

TANEČNÉ UMENIE

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Základné údaje o vysokej škole **4**

1. Základné údaje o študijnom programe **5**

Stručná charakteristika študijného programu 6

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania **7**

A) Ciele vzdelávania 7

(i) Ciele vzdelávania v študijnom programe 7

(ii) Schopnosti absolventa študijného programu 7

(iii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách 8

(iv) Absolvent každej špecializácie 11

(v) Hlavné výstupy vzdelávania 11

B) Uplatnenie absolventa v praxi 12

C) Relevantné externé zainteresované strany 12

3. Uplatniteľnosť **14**

A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu 14

B) Úspešní absolventi študijného programu 14

C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi 14

4. Štruktúra a obsah študijného programu **16**

A) Pravidlá na utváranie študijných plánov 16

B) Študijné plány v študijnom programe 16

C) Špecializácie (cesty) študijného programu 16

D) Počet kreditov 17

E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe 18

F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu 19

G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia 19

H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu 19

I) Pravidlá a postupy 20

(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce 20

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách 21

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky 21

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami 22

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta 22

5. Informačné listy predmetov **24**

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh **24**

7. Personálne zabezpečenie 25

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu 25

B) Zoznam pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety 25

C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu 26

D) Zoznam učiteľov študijného programu 26

E) Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a uvedením kontaktov 26

F) VUPCH školiteľov záverečných prác 27

G) Zástupcovia študentov zastupujúcich záujmy študentov študijného programu 27

H) Študijní poradcovia študijného programu 28

I) Iný podporný personál študijného programu 28

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie 29

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia 29

B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU 30

C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania 32

D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 32

E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 33

F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách 33

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium 34

A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 34

B) Postupy prijímania na štúdium 34

C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 35

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania 36

A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 36

B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 36

C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 36

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu 38

A) Všeobecné informácie o štúdiu 38

B) Doplňujúce pedagogické štúdium 38

C) Kancelária umeleckej produkcie 38

D) Časopis TEMPO 39

E) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom 39

Základné údaje o vysokej škole

Názov vysokej školy	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy	00397431
Názov fakulty	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Sídlo fakulty	Zochova 1, 813 01 Bratislava

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	

[1] Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

[2] Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

1. Základné údaje o študijnom programe

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov.	Tanečné umenie
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	1. stupeň (bakalársky) ISCED 645
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu.	Hudobná a tanečná fakulta, Zochova 1, 813 01 Bratislava
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3].	39. Umenie ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	umelecký
f) Udeľovaný akademický titul.	Bc. (bakalár)
g) Forma štúdia[4].	denná
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	----------
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5].	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	3 roky
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov.	**Plánovaný** počet študentov v programe v akademickom roku 2022/2023 – spolu všetky tri ročníky: **65** **Plánovaný počet študentov v 1. ročníku** v akademickom roku 2022/2023: **25** **Počet uchádzačov** v prijímacom konaní na dennú formu bakalárskeho štúdia na akademický rok 2022/2023: **69** **Počet študentov v 1. ročníku** v akademickom roku 2021/2022: **19** **Počet študentov** v akademickom roku 2021/2022 – spolu všetky tri ročníky: **68**

[3] Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

Stručná charakteristika študijného programu

Bakalársky študijný program **tanečné umenie v dennej forme štúdia** na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave bol v danej štruktúre schválený naposledy v roku 2015.

Študijný program **tanečné umenie** na prvom stupni vysokoškolského vzdelania vo všetkých špecializáciách nadväzuje na nižšie formy tanečno-umeleckého vzdelania a vzdelávania v ekvivalentných a rovnako zameraných študijných špecializáciách na konzervatóriách (stredné a vyššie odborné vzdelanie), ako aj na tanečných odboroch na základných umeleckých školách (základné umelecké vzdelanie).

Cieľom štúdia v študijnom programe je prostredníctvom individuálneho rozvíjania talentu a tvorivosti profesionálne pripraviť absolventov programu a príslušnej špecializácie na povolania v oblasti tanečného umenia, na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania pedagóga na základnej umeleckej škole alebo v tanečných súboroch v oblasti záujmovo-umeleckej činnosti.

Študijný program **tanečné umenie** je charakteristický skupinovým vyučovaním (napr. všetky tanečné techniky, teoretické predmety, **dejiny tanca**) a individuálnou výučbou (napr. semináre z predmetov **príslušná technika – modely a prax**, **choreografia a réžia**, **tanečné divadlo a performancia**). Koncepcia študijného programu je postavená na komplexnom umeleckom vzdelávaní, prepojení a rozvíjaní interpretačných, tvorivých, emocionálnych, racionálnych, vedomostných, logických, duševných, mravných, etických, sociálnych, interpersonálnych a kreatívnych kompetentností študenta.

Cieľom vzdelávania je organicky integrovať odborné a teoretické vedomosti do praktických zručností a spôsobilostí vyplývajúcich z absolvovanej špecializácie. Naplnenie tohto cieľa sa predpokladá najmä úspešným ukončením povinnej časti predmetov študijného plánu, ktoré tvoria nosné témy jadra znalostí absolvovaného študijného programu a príslušnej špecializácie. V rámci podmienok absolvovania študijného programu a možnosti individuálneho výberu zo širokej ponuky povinne voliteľných predmetov (individuálne cesty študijného plánu) študent získa ďalšie odborno-umelecké kompetentnosti a s nimi aj výraznejšie možnosti uplatnenia sa na trhu práce v oblasti umeleckého priemyslu a umeleckých profesií. Príkladom rozmanitosti uplatnenia sú aj mnohí doterajší absolventi študijného programu, ktorí pôsobia v rôznych sférach kultúrneho života, interpretačného umenia a školstva u nás i v zahraničí.

Študijný program a jeho špecializácie zabezpečujú významní odborníci tanečného umenia s bohatou umeleckou, pedagogickou či vedecko-publikačnou činnosťou. Medzi nimi sú zastúpení profesor, skúsení docenti s mnohoročnou pedagogickou činnosťou a výsledkami, rovnako ako aj dostatočne pedagogicky etablovaní odborní asistenti a ďalší perspektívni vysokoškolskí učitelia.

Vysoká škola múzických umení v Bratislave ako najstaršia vysokoškolská umelecká vzdelávacia inštitúcia na Slovensku počas viac než 70 rokov trvajúcej existencie rozhodujúcou mierou prispela k formovaniu tanečného umenia, profesionálnych inštitúcií a telies v oblasti tanca, ako aj umeleckej pedagogiky v tejto oblasti na Slovensku i v zahraničí.

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania

A) Ciele vzdelávania

(i) Ciele vzdelávania v študijnom programe

Cieľom štúdia v bakalárskom študijnom programe je prostredníctvom individuálneho rozvíjania talentu a tvorivosti v oblasti tanečného umenia profesionálne pripraviť absolventov programu a príslušnej špecializácie na uplatnenie v praxi podľa zvolenej študijnej trajektórie:

- v choreografickej tvorbe pre amatérske a profesionálne tanečné telesá,
- v interpretačnej praxi ako sólisti alebo členovia profesionálnych tanečných telies,
- v audiovizuálnych médiách a inej osvetovej činnosti v oblasti tanečného umenia,
- v pedagogickej praxi v širokom spektre výchovno-vzdelávacej činnosti na rôznych stupňoch umeleckého školstva.

Ďalším cieľom je príprava na pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni v nadväzujúcom študijnom programe **tanečné umenie** na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU alebo ekvivalentnom umeleckom študijnom programe na vysokých umeleckých školách v zahraničí.

(ii) Schopnosti absolventa študijného programu

Absolvent študijného programu získa na základe nadobudnutých teoretických vedomostí, kognitívnych a praktických zručností vysokú mieru profesionálnych kompetentností, ktoré spolu s vlastným kreatívnym potenciálom dokáže použiť pri verejnej prezentácii umeleckého výkonu, vytvorení tanečného diela alebo pri výučbe tanečných techník:

VEDOMOSTI

- Získa prehľad o historických a súčasných podobách tanečného umenia,
- získa široké vedomosti a odborné znalosti nadobudnuté štúdiom teoretických disciplín – dejín tanca, teórie tanca, základov teórie hudby, anatómie a metodológie výučby tanečných techník,
- ovláda hlavné znaky a zákonitosti jednotlivých tanečných techník a dokáže ich uplatniť v pedagogickej praxi a v choreografickej tvorbe,
- pozná odbornú, teoretickú a terminologickú problematiku svojej špecializácie zodpovedajúcu súčasnému stavu poznania a dokáže ju adekvátne uplatniť vo svojej umeleckej práci, ako aj v hlavných výsledkoch svojho štúdia,
- aplikuje získané vedomosti v odbornej argumentácii pri teoretických a tvorivých diskusiách na adekvátnej profesionálnej úrovni a dokáže ich aktívne komunikovať najmenej v jednom cudzom jazyku,
- osvojí si teoretický i praktický základ tvorivých postupov a metód v oblasti tanečnej interpretácie a tvorby tanečného diela a tanečnej performancie,
- organicky integruje odborné a teoretické vedomosti do praktických zručností a spôsobilostí vyplývajúcich z absolvovanej špecializácie.

ZRUČNOSTI

- dokáže s adekvátnymi profesionálnymi atribútmi realizovať umelecký výkon v oblasti tanečnej interpretácie a performancie alebo tvorby tanečného diela,
- nadobudne široké praktické skúsenosti a technické zručnosti potrebné ku

kontinuálnej tvorivej umeleckej práci na adekvátnom umeleckom stupni,
- tvorivo aplikuje princípy a metodické postupy z teoretickej a praktickej výučby vo vlastnej umeleckej práci a štúdiu,
- v rámci skupinových umeleckých predmetov (technika klasického tanca, technika ľudového tanca, techniky moderného a súčasného tanca, repertoár z jednotlivých techník, hudobno-pohybová rytmika, improvizácie) získava interpersonálne zručnosti (verbálna a nonverbálna komunikácia, tímová spolupráca, empatia a pod.).
- získa zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s naštudovaním, ako aj verejnou prezentáciou umeleckého výkonu/diela,
- dokáže sa vysporiadať so záťažovými a stresovými situáciami vyplývajúcimi z podstaty živého vystúpenia a podania maximálneho výkonu v presne vymedzenom časovom okamihu.

KOMPETENTNOSTI

- vie samostatne naštudovať alebo vytvoriť party sólových alebo skupinových diel a kreatívne s nimi ďalej umelecky pracovať a zdokonaľovať (metakognitívne schopnosti),
- dokáže efektívne pracovať s vlastnou rozvinutou tvorivou predstavivosťou a fantáziou (oblasť abstraktného myslenia a kreativity) a získavať tak nové technické a výrazové prostriedky k umelecky originálnemu stvárneniu tanečného diela, alebo ich využiť pri samotnej tvorbe originálnych tanečných diel a kompozícií,
- samostatne sa orientuje v základných problémoch umeleckej interpretácie, tvorby a metodológie výučby tanečných techník,
- rozpoznáva, analyzuje a odstraňuje vlastné praktické a teoretické nedostatky a následné nové poznatky uplatní pri reflexii vo svojich metodických postupoch štúdia,
- aktívne sa zúčastňuje na tímovom – katedrovom, fakultnom alebo medzifakultnom umeleckom projekte, pri ktorom verejne prezentuje výsledky svojho štúdia – umeleckého výkonu/diela,
- verejne prezentuje výsledky svojho štúdia,
- zúčastňuje sa študijného pobytu v zahraničí (Erasmus),
- ovláda umeleckú interpretáciu/tvorbu/metodologické postupy výučby tanečných techník na adekvátnej profesionálnej úrovni, ktorá mu umožní úspešné pôsobenie vo zvolenej umeleckej profesii (podľa absolvovanej špecializácie), resp. po nadobudnutí pedagogických kompetencií v doplňujúcom pedagogickom štúdiu aj v učiteľskom povolaní na základných umeleckých školách.

(iii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách

Choreografia

- Študent nadobudne poznatky a skúsenosti, ktoré dokáže tvorivo uplatňovať v malej choreografickej forme (duo, trio, kvartet) podľa zvolenej formy tanečnej výpovede (tanečné divadlo, abstraktný tanec, performancia),
- svoje kompozičné zručnosti uplatňuje študent v kontexte dramaturgického zámeru v skupinovej choreografii s dôrazom na využitie špecifickej práce s priestorom (lokácia) a inými médiami (hudba, text, rekvizity, scénografia),
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia je schopný tvoriť tanečné diela pre amatérske a profesionálne tanečné telesá,
- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – choreografického diela v dĺžke trvania 20 – 30 minút, v ktorom prezentuje svoje tvorivé umelecké

choreografické predpoklady a originálne tvorivé riešenia, ako výsledok jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,

- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia a choreografickej tvorby sa uplatní v praxi ako tvorca tanečných diel v rôznych amatérskych a profesionálnych tanečných súboroch a skupinách, ako aj na všetkých stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné divadlo a performancia

- Študent nadobudne zručnosti rozumieť a využívať fenomén každodennej performativity ako zdroja umeleckej performancie,
- preukazuje rozvinuté performatívne zručnosti, ako aj schopnosť konceptualizovať zámer vlastnej performancie,
- fenomén performatívnej prítomnosti vie rozvinúť vo vzťahu k sebe, priestoru, času a divákom,
- výsledkom jeho štúdia je tvorba a prezentácia autorskej performancie, ako aj schopnosť interpretovať tanečné diela iných tvorcov,
- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – interpretačného výkonu v tanečnej alebo tanečno-divadelnej performancii v rozsahu 20 – 40 minút vo forme sóla, duetu alebo skupiny.
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia a tanečnej interpretácie sa uplatní v performatívnej praxi ako interpret a tvorca.

Tanečné umenie – Klasický tanec

- Študent získa všestranné teoretické vedomosti a praktické zručnosti v oblasti metodických princípov výučby klasického tanca do úrovne 5. ročníka 8-ročného tanečného konzervatória,
- oboznámi sa zo základným repertoárom v oblasti klasického tanca, zodpovedajúcim jeho interpretačným schopnostiam,
- naučí sa zvládať základné problémy spojené s vyučovacím procesom, bude schopný analýzy a spätnej väzby svojich praktických zručností,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 45 – 60 minút, v závislosti od témy bakalárskej práce je umelecký výkon prezentovaný: a) so žiakmi tanečného konzervatória alebo s interpretmi z profesionálneho tanečného súboru; b) s členmi folklórnych kolektívov; c) so študentmi KTT HTF VŠMU; d) so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret klasického tanca, ako pedagóg v rôznych súboroch, skupinách, resp. na základných stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Ľudový tanec

- Študent získa všestranné vedomosti o slovenskom ľudovom tanci a oboznámi sa s teoretickými a metodickými princípmi výučby ľudových tancov Slovenska,
- získa vedomosti o tanečnej regionalistike Slovenska, oboznámi sa so základným

tanečným repertoárom slovenských ľudových tancov,
- získané vedomosti bude schopný aplikovať vo vyučovacom procese,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 45 – 60 minút, v závislosti od témy bakalárskej práce je umelecký výkon prezentovaný: a) so žiakmi tanečného konzervatória alebo s interpretmi z profesionálneho tanečného súboru; b) s členmi folklórnych kolektívov; c) so študentmi KTT HTF VŠMU; d) so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret ľudového tanca, ako pedagóg v rôznych súboroch, skupinách, resp. na základných stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Moderný tanec

- Študent získa všestranné vedomosti o modernom a jazzovom tanci a oboznámi sa s teoretickými a metodickými princípmi výučby jazzového tanca, techniky Marthy Grahamovej a techniky José Limóna,
- získa základné vedomosti o somatickom prístupe k pohybu,
- oboznámi sa so základným tanečným repertoárom jazzového tanca, Marthy Grahamovej a José Limóna, zodpovedajúcim jeho interpretačným schopnostiam,
- naučí sa zvládať základné problémy spojené s vyučovacím procesom, bude schopný analýzy a spätnej väzby svojich praktických zručností,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,
- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 45 – 60 minút, v závislosti od témy bakalárskej práce je umelecký výkon prezentovaný: a) so žiakmi tanečného konzervatória alebo s interpretmi z profesionálneho tanečného súboru; b) s členmi folklórnych kolektívov; c) so študentmi KTT HTF VŠMU; d) so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret jazzového a moderného tanca, ako pedagóg v rôznych súboroch, skupinách, resp. na základných stupňoch tanečného vzdelávania.

Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež

- Študent získa všestranné teoretické vedomosti a praktické zručnosti v metodických postupoch vyučovania predmetov, ktoré sú v učebných osnovách do úrovne pre 6. roč. I. stupňa základného štúdia tanečného odboru na ZUŠ,
- naučí sa zvládať základné problémy spojené s vyučovacím procesom, bude schopný analýzy a spätnej väzby svojich praktických zručností,
- teoretické vedomosti bude vedieť prakticky aplikovať do prípravy umeleckého výkonu, ktorý je prezentáciou tvorivých umeleckých predpokladov a tvorivých originálnych riešení študenta, ako výsledku jeho školenia i umelecko-osobnostného vývoja,

- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého výkonu – v rozsahu 45 – 60 minút, v závislosti od témy bakalárskej práce je umelecký výkon prezentovaný: so žiakmi ZUŠ alebo iných tanečných škôl,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetentností v oblasti tanečného umenia sa uplatní v praxi ako interpret, ako pedagóg v rôznych súboroch, skupinách, resp. na základných stupňoch tanečného vzdelávania.

(iv) Absolvent každej špecializácie

- dokáže analyzovať odborné, profesionálne, štýlové a estetické parametre umeleckej interpretácie,
- je prakticky i teoreticky pripravený pokračovať v štúdiu v magisterskom študijnom programe tanečné umenie,
- v prípade absolvovania doplňujúceho pedagogického štúdia môže pôsobiť ako učiteľ na základných umeleckých školách.

(v) Hlavné výstupy vzdelávania

a) ZÁVEREČNÁ – BAKALÁRSKA PRÁCA

Bakalárska práca v nadväznosti na absolvovanú špecializáciu je:

- v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializácia **choreografia** – verejná prezentácia umeleckého výkonu – choreografického diela, ktoré sa realizuje v rámci tanečného alebo divadelného predstavenia, koncertu, umeleckého projektu a pod. v rozsahu 20 až 30 minút,
- v študijnom programe **tanečné umenie – špecializácia tanečné divadlo a performancia –** verejné predvedenie umeleckého výkonu – interpretačného výkonu, ktoré sa realizuje v rámci divadelného alebo tanečného predstavenia, koncertu, umeleckého projektu a pod. v rozsahu 20 až 40 minút,
- v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializácia **tanečné umenie –** verejné predvedenie umeleckého výkonu, ktoré sa realizuje na tanečných konzervatóriách, na základných umeleckých školách v profesionálnych i amatérskych tanečných súboroch a pod. v rozsahu 45 až 60 minút.

Súčasťou bakalárskej práce je písomná reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela v rozsahu:

  - v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializácia **choreografia 15 – 25** normostrán textu bez obrázkovej prílohy,
  - v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializáci**a tanečné divadlo a performancia 20 – 30** normostrán textu bez obrázkovej prílohy,
  - v študijnom programe **tanečné umenie –** špecializácia **tanečné umenie 30 – 40** normostrán textu bez obrázkovej prílohy.

b) ŠTÁTNE SKÚŠKY

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore umenie – študijný program **tanečné umenie** pozostáva:

- študijný program **tanečné umenie** – špecializácia **choreografia**:
  - z bakalárskej práce a jej obhajoby,
  - z kolokviálnej skúšky zo súboru predmetov tanečného umenia.

- študijný program **tanečné umenie** – špecializácia **tanečné divadlo**

a performancia:
- z bakalárskej práce a jej obhajoby,
- z kolokviálnej skúšky z oblasti teórie a dejín tanečného umenia,

- študijný program **tanečné umenie** – špecializácia **tanečné umenie**:
  - z bakalárskej práce a jej obhajoby,
  - z kolokviálnej skúšky zo súboru predmetov tanečného umenia.

Na kolokviálnej skúške študent preukazuje komplexné znalosti a schopnosti: orientuje sa v umeleckých procesoch tanečnej interpretácie/tvorby, jej historických a teoretických východiskách:

- dokáže integrovať vedomosti získané štúdiom profilových predmetov k formulovaniu vlastných záverov spôsobom, ktorým preukáže pochopenie súvislostí,
- disponuje vedomosťami z oblasti dejín tanca, chápe podstatné princípy teórie tanca, ktoré preukáže aj pri analýze zákonitostí interpretačných procesov alebo tvorby tanečného diela,
- uplatňuje analytické, tvorivé a koncepčné myslenie pri formulovaní špecifických problémov tanečnej tvorby, performancie a pedagogickej praxe,
- vie používať teoretický a odborný pojmový aparát a aplikovať ho na výklad tvorivých a interpretačných procesov, ako aj metodologických postupov pri výučbe tanečných techník.

B) Uplatnenie absolventa v praxi

INDIKÁCIA POVOLANÍ ABSOLVENTA

V závislosti od absolvovanej špecializácie študijného programu: choreograf, performer, nezávislý tanečný tvorca a interpret, člen baletného súboru, člen folklórneho súboru, člen súboru moderného resp. súčasného tanca, tanečný pedagóg.

POTENCIÁL UPLATNENIA ABSOLVENTOV

Najvýraznejší a bezprostredný potenciál uplatnenia absolventov programu spočíva v umeleckých povolaniach (choreografi, členovia baletných a iných tanečných telies, vo výnimočných prípadoch aj v oblasti sólistických činností).

V prípade absolvovania doplňujúceho pedagogického štúdia sa tento potenciál ešte výraznejšie znásobuje v učiteľských povolaniach v rámci pôsobenia na základných umeleckých školách v Slovenskej republike, ako aj ekvivalentných štátnych i súkromných umeleckých školách v EÚ a zámorí.

Absolventi bakalárskeho štúdia primárne pokračujú v štúdiu v magisterskom stupni príslušného študijného programu.

C) Relevantné externé zainteresované strany

Pri tvorbe študijného programu **tanečné umenie** boli oslovené významné tanečné inštitúcie, ako aj umelecké osobnosti pôsobiace v oblasti tanečného umenia, ktoré poskytli svoje vyjadrenia a stanoviská k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu. Za umelecké inštitúcie sa vyjadrili riaditeľka Baletu Slovenského národného divadla Nina Poláková, generálny riaditeľ SĽUK-u doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. art. Zuzana Hájková,

	dlhoročná riaditeľka Divadla Štúdio tanca. Za oblasť umeleckých vzdelávacích inštitúcií poskytli svoje vyjadrenia riaditeľka Súkromného tanečného konzervatória Liptovský Hrádok Mgr. art. Eva Ohraďanová, ArtD., zástupkyňa riaditeľa Súkromného tanečného konzervatória Zádielska 12 Košice Mgr. art. Katarína Sninská, ArtD. **Zápisnica zo stretnutia externé zainteresované strany**

3. Uplatniteľnosť

A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu

Najvýraznejší potenciál uplatnenia absolventov programu je v umeleckých povolaniach v rámci profesionálneho pôsobenia na rôznych úrovniach interpretačnej alebo tvorivej činnosti (samostatnej alebo kolektívnej).

Po absolvovaní doplňujúceho pedagogického štúdia sa potenciál uplatnenia výraznejšie znásobuje v učiteľských povolaniach na ZUŠ, hoci v súčasnosti bráni okamžitému uplatneniu absolventov programu v učiteľskom povolaní na ZUŠ najmä zákon č.138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch, ktorý znemožnil doterajšiu možnosť dennej formy doplňujúceho pedagogického štúdia pre študentov 1. stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľských študijných programoch. Absolventi bakalárskeho študijného programu tak môžu získať kvalifikačný predpoklad pre učiteľa základnej umeleckej školy až po skončení štúdia absolvovaním dvojročnej externej formy kvalifikačného vzdelávania (doplňujúceho pedagogického štúdia). Mnohí absolventi bakalárskeho štúdia pedagogicky pôsobia v amatérskych súboroch a tanečných skupinách.

B) Úspešní absolventi študijného programu

Zoznam vybraných úspešných absolventov sa vzťahuje na obdobie ostatných rokov a aktuálne študijné programy:

Tomáš Duras – Tanečné umenie – Moderný tanec – umelecký vedúci Tanečného divadla Bralen

Filip Cipár – Tanečné umenie – Moderný tanec – člen Slovenského divadla tanca, účinkuje v predstaveniach Divadla Nová scéna

Lukáš Záhorák – Tanečné divadlo a performancia – nezávislý umelec, realizuje umelecké projekty doma a v zahraničí

Vladimír Frištik – Tanečné umenie – Ľudový tanec – sólista SĽUK-u

Igor Hajdučík – Tanečné umenie – Ľudový tanec – choreograf, umelecký vedúci ľudového súboru Technik

Jakub Buraš – Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež – učiteľ na ZUŠ Michalovce

C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi

Pri úprave študijného programu boli oslovené významné tanečné inštitúcie, konzervatóriá a základné umelecké školy, ktoré v zastúpení ich riaditeľov a súčasne významných umeleckých a pedagogických osobností pôsobiacich v oblasti tanečného umenia poskytli svoje vyjadrenia a stanoviská k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu

Vyjadrenia zamestnávateľov:

- **Generálna riaditeľka Divadla Nová scéna, Mgr. Ingrid Fašiangová**
  (e-mail: sekretariat@novascena.sk)

  Na základe dlhoročných skúseností a výsledkov našich umeleckých

zamestnancov, ktorými sú vo vysokej miere absolventi Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave potvrdzujem, že ich získaná kvalifikácia v oblasti tanečného umenia zodpovedá požiadavkám na povolania: člen umeleckého súboru. Vzhľadom na charakter repertoáru potrebám divadla Nová scéna vyhovujú a uplatnenie tu nachádzajú najmä absolventi špecializácií Tanečné umenie – moderný tanec a Tanečné umenie – klasický tanec. Svojimi výkonmi sa dôstojne prezentujú na scéne Divadla Nová scéna a úspešne reprezentujú našu prvú muzikálovú scénu doma aj v zahraničí.

- **Umelecký vedúci FS Ekonóm, Ing. Mgr. art. Michal Zábražný**
  (e-mail: michal.zabrazny@gmail.com)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia pedagógov Univerzitného folklórneho súboru, Ekonóm – absolventov Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, ktorí vyučujú v predmetnom folklórnom súbore, v plnej miere reflektuje požiadavky na povolanie pedagóg amatérskeho súboru. Absolventi Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU sa u nás uplatnia i pri choreografickej, dramaturgickej či režijnej tvorbe samostatných umeleckých čísel, respektíve celovečerných programov. Rozvojom svojich znalostí promptne reagujú na zmeny v prístupoch pedagogickej činnosti a zároveň nove prístupy sami prinášajú.

- **Riaditeľ TD Bralen, Rastislav Letenaj**
  (e-mail: tdbralen@tdbralen.com)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia absolventov bakalárskeho štúdia Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, ktorí vyučujú v našom divadle, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie tanečný pedagóg v amatérskom súbore. Mnohí z nich sa u nás uplatnia aj ako choreografi pri tvorbe repertoáru Tanečného divadla Bralen.

- **Riaditeľka Základnej umeleckej šk*oly Ľudovíta Rajtera Mgr. Erika Fáberová***
  (e-mail: zastupca@zussklenarova.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov ZUŠ Ľudovíta Rajtera – absolventov Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, ktorí vyučujú v odbore Tanec, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie: ,,učiteľ základnej umeleckej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov."

- **Riaditeľka Súkromnej základnej umeleckej školy Zádielska 12, Košice, Mgr. art. Katarína Sninská, ArtD.**
  (e-mail: katarina.sninska@skke.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov Súkromnej základnej umeleckej školy, Zádielska 12. Košice – absolventov Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, ktorí vyučujú v tanečnom odbore, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie: ,,učiteľ základnej umeleckej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov."

- **Riaditeľka Tanečnej školy elledanse Mgr. art. Šárka Ondrišová, ArtD.**
  (e-mail: sarka.ondrisova@elledanse.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia pedagógov Tanečnej školy zriadenej občianskym združením elledanse – absolventov Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, ktorí vyučujú v našej tanečnej škole, v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie pedagóg

	amatérskeho súboru. Absolventi Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU sa u nás uplatnia i pri choreografickej tvorbe pre súťažné skupiny, ktoré reprezentujú školu.

4. Štruktúra a obsah študijného programu[6]

A) Pravidlá na utváranie študijných plánov

- Vlastný študijný plán študijného programu si zostavuje v rámci určených pravidiel (§ 51 odsek 2 a 4 písm. g) zákona o VŠ) a v súlade so **Študijným poriadkom HTF VŠMU** („Článok 11 - Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom HTF“ a podľa pravidiel študijného programu, ktorý na HTF študent študuje) študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom.

- HTF VŠMU stanovuje na každý študijný program pre študentov odporúčaný študijný plán, ktorý je zostavený tak, aby jeho absolvovaním splnil študent podmienky na úspešné ukončenie štúdia v štandardnej dĺžke. Odporúčaný študijný plán obsahuje predmety v takej celkovej kreditovej hodnote a takého druhu (povinné, povinne voliteľné a výberové), aby v každej časti kontroly štúdia boli splnené pravidlá na pokračovanie v štúdiu. Podrobnosti o študijných plánoch obsahujú „Informácie o štúdiu na HTF VŠMU“, ktoré HTF zverejňuje na začiatku každého akademického roka.
- Na poskytovanie poradenskej služby študentom pri zostavovaní študijných plánov pôsobia na HTF študijní poradcovia.
- Študijného poradcu vymenúva z radov vysokoškolských učiteľov alebo denných doktorandov dekan fakulty.
- Funkciu študijných poradcov vykonávajú spravidla tajomníci katedier, ktorí organizujú zápis predmetov priamo na katedrách a sú k dispozícii študentom počas celých zápisov a svojich konzultačných hodín osobne, pomáhajú najmä študentom 1. roku štúdia zostavovať študijný plán, sledujú dodržanie minimálneho, resp. maximálneho počtu študentov pri zápise predmetov.

Pravidlá pre prípravu študijných plánov v študijnom programe sú zachytené vo vnútornom predpise **Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU.**

B) Študijné plány v študijnom programe

Študijné plány v študijnom programe tanečné umenie sú členené podľa jednotlivých špecializácií, v rámci ktorých je fixným počtom kreditov pevne stanovená skladba povinných a povinne voliteľných predmetov.

Prehľad počtu kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v jednotlivých špecializáciách

C) Špecializácie (cesty) študijného programu

[6] *Vybrané charakteristiky obsahu študijného programu môžu byť uvedené priamo v Informačných listoch predmetov alebo doplnené informáciami Informačných listov predmetov.*

Študijný program Tanečné umenie obsahuje študijné plány nasledujúcich špecializácií:

- *Choreografia*
- *Tanečné divadlo a performancia*
- *Tanečné umenie*
    - *Klasický tanec*
    - *Ľudový tanec*
    - *Moderný tanec*
    - *Tanec pre deti a mládež*

Povinné predmety sú koncipované osobitne pre jednotlivé študijné plány a vytvárajú základ profilu absolventa. Sú jadrom vedomostí z danej oblasti, ktoré podmieňuje odbornosť v danej špecializácii.

Povinne voliteľné predmety sú vo svojej ponuke vo veľkej miere spoločné pre všetky študijné plány a umožňujú študentom rozšíriť si vedomosti z oblasti iných špecializácií.

Študenti majú v každom študijnom pláne stanovený fixný počet kreditov za povinné predmety a minimálny počet kreditov za povinne voliteľné predmety, ktorý je potrebný pre riadne ukončenie štúdia. Súčasťou povinne voliteľných predmetov sú aj predmety **učiteľská psychológia** a **školská pedagogika**.

Výberové predmety sú spoločné pre všetky špecializácie študijného programu **tanečné umenie** a umožňujú študentom rozvinúť sa v línii individuálne zvolenej učebnej trajektórie.

V každom študijnom pláne je stanovený minimálny počet kreditov za výberové predmety potrebný pre riadne ukončenie štúdia.

Profilové predmety sú v študijných plánoch umiestnené na popredných pozíciách v skupinách povinných predmetov každej špecializácie. Hlavný predmet špecializácie **tanečné umenie** (uvedený v študijnom pláne každého zamerania je vždy na prvom mieste) je **modely a prax** podľa zvoleného zamerania, bakalárska práca a jej obhajoba, tanečná technika podľa zvoleného zamerania, úvod do teórie tanca, dejiny tanca, funkcionálna anatómia, hudobno-pohybová rytmika a základy teórie hudby majú vo všetkých špecializáciách jednotný počet kreditov.

Predmety s totožným názvom a obsahom majú vo všetkých špecializáciách jednotný rozsah i počet kreditov, čo vyplýva z rovnakej, resp. porovnateľnej študijnej záťaže (napr. bakalársky seminár, svetový jazyk, repertoár jednotlivých techník, a i.).

Informačné listy predmetov sú vypracované podľa príslušných štandardov a obsahujú všetky požadované náležitosti s dôrazom na osnovu predmetu v nadväznosti na výstupy vzdelávania.

D) Počet kreditov

Podmienkou riadneho skončenia štúdia v bakalárskom študijnom programe je dosiahnutie **180 kreditov.**

Ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia a na jeho riadne skončenie, rieši **Študijný poriadok** v časti: Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu.

Patrí k nim najmä:

- získanie celkového počtu 180 kreditov,

- absolvovanie všetkých povinných predmetov,
- absolvovanie určeného počtu povinne voliteľných predmetov podľa študijného programu a študijného plánu,
- úspešné vykonanie štátnej skúšky alebo štátnych skúšok s hodnotením „prospel“,
- podmienkou pripustenia k štátnej skúške je odovzdanie záverečnej práce (umeleckého výkonu/diela),
- štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.

Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu bližšie špecifikuje **Študijný poriadok HTF VŠMU v nasledujúcich článkoch:**

- Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých bakalárskych študijných programoch,
- Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu,
- Záverečná – bakalárska práca,
- Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške.

E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe

- **Počty kreditov** za **povinné predmety** potrebné na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia sa v jednotlivých špecializáciách mierne líšia. Vyplýva to z objektívnych dôvodov – z odlišností jednotlivých trajektórií, ktoré si vyžadujú špecifickú skladbu odborných predmetov s rozdielnym počtom kreditov v jednotlivých špecializáciách a ich zameraniach. **Choreografia** má predmety ako úvod do dramaturgie a réžie, dramaturgia tanca, **tanečné divadlo a performancia** má povinné až dve tanečné techniky, **tanečné umenie – moderný tanec** má naviac predmety úvod do histórie moderného tanca, úvod do pohybu, **tanečné umenie – tanec pre deti a mládež** má okrem hlavnej techniky aj základy ďalších dvoch techník.
- **Počty kreditov za P, PV a V predmety v študijných plánoch jednotlivých špecializácií**
- **Počet kreditov za záverečnú prácu a obhajobu záverečnej práce** potrebných na riadne skončenie štúdia: **15 K**
- **Počet kreditov za umelecké výkony** potrebných na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia (okrem záverečnej práce) za obdobie štúdia na bakalárskom stupni v jednotlivých špecializáciách je pevne zachytený najmä v hlavných predmetoch špecializácií. Ide o umelecké alebo umelecko-pedagogické výkony ako súčasti skúšok za zimný a letný semester, ktorých forma obsah a rozsah je zachytený v listoch predmetov. V niektorých špecializáciách (choreografia a tanečné divadlo a performancia) je skúška súčasťou každého semestra, v niektorých zameraniach špecializácie tanečné umenie až na konci letného semestra. Na túto skúšku študenti **choreografie** a **tanečného divadla a performancie** vytvoria umelecký výkon (choreografické dielo), ktorého zameranie a rozsah sa v jednotlivých rokoch štúdia mení a stanovujú ho listy predmetov. Študenti špecializácie **tanečné umenie** zameranej smerom k pedagogike tanca vytvoria umelecko-pedagogický výkon podľa jednotlivých zameraní na klasický, ľudový, moderný tanec a tanec pre deti a mládež. Vzhľadom k vysokej náročnosti prípravy na tieto výkony získa študent po úspešnom vykonaní komisionálnych skúšok za všetkých 5 (v prípade moderného tanca 6) semestrov spolu nasledovný počet kreditov: **choreografia 34**, **tanečné divadlo a performancia 40**, **tanečné umenie 40** (tanečné umenie – moderný tanec **48**).

- Okrem toho sa v jednotlivých špecializáciách realizujú aj ďalšie umelecké výkony. Školské predstavenia v Divadle – Lab, prezentácia tvorby a účinkovanie na Večere tanečného umenia VŠMU a Baletu SND, na koncertoch Súkromného tanečného konzervatória Dušana Nebylu a účasť na tanečných festivaloch doma i v zahraničí. Tieto umelecké výstupy nie sú samostatne okreditované, viažu sa však k štandardným študijným povinnostiam vyplývajúcim z výsledkov štúdia daného predmetu.
- V rámci výberového predmetu **umelecká prax** môže získať študent **2 kredity** v každom semestri štúdia za umelecký výkon, ktorý realizuje nad rámec študijných povinností v danej špecializácii (napr. interpretácia v rámci umeleckých projektov KTT alebo spoločných projektov s Divadelnou fakultou, príp. Filmovou a televíznou fakultou. Naštudovanie a interpretácia umeleckých výkonov študentov choreografie, príprava a účinkovanie na domácich a zahraničných festivaloch pod hlavičkou HTF VŠMU.

F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou komisionálne skúšky, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri.

Študent má súčasne aj možnosť opravného postupu voči hodnoteniu prihlásením sa na ďalší termín skúšky. Ak študent na skúške nevyhovel, skúšajúci určí termín prvej opravnej skúšky. Ak študent nevyhovel ani na prvej opravnej skúške, skúšajúci mu určí aj termín druhej opravnej skúšky.

Podrobnosti o hodnotení a možnostiach opravných postupov voči hodnoteniu sú zachytené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU,** články:

- Hodnotenie študijných výsledkov,
- Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na HTF,
- Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok.

G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Študijný poriadok HTF VŠMU rieši najmä podmienky transferu kreditov a uznanie predmetov, ktoré študent absolvoval v inom študijnom programe alebo odbore na fakulte alebo na inej vysokej škole. O uznaní predmetov, resp. prenose kreditov, rozhoduje dekan HTF po konzultácii s odborníkom v príslušnom predmete. Absolvovanie predmetov v rámci ECTS mobility alebo v rámci programu typu SOCRATES sa uznáva bez predkladania ďalších dokladov. V ostatných prípadoch je študent povinný predložiť list predmetu, z ktorého kredity získal.

Študijný poriadok HTF VŠMU (Zhromažďovanie kreditov a ich prenos).

H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu

Vzhľadom k špecifikám záverečných tém v umeleckom študijnom programe (témou je program umeleckého výkonu/dielo) uvádzame prehľad už zrealizovaných záverečných prác

v jednotlivých špecializáciách (v súčasnosti ešte študijných plánoch) v podobe výberu prehľadu zadaní záverečných prác:

Odkaz na zoznam záverečných prác

I) Pravidlá a postupy

(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce

Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce sú ukotvené v **Metodickom usmernení HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác**.

- Záverečná bakalárska práca pozostáva z umeleckého výkonu alebo vytvorenia umeleckého diela.
- V špecializácii **choreografia** je bakalárskou prácou vytvorenie umeleckého diela – choreografie v dĺžke 20 – 30 minút. V špecializácii **tanečné divadlo a performancia** je bakalárskou prácou umelecký výkon – interpretačný výkon v rozsahu 20 – 40 minút, interpretovaná choreografia môže byť vytvorená pedagógom alebo študentom. V špecializácii **tanečné umenie** je bakalárskou prácou umelecký výkon v rozsahu 45 – 60 minút vytvorený študentom a interpretovaný figurantmi podľa zvolenej témy práce. Vo všetkých špecializáciách je účasťou umeleckého výkonu aj písomná práca, v ktorej kandidát sformuluje cieľ a zameranie umeleckého výkonu.
- Súčasťou bakalárskej práce je písomná reflexia tematicky nadväzujúca na umelecký výkon/dielo alebo na širšiu odbornú problematiku príslušnej špecializácie v rozsahu 15 až 25 normostrán textu bez obrázkovej prílohy pre **choreografov**, 20 – 30 normostrán bez obrázkovej prílohy pre **tanečné divadlo a performanciu** a 30 – 40 normostrán textu bez obrázkovej prílohy pre všetky zamerania špecializácie **tanečné umenie**.
- Zadanie záverečnej práce vypĺňa v elektronickom dokumente, prostredníctvom Akademického informačného systému, vedúci záverečnej práce. V zadaní stanoví študentovi študijné povinnosti – názov budúceho tanečného diela, stručnú anotáciu a ciele záverečnej práce.
- Podrobnosti zadania záverečnej práce sú ošetrené v článku Zadanie záverečnej práce.
- Vedúci záverečnej práce sa určuje z radov pedagógov príslušnej katedry.
- Oponenta bakalárskej záverečnej práce navrhuje vedúci záverečnej práce a schvaľuje príslušná katedra.
- Oponentmi bakalárskej záverečnej práce sú spravidla pedagógovia príslušnej katedry (odborný asistent, docent alebo profesor).
- Vedúci záverečnej práce hodnotí záverečnú prácu ako predmet, škálou známok A – FX v AIS, a vypracuje posudok, ktorý vkladá do AIS.
- Oponent vypracuje a vkladá do AIS posudok na záverečnú prácu, navrhuje známku A - FX.
- Keďže bakalárska záverečná práca a jej obhajoba spolu tvoria jeden predmet, výsledné hodnotenie bakalárskej práce stanoví komisia pre štátnu skúšku na základe hodnotenia školiteľa, hodnotenia oponenta, ako aj hodnotenia kvality obhajoby komisiou.

Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške, ktorej súčasťou je aj obhajoba záverečnej práce, uvádza **Študijný poriadok HTF VŠMU.**

Náležitosti záverečnej práce podrobne zachytáva **Metodické usmernenie HTF VŠMU o**

náležitostiach záverečných prác.

Pravidlá pri oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe sú zachytené v Študijnom poriadku HTF VŠMU (Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške).

Témy záverečných prác vypisuje príslušná katedra každoročne na základe návrhov školiteľov záverečných prác. **Zadaním témy záverečnej práce** je charakteristika choreografického diela s uvedením jeho názvu, resp. všetkých diel alebo názov a charakteristika umeleckého výkonu. V obidvoch prípadoch ide o **originálne umelecké dielo alebo umelecký výkon prezentovaný na verejnosti** – teda výkon, ktorý je konfrontovaný zo strany pedagógov, študentov či prítomnej verejnosti, ktorá má na záverečné umelecké výstupy voľný vstup.

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách

Mobilita študenta za účelom pracovnej stáže v rámci programu ERASMUS +

HTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. Participáciu na programe Erasmus+ uľahčuje aj skutočnosť, že HTF VŠMU uplatňuje Európsky systém prenosu kreditov. Počet záujemcov o zahraničné mobility vo všetkých formách z roka na rok narastá. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu študenti HTF VŠMU vykonávať stáže.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov, pedagógov a zamestnancov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu.

Študent HTF VŠMU môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia (Bc., Mgr., ArtD.), pričom minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Možnosť zúčastniť sa pracovnej stáže v zahraničí prostredníctvom programu Erasmus+ je otvorená aj pre absolventov HTF VŠMU.

Organizáciu a postupy pri študentských mobilitách Erasmus+ zachytávajú články č. 1, 2, 10 a 11 Smernice o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová
tel.: 02/59 301 460
e-mail: ic@vsmu.sk

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov stanovuje vnútorný predpis VŠMU – Etický kódex VŠMU v Bratislave. Kódex je súborom základných etických požiadaviek na konanie a správanie študentov, akademických pedagogických pracovníkov a vedeckých pracovníkov VŠMU v pedagogickej, umeleckej, vedeckej a interpersonálnej oblasti; je výrazom spoločného úsilia o dosiahnutie čo najlepších výsledkov v oblasti umenia, pri rešpektovaní zásad etiky a morálky.

Etický kódex je vyjadrením ľudskoprávnych a zákonných hodnôt a princípov uplatňovaných v prostredí VŠMU, ale aj v rámci aktivít a vo vzájomných vzťahoch členov akademickej obce VŠMU. Stanovuje etické princípy správania zamestnancov a študentov VŠMU.

Etický kódex je morálne záväzný pre členov akademickej obce VŠMU a primerane sa vzťahuje

na ďalších zamestnancov VŠMU. Nedodržiavanie hodnôt a princípov obsiahnutých v etickom kódexe posudzuje Etická rada VŠMU.

Etický kódex VŠMU v Bratislave.

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

Podľa zákona o vysokých školách č. 131/2002 (ďalej len Zákon) má každý právo študovať na vysokej škole zvolený študijný program, ak splní základné podmienky prijatia na štúdium, čo je v prípade uchádzača o štúdium na HTF VŠMU úspešne vykonaná talentová prijímacia skúška.

HTF VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Za študenta so špecifickými potrebami sa považuje študent:

- so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím,
- s chronickým ochorením,
- so zdravotným oslabením,
- s psychickým ochorením,
- s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami,
- s poruchami učenia.

Pre pomoc študentom so špecifickými potrebami na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého poveruje rektor na základe ustanovenia §100 ods. 7 písm. b) Zákona a ktorého činnosť je uhrádzaná z prostriedkov fondu na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami (§ 16a ods.1 písm. d, ods.7 Zákona).

Ďalšie podrobnosti, postupy a možnosti pre študentov so špecifickými potrebami sú zachytené v **Smernici o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.**

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e-mail: rohac@vsmu.sk

Konzultačné hodiny:
Utorok 13.00 – 15.00
Štvrtok 13.00 – 15.00
Mimo konzultačných hodín, tel.: 02/59 303 522, kl. 522

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

V prípade, ak študent uplatnil možnosti opravného postupu podľa Študijného poriadku HTF VŠMU a napriek tomu alebo z iných dôvodov považuje postup zo strany skúšajúceho, resp. skúšobnej komisie za neobjektívny, má v zmysle tohto Študijného poriadku HTF VŠMU možnosť podať dekanovi fakulty žiadosť o:

- preskúšanie skúšobnou komisiou zloženou z ďalších dvoch vysokoškolských učiteľov,

	○ preskúmanie postupov, ktoré viedli k udelenému hodnoteniu. Ak študent hodnotí rozhodnutie dekana k svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne alebo nespravodlivé, má právo podať oficiálnu žiadosť o nápravu rektorovi VŠMU. Rozhodnutie rektora je konečné a nie je možné sa proti nemu odvolať. Ďalšie podrobnosti a postupy upravuje **Študijný poriadok HTF VŠMU.** **Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov Vysokej školy múzických umení v Bratislave.**

5. Informačné listy predmetov

Informačné listy predmetov všetkých špecializácií

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Harmonogram akademického roka 2021/2022
Aktuálny rozvrh vyučovania 2021/2022 (všetky predmety)

7. Personálne zabezpečenie

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

doc. Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, sólista umeleckého súboru Lúčnica, s ktorým sa predstavil v mnohých krajinách sveta, interpret v rôznych filmových a televíznych projektoch, režisér a choreograf, umelecký vedúci štátneho profesionálneho telesa SĽUK, je autorom učebnice *Dva metodické prístupy k výučbe improvizácie v ľudovom tanci*, člen odborných porôt regionálnych a celoštátnych kôl súťaže choreografií folklórnych súborov a súťaží sólistov v ľudovom tanci.

stanislav.marisler@mail.vsmu.sk

B) Zoznam pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety

doc. Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD.

Ľudový tanec - modely a prax 1, 2, 5
Technika ľudového tanca 5 – 6
Bakalársky seminár 1 – 2
Bakalárska práca

stanislav.marisler@mail.vsmu.sk

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. – pedagogička HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste profesora na ustanovený týždenný pracovný čas, ako sólistka pôsobila v Balete SND, kde stvárnila významné úlohy klasického a moderného repertoáru, vystúpila v mnohých krajinách Európy, v Izraeli, Číne, je autorkou monografie *Psychológia tanečného umelca*, pravidelne vedie prednášky a majstrovské tanečné workshopy na Slovensku i v zahraničí. Pedagogicky pôsobila aj v Balete SND a na Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave. Je dekankou HTF, členkou odborných porôt, členkou Rady Fondu na podporu umenia. Držiteľka Ceny Hudobného fondu za celoživotné dielo v oblasti baletu.

Klasický tanec – modely a prax 1 – 5
Bakalársky seminár 1 – 2
Bakalárska práca

irina.ciernikova@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, pôsobil ako sólista Baletu SND a vo Wiener Volksoper, počas umeleckej kariéry vystúpil so súbormi rôznych divadiel v mnohých krajinách sveta, popri umeleckej práci sa venoval aj pedagogickej činnosti a spolupráci s tanečnými školami. Spolupracoval so STV, ČTV, ORF, ZDF, ARD, bol členom skúšobných odborových komisií pre súkromné tanečné školy v Rakúsku.

Technika klasického tanca 1 – 2
Klasický tanec 1 – 4
Bakalársky seminár 1 – 2
Bakalárska práca

jozef.mericko@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Marta Poláková, ArtD. – pedagogička HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, ako interpretka účinkovala v projektoch zahraničných choreografov Matthewa Hawkinsa, Pauline de Goot, Bill Younga, Williho Dornera a Randyho Warshawa, viedla viacero umeleckých skupín (a dato, Dajv) pre ktoré tvorila celovečerné predstavenia, je autorkou a zastrešuje umelecko-vzdelávací projekt Labanov Ateliér Bratislava a je predsedníčkou občianskeho združenia PLAST.

Tanečné divadlo a performancia 1 – 4
Choreografia 1 – 4
Náuka o pohybe
Bakalársky seminár 1 – 2
Bakalárska práca

marta.polakova@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU, Katedra teórie hudby HTF VŠMU, Katedra skladby a dirigovania HTF VŠMU, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA, na funkčnom mieste docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, popredný slovenský hudobný skladateľ a muzikológ, držiteľ Ceny Jána Levoslava Bellu, jeho diela sú pravidelne uvádzané na renomovaných domácich a zahraničných festivaloch, ako autor a skladateľ spolupracuje s významnými slovenskými interpretmi, poprednými sólistami, ansámblami, orchestrami, ako aj poprednými dirigentmi, mnohí slovenskí poprední umelci realizovali viacero CD nahrávok s jeho dielami, spolupracuje ako dvorný skladateľ so súborom Ad libitum z Budapešti, ťažiskovo sa venuje komponovaniu vokálnych a vokálno-inštrumentálnych diel ako sú opery, oratóriá a kantáty s duchovnou a sakrálnou tematikou.

Základy teórie hudby 1 – 4
Vybrané kapitoly z dejín hudby 1 – 2

lubos.bernath@vsmu.sk

C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu

VUPCH učiteľov zabezpečujúcich profilové predmety

D) Zoznam učiteľov študijného programu

s priradením k predmetu, RZVS a uvedením kontaktov

Zoznam učiteľov

E) Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a uvedením kontaktov

V študijnom programe **tanečné umenie** je „témou“ záverečnej práce buď umelecké dielo s konkrétnym názvom (vytvorená choreografia /choreografie) alebo verejne prezentovaný umelecký výkon s konkrétnym programom. Program bakalárskeho umeleckého výkonu obsahuje všetky interpretované a vytvorené diela, mená ich autorov, dátum, čas, miesto umeleckého výstupu, uvedenie mena autora záverečnej práce – študenta, ako aj vedúceho školiteľa záverečnej práce). Pre špecializáciu **tanečné umenie** so zameraním klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec a tanec pre deti a mládež záverečné práce v podobe umelecko-pedagogického

	výkonu riešia široké spektrum problematiky umeleckej a metodologickej stránky jednotlivých tanečných techník. **Zoznam školiteľov s priradenými témami**
	F) VUPCH školiteľov záverečných prác **VUPCH školiteľov ZP**
	G) Zástupcovia študentov zastupujúcich záujmy študentov študijného programu Do procesu úpravy študijného programu boli zainteresovaní prostredníctvom stretnutí, mailovej a telefonickej komunikácie najmä nasledovní študenti a doktorandi: Mgr. art. Emil Leeger, leeger@vsmu.sk Mgr. art. Nina Ilievová, nilievova1@vsmu.sk Mgr. art. Adela Loebl, bartolomei@vsmu.sk Mgr. art. Andrea Szente, pernicova.andrea@gmail.com Mgr. art. Michaela Jurenková, m.1jurenkova@gmail.com Mgr. art. Ján Dubravčák, jan.dubravcak@vsmu.sk Mgr. art. Samuel Debnárik, debnarik.s@gmail.com Bc. Laura Kiliková, lkilikova1@vsmu.sk Bc. Patrícia Vizinová, pvizinova1@vsmu.sk Bc. Kristína Miklovičová, kmiklovičova1@vsmu.sk Bc. Alexandra Kocáková, akocakova1@vsmu.sk Stela Bocáková, sbocakova1@vsmu.sk Kristína Cicáková, kcicakova1@vsmu.sk Simona Černá, scerna1@vsmu.sk Magdaléna Medlenová, mmedlenova1@vsmu.sk Katarína Milučká, kmilucka1@vsmu.sk Noemi Nemčeková, nnemcekova1@vsmu.sk Dominika Rjapošová, drjaposova1@vsmu.sk Margaréta Štofčíková, mstovcikova1@vsmu.sk Proces spätnej väzby od študentov sa na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU v BA deje kontinuálne už niekoľko rokov, formou pravidelných stretnutí so študentmi na začiatku každého semestra. Na týchto spoločných stretnutiach s vedením KTT a zástupcami pedagogického zboru môžu študenti vznášať vlastné návrhy a podnety súvisiace s vyučovacím procesom. Aj na základe návrhov študentov sa pedagógovia niektorých predmetov (dejiny tanca, choreografia a réžia) rozhodli upraviť osnovu predmetu a prispôsobiť ju aktuálnym požiadavkám a trendom. Stretnutia, na ktorých sa študenti mali možnosť vyjadriť k problematike kvality a úpravy predkladaného študijného programu a predniesť vlastné návrhy a podnety, sa konali dňa 20. 10.

	2021 a 27. 1. 2022. **Prezenčné listiny a zápisnice**
	H) Študijní poradcovia študijného programu Študijný plán študijného programu si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje v rámci určených pravidiel (§ 51 odsek 2 a 4 písm. g) zákona o VŠ) a v súlade so Študijným poriadkom VŠMU a Študijným poriadkom HTF študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom. Na poskytovanie poradenskej služby študentom pri zostavovaní študijných plánov pôsobia na HTF **študijní poradcovia**. Študijného poradcu vymenúva z radov vysokoškolských učiteľov alebo denných doktorandov dekan fakulty. Funkciu študijného poradcu na Katedre tanečnej tvorby HTF vykonáva tajomníčka katedry, ktorá organizuje zápis predmetov priamo na katedre a je k dispozícii študentom počas celých zápisov a svojich konzultačných hodín osobne, pomáha najmä študentom 1. roku štúdia zostavovať študijný plán, sleduje dodržanie minimálneho, resp. maximálneho počtu študentov pri zápise predmetov.
	I) Iný podporný personál študijného programu VŠMU má k dispozícii nasledujúci **podporný personál**: ◆ Prodekan pre študijný proces ◆ Prodekan pre rozvoj fakulty a umeleckú činnosť ◆ Prodekan pre vedu a zahraničné styky ◆ Tajomníčka fakulty ◆ Študijné oddelenie ◆ Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami ◆ Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie – ubytovací referát ◆ Kancelária umeleckej produkcie ◆ Akademická knižnica VŠMU ◆ Centrum výskumu ◆ Správkyňa akademického informačného systému (AIS2) ◆ Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia

EXTERNÉ PRIESTORY PRE REALIZÁCIU UMELECKÝCH PODUJATÍ

Katedra tanečnej tvorby realizuje javiskové verejné podujatia v externých umeleckých priestoroch cez spolupráce s Baletom SND, SĽUK-om, BKIS a MDPOH.

EXTERNÉ PRIESTORY PRE VÝUČBU

V spolupráci s BKIS využíva katedra v rámci riadneho rozvrhu skúšobné priestory v **Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava.** Táto potreba vyplynula z prirodzeného nárastu počtu študentov na KTT za posledné roky a s tým súvisiacim zvýšeným počtom vyučovacích hodín v jednotlivých špecializáciách. Priestory tiež využívame na prípravu umeleckých výkonov študentov.

KONCERTNÉ PRIESTORY HTF

Na fakulte sú umiestnené dva koncertné priestory.

Koncertná sieň Dvorana je najdôležitejším a pre fakultu vysoko reprezentatívnym priestorom, ktorá slúži na realizáciu dôležitých umeleckých domácich aj medzinárodných projektov fakulty a školy, akými sú festivaly SHARE, ORFEUS a ASYNCHRÓNIE, projekty, koncerty a workshopy s medzinárodnou účasťou umelcov a lektorov, záverečné práce študentov (predstavenia), špeciálne interpretačné a umelecké projekty katedier, konferencie, prednášky, semináre.

Koncertná sieň Dvorana prešla v rokoch 2002 – 2009 dvoma fázami rekonštrukcie, v rámci ktorej sa objekt Dvorana prerobil na kvalitne vybavenú koncertnú sálu s vyhovujúcou akustikou (vrátane nadstavby pre tanečnú sálu). Hudobnej aj tanečnej časti fakulty sa tak dali do užívania moderné vyučovacie priestory a reprezentatívny umelecký priestor koncertnej siene pre realizáciu verejných umeleckých podujatí aj nahrávacích aktivít. Do budúcna sa plánuje dobudovať vlastná infraštruktúra a technické zázemie pre štúdiové nahrávanie.

Pre realizáciu menších podujatí a aktivít je k dispozícii **Malá koncertná sála HTF**. Využíva sa na semináre a prednášky hosťujúcich pedagógov a umelcov, domáce aj medzinárodné workshopy a masterclassy.

DIVADELNÝ PRIESTOR DF

Pre realizáciu umeleckých a interpretačných výkonov potrebuje KTT divadelné priestory. V spolupráci s DF za týmto účelom využívame priestory **Divadla Lab**, v ktorých sa prezentujú semestrálne, bakalárske, diplomové a dizertačné práce choreografov a performerov.

Katedra zabezpečuje súčasný študijný program **tanečné umenie** v troch tanečných štúdiách, ktoré sú špeciálne upravené pre potreby výučby tanca (špeciálna podlaha, zvuková a audiovizuálna technika, klavír a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu.) a v troch učebniach, ktoré sú určené na výučbu teoretických predmetov. Jedna učebňa je vybavená 8 počítačmi a prebieha v nej e-learningová forma výučby. Katedra disponuje prenosnou reprodukčnou technikou, ktorú v prípade potreby možno premiestniť do exteriéru, alebo iných priestorov školy.

Materiálno-technické a informačné vybavenie predstavuje v plnej miere dostatočné technologické a informačné zabezpečenie pre kvalitnú výučbu.

Katedra vlastní 1 digitálnu videokameru so statívom, 5 televízorov, 2 rádiomagnetofóny, 2 videoprehrávače, 2 CD prehrávače, 1 DVD rekordér, 5 DVD prehrávačov, 4 Hi-fi systémy, 2

závesné reprosústavy, 1 mobilný reproduktor so zvukovým príslušenstvom, 1 mixážny pult, 1 zosilňovač, 1 notebook, 10 počítačov, 2 multifunkčné zariadenia (tlačiareň, skener, kopírovací stroj), 1 závesný projektor, 1 prenosný projektor, 1 model ľudskej kostry, modely pohybového aparátu.

SPOLOČNÉ PRIESTORY S INÝMI KATEDRAMI

Študenti môžu využívať na cvičenie a prípravu aj učebne katedry spevu a to v čase, keď tam neprebieha vyučovanie. Okrem toho je k dispozícii Malá koncertná sála a Koncertná sieň Dvorana pre skúšky, záverečné práce študentov a mimoriadne umelecké projekty.

Katedry využívajú pre informačné zabezpečenie študijného programu Akademický informačný systém AIS2, webovú stránku VŠMU, webovú stránku HTF, webové stránky Koncertnej siene Dvorana a Divadla Lab, elektronickú korešpondenciu, systém oznamov na nástenkách a Ústrednú knižnicu a študijno-informačné stredisko VŠMU. Na sociálnych sieťach Facebook a Instagram sú vytvorené profily fakulty na propagáciu umeleckých a iných aktivít fakulty.

Pre potreby katedry je k dispozícii počítač s tlačiarňou a notebook. Priestory katedry sú pokryté wi-fi signálom s pripojením na internet, využívaným pri výučbe teoretických predmetov a pre on-line zápis štátnych skúšok do systému AIS. Taktiež je zriadená voľná sieť pre potreby študentov.

V knižnici školy sa nachádza veľké množstvo kvalitných odborných kníh, videonahrávok, skrípt a odborných domácich a zahraničných časopisov. Knižničný fond bol vďaka grantom za posledné dva roky výrazne obohatený o literatúru so zameraním na tanečné umenie.

Pre štúdium týchto materiálov je k dispozícii študovňa, audio a videotéka, kde si môžu študenti vypočuť či prezrieť dostupné nahrávky. Okrem toho majú k dispozícii študovňu s počítačmi a pripojením na internet.

Študenti môžu využívať počítače umiestnené v knižnici školy, taktiež majú pre potreby vyučovania k dispozícii premietacie plátno, nahrávacie zariadenie s mikrofónmi a v spolupráci so sesterskou Filmovou a televíznou fakultou aj možnosť profesionálneho zvukového i obrazového zaznamenávania umeleckých výkonov študentov.

B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU

Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola zriadená ako vedecko–informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Plní najmä tieto činnosti:

Základné služby

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií

- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná medziknižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

Mediatéka

- ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie apod.).

Ďalšie služby

- získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU,
- poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
- je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,
- uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
- spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
- plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe. AK VŠMU je evidovaná v Zozname knižníc MK SR (č. 3998/2000-400/5195). Je členom Slovenskej asociácie knižníc, Slovenskej národnej skupiny IAML (Internationale Association Of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

Organizačná štruktúra knižnice

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie knižnice spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov zabezpečuje taktiež ich digitalizáciu. Okrem klasických médií, gramoplatní, DVD a CD sú používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.
- **Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.

- **Knižničný fond** vrátane dokumentačného fondu so zbierkami inscenácií, biografií, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov divadelných a hudobných vystúpení, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci. KIS DaWinci spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov s cieľom, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov, boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Stav knižničného fondu Akademickej knižnice VŠMU k 31. 12. 2021

Stav k 31.12.2021:

- **109 521 knižničných dokumentov, z toho:**
  - knihy a zviazané periodiká **56 519**
  - audiovizuálne a elektronické dokumenty **10 586**
  - záverečné a klasifikačné práce **8 557**
  - iné špeciálne dokumenty **29 570** (iba notové záznamy)
  - elektronické knihy **3**
  - počet periodík **50**, z toho:
    - 19 slovenských titulov
    - 15 českých titulov
    - 13 zahraničných titulov
    - 3 elektronické časopisy
  - on-line sprístupňovaných e-periodík **128**
  - e-databázy (napr. Theatre Research International, JSTOR Music Collection, Gale, ProQuest, Springer eBooks).

Počet zakúpených publikácii za posledné 3 roky (od 2019 do 31. 12. 2021):

- knižničné dokumenty pre tanečné umenie **374**, z toho:
  - knihy **119**
  - notový materiál **255**

C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania

Vzdelávanie študentov HTF prebieha prezenčnou formou, absolvovaním prednášok, seminárov a cvičení. Pri umeleckej výučbe je priamy kontakt pedagóga so študentom mimoriadne dôležitý.

Dištančná forma výučby teoretických a praktických predmetov je v prípade potreby zabezpečená prostredníctvom nástrojov MS Teams.

D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností

VŠMU rozvíja dlhodobo **partnerstvá** s Baletom Slovenského národného divadla (zmluvne), BKIS, SĽUK-om, umeleckým súborom Lúčnica na javiskách, na ktorých účinkujú naši najlepší študenti a doktorandi. Jedenkrát ročne dostane Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU možnosť vystúpiť na pôde SND a v spolupráci s Baletom SND sa vo Večere tanečného umenia VŠMU a Baletu SND predstavia najlepší interpreti a najreprezentatívnejšie diela z tvorby choreografov a performerov.

V rámci zabezpečovania odbornej praxe pre študentov špecializácie **tanečné umenie** udržiava VŠMU dlhodobú zmluvnú spoluprácu s viacerými konzervatóriami a základnými umeleckými

	školami po celom Slovensku, na ktorých naši študenti realizujú priebežne a pravidelne počas roka odbornú vyučovaciu prax, ako aj svoje záverečné umelecké výkony. Túto prax vykonávajú študenti i v amatérskych súboroch moderného a ľudového tanca, v súkromných tanečných školách a štúdiách. Súkromné tanečné konzervatórium Liptovský Hrádok, Súkromné konzervatórium Zádielska 12 Košice, Súkromné konzervatórium D. Nebylu Trnava, ZUŠ Jozefa Kresánka Karlova Ves, ZUŠ Júliusa Kowalského, Tanečná škola elledanse, Tanečné divadlo Bralen, folklórny súbor Ekonóm a iné.
	E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia Študenti HTF VŠMU zo sociálne slabšieho prostredia dostávajú sociálne štipendiá v súlade s článkom 4 Štipendijného poriadku VŠMU. Študenti zo vzdialenejších obcí a miest majú v súlade s Pravidlami pre prideľovanie ubytovacích miest možnosť využiť ubytovanie v študentských domovoch v Mlynskej doline, ktoré zabezpečuje Univerzita Komenského. Študenti majú možnosť kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole prostredníctvom podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly). Študenti HTF majú k dispozícii bezplatný vstup na vybrané kultúrne podujatia v popredných inštitúciách, ako napr. Slovenská filharmónia, SND, ako aj na koncertné podujatia organizované HTF VŠMU v priestoroch vlastných koncertných sál. **Štipendijný poriadok VŠMU** **Pravidlá pre prideľovanie ubytovacích miest**
	F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách HTF VŠMU umožňuje študentom a pedagogickým a nepedagogickým zamestnancom realizovať v rámci svojho štúdia a výkonu práce mobility v rámci programu Erasmus+. Cieľom fakulty je touto formou podporovať procesy inovácie a rastu v prostredí európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania. Študent môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia v podobe študijného pobytu alebo stáže. Minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Okrem toho HTF VŠMU podporuje aj možnosť absolventských stáží, ktoré študent môže absolvovať najneskôr do 12 mesiacov od ukončenia štúdia. Proces uznávania dovezených študijných výsledkov a kreditov zo študijných pobytov a stáží je riadený kreditovým systémom ECTS a vnútornými smernicami HTF VŠMU (Interné predpisy Erasmus, Študijný poriadok) s cieľom plne akceptovať a uznať študijné výsledky dosiahnuté na partnerských inštitúciách. Interné predpisy programu Erasmus+, aktuálne ponuky s prehľadom partnerských škôl, pokyny s prihláškami a kontaktami sa nachádzajú na stránke VŠMU a nasledujúcich odkazoch: **MOBILITY ERASMUS + PRE ŠTUDENTOV:** • **Partnerské školy ERASMUS+ HTF** • **Interné predpisy HTF ERASMUS+**

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium

A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Základnou podmienkou prijatia na bakalárske štúdium je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania a preukázanie umeleckých predpokladov pre štúdium, zručností a kompetencií na úrovni absolventa strednej školy. HTF si overuje splnenie podmienok na prijatie uchádzača prijímacou skúškou, súčasťou ktorej je talentová skúška, ktorá sa uskutočňuje v každej špecializácii študijného programu tanečné umenie pred osobitnou odbornou komisiou, zostavenou z pedagógov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU (ďalej iba KTT).

Prijímacie konanie na KTT je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý preukáže mieru talentu, znalostí, zručností, schopností a predpokladov určených v podmienkach prijatia na štúdium, stať sa študentom zvolenej špecializácie na KTT HTF.

KTT HTF určuje na prijatie na štúdium jednotlivých špecializácií ďalšie podmienky (Požiadavky na prijímacie skúšky v jednotlivých špecializáciách) s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi. Určené podmienky a spôsob overovania ich splnenia umožňuje výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru schopností.

Požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium v jednotlivých špecializáciách (v súčasnosti študijných plánoch):

Choreografia

Tanečné divadlo a performancia

Tanečné umenie

- Tanečné umenie – Klasický tanec
- Tanečné umenie – Ľudový tanec
- Tanečné umenie – Moderný tanec
- Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež

Pre záujemcov o podrobnejšie informácie o štúdiu na HTF VŠMU v jednotlivých špecializáciách sú organizované v rámci KTT prezenčnou formou konzultácie pre uchádzačov o štúdium, na ktoré je pozývaná verejnosť prostredníctvom web stránok HTF VŠMU a tiež elektronickou pozvánkou distribuovanou na tanečné konzervatóriá. V prípade potreby organizuje KTT tieto konzultácie aj formou online cez MS Teams. Na webovskej stránke KTT sú pre uchádzačov zverejnené informácie o priebehu prijímacích skúšok aj s praktickými ukážkami náročnosti jednotlivých tanečných techník. (podmienky platba za konzultácie sú stanovené v **Smernici o školnom a poplatkoch** spojených so štúdiom v článku 4, ods. 1 a článku 6, ods. 1).

B) Postupy prijímania na štúdium

HTF VŠMU zverejňuje najneskôr do 20. septembra v danom akademickom roku, ktorý predchádza akademickému roku, v ktorom sa má štúdium začať, lehotu na podanie prihlášok na štúdium, podmienky prijatia, termín a spôsob overovania ich splnenia, ako aj formu a rámcový obsah skúšky a spôsob vyhodnocovania jej výsledkov. Tieto skutočnosti sa zverejňujú na úradných výveskách fakúlt a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Rovnakým spôsobom fakulta zverejňuje aj informáciu o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium príslušného študijného programu.

	Predsedu a členov skúšobnej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva dekan z učiteľov katedry, ktorá zabezpečuje štúdium v príslušnej špecializácii. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky, ktorý podpíšu všetci členovia komisie. O prijatí na štúdium rozhoduje dekan HTF. Študent je prijímaný na štúdium splnením požiadaviek talentovej skúšky, ktorá je zameraná na preskúmanie adeptovej talentovej a interpretačnej úrovne. Talentová skúška je komisionálna, pri hodnotení sa berie do úvahy miera talentu, ako aj schopnosť prezentovať talentové predpoklady v interpretačnom, resp. umeleckom výkone. Pri hodnotení sa v komisii škrtajú najvyššia a najnižšia známka pre zabezpečenie čo najväčšej objektivity. Na prijatie sú navrhnutí len tí adepti, u ktorých je dostatočná miera talentovej a interpretačnej úrovne (teda miera prezentácie talentu) a predpoklad ďalšieho umeleckého interpretačného a osobnostného rozvoja. Prijatie na štúdium na VŠMU nie je podmienené žiadnym finančným plnením, okrem poplatku podľa § 92 ods. 12. **Vnútorný predpis o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku** **Oznámenie o prijímacom konaní Bc. 2022/2023**
	## C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie Na prijímacie konanie na dennú formu bakalárskeho štúdia v študijnom programe **tanečné umenie** na akademický rok **2021/2022** bolo prihlásených **76** uchádzačov, z toho prijatých **20**, neprijatých 23, nedostavili sa 33. Na prijímacie konanie na dennú formu bakalárskeho štúdia v študijnom programe **tanečné umenie** na akademický rok **2020/2021** bolo prihlásených **72** uchádzačov, z toho prijatých **32**, neprijatých 29, nedostavili sa 11.

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania

A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Predpis ***Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave*** je v záverečnej fáze prípravy ako súčasť balíka predpisov, ktoré ustanovia vnútorný systém zabezpečenia kvality vzdelávania na VŠMU. Predpis vytvorí rámec pre periodické sledovanie spätnej väzby od študentov a tlak na neustále zlepšovanie kvality vzdelávania v ich študijnom programe. Výsledky a navrhované opatrenia sa následne premietajú do príslušných hodnotiacich správ na úrovni katedry, fakulty alebo školy a sú prostredníctvom Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality aplikované do praxe.

V súčasnosti študenti vyjadrujú mieru svojej spokojnosti so študijnými programami na HTF VŠMU v anonymných dotazníkoch, ktoré sú organizované prostredníctvom AIS-u a vyhodnocované prodekanom pre študijný proces.

Ako problematická sa pri monitorovaní javí výpovedná hodnota dotazníkov. Je to spôsobené najmä tým, že študijné programy majú príliš malý počet študentov na to, aby objektívne vyhodnotili relevantnosť spätnej väzby, jednotlivých problémov a z nich vyplývajúcej miery naliehavosti uskutočnenia potrebných opatrení. Zatiaľ čo na iných školách môže prednášku jedného pedagóga hodnotiť aj 100 a viac študentov, špecifikom výučby na KTT HTF VŠMU je individuálny profesionálny vzťah, ktorý významne prispieva k úspešnému štúdiu (pedagóg hlavného predmetu vyučuje od cca 3 do cca 8 študentov).

B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

HTF VŠMU, ako aj vedenie KTT sa snaží vychádzať v ústrety individuálnym potrebám a predstavám študentov o štúdiu, ako aj ich povinnostiam v prípade angažmánu v niektorom z profesionálnych tanečných súborov alebo účasti na umeleckých projektoch. Taktiež zohľadňujeme pedagogickú prax študentov, ktorú počas štúdia vykonávajú v niektorej zo vzdelávacích inštitúcií.

Individuálny prístup k študentom sa prejavuje už počas prijímacieho konania v prípade, že sa uchádzač hlási na viaceré špecializácie alebo zamerania, komisia mu na základe preukázaného talentu odporučí vhodnú špecializáciu alebo zameranie.

Individuálne sa posudzuje aj eventuálna žiadosť o možnosť prestupu študenta na inú špecializáciu alebo zamerania v priebehu štúdia, spravidla pred začiatkom príslušného akademického roka. Ide najmä o situácie, keď si študent po absolvovaní prvého, resp. druhého semestra štúdia uvedomí svoje schopnosti a dispozície pre zvolenú špecializáciu. Prestup je však možný len po prvom roku štúdia a v prípade potreby je podmienený diferenčnou skúškou. Zohľadňujú sa pritom aj úväzkové kapacity, ktoré má katedra k dispozícii.

C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

Pedagógovia umeleckých predmetov študijného programu udržujú so svojimi bývalými absolventmi osobné kontakty často aj mnoho rokov po skončení štúdia na VŠMU. Sledujú ich umeleckú alebo pedagogickú dráhu, vymieňajú si umelecké, ako aj pedagogické skúsenosti

	z pôsobenia na našich i zahraničných školách rôznych stupňov. Absolventi našich študijných programov sa uplatňujú v krajinách Európskej únie a zámoria nielen v umeleckých, ale aj v pedagogických povolaniach. Máme informácie o bezproblémovom uznávaní dokladov o absolvovaní vysokoškolského štúdia, ako aj dokladov o získaní pedagogickej spôsobilosti pre vyučovanie na základných a stredných umeleckých školách. Mnohí absolventi, ktorí pôsobia ako pedagógovia na vysokých, stredných či základných umeleckých školách sa aktívne ako poslucháči aj ako lektori zúčastňujú na umelecko-pedagogických seminároch, konferenciách a sympóziách organizovaných Katedrou tanečnej tvorby HTF VŠMU a Centrom výskumu HTF VŠMU, kde majú možnosť aktualizovať nadobudnuté a získať nové vedomosti (napr. tanečný kongres TANEC.SK, Teoretické analýzy v tanečnom umení, workshopy v spolupráci s festivalom Bratislava v pohybe). Pedagógovia študijného programu organizujú na pôde VŠMU odborné a umelecké aktivity zamerané na kooperáciu medzi umeleckými školami (napr. medzinárodný festival univerzít tanca SHARE), resp. umelecké projekty v spolupráci s domácimi a zahraničnými tvorcami a medzi-fakultné umelecké projekty.

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu

A) Všeobecné informácie o štúdiu

Stránka poskytuje dôležité informácie a odkazy o organizácii štúdia v študijnom programe:

- Všeobecné informácie k zápisom
- Základné informácie o štúdiu a kreditovom systéme
- Rozvrhy vyučovania
- Harmonogram akademického roka
- Študijné plány
- Študijný poriadok
- Ďalšie tlačivá
- Kontakty na kompetentných pracovníkov pre problematiku študijných záležitostí
- Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie

Študenti zo vzdialenejších obcí a miest majú v súlade s Pravidlami pre prideľovanie ubytovacích miest možnosť využiť ubytovanie v študentských domovoch v Mlynskej doline, ktoré zabezpečuje Univerzita Komenského.
Pravidlá pre prideľovanie ubytovacích miest

ODKAZ NA VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

B) Doplňujúce pedagogické štúdium

Stránka poskytujúca komplexné informácie o možnosti absolvovania novoakreditovaného doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF VŠMU (2020):

- Informácie k zápisom DPŠ:
- Interné predpisy DPŠ
- Dôležité informácie (záverečné práce DPŠ)

ODKAZ NA DOPLŇUJÚCE PEDAGOGICKÉ ŠTÚDIUM

C) Kancelária umeleckej produkcie

K poslaniu a činnosti pracoviska v súvislosti s aktivitami KTT patrí:

- spravovanie **koncertných priestorov HTF** (Koncertná sieň Dvorana a Malá koncertná sála)
- produkcia, koordinácia a propagácia všetkých umeleckých produkcií HTF VŠMU a záverečných prác, ktoré sú prezentované verejne v divadelných priestoroch,
- tvorba a koordinácia **Dramaturgických plánov HTF** (v súčinnosti s vedením fakulty),
- koordinácia **grantových aktivít fakulty** (evidencia informácií o všetkých grantoch fakulty, asistencia pri vypracovaní, podaní a vyúčtovaní grantu, konzultácie grantových žiadostí),
- samostatná realizácia alebo spolupráca na **medzinárodných umeleckých projektoch,**
- samostatná realizácia alebo spolupráca na realizácii interpretačných kurzov, domácich i zahraničných vedeckých projektov,
- spravovanie **internetových stránok** **www.vsmu.sk/htf**, **www.dvorana-vsmu.sk** a stránky na sociálnej sieti **Facebook** (**Hudobná a tanečná fakulta VŠMU**) a **Instagram** (**htf.vsmu**).

ODKAZ NA KANCELÁRIU UMELECKEJ PRODUKCIE

D) Časopis TEMPO

Časopis o aktuálnych umeleckých a vedeckých aktivitách na HTF VŠMU. Poskytuje priestor pre publikačné reflexie pedagógov i študentov:

- rozhovory s umelcami pôsobiacimi na fakulte,
- recenzie umeleckých podujatí a konferencií realizovaných na pôde HTF VŠMU, prípadne v spolupráci s ďalšími inštitúciami,
- pôvodné vedecké a historické štúdie,
- príspevky do historickej a pedagogickej rubriky,
- štúdie k teórii hudobnej a tanečnej interpretácie.

ODKAZ NA ČASOPIS TEMPO

E) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom

Smernica stanovuje výšku školného, poplatkov spojených so štúdiom a ostatných poplatkov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre aktuálny akademický rok štúdia. Smernica uvádza aj spôsoby úhrady, možnosti zníženia, resp. odpustenia školného.

Ide najmä o poplatky:

- za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia,
- za súbežné štúdium v jednom akademickom roku v dvoch alebo viac študijných programoch v dennej forme v tom istom stupni,
- v externej forme štúdia v slovenskom jazyku,
- v dennej forme štúdia v cudzom jazyku,
- za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania,
- za vydanie dokladov o štúdiu a ich kópií,
- za ďalšie vzdelávanie, napr. doplňujúce pedagogické štúdium a pod.

ODKAZ NA SMERNICU O ŠKOLNOM A POPLATKOCH SPOJENÝCH SO ŠTÚDIOM