach interpretačnej alebo tvorivej činnosti (samostatnej tvorivej, sólistickej a zborovej v rámci interpretácie).

Po absolvovaní 2-ročného kvalifikačného vzdelávania (doplňujúceho pedagogického štúdia) sa potenciál uplatnenia absolventov výraznejšie znásobuje aj v učiteľských povolaniach na ZUŠ a konzervatóriách.

B) Úspešní absolventi študijného programu

Zoznam vybraných úspešných absolventov sa vzťahuje na obdobie posledných rokov a aktuálne študijné programy:

Adrian Ducin – **Choreografia baletu** – sólista Baletu SND, vytvoril niekoľko choreografií, ktoré boli alebo sú na repertoári súboru Baletu SND

Reona Sato – **Choreografia baletu** – sólistka Baletu SND, vytvorila niekoľko choreografií, ktoré boli alebo sú na repertoári súboru Baletu SND

Marek Grega – **Choreografia ľudového tanca** – člen tanečného súboru SĽUK-u, vytvoril niekoľko choreografií, ktoré boli alebo sú na repertoári SĽUK-u

Viliam Mikula – **Choreografia ľudového tanca** – umelecký vedúci a choreograf umeleckého súboru PUĽS Prešov

Choi Hajin – Tanečné umenie – Klasický tanec – pedagogička na Tanečnom konzervatóriu E. Jaczovej v Bratislave.

Miroslava Oravcová – Tanečné umenie – Klasický tanec – pedagogička na Tanečnom konzervatóriu Glazbena Josipa Hatze, Split

Michaela Nezvalová – Tanečné umenie – Klasický tanec – pedagogička na Tanečnom konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici

Adam Kavec – Tanečné umenie – Klasický tanec – riaditeľ a pedagóg na Súkromnom tanečnom konzervatóriu D. Kardoša Prešov

Michal Zábražný – Tanečné umenie – Ľudový tanec – umelecký vedúci folklórneho súboru Ekonóm

Ondrej Galbička – Tanečné umenie – Ľudový tanec – metodik pre ľudový tanec v Národnom osvetovom centre

Šedivá Kristína – Tanečné umenie – Ľudový tanec – tanečná pedagogička v súboroch Lúčnica a Ekonóm

Miroslav Kisty – Tanečné umenie – Ľudový tanec – vedúci a umelecký šéf folklórneho súboru Zemplín, Michalovce

Michaela Šeligová – Tanečné umenie – Moderný tanec – pedagogička na Tanečnom konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici, tanečnica v nezávislých umeleckých projektoch

Hana Gallinová – Tanečné umenie – Moderný tanec – pedagogička na Tanečnom konzervatóriu v Brne, interpretka a choreografka nezávislých umeleckých projektov

Branislav Ilečko – Tanečné umenie – Moderný tanec – zástupca riaditeľa a pedagóg na Súkromnom tanečnom konzervatóriu D. Kardoša v Prešove

Zuzana Reháková – Tanečné umenie – tanec pre deti a mládež – externá pedagogička na KTT HTF VŠMU, učiteľka na ZUŠ J. Kowalského v Bratislave

Adriana Tancošová – Tanečné umenie – tanec pre deti a mládež – učiteľka na ZUŠ J. Kresánka v Bratislave

Andrej Štepita – Tanečné umenie – Moderný tanec, Tanečné divadlo a performancia - interpret a choreograf nezávislých umeleckých projektov, účinkuje s pražským súborom Farma v jeskyni, založil a vedie tanečný festval na Orave Tanečnô

C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi

Pri úprave študijného programu boli oslovené významné tanečné inštitúcie, konzervatóriá a základné umelecké školy, ktoré v zastúpení ich riaditeľov a súčasne významných umeleckých a pedagogických osobností pôsobiacich v oblasti tanečného umenia poskytli svoje vyjadrenia a stanoviská k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu

Vyjadrenia zamestnávateľov:

- **Riaditeľka Baletu Slovenského národného divadla, Nina Poláková**

  (e-mail: nina.polakova@snd.sk)

  Na základe dlhoročných skúseností a výsledkov našich umeleckých zamestnancov, ktorými sú vo vysokej miere absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave potvrdzujem, že ich získaná kvalifikácia v oblasti tanečného umenia zodpovedá požiadavkám na povolania: dramaturg, baletný majster, repetítor, sólista baletu, člen baletného zboru. Absolventi jednotlivých špecializácií sa dôstojne prezentujú na scéne Slovenského národného divadla a úspešne reprezentujú našu prvú scénu doma aj v zahraničí.

- **Generálny riaditeľ SĽUK-u doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.**

  (mail: juraj.hamar@sluk.sk)

  Slovenský ľudový umelecký kolektív dlhodobo zamestnáva absolventov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Najčastešie sú členovia a pedagógovia tanečného súboru, ale aj vo vedení telesa, alebo pri tvorbe umeleckých programov. Získanú kvalifikáciu Vašich absolventov využívame na pracovných pozíciách: člen tanečného súboru, sólista tanečného súboru, tanečný pedagóg, vedúci tanečného súboru, asistent vedúceho tanečného súboru, repetítor tancov a choreograf.

  Viacerí tanečníci sú študentmi KTT v čom ich ako zamestnávatelia podporujeme práve za účelom, aby získali príslušnú kvalifikáciu potrebnú pre naše teleso.

- **Generálna riaditeľka Divadla Nová scéna, Mgr. Ingrid Fašiangová**

  (e-mail: sekretariat@novascena.sk)

  Na základe dlhoročných skúseností a výsledkov našich umeleckých

zamestnancov, ktorými sú vo vysokej miere absolventi Katedry tanečnej Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave potvrdzujem, že ich získaná kvalifikácia v oblasti tanečného umenia zodpovedá požiadavkám na povolania: člen umeleckého súboru. Vzhľadom na charakter repertoáru potrebám divadla Nová scéna vyhovujú a uplatnenie tu nachádzajú najmä absolventi špecializácií Tanečné umenie – moderný tanec a Tanečné umenie – klasický tanec. Svojimi výkonmi sa dôstojne prezentujú na scéne Divadla Nová scéna a úspešne reprezentujú našu prvú muzikálovú scénu doma aj v zahraničí.

- **Riaditeľka Súkromného konzervatória v Liptovskom Hrádku, Mgr. art. Eva Ohraďanová, ArtD.**

  (e-mail: riaditeľ@stklh.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov Súkromného tanečného konzervatória Liptovský Hrádok – absolventov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, vyučujúcich v odbore Tanec, v zmysle Zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na výkon pracovnej činnosti pedagogického zamestnanca v kategórii učiteľ strednej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov.

- **Riaditeľ Súkromného konzervatória Zádielska 12, Košice, Mgr. Boris Girdasov**

  (e- mail: katarina.sninska@skke.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov Súkromného tanečného konzervatória, Zádielska 12, Košice – absolventov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, ktorí v odbore Tanec, v zmysle Zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie: „učiteľ strednej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov“.

- **Riaditeľka ZUŠ Jozefa Kresánka, Mgr. Miriam Trgová**

  (e-mail: zusus@kresanka.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov Základnej umeleckej školy Jozefa Kresánka - absolventov Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VSMU v Bratislave, ktorí vyučujú v odbore Tanec, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie: ,,učiteľ základnej umeleckej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov."

4. Štruktúra a obsah študijného programu[6]

A) Pravidlá na utváranie študijných plánov

- Študijný plán študijného programu si zostavuje v rámci určených pravidiel (§ 51 odsek 2 a 4 písm. g) zákona o VŠ) a v súlade so **Študijným poriadkom HTF VŠMU** („Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom HTF podľa pravidiel študijného programu“) študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom.
- HTF VŠMU stanovuje na každý študijný program pre študentov odporúčaný študijný plán, ktorý je zostavený tak, aby jeho absolvovaním splnil študent podmienky na úspešné ukončenie štúdia v štandardnej dĺžke. Odporúčaný študijný plán obsahuje predmety v takej celkovej kreditovej hodnote a takého druhu (povinné, povinne voliteľné a výberové), aby v každej časti kontroly štúdia boli splnené pravidlá na pokračovanie v štúdiu. Podrobnosti o študijných plánoch obsahujú „Informácie o štúdiu na HTF VŠMU“, ktoré HTF zverejňuje na začiatku každého akademického roka.
- Na poskytovanie poradenskej služby študentom pri zostavovaní študijných plánov pôsobia na HTF študijní poradcovia.
- Študijného poradcu vymenúva z radov vysokoškolských učiteľov alebo denných doktorandov dekan fakulty.
- Funkciu študijných poradcov vykonávajú spravidla tajomníci katedier, ktorí organizujú zápis predmetov priamo na katedrách a sú k dispozícii študentom počas celých zápisov a svojich konzultačných hodín osobne, pomáhajú študentom zostavovať študijný plán, sledujú dodržanie minimálneho, resp. maximálneho počtu študentov pri zápise predmetov.

Pravidlá pre prípravu študijných plánov v študijnom programe sú zachytené vo vnútornom predpise **Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU**.

B) Študijné plány v študijnom programe

Študijné plány v študijnom programe **tanečné umenie** sú členené podľa jednotlivých špecializácií, v rámci ktorých je fixným počtom kreditov pevne stanovená skladba povinných a povinne voliteľných predmetov.

Prehľad počtu kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v jednotlivých špecializáciách

C) Špecializácie (cesty) študijného programu

Študijný program Tanečné umenie obsahuje študijné plány nasledujúcich špecializácií:

- *Choreografia baletu*
- *Choreografia ľudového tanca*
- *Tanečné umenie*

[6] *Vybrané charakteristiky obsahu študijného programu môžu byť uvedené priamo v Informačných listoch predmetov alebo doplnené informáciami Informačných listov predmetov.*

- *Klasický tanec*
- *Ľudový tanec*
- *Moderný tanec*
- *Tanec pre deti a mládež*

Povinné predmety sú koncipované osobitne pre jednotlivé špecializácie a vytvárajú základ profilu absolventa. Sú jadrom vedomostí z danej oblasti, ktoré podmieňuje odbornosť v danej špecializácii.

Študenti majú v každej špecializácii stanovený fixný počet kreditov za povinné predmety a minimálny počet kreditov za povinne voliteľné predmety, ktorý je potrebný pre riadne ukončenie štúdia.

Profilové predmety – sú umiestnené na popredných pozíciách povinných predmetov. Hlavný predmet špecializácie (uvedený v študijnom pláne každej špecializácie vždy na prvom mieste), diplomová práca a jej obhajoba a štátna skúška – Kolokviálna skúška z oblasti poznania odboru so zameraním na absolvovanú špecializáciu majú vo všetkých špecializáciách jednotný počet kreditov.

Povinne voliteľné predmety sú vo svojej ponuke vo veľkej miere spoločné pre všetky študijné plány a umožňujú študentom rozšíriť si vedomosti z oblasti iných špecializácií.

Výberové predmety sú spoločné pre všetky špecializácie študijného programu tanečné umenie a umožňujú študentom rozvinúť sa v línii individuálne zvolenej učebnej trajektórie.

V každej špecializácii je stanovený minimálny počet kreditov za výberové predmety potrebný pre riadne ukončenie štúdia.

Predmety s totožným názvom a obsahom majú vo všetkých špecializáciách jednotný rozsah i počet kreditov, čo vyplýva z rovnakej, resp. porovnateľnej študijnej záťaže (napr. diplomový seminár, dejiny umenia, techniky, repertoár jednotlivých techník a i.).

Informačné listy predmetov sú vypracované podľa príslušných štandardov a obsahujú všetky požadované náležitosti s dôrazom na osnovu predmetu v nadväznosti na výstupy vzdelávania.

D) Počet kreditov

Podmienkou riadneho skončenia štúdia v magisterskom študijnom programe je získanie **120 kreditov.**

Ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia a na jeho riadne skončenie sú:

- absolvovanie všetkých povinných predmetov,
- dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu,
- dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za výberové predmety podľa daného študijného programu,
- úspešné vykonanie štátnej skúšky s celkovým hodnotením „prospel“,
- podmienkou pripustenia k štátnej skúške je odovzdanie diplomovej práce,
- štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie

štúdia daného študijného programu.

Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu bližšie špecifikuje **Študijný poriadok HTF VŠMU**.

E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe

- **Počty kreditov** za **povinné predmety** potrebné na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia sa v jednotlivých špecializáciách mierne líšia. Vyplýva to z objektívnych dôvodov – z odlišností a špecifickej skladby niektorých odborných predmetov (napr. scénografia, scénický kostým, dramaturgia baletu, resp. súborová dramaturgia, psychológia tanečného umelca, technológie vzdelávania, improvizácie a pod.), ktoré sú typické len pre určitú špecializáciu.
- **Počty kreditov za P, PV a V predmety v študijných plánoch jednotlivých špecializácií**
- **Počet kreditov za diplomovú prácu a obhajobu diplomovej práce** potrebných na riadne skončenie štúdia: **25 K**
- **Počet kreditov za umelecké výkony** potrebných na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia (okrem záverečnej práce) v jednotlivých špecializáciách je pevne a jednotne zachytený najmä v hlavných predmetoch špecializácií: za obdobie štúdia na magisterskom stupni celkovo **30 K**: Ide o umelecké alebo umelecko-pedagogické výkony ako súčasti skúšok za ZS a LS, ktorých forma, obsah a rozsah je zachytený v listoch predmetov. V niektorých špecializáciách **choreografia baletu** a **choreografia ľudového tanca** je skúška súčasťou každého semestra. V niektorých zameraniach špecializácie **tanečné umenie** až na konci letného semestra. Na túto skúšku študenti choreografie vytvoria umelecký výkon (choreografické dielo), ktorého zameranie a rozsah sa v jednotlivých rokoch štúdia mení a stanovujú ho listy predmetov. Študenti špecializácie **tanečné umenie** zameranej smerom k pedagogike tanca vytvoria umelecko-pedagogický výkon podľa jednotlivých zameraní na klasický, ľudový, moderný tanec a tanec pre deti a mládež. Vzhľadom k vysokej náročnosti prípravy na tieto výkony získa študent po úspešnom vykonaní komisionálnych skúšok za tri semestre spolu 30 kreditov.
- Okrem toho sa v jednotlivých špecializáciách realizujú aj iné umelecké výkony. Školské predstavenia v Divadle – Lab, prezentácia tvorby a účinkovanie na Večere tanečného umenia VŠMU a Baletu SND, na koncertoch Súkromného tanečného konzervatória Dušana Nebylu a účasť na tanečných festivaloch doma i v zahraničí. Tieto umelecké výstupy nie sú samostatne okreditované, viažu sa však k štandardným študijným povinnostiam vyplývajúcim z výsledkov štúdia daného predmetu.
- V rámci výberového predmetu **umelecká prax** môže získať študent **2 kredity** v každom semestri štúdia za umelecký výkon, ktorý realizuje nad rámec študijných povinností v danej špecializácii (napr. interpretácia v rámci umeleckých projektov katedry tanečnej tvorby a ostatných katedier HTF, alebo spoločných projektov s Divadelnou fakultou, príp. Filmovou a televíznou fakultou. Naštudovanie a interpretácia umeleckých výkonov študentov choreografie, príprava a účinkovanie na domácich a zahraničných festivaloch pod hlavičkou HTF VŠMU.

F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou komisionálne skúšky, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri.

Študent má súčasne aj možnosť opravného postupu voči hodnoteniu prihlásením sa na ďalší termín skúšky. Ak študent na skúške nevyhovel, skúšajúci určí termín prvej opravnej skúšky. Ak študent nevyhovel ani na prvej opravnej skúške, skúšajúci mu určí aj termín druhej opravnej skúšky.

Podrobnosti o hodnotení a možnostiach opravných postupov voči hodnoteniu sú zachytené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU.**

G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Študijný poriadok HTF VŠMU rieši najmä podmienky transferu kreditov a uznanie predmetov, ktoré študent absolvoval v inom študijnom programe alebo odbore na fakulte alebo na inej vysokej škole. O uznaní predmetov, resp. prenose kreditov rozhoduje dekan HTF po konzultácii s odborníkom v príslušnom predmete. Absolvovanie predmetov v rámci ECTS mobility alebo v rámci programu typu SOCRATES sa uznáva bez predkladania ďalších dokladov. V ostatných prípadoch je študent povinný predložiť list predmetu, z ktorého kredity získal.

Študijný poriadok HTF VŠMU (Zhromažďovanie kreditov a ich prenos).

H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu

Vzhľadom k špecifikám záverečných tém v umeleckom študijnom programe (témou je program umeleckého výkonu/diela) uvádzame prehľad už zrealizovaných záverečných prác v jednotlivých špecializáciách v podobe výberu prehľadu zadaní záverečných prác:

Odkaz na zoznam záverečných prác

I) Pravidlá a postupy

(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce

Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – diplomovej práce sú ukotvené v Metodickom usmernení HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác.

- Podľa uvedených usmernení záverečná práca pozostáva z umeleckého výkonu alebo umeleckého diela.
- V špecializáciách Choreografia baletu a Choreografia ľudového tanca je diplomovou prácou umelecký výkon – choreografické dielo v rozsahu 30 – 60 minút, v špecializácii Tanečné

umenie je diplomovou prácou umelecký výkon – verejná prezentácia umelecko-pedagogickej práce s vybranou cieľovou skupinou s konkrétnym zámerom a cieľom v rozsahu 60 – 90 minút,

- Súčasťou diplomovej práce je písomná reflexia tematicky nadväzujúca na umelecký výkon/dielo alebo na širšiu odbornú problematiku príslušnej špecializácie v rozsahu 30 až 40 normostrán textu bez obrázkovej prílohy pre choreografov a 60 – 90 normostrán textu bez obrázkovej prílohy pre všetky zamerania špecializácie Tanečné umenie.

Študijný poriadok HTF VŠMU rieši podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške, ktorej súčasťou je aj **obhajoba záverečnej práce**.

Náležitosti záverečnej práce podrobne zachytáva **Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác.**

Pravidlá pri oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe sú zachytené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU** (Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške).

Témy záverečných prác vypisuje katedra každoročne na základe návrhov školiteľov záverečných prác. **Zadaním témy záverečnej práce** je charakteristika choreografického diela s uvedením jeho názvu, resp. všetkých diel alebo názov a charakteristika umeleckého výkonu. V obidvoch prípadoch ide o **originálne umelecké dielo alebo umelecký výkon prezentovaný na verejnosti** – teda výkon, ktorý je konfrontovaný zo strany pedagógov, študentov či prítomnej verejnosti, ktorá má na záverečné umelecké výstupy voľný vstup.

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách

Mobilita študenta za účelom pracovnej stáže v rámci programu ERASMUS +

HTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. Participáciu na programe Erasmus+ uľahčuje aj skutočnosť, že HTF VŠMU uplatňuje Európsky systém prenosu kreditov. Počet záujemcov o zahraničné mobility vo všetkých formách z roka na roka narastá. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných **88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe**, na ktorých môžu študenti HTF VŠMU vykonávať stáže.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov, pedagógov a zamestnancov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu.

Študent HTF VŠMU môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia (Bc., Mgr., ArtD.), pričom minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Možnosť zúčastniť sa pracovnej stáže v zahraničí prostredníctvom programu Erasmus+ je otvorená aj pre absolventov HTF VŠMU.

Organizáciu a postupy pri študentských mobilitách Erasmus+ zachytávajú články č. 1, 2, 10 a 11 **Smernice o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+**.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+:

Helena Cápová
tel.: 02/59 301 460
e-mail: ic@vsmu.sk

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov stanovuje vnútorný predpis VŠMU – Etický kódex VŠMU v Bratislave. Kódex je súborom základných etických požiadaviek na konanie a správanie študentov, akademických pedagogických pracovníkov a vedeckých pracovníkov VŠMU v pedagogickej, umeleckej, vedeckej a interpersonálnej oblasti; je výrazom spoločného úsilia o dosiahnutie čo najlepších výsledkov v oblasti umenia, pri rešpektovaní zásad etiky a morálky.

Etický kódex je vyjadrením ľudskoprávnych a zákonných hodnôt a princípov uplatňovaných v prostredí VŠMU, ale aj v rámci aktivít a vo vzájomných vzťahoch členov akademickej obce VŠMU. Stanovuje etické princípy správania zamestnancov a študentov VŠMU.

Etický kódex je morálne záväzný pre členov akademickej obce VŠMU a primerane sa vzťahuje na ďalších zamestnancov VŠMU. Nedodržiavanie hodnôt a princípov obsiahnutých v etickom kódexe posudzuje Etická rada VŠMU.

Etický kódex VŠMU v Bratislave.

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

Podľa zákona o vysokých školách č. 131/2002 (ďalej len Zákon) má každý právo študovať na vysokej škole zvolený študijný program, ak splní základné podmienky prijatia na štúdium, čo je v prípade uchádzača o štúdium na HTF VŠMU úspešne vykonaná talentová prijímacia skúška.

HTF VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Za študenta so špecifickými potrebami sa považuje študent:

- so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím,
- s chronickým ochorením,
- so zdravotným oslabením,
- s psychickým ochorením,
- s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami,
- s poruchami učenia.

Pre pomoc študentom so špecifickými potrebami na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého poveruje rektor na základe ustanovenia §100 ods. 7 písm. b) Zákona a ktorého činnosť je uhrádzaná z prostriedkov fondu na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami (§ 16a ods.1 písm. d, ods.7 Zákona).

Ďalšie podrobnosti, postupy a možnosti pre študentov so špecifickými potrebami sú zachytené v **Smernici o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.**

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e-mail: rohac@vsmu.sk

Konzultačné hodiny:
Utorok 13.00 – 15.00
Štvrtok 13.00 – 15.00
Mimo konzultačných hodín, tel.: 02/59 303 522, kl. 522

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

V prípade, ak študent uplatnil možnosti opravného postupu podľa Študijného poriadku HTF VŠMU a napriek tomu alebo z iných dôvodov považuje postup zo strany skúšajúceho, resp. skúšobnej komisie za neobjektívny, má v zmysle tohto Študijného poriadku HTF VŠMU možnosť podať dekanovi fakulty žiadosť o:

- preskúšanie skúšobnou komisiou zloženou z ďalších dvoch vysokoškolských učiteľov,
- preskúmanie postupov, ktoré viedli k udelenému hodnoteniu.

Ak študent hodnotí rozhodnutie dekana k svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne, alebo nespravodlivé, má právo podať oficiálnu žiadosť o nápravu rektorovi VŠMU. Rozhodnutie rektora je konečné a nie je možné sa proti nemu odvolať.

Ďalšie podrobnosti a postupy upravuje **Študijný poriadok HTF VŠMU.**

Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

5. Informačné listy predmetov

Informačné listy predmetov všetkých špecializácií

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Harmonogram akademického roka 2021/2022
Aktuálny rozvrh vyučovania 2021/2022 (všetky predmety)

7. Personálne zabezpečenie

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. – pedagogička HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste profesora na ustanovený týždenný pracovný čas, ako sólistka pôsobila v Balete SND, kde stvárnila významné úlohy klasického a moderného repertoáru, vystúpila v mnohých krajinách Európy, v Izraeli, Číne, je autorkou monografie *Psychológia tanečného umelca*, pravidelne vedie prednášky a majstrovské tanečné workshopy na Slovensku i v zahraničí. Pedagogicky pôsobila aj v Balete SND a na Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave. Je dekankou HTF, členkou odborných porôt, členkou Rady Fondu na podporu umenia. Držiteľka Ceny Hudobného fondu za celoživotné dielo v oblasti baletu.

irina.ciernikova@vsmu.sk

B) Zoznam pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.

Klasický tanec – modely a prax 1 – 3
Diplomový seminár 1 – 2
Diplomová práca

irina.ciernikova@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, sólista umeleckého súboru Lúčnica, s ktorým sa predstavil v mnohých krajinách sveta, interpret v rôznych filmových a televíznych projektoch, režisér a choreograf, umelecký vedúci štátneho profesionálneho telesa SĽUK, je autorom učebnice *Dva metodické prístupy k výučbe improvizácie v ľudovom tanci*, člen odborných porôt regionálnych a celoštátnych kôl súťaže choreografií folklórnych súborov a súťaží sólistov v ľudovom tanci.

Ľudový tanec – modely a prax 1 – 3
Technika ľudového tanca 1 – 3
Scénické formy ľudového tanca 3
Diplomový seminár 1 – 2
Diplomová práca

stanislav.marisler@mail.vsmu.sk

doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, pôsobil ako sólista Baletu SND a vo Wiener Volksoper, počas umeleckej kariéry vystúpil so súbormi rôznych divadiel v mnohých krajinách sveta, popri umeleckej práci sa venoval aj pedagogickej činnosti a spolupráci s tanečnými školami. Spolupracoval so STV, ČTV, ORF, ZDF, ARD, bol členom skúšobných odborových komisií pre súkromné tanečné školy v Rakúsku.

Klasický tanec – modely a prax 1 – 2 (seminár)
Tanec s partnerom 1 – 3
Diplomový seminár 1 – 2
Diplomová práca
jozef.mericko@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Marta Poláková, ArtD – pedagogička HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, ako interpretka účinkovala v projektoch zahraničných choreografov Matthewa Hawkinsa, Pauline de Goot, Bill Younga, Williho Dornera a Randyho Warshawa, viedla viacero umeleckých skupín (a dato, Dajv) pre ktoré tvorila celovečerné predstavenia, je autorkou a zastrešuje umelecko-vzdelávací projekt Labanov Ateliér Bratislava a je predsedníčkou občianskeho združenia PLAST.

Moderný tanec – modely a prax 2 – 3
Diplomový seminár 1 – 2
Diplomová práca
marta.polakova@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU, Katedra teórie hudby HTF VŠMU, Katedra skladby a dirigovania HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, popredný slovenský hudobný skladateľ a muzikológ, držiteľ Ceny Jána Levoslava Bellu, jeho diela sú pravidelne uvádzané na renomovaných domácich a zahraničných festivaloch, ako autor a skladateľ spolupracuje s významnými slovenskými interpretmi, poprednými sólistami, ansámblami, orchestrami, ako aj poprednými dirigentmi, mnohí slovenskí poprední umelci realizovali viacero CD nahrávok s jeho dielami, spolupracuje ako dvorný skladateľ so súborom Ad libitum z Budapešti, ťažiskovo sa venuje komponovaniu vokálnych a vokálno-inštrumentálnych diel ako sú opery, oratóriá a kantáty s duchovnou a sakrálnou tematikou.

Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru 1 – 2
lubos.bernath@vsmu.sk

C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu

VUPCH učiteľov zabezpečujúcich profilové predmety

D) Zoznam učiteľov študijného programu

s priradením k predmetu, RZVS a uvedením kontaktov

Zoznam učiteľov

E) Zoznam školiteľov záverečných prác

s priradením k témam a uvedením kontaktov

V špecializáciách choreografia je „témou“ záverečnej práce umelecké dielo s konkrétnym

	názvom (vytvorená choreografia) a s konkrétnou témou. Program magisterského umeleckého výkonu obsahuje názov vytvoreného diela, mená zúčastnených autorov (hudba, scéna, kostým, svetelný dzajn), dátum, čas, miesto umeleckého výstupu, uvedenie mena autora záverečnej práce – študenta, ako aj vedúceho školiteľa záverečnej práce). Pre špecializáciu tanečné umenie so zameraním klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec a tanec pre deti a mládež záverečné práce v podobe umelecko-pedagogického výkonu riešia široké spektrum problematiky umeleckej a metodologickej stránky jednotlivých tanečných techník. Téma magisterského umeleckého výkonu obsahuje názov vytvoreného diela, dátum, čas, miesto umeleckého výstupu, uvedenie mena autora záverečnej práce – študenta, ako aj vedúceho školiteľa záverečnej práce). **Zoznam školiteľov s priradenými témami**
	F) VUPCH školiteľov záverečných prác **VUPCH školiteľov ZP**
	G) Zástupcovia študentov zastupujúci záujmy študentov študijného programu Do procesu tvorby a prípravy študijného programu boli zainteresovaní prostredníctvom stretnutí v rámci platformy Microsoft Teams, mailovej a telefonickej komunikácie najmä nasledovní študenti a doktorandi: Mgr. art. Emil Leeger, leeger@vsmu.sk Mgr. art. Nina Ilievová, nilievova1@vsmu.sk Mgr. art. Adela Loebl, bartolomei@vsmu.sk Mgr. art. Andrea Szente, pernicova.andrea@gmail.com Mgr. art. Michaela Jurenková, m.1jurenkova@gmail.com Mgr. art. Ján Dubravčák, jan.dubravcak@vsmu.sk Mgr. art. Samuel Debnárik, debnarik.s@gmail.com Bc. Laura Kiliková, lkilikova1@vsmu.sk Bc. Patrícia Vizinová, pvizinova1@vsmu.sk Bc. Kristína Miklovičová, kmiklovičova1@vsmu.sk Bc. Alexandra Kocáková, akocakova1@vsmu.sk Proces spätnej väzby od študentov a absolventov sa na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU (ďalej iba KTT) deje kontinuálne už niekoľko rokov, formou pravidelných stretnutí so študentmi na začiatku každého semestra. Na týchto spoločných stretnutiach s vedením KTT a zástupcami pedagogického zboru môžu študenti vznášať vlastné návrhy a podnety súvisiace s vyučovacím procesom. Aj na základe návrhov študentov sa pedagógovia niektorých predmetov (dejiny tanca, choreografia a réžia) rozhodli upraviť osnovu predmetu a prispôsobiť ju aktuálnym požiadavkám a trendom. Stretnutia, na ktorých sa študenti mali možnosť vyjadriť k problematike kvality a úpravy predkladaného študijného programu a predniesť vlastné návrhy a podnety sa konali dňa 20. 10.

	2022 a 27. 1. 2022. **Prezenčná listina a zápisnice**
	## H) Študijní poradcovia študijného programu Študijný plán študijného programu si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje v rámci určených pravidiel (§ 51 odsek 2 a 4 písm. g) zákona o VŠ) a v súlade so Študijným poriadkom VŠMU a Študijným poriadkom HTF študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom. Na poskytovanie poradenskej služby študentom pri zostavovaní študijných plánov pôsobia na HTF **študijní poradcovia**. Študijného poradcu vymenúva z radov vysokoškolských učiteľov alebo denných doktorandov dekan fakulty. Funkciu študijného poradcu na KTT vykonáva tajomníčka katedry, ktorá organizuje zápis predmetov priamo na katedre a je k dispozícii študentom počas celých zápisov a svojich konzultačných hodín osobne, pomáha študentom zostavovať študijný plán, sleduje dodržanie minimálneho, resp. maximálneho počtu študentov pri zápise predmetov.
	## I) Iný podporný personál študijného programu VŠMU má k dispozícii nasledujúci **podporný personál**: ◆ Prodekan pre študijný proces ◆ Prodekan pre rozvoj fakulty a umeleckú činnosť ◆ Prodekan pre vedu a zahraničné styky ◆ Tajomníčka fakulty ◆ Študijné oddelenie ◆ Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami ◆ Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie – ubytovací referát ◆ Kancelária umeleckej produkcie ◆ Akademická knižnica VŠMU ◆ Centrum výskumu ◆ Správkyňa akademického informačného systému (AIS2) ◆ Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia

EXTERNÉ PRIESTORY PRE REALIZÁCIU UMELECKÝCH PODUJATÍ

Katedra tanečnej tvorby realizuje javiskové verejné podujatia v externých umeleckých priestoroch cez spolupráce s Baletom SND, SĽUK-om, BKIS a MDPOH.

EXTERNÉ PRIESTORY PRE VÝUČBU

V spolupráci s BKIS využíva katedra v rámci riadneho rozvrhu skúšobné priestory v **Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava.** Táto potreba vyplynula z prirodzeného nárastu počtu študentov na KTT za posledné roky a s tým súvisiacim zvýšeným počtom vyučovacích hodín v jednotlivých špecializáciách. Priestory tiež využívame na prípravu umeleckých výkonov študentov.

KONCERTNÉ PRIESTORY HTF

Na fakulte sú umiestnené dva koncertné priestory.

Koncertná sieň Dvorana je najdôležitejším a pre fakultu vysoko reprezentatívnym priestorom, ktorá slúži na realizáciu dôležitých umeleckých domácich aj medzinárodných projektov fakulty a školy, akými sú festivaly SHARE, ORFEUS a ASYNCHRÓNIE, projekty, koncerty a workshopy s medzinárodnou účasťou umelcov a lektorov, záverečné práce študentov (predstavenia), špeciálne interpretačné a umelecké projekty katedier, konferencie, prednášky, semináre.

Koncertná sieň Dvorana prešla v rokoch 2002 – 2009 dvoma fázami rekonštrukcie, v rámci ktorej sa objekt Dvorana prerobil na kvalitne vybavenú koncertnú sálu s vyhovujúcou akustikou (vrátane nadstavby pre tanečnú sálu). Hudobnej aj tanečnej časti fakulty sa tak dali do užívania moderné vyučovacie priestory a reprezentatívny umelecký priestor koncertnej siene pre realizáciu verejných umeleckých podujatí aj nahrávacích aktivít. Do budúcna sa plánuje dobudovať vlastná infraštruktúra a technické zázemie pre štúdiové nahrávanie.

Pre realizáciu menších podujatí a aktivít je k dispozícii **Malá koncertná sála HTF**. Využíva sa na semináre a prednášky hosťujúcich pedagógov a umelcov, domáce aj medzinárodné workshopy a masterclassy.

DIVADELNÝ PRIESTOR DF

Pre realizáciu umeleckých a interpretačných výkonov potrebuje KTT divadelné priestory. V spolupráci s DF za týmto účelom využívame priestory **Divadla Lab**, v ktorých sa prezentujú semestrálne, bakalárske, diplomové a dizertačné práce choreografov a performerov.

Katedra zabezpečuje súčasný študijný program **tanečné umenie** v troch tanečných štúdiách, ktoré sú špeciálne upravené pre potreby výučby tanca (špeciálna podlaha, zvuková a audiovizuálna technika, klavír a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu.) a v troch učebniach, ktoré sú určené na výučby teoretických predmetov. Jedna učebňa je vybavená 8 počítačmi a prebieha v nej e-learningová forma výučby. Katedra disponuje prenosnou reprodukčnou technikou, ktorú v prípade potreby možno premiestniť do exteriéru, alebo iných priestorov školy.

Materiálno-technické a informačné vybavenie predstavuje v plnej miere dostatočné technologické a informačné zabezpečenie pre kvalitnú výučbu.

Katedra vlastní 1 digitálnu videokameru so statívom, 5 televízorov, 2 rádiomagnetofóny, 2 videoprehrávače, 2 CD prehrávače, 1 DVD rekordér, 5 DVD prehrávačov, 4 Hi-fi systémy, 2 závesné reprosústavy, 1 mobilný reproduktor so zvukovým príslušenstvom, 1 mixážny pult, 1 zosilňovač, 1 notebook, 10 počítačov, 2 multifunkčné zariadenia (tlačiareň, skener, kopírovací stroj), 1 závesný projektor, 1 prenosný projektor, 1 model ľudskej kostry, modely pohybového aparátu.

SPOLOČNÉ PRIESTORY S INÝMI KATEDRAMI

Študenti môžu využívať na cvičenie a prípravu aj učebne Katedry spevu a to v čase, keď tam neprebieha vyučovanie. Okrem toho je k dispozícii Malá koncertná sála a Koncertná sieň Dvorana pre skúšky, záverečné práce študentov a mimoriadne umelecké projekty.

Katedry využívajú pre informačné zabezpečenie študijného programu Akademický informačný systém AIS2, webovú stránku VŠMU, webovú stránku HTF, webové stránky Koncertnej siene Dvorana a Divadla Lab, elektronickú korešpondenciu, systém oznamov na nástenkách a Ústrednú knižnicu a študijno-informačné stredisko VŠMU. Na sociálnych sieťach Facebook a Instagram sú vytvorené profily fakulty na propagáciu umeleckých a iných aktivít fakulty.

Pre potreby katedry je k dispozícii počítač s tlačiarňou a notebook. Priestory katedry sú pokryté wi-fi signálom s pripojením na internet, využívaným pri výučbe teoretických predmetov a pre on-line zápis štátnych skúšok do systému AIS. Taktiež je zriadená voľná sieť pre potreby študentov.

V knižnici školy sa nachádza veľké množstvo kvalitných odborných kníh, videonahrávok, skrípt a odborných domácich a zahraničných časopisov. Knižničný fond bol vďaka grantom za posledné dva roky výrazne obohatený o literatúru so zameraním na tanečné umenie.

Pre štúdium týchto materiálov je k dispozícii študovňa, audio a videotéka, kde si môžu študenti vypočuť či prezrieť dostupné nahrávky. Okrem toho majú k dispozícii študovňu s počítačmi a pripojením na internet.

Študenti môžu využívať počítače umiestnené v knižnici školy, taktiež majú pre potreby vyučovania k dispozícii premietacie plátno, nahrávacie zariadenie s mikrofónmi a v spolupráci so sesterskou Filmovou a televíznou fakultou aj možnosť profesionálneho zvukového i obrazového zaznamenávania umeleckých výkonov študentov.

B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU

Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola zriadená ako vedecko–informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Plní najmä tieto činnosti:

Základné služby

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná medziknižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

Mediatéka

- ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie apod.).

Ďalšie služby

- získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU,
- poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
- je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,
- uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
- spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
- plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe. AK VŠMU je evidovaná v Zozname knižníc MK SR (č. 3998/2000-400/5195). Je členom Slovenskej asociácie knižníc, Slovenskej národnej skupiny IAML (Internationale Association Of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

Organizačná štruktúra knižnice

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie knižnice spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov zabezpečuje taktiež ich digitalizáciu. Okrem klasických

médií, gramoplatní, DVD a CD sú používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.

- **Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Knižničný fond** vrátane dokumentačného fondu so zbierkami inscenácií, biografií, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov divadelných a hudobných vystúpení, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci. KIS DaWinci spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov s cieľom, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov, boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Stav knižničného fondu Akademickej knižnice VŠMU k 31. 12. 2021

Stav k 31.12.2021:

- **109 521 knižničných dokumentov, z toho:**
  - knihy a zviazané periodiká **56 519**
  - audiovizuálne a elektronické dokumenty **10 586**
  - záverečné a klasifikačné práce **8 557**
  - iné špeciálne dokumenty **29 570** (iba notové záznamy)
  - elektronické knihy **3**
  - počet periodík **50**, z toho:
    - 19 slovenských titulov
    - 15 českých titulov
    - 13 zahraničných titulov
    - 3 elektronické časopisy
  - on-line sprístupňovaných e-periodík **128**
  - e-databázy (napr. Theatre Research International, JSTOR Music Collection, Gale, ProQuest, Springer eBooks).

Počet zakúpených publikácii za posledné 3 roky (od 2019 do 31. 12. 2021):

- knižničné dokumenty pre tanečné umenie **374**, z toho:
  - knihy **119**
  - notový materiál **255**

C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania

Vzdelávanie študentov HTF prebieha prezenčnou formou, absolvovaním prednášok, seminárov a cvičení. Pri umeleckej výučbe je priamy kontakt pedagóga so študentom mimoriadne dôležitý.

Dištančná forma výučby teoretických a praktických predmetov je v prípade potreby zabezpečená prostredníctvom nástrojov MS Teams.

D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností

VŠMU rozvíja dlhodobo **partnerstvá** s Baletom Slovenského národného divadla (zmluvne), BKIS, SĽUK-om, umeleckým súborom Lúčnica, na javiskách ktorých účinkujú naši najlepší študenti a doktorandi. Jedenkrát ročne dostane Katedra tanečnej tvorby VŠMU možnosť vystúpiť na pôde SND a v spolupráci s Baletom SND sa vo Večere tanečného umenia VŠMU a Baletu SND predstavia najlepší interpreti a najreprezentatívnejšie diela z tvorby choreografov a performerov.

V rámci zabezpečovania odbornej praxe pre študentov špecializácie **tanečné umenie** udržiava VŠMU dlhodobú zmluvnú spoluprácu s viacerými konzervatóriami a základnými umeleckými školami po celom Slovensku, na ktorých naši študenti realizujú priebežne a pravidelne počas roka odbornú vyučovaciu prax, ako aj svoje záverečné umelecké výkony. Túto prax vykonávajú študenti i v amatérskych súboroch moderného a ľudového tanca, v súkromných tanečných školách a štúdiách.

Súkromné tanečné konzervatórium Liptovský Hrádok, Súkromné konzervatórium Zádielska 12 Košice, Súkromné konzervatórium D. Nebylu Trnava, ZUŠ Jozefa Kresánka Karlova Ves, ZUŠ Júliusa Kowalského, Tanečná škola elledanse, Tanečné divadlo Bralen, folklórny súbor Ekonóm a iné.

E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti HTF VŠMU zo sociálne slabšieho prostredia dostávajú sociálne štipendiá v súlade s článkom 4 Štipendijného poriadku VŠMU.

Študenti zo vzdialenejších obcí a miest majú v súlade s Pravidlami pre prideľovanie ubytovacích miest možnosť využiť ubytovanie v študentských domovoch v Mlynskej doline, ktoré zabezpečuje Univerzita Komenského.

Študenti majú možnosť kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole prostredníctvom podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly). Študenti HTF majú k dispozícii bezplatný vstup na vybrané kultúrne podujatia v popredných inštitúciách, ako napr. Slovenská filharmónia, SND, ako aj na koncertné podujatia organizované HTF VŠMU v priestoroch vlastných koncertných sál.

V spolupráci s firmou Yamaha HTF VŠMU organizuje bezplatné zájazdy na prehliadky do výrobne hudobných nástrojov vo Wiener Neustadt.

Štipendijný poriadok VŠMU

Pravidlá pre prideľovanie ubytovacích miest

F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách

HTF VŠMU umožňuje študentom a pedagogickým a nepedagogickým zamestnancom realizovať v rámci svojho štúdia a výkonu práce mobility v rámci programu Erasmus+. Cieľom fakulty je touto formou podporovať procesy inovácie a rastu v prostredí európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania. Študent môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia v podobe študijného pobytu alebo stáže. Minimálna dĺžka študijného pobytu je 3

	mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Okrem toho HTF VŠMU podporuje aj možnosť absolventských stáží, ktoré študent môže absolvovať najneskôr do 12 mesiacov od ukončenia štúdia. Proces uznávania dovezených študijných výsledkov a kreditov zo študijných pobytov a stáží je riadený kreditovým systémom ECTS a vnútornými smernicami HTF VŠMU (Interné predpisy Erasmus, Študijný poriadok) s cieľom plne akceptovať a uznať študijné výsledky dosiahnuté na partnerských inštitúciách. Interné predpisy programu Erasmus+, aktuálne ponuky s prehľadom partnerských škôl, pokyny s prihláškami a kontaktami sa nachádzajú na stránke VŠMU a nasledujúcich odkazoch: **MOBILITY ERASMUS + PRE ŠTUDENTOV:** • **Partnerské školy ERASMUS+ HTF** • **Interné predpisy HTF ERASMUS+**

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium

A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Základnou podmienkou prijatia na magisterské štúdium je úspešné ukončenie bakalárskeho štúdia študijného programu a preukázanie umeleckých predpokladov pre štúdium, zručností a kompetentností na úrovni absolventa bakalárskeho štúdia. HTF si overuje splnenie podmienok na prijatie uchádzača prijímacou skúškou, súčasťou ktorej je talentová skúška, ktorá sa uskutočňuje v každej špecializácii študijného programu **tanečné umenie** pred osobitnou odbornou komisiou, zostavenom z pedagógov KTT HTF.

Prijímacie konanie na KTT HTF je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý preukáže v umeleckom študijnom programe mieru talentu, znalostí, zručností, schopností a predpokladov určených v podmienkach prijatia na štúdium, stať sa študentom zvolenej špecializácie na KTT HTF.

KTT HTF určuje na prijatie na štúdium jednotlivých špecializácií ďalšie podmienky (Požiadavky na prijímacie skúšky v jednotlivých špecializáciách) s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi. Určené podmienky a spôsob overovania ich splnenia umožňuje výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru schopností.

Požiadavky na prijímacie skúšky na magisterské štúdium v jednotlivých špecializáciách (v súčasnosti v študijných plánoch):

Choreografia baletu

Choreografia ľudového tanca

Tanečné umenie

- Tanečné umenie – Klasický tanec
- Tanečné umenie – Ľudový tanec
- Tanečné umenie – Moderný tanec
- Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež

Záujemcovia sa podrobnejšie informácie o magisterskom štúdiu na HTF VŠMU v jednotlivých špecializáciách dozvedia na webovskej stránke KTT, kde sú pre uchádzačov zverejnené informácie o požiadavkách a priebehu prijímacích skúšok.

B) Postupy prijímania na štúdium

HTF VŠMU zverejňuje lehotu na podanie prihlášok na štúdium, podmienky prijatia, termín a spôsob overovania ich splnenia, ako aj formu a rámcový obsah skúšky a spôsob vyhodnocovania jej výsledkov najneskôr 2 mesiace pred posledným dňom určeným na podanie prihlášok. Tieto skutočnosti sa zverejňujú na úradných vývesných fakúlt a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Rovnakým spôsobom fakulta zverejňuje aj informáciu o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium príslušného študijného programu.

Predsedu a členov skúšobnej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva dekan z učiteľov katedry, ktorá zabezpečuje štúdium v príslušnej špecializácii. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky, ktorý podpíšu všetci členovia komisie. O prijatí na štúdium rozhoduje dekan HTF.

	Študent je prijímaný na štúdium splnením požiadaviek talentovej skúšky, ktorá je zameraná na preskúmanie adeptovej talentovej a interpretačnej úrovne. Talentová skúška je komisionálna, pri hodnotení sa berie do úvahy miera talentu a aj schopnosť prezentovať talentové predpoklady v umeleckom a interpretačnom výkone. Pri hodnotení sa v komisii škrtajú najvyššia a najnižšia známka pre zabezpečenie čo najväčšej objektivity. Na prijatie sú navrhnutí len tí adepti, u ktorých je dostatočná miera talentovej umeleckej a interpretačnej úrovne (teda miera prezentácie talentu) a predpoklad ďalšieho umeleckého interpretačného a osobnostného rozvoja. Prijatie na štúdium na VŠMU nie je podmienené žiadnym finančným plnením, okrem poplatku podľa § 92 ods. 12. **Vnútorný predpis o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku** **Oznámenie o prijímacom konaní 2021/2022**
	C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie Na prijímacie konanie na dennú formu magisterského štúdia v študijnom programe **tanečné umenie** na akademický rok **2021/2022** bolo prihlásených **13** uchádzačov, z toho prijatých **12**, neprijatých 0, nedostavili sa 1. Na prijímacie konanie na dennú formu magisterského štúdia v študijnom programe **tanečné umenie** na akademický rok **2020/2021** bolo prihlásených **21** uchádzačov, z toho prijatých **17**, neprijatých 3, nedostavili sa 1. *Pozn.: počty uchádzačov a študentov za posledné dva roky vychádzajú z údajov v rámci aktuálnych študijných plánov – Choreografia baletu, Choreografia ľudového tanca, Tanečné umenie (Tanečné umenie – Klasický tanec, Tanečné umenie – Ľudový tanec, Tanečné umenie – Moderný tanec, Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež)*

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania

A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Predpis ***Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave*** je v záverečnej fáze prípravy ako súčasť balíka predpisov, ktoré ustanovia vnútorný systém zabezpečenia kvality vzdelávania na VŠMU. Predpis vytvorí rámec pre periodické sledovanie spätnej väzby od študentov a tlak na neustále zlepšovanie kvality vzdelávania v ich študijnom programe. Výsledky a navrhované opatrenia sa následne premietajú do príslušných hodnotiacich správ na úrovni katedry, fakulty alebo školy a sú prostredníctvom Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality aplikované do praxe.

V súčasnosti študenti vyjadrujú mieru svojej spokojnosti so študijnými programami na HTF VŠMU v anonymných dotazníkoch, ktoré sú organizované prostredníctvom AIS-u a vyhodnocované prodekanom pre študijný proces.

Ako problematická sa pri monitorovaní javí výpovedná hodnota dotazníkov. Je to spôsobené najmä tým, že študijné programy majú príliš malý počet študentov na to, aby objektívne vyhodnotili relevantnosť spätnej väzby, jednotlivých problémov a z nich vyplývajúcej miery naliehavosti uskutočnenia potrebných opatrení. Zatiaľ čo na iných školách môže prednášku jedného pedagóga hodnotiť aj 100 a viac študentov, špecifikom výučby na HTF VŠMU je individuálny profesionálny vzťah, ktorý významne prispieva k úspešnému štúdiu (pedagóg vyučuje od cca 3 do cca 6 študentov).

B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

HTF VŠMU, ako aj vedenie KTT, sa snaží vychádzať v ústrety individuálnym potrebám a predstavám študentov o štúdiu, ako aj ich povinnostiam v prípade angažmánu v niektorom z profesionálnych tanečných súborov alebo účasti na umeleckých projektoch. Taktiež zohľadňujeme pedagogickú prax študentov, ktorú počas štúdia vykonávajú v niektorej zo vzdelávacích inštitúcií.

Individuálny prístup k študentom sa prejavuje už počas prijímacieho konania v prípade, že sa uchádzač hlási na viaceré špecializácie alebo zamerania komisia mu na základe preukázaného talentu odporučí vhodnú špecializáciu alebo zameranie.

Individuálne sa posudzuje aj eventuálna žiadosť o možnosť prestupu študenta na inúšpecializáciu alebo zamerania v priebehu štúdia, spravidla pred začiatkom príslušného akademického roka. Ide najmä o situácie, kedy si študent po absolvovaní prvého resp. druhého semestra štúdia uvedomí svoje schopnosti a dispozície pre zvolenú špecializáciu. Prestup je však možný len po prvom roku štúdia a v prípade potreby je podmienený diferenčnou skúškou. Zohľadňujú sa pritom aj úväzkové kapacity, ktoré má katedra k dispozícii.

C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

Pedagógovia umeleckých predmetov študijného programu udržujú so svojimi bývalými absolventmi osobné kontakty často aj mnoho rokov po skončení štúdia na VŠMU. Sledujú ich

	umeleckú alebo pedagogickú dráhu, vymieňajú si umelecké ako aj pedagogické skúsenosti z pôsobenia na našich i zahraničných školách rôznych stupňov (napr. výmena študijnej literatúry). Absolventi našich študijných programov sa uplatňujú v krajinách Európskej únie a zámoria nielen v umeleckých, ale aj v pedagogických povolaniach. Máme informácie o bezproblémovom uznávaní dokladov o absolvovaní vysokoškolského štúdia ako aj dokladov o získaní pedagogickej spôsobilosti pre vyučovanie na základných a stredných umeleckých školách. Mnohí absolventi, ktorí pôsobia ako pedagógovia na vysokých, stredných či základných umeleckých školách, sa aktívne ako poslucháči aj ako lektori zúčastňujú na umelecko-pedagogických seminároch, konferenciách a sympóziách organizovaných KTT a Centrom výskumu HTF VŠMU, kde majú možnosť aktualizovať nadobudnuté a získať nové vedomosti (napr. tanečný kongres TANEC.SK, Teoretické analýzy v tanečnom umení, workshopy v spolupráci s festivalom Bratislava v pohybe). Pedagógovia študijného programu organizujú na pôde VŠMU odborné a umelecké aktivity zamerané na kooperáciu medzi umeleckými školami (napr. medzinárodný festival univerzít tanca SHARE), resp. umelecké projekty v spolupráci s domácimi a zahraničnými tvorcami a medzi-fakultné umelecké projekty.

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu

A) Všeobecné informácie o štúdiu

Stránka poskytuje dôležité informácie a odkazy o organizácii štúdia v študijnom programe:

- Všeobecné informácie k zápisom
- Základné informácie o štúdiu a kreditovom systéme
- Rozvrhy vyučovania
- Harmonogram akademického roka
- Študijné plány
- Študijný poriadok
- Ďalšie tlačivá
- Kontakty na kompetentných pracovníkov pre problematiku študijných záležitostí
- Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie

Študenti zo vzdialenejších obcí a miest majú v súlade s Pravidlami pre prideľovanie ubytovacích miest možnosť využiť ubytovanie v študentských domovoch v Mlynskej doline, ktoré zabezpečuje Univerzita Komenského.
Pravidlá pre prideľovanie ubytovacích miest

ODKAZ NA VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

B) Doplňujúce pedagogické štúdium

Stránka poskytujúca komplexné informácie o možnosti absolvovania novoakreditovaného doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF VŠMU (2020):

- Informácie k zápisom DPŠ
- Interné predpisy DPŠ
- Dôležité informácie (záverečné práce DPŠ)

ODKAZ NA DOPLŇUJÚCE PEDAGOGICKÉ ŠTÚDIUM

C) Kancelária umeleckej produkcie

K poslaniu a aktivitám pracoviska patrí:

- spravovanie **koncertných priestorov HTF** (Koncertná sieň Dvorana a Malá koncertná sála)
- produkcia, koordinácia a propagácia všetkých umeleckých produkcií HTF VŠMU
- tvorba a koordinácia **Dramaturgických plánov HTF** (v súčinnosti s vedením fakulty)
- organizácia a tvorba dramaturgie orchestrálnych **projektov HTF VŠMU** (zabezpečenie realizácie predmetu **ORCHESTER** na HTF)
- koordinácia **grantových aktivít fakulty** (evidencia informácií o všetkých grantoch fakulty, asistencia pri vypracovaní, podaní a vyúčtovaní grantu, konzultácie grantových žiadostí)
- samostatná realizácia alebo spolupráca na **medzinárodných umeleckých projektoch**
- samostatná realizácia alebo spolupráca na realizácii interpretačných kurzov, domácich i zahraničných vedeckých projektov
- spravovanie **internetových stránok** **www.htf.vsmu.sk**, **www.dvorana-vsmu.sk** a stránky

	na sociálnej sieti **Facebook** (HTF VŠMU Projects) a **Instagram** (htf.vsmu) **ODKAZ NA KANCELÁRIU UMELECKEJ PRODUKCIE**
	D) Časopis TEMPO Časopis o aktuálnych umeleckých a vedeckých aktivitách na HTF VŠMU. Poskytuje priestor pre publikačné reflexie pedagógov i študentov: • rozhovory s umelcami pôsobiacimi na fakulte • recenzie umeleckých podujatí a konferencií realizovaných na pôde HTF VŠMU, prípadne v spolupráci s ďalšími inštitúciami • pôvodné vedecké a historické štúdie • príspevky do historickej a pedagogickej rubriky • štúdie k teórii hudobnej a tanečnej interpretácie **ODKAZ NA ČASOPIS TEMPO**
	E) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom Smernica stanovuje výšku školného, poplatkov spojených so štúdiom a ostatných poplatkov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre aktuálny akademický rok štúdia. Smernica uvádza aj spôsoby úhrady, možnosti zníženia, resp. odpustenia školného. Ide najmä o poplatky: • za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia, • za súbežné štúdium v jednom akademickom roku v dvoch alebo viac študijných programoch v dennej forme v tom istom stupni, • v externej forme štúdia v slovenskom jazyku, • v dennej forme štúdia v cudzom jazyku, • za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania, • za vydanie dokladov o štúdiu a ich kópií, • za ďalšie vzdelávanie, napr. doplňujúce pedagogické štúdium a pod. **ODKAZ NA SMERNICU O ŠKOLNOM A POPLATKOCH SPOJENÝCH SO ŠTÚDIOM**