VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

TEÓRIA DIVADLA, FILMU A HUDBY

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Obsah

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 4
1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4
VÝCHODISKÁ 6
2 PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 7
2_A CIEĽ A OBSAH ŠTÚDIA 7
2_B UPLATNENIE ABSOLVENTOV 10
3 UPLATNITEĽNOSŤ ABSOLVENTOV 12
3_A HODNOTENIE UPLATNITEĽNOSTI ABSOLVENTOV 12
3_B ÚSPEŠNÍ ABSOLVENTI 12
3_C HODNOTENIE ZAMESTNÁVATEĽMI 14
4 ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 15
4_A PRAVIDLÁ NA UTVÁRANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV V ŠTUDIJNOM PROGRAME 18
4_B ODPORÚČANÉ PLÁNY PRE JEDNOTLIVÉ CESTY V ŠTÚDIU 18
4_C ŠTUDIJNÉ PLÁNY A ICH CHARAKTERISTIKA 19
4_D PODMIENKY PRE RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA 21
4_E ŠTUDIJNÉ PLÁNY Z POHĽADU KREDITOV 22
4_F PRAVIDLÁ HODNOTENIA ŠTUDENTOV A MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV 23
4_G PRAVIDLÁ UZNÁVANIA ŠTÚDIA 23
4_H TÉMY ZÁVEREČNÝCH PRÁC 24
4_I ĎALŠIE PRAVIDLÁ 26
5 INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 29
6 HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH 29
7 PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 30
7_A OSOBA ZODPOVEDNÁ ZA USKUTOČŇOVANIE, ROZVOJ A KVALITU ŠP 30
7_B_C ZOZNAM OSÔB 32
ZABEZPEČUJÚCICH PROFILOVÉ PREDMETY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 32
7_D ZOZNAM ĎALŠÍCH UČITEĽOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU (Príloha) 33
7_E_F ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC 33
7_G ZOZNAM ŠTUDENTOV, KTORÍ ZASTUPUJÚ ZÁUJMY ŠTUDENTOV 34
NOVÉHO ŠP 34

7_H ŠTUDIJNÝ PORADCA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 34
7_I INÝ PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU....35
8 PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 37
8_A_ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ 37
8_B_ CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA....39
8_C CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA 41
8_D PARTNERI VYSOKEJ ŠKOLY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ 41
8_E CHARAKTERISTIKA MOŽNOSTÍ SOCIÁLNEHO ZABEZPEČENIA, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA....42
8_F MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH A STÁŽACH....43
9 POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA 44
9_A POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM 44
9_B POSTUPY PRIJÍMANIA NA ŠTÚDIUM.....45
9_C_VÝSLEDKY PRIJÍMACIEHO KONANIA ZA POSLEDNÉ OBDOBIE. 48
10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 48
10_A POSTUPY MONITOROVANIA A HODNOTENIA NÁZOROV ŠTUDENTOV NA KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU....48
10_B VÝSLEDKY SPÄTNEJ VÄZBY ŠTUDENTOV A SÚVISIACE OPATRENIA NA ZVYŠOVANIA KVALITY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU....48
11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU....49

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Sídlo fakulty:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	**Xxx**
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	**Xxx**

1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Teória divadla, filmu a hudby** (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1. stupeň ISCED-F 645
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava VŠMU, Svoradova 2, 4, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED odboru - 0299

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*
[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*
[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*

Typ študijného programu:	akademicky orientovaný
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (bakalár)
Forma štúdia[4]:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	Slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	Denná
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov : vo všetkých troch ročníkoch štúdia 150 Skutočný počet uchádzačov a študentov: Navrhovaný študijný program zatiaľ nemá uchádzačov ani študentov.

[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

VÝCHODISKÁ

Inštitucionálne vzdelávanie v oblasti vied o umení na VŠMU kolísalo od vzniku vysokej školy (1949) medzi vedeckým a umeleckým zameraním. Prvé vedecko-umelecké odbory sa formovali popri najstarších fakultách (Divadelnej a Hudobnej) ako tzv. „servisné" pracoviská pre zabezpečenie výučby teoretických predmetov v umeleckých odboroch. Postupne sa vyprofilovali a už od prelomu 60. a 70. rokov 20. storočia začali zabezpečovať vlastné študijné programy v úzkom kontakte s praktickým umeleckým životom, čo ich odlišuje v porovnaní s príbuznými odbormi na filozofických fakultách.

Na Divadelnej fakulte sa popri divadelnej vede postupne etablovala aj filmová veda, čo po vzniku Filmovej a televíznej fakulty (1990) viedlo k akreditácii nového samostatného študijného programu. V poslednom období sa ukázali ako prospešné ďalšie dve zamerania: na Hudobnej a tanečnej fakulte sa v rámci Katedry teórie hudby vyprofiloval špecifický študijný plán zameraný na hudobnú dramaturgiu a manažment, ktorý si zachováva svoju teoreticko-vedeckú podstatu. Nemenej závažné pre rozvoj umenovedných disciplín je aj etablovanie teórie tanca, ktorá sa v súčasnosti úspešne rozvíja vďaka spolupráci Katedry divadelných štúdií a Katedry tanečnej tvorby. Po dvadsaťročnej ruptúre vo vzdelávaní tanečných teoretikov tak môže tento študijný plán doplniť podlžnosti voči histórii a teórii tanca, ale najmä reflektovať jeho súčasnosť.

V súčasnosti má VŠMU v rámci svojich troch fakúlt v odbore *Vedy o umení a kultúre* (41) akreditované tri samostatné študijné programy:

- *Audiovizuálne štúdiá*
- *Divadelné štúdiá*
- *Teória a dramaturgia hudby (so študijnými plánmi: teória hudby, dramaturgia a manažment hudby)*

Vyústením prienikov jednotlivých druhov umenia na pôde školy bola žiadosť VŠMU o nový humanitný študijný odbor s názvom *Dejiny a teória múzických umení a audiovízie*, ktorý bol Akreditačnou komisiou schválený a vzápätí nahradený odborom *Vedy o umení a kultúre* (41). Doterajšia koncepcia umenovedného štúdia tak zostala fragmentarizovaná a úzko špecializovaná.

Cieľom navrhovaného nového študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* je zachovať špecializáciu jednotlivých študijných trajektórií, súčasne prehĺbiť ich vzájomnú spoluprácu, posilniť možnosť vytvárať študijné trajektórie podľa osobnostných predpokladov, talentov a záujmov študentov, reagovať na nové tendencie v umeleckej praxi (stieranie hraníc rôznych druhov umení) a v umenovednom výskume: etablovať teóriu tanca v rámci divadelných a performatívnych štúdií.

Doteraz akreditované študijné programy venujúce sa umenovednej problematike v interdisciplinárnom diskurze majú na VŠMU dlhoročnú tradíciu. Poskytujú vysoko odborné vzdelanie v oblasti dejín, teórie a odbornej reflexie príslušných druhov umenia. Pedagogický prístup v rámci VŠMU charakterizuje individuálny prístup pedagógov k študentom, pričom vyučujúcimi sú renomované osobnosti z oblasti humanitných vied so zameraním na dané umelecké druhy, ale aj osobnosti z umeleckej praxe.

Návrh nového študijného programu tak napĺňa viaceré ciele Dlhodobého zámeru rozvoja VŠMU na roky 2019 – 2025, a to najmä: *aby si VŠMU ako škola so 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy nielen na Slovensku, ale aj v rámci európskeho kultúrneho priestoru; prehlbovanie spolupráce medzi fakultami VŠMU, rozširovanie ponuky predmetov ponúkaných pre študentov iných fakúlt VŠMU, akreditácia nových študijných programov a priebežná inovácia existujúcich študijných programov reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia.*

Finálna koncepcia študijného programu vychádza zo zámeru vytvoriť robustnejší študijný program, orientovaný na potreby a záujmy študenta, ale súčasne aj na napĺňanie potrieb umenovednej praxe.

2 PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

2_A CIEĽ A OBSAH ŠTÚDIA

CIELE VZDELÁVANIA

Nový študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* sa zameriava na výskum divadla, filmu a hudby s presahom k tancu a ďalším performatívnym umeniam, audiovizuálnym umeniam a kultúrnej dramaturgii. Hlavným cieľom programu je rozvíjať vedecký výskum, kritickú reflexiu a odbornú dokumentáciu jednotlivých druhov umenia, rovnako dôležité je sprostredkovanie a priblíženie vybraných druhov umenia rôznym typom verejnosti. Špecifikom skúmaných umeleckých druhov a žánrov je ich multimediálnosť, viacstupňová realizácia tvorivým tímom a tiež kolektívna recepcia. Existencia a realizácia skúmaných umeleckých diel je viazaná na konkrétne časopriestorové súradnice, z čoho vyplýva neopakovateľnosť diel v ich komplexnej podobe. Dôsledkom týchto špecifík je zameranie študijného programu na široké spektrum umenovedných disciplín, najmä dejín umenia, teórie umenia, metodológie výskumu umenia, vrátane ďalších humanitných vied, ale tiež na vnútorné pochopenie mechanizmov tvorby umenia a možností jeho sprístupňovania verejnosti.

Študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* je koncipovaný ako súbor piatich navzájom spolupracujúcich a súčasne špecializovaných študijných plánov.

- *Divadelné štúdiá*
- *Filmové štúdiá*
- *Teória hudby*
- *Dramaturgia a manažment hudby*
- *Teória tanca*

OBSAH ŠTÚDIA

Nosné oblasti, ktoré vymedzujú jadro znalosti študijného programu zodpovedajú charakteristike príslušného študijného odboru *Vedy o umení a kultúre*. Tvoria ho bloky povinných a povinne voliteľných predmetov zameraných na dejiny, teóriu a analýzu umenia (podľa zvoleného študijného zamerania), predmety rozvíjajúce metodologické a odborné zručnosti v oblasti výskumu a reflexie daného druhu umenia, blok špecifických kompetencií daného študijného plánu a spoločný robustný blok predmetov interdisciplinárneho presahu.

Študijný plán *Divadelné štúdiá* kladie v bakalárskom stupni štúdia dôraz na poznanie historických a súčasných podôb divadla, drámy a ďalších príbuzných javov. Divadelné umenie s presahom k performatívnym javom vysvetľuje v kontexte viacerých humanitných disciplín (literatúra, výtvarné umenie, hudba, sociológia, filozofia, psychológia, kultúrne vedy, antropológia a pod.). Študenti/ky získavajú poznatky z oblasti procesu umeleckej tvorby, organizácie divadelného života, divadelnej teórie, histórie, analýzy, kritiky a dokumentácie, ktoré aplikujú v rámci predmetov rozvíjajúcich ich zručnosti a kompetencie, ale najmä v odbornej praxi. Študenti nadobúdajú kompetencie kriticky a analyticky hodnotiť a dokumentovať súčasné i historické divadelné javy, pochopiť mechanizmus umeleckej tvorby a komunikovať výsledky vlastnej tvorivej reflexie s ohľadom na vybranú cieľovú skupinu.

Absolventi bakalárskeho štúdia so zameraním na *Filmové štúdiá* získavajú vedomosti a zručnosti nielen zo špecificky filmovej oblasti, ale aj zo širokej oblasti humanitných vied a vied o umení. Oboznámia sa s dejinami svetovej a slovenskej kinematografie, filmovej teórie, divadla, filozofie, literatúry, výtvarného umenia a hudby, princípmi analýzy a interpretácie diela a metodologickými postupmi. Nosné témy jadra znalosti sa sústredia na poznanie a pochopenie historického vývoja filmového umenia, techniky a priemyslu, organizácie rôznych sfér audiovizuálneho prostredia a kultúry. Praktické schopnosti a zručnosti sa týkajú tiež rešpektovania vedeckej korektnosti, autorskej etiky, štylistiky a kultúry jazykového prejavu, prezentačných schopností.

Študijný plán *Teória hudby* poskytuje vzdelanie, potrebné pre rozvoj vedeckého bádania v oblasti hudobnej kultúry a umenia, ako aj pedagogiky hudobno-teoretických predmetov. Výučba teórie, dejín a analýzy autorskej hudby je koncipovaná tak, aby bakalár v študijnom programe teória hudby nadobudol znalosti potrebné na analýzu a interpretáciu hudby, jej kontextov v historickom vývoji a na chápanie presahov do oblastí aplikácií a ostatných hudobných žánrov a ďalších umeleckých druhov. Vzhľadom na neverbálnu podstatu hudby sa kladie dôraz na schopnosť verbalizovania hudobných informácií cez rozvíjanie hudobnej gramotnosti, ako v kompozičnej tvorbe, tak aj v umeleckej interpretácii, ale najmä v teoretickej reflexii.

Štúdium so zameraním na *Dramaturgiu a manažment hudby* ako jediné na Slovensku poskytuje vzdelanie, potrebné pre rozvoj vedeckého bádania a jeho následnej praktickej aplikácie v oblasti dramaturgie hudby. Táto oblasť si vyžaduje rozsiahlu teoretickú prípravu, ktorá nemá oporu vo vedomostnom základe na stredných školách (s výnimkou konzervatórií). Zvládnutie náročného grafického systému zápisu, historického a teoretického uhla pohľadu sú predpokladom pre úspešnú aplikáciu týchto poznatkov v praxi, t. j. odborné a kompetentné sprostredkovanie hodnotných umeleckých výstupov verejnosti a následne ich adekvátnu odbornú reflexiu.

Študijný plán *Teória tanca* má nezastupiteľné miesto vo výchove a vzdelávaní pri rozvíjaní poznania v oblasti tanečného umenia. Vzhľadom na nehmotnú povahu tanca ako umeleckého média, plní nesmierne významnú úlohu v zachovávaní kultúrnej pamäte a archivácie umeleckých diel. Z

hľadiska najnovších kultúrnych teórií a kultúrnej praxe je evidentné, že tanec predstavuje veľmi dynamickú súčasť kultúrneho aj spoločenského života, a preto sa priestor pre tanec v zmysle performatívnych praktík ako aj jeho prienikov do iných umeleckých disciplín mimoriadne rozširuje. Výučba teórie a dejín tanca sa chápe interdisciplinárne, v súradniciach spolupracujúcich umení a aktuálnych spoločenských fenoménov. Predmety odrážajú túto mnohotvárnosť. Vzdelávanie kladie dôraz na aktivitu a kreativitu študenta.

Štúdium vo všetkých trajektóriách študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* sprostredkuje študentom široký humanitný základ a jeho aplikáciu v praxi. To umožňuje študentom pokračovať v magisterskom štúdiu aj v príbuznom odbore alebo ich uplatnenie vo vybraných profesiách umenovednej praxe, resp. humanitných disciplín.

(Podrobnejší opis štruktúry a obsahu študijného programu: Časť 4).

PROFIL ABSOLVENTA

Absolventi študijného programu ovládajú postupy, metódy a techniky odbornej reflexie umeleckých diel v súlade so zvoleným študijným plánom.

Vedomosti

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, vzťahy, princípy a teórie vývinu umenia z pohľadu histórie a súčasných javov. Vie sa orientovať v dejinách menovaných vedných disciplín, v systéme metodologických postupov výskumu a odbornej reflexie umenia. Má prehľad o organizáciách a inštitúciách zaoberajúcich sa výskumom, kritickou reflexiou, dokumentáciou alebo podporou umenovedných aktivít a umenia. Rozumie základom tvorby a jej mechanizmov v príslušnom druhu umenia.

Zručnosti

Súhrn zručností a kompetentností zahŕňa predovšetkým schopnosť aplikovať teoretické znalosti v umenovednej praxi. Absolvent má schopnosť kontextuálnej reflexie súčasného i historického umeleckého diela. Vie získať a využívať relevantné informačné zdroje a na základe ich kritického zhodnotenia prinášať nové, resp. revidované poznatky. Dokáže tvorivo sprostredkovať komunikáciu medzi tvorcami a publikom na odbornej i laickej platforme. Ovláda základy práce vo viacerých praktických aplikáciách daného odboru (dramaturgia, organizácia, manažment, propagácia, archivácia, dokumentácia, osveta, pedagogická činnosť). Má základný prehľad v príslušnej legislatíve (autorská a akademická etika).

Kompetentnosti

Absolvent má schopnosť originálneho písomného a ústneho odborného prejavu v oblasti reflexie vybraného druhu umenia s presahom k ďalším humanitným a spoločenským vedám. Má schopnosť popularizovať umenie prostredníctvom rôznych médií či v osvetovej oblasti. Vie korektne vyhodnotiť a použiť dostupné zdroje a informácie, so zreteľom na špecifiká kultúrnej a umeleckej publicistiky a etické normy. Ovláda základné techniky viacerých činností v profesionálnom prostredí umenovednej praxe s presahom k jej praktickým aplikáciám, najmä v umeleckej, organizačnej či pedagogickej oblasti.

Prenositeľné kompetentnosti

Prenositeľné kompetentnosti spočívajú najmä v schopnosti samostatnej tvorivej činnosti a schopnosti tímovej spolupráce v rámci konkrétnych projektov. Absolvent študijného programu ovláda na nadpriemernej úrovni písmom i slovom slovenský jazyk, ovláda taký stupeň znalosti cudzieho jazyka, ktorý mu umožňuje sprístupniť výsledky práce zahraničnému prijímateľovi. Má tvorivý a kritický prístup k skúmaným skutočnostiam, ovláda prácu v digitálnom informačnom prostredí, disponuje mediálnymi zručnosťami, je schopný udržiavať ekologický prístup k mediálnemu priestoru. Absolvent má schopnosť kontinuálneho sebarozvoja a vzdelávania, rešpektuje vedeckú a akademickú etiku.

Pri koncipovaní obsahu štúdia sa dbá na súlad medzi požadovanými vedomosťami a zručnosťami so štruktúrou študijných plánov a obsahovou náplňou jednotlivých predmetov (bližšie Informačné listy predmetov).

2_B UPLATNENIE ABSOLVENTOV

UPLATNENIE ABSOLVENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Absolventi bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* zvyčajne pokračujú v magisterskom štúdiu v danom alebo príbuznom študijnom odbore. V praxi sa uplatňujú v závislosti od zvolenej študijnej trajektórie najmä:

- v kultúrnych umelecko-dokumentačných centrách, v pamäťových inštitúciách, v kultúrnej žurnalistike a publicistike, v printových aj audiovizuálnych médiách, v oblasti PR,
- v kultúrnych organizáciách (vydavateľstvá, agentúry, kultúrne centrá), v školstve a vede, ako aj v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti,
- ako odborní pracovníci v špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, odborní pracovníci na nižšom stupni v jednotlivých umeleckých inštitúciách (divadlá, orchestre, kultúrne domy, vydavateľstvá, odborné kultúrne periodiká, filmové kluby, alternatívne distribučné spoločnosti, odborné redakcie v rozhlase a televízii) a v ďalších kultúrnych inštitúciách (vedecké knižnice, archívy, múzeá),

Absolvent prvého stupňa môže vykonávať povolanie: *profesionálneho kritika, kultúrneho publicistu, organizačno-administratívneho pracovníka alebo tvorivého pracovníka v oblasti profesionálnej i neprofesionálnej kultúry, pracovníka pamäťovej inštitúcie, asistenta v inštitucionalizovanom umenovednom výskume, môže sa uplatniť aj v oblasti pedagogiky.* Podľa národnej sústavy povolaní bakalárskemu vzdelaniu v programe *Teória divadla, filmu a hudby* zodpovedajú profesie: vydavateľský redaktor, textový korektor, kultúrny agent, produkčný, správca depozitára, dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu, galérii.

UPLATNENIE ABSOLVENTOV PODĽA JEDNOTLIVÝCH ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Absolventi bakalárskeho štúdia so zameraním na *Divadelné štúdiá* sa môžu uplatniť predovšetkým ako kultúrni publicisti, redaktori v rôznych druhoch médií, vo vydavateľstvách, tiež ako organizátori/dramaturgovia kultúrnych a vzdelávacích podujatí či PR agentúr. Sú vhodnými kandidátmi na prácu v dokumentačných centrách a pamäťových inštitúciách, prípadne neziskových organizáciách.

Vďaka kontaktu s umeleckými študijnými programami sa uplatňujú aj v tvorivých profesiách – napr. ako lektori dramaturgie či tvorcovia. V rámci divadelných podujatí, akými sú napríklad pravidelné divadelné festivaly sú vhodnými členmi redakčných tímov a diskusných panelov.

Po absolvovaní študijnej trajektórie *Filmové štúdiá* majú absolventi vedomosti a zručnosti, ktoré im umožnia efektívne pôsobiť v oblasti kultúry a kultúrnej administratívy - zabezpečovať bezprostrednú reflexiu domácej i zahraničnej filmovej tvorby v oblasti publicistiky a žurnalistiky, spravovať a katalogizovať archívne materiály v inštitúciách kultúry a školstva, pôsobiť na audiovizuálnom trhu v oblasti distribúcie a predaja práv, dramaturgicky, organizačne či administratívne viesť kiná a filmové kluby.

Absolvent *Teórie hudby* sa na základe nadobudnutého rozhľadu získaného v oblasti teórie, dejín, teoreticko-analytickej a esteticko-interpretačnej reflexie hudby môže uplatniť ako odborný pracovník alebo vo funkcii asistenta riadiaceho výskumného pracovníka v inštitúciách zameraných na výskum v oblasti hudobnej historiografie, hudobnej estetiky a hudobnej teórie a dokáže odborne spolupracovať pri uplatnení rozmanitých koncepcií a najnovších metodologických postupov v analýze a výskume hudby. Môže sa uplatniť aj ako odborný pracovník hudobného archívu a hudobného múzea. Uplatnenie absolventov v praxi môže byť rozmanité. Absolventi pracujú v elektronických alebo printových médiách (ako redaktori a hudobní kritici), ako dramaturgovia v médiách, orchestroch, hudobno-divadelných organizáciách, v hudobných archívoch a dokumentačných centrách, ako hudobní režiséri a producenti v rozhlase a nahrávacích štúdiách. Po absolvovaní príslušných predmetov pedagogického základu sa absolventi uplatňujú ako učitelia na Základných umeleckých školách.

Absolventi *Dramaturgie hudby a manažmentu* sa v rámci uplatnenia podieľajú na príprave a organizácii rozmanitých typov hudobno-umeleckých, audiovizuálnych a multimediálnych podujatí a projektov. Na základe teoretických poznatkov a praktických skúseností nadobudnutých aj v rámci ekonomiky, práva, marketingu a pod. sa uplatňujú na nižších stupňoch úrovne riadenia ako výkonno-organizační pracovníci a asistenti dramaturgie, produkcie, spolutvorcovia vizuálu, stratégií propagácie a distribúcie hudobno-umeleckých podujatí, ako pracovníci v hudobných inštitúciách, agentúrach, pri zastupovaní umelcov a umeleckých telies a pod. V masmédiách môžu zastávať miesta pomocných redaktorov, asistentov a odborných spolupracovníkov tvorcov a realizátorov projektov (koncertné, výskumné a popularizačné uvádzanie a sprístupňovanie špecifických hudobných diel, tvorba zborníkov, publikovanie štúdií, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, výchovných koncertov a programov a pod.).

Absolventi študijného programu so zameraním na *Teóriu tanca* sa môžu uplatniť v oblasti tanečnej administratívy (v divadlách, baletných a tanečných súboroch), v oblasti publicistiky predovšetkým ako redaktori v rôznych druhoch médií – kde majú zabezpečovať bezprostrednú reflexiu domácej i zahraničnej tanečnej tvorby, vo vydavateľstvách, tiež ako organizátori/manažéri kultúrnych a vzdelávacích podujatí. Sú vhodnými kandidátmi na prácu v dokumentačných centrách a pamäťových inštitúciách, prípadne neziskových organizáciách. Vďaka kontaktu s umeleckými študijnými programami sa uplatňujú aj v tvorivých profesiách ako súčasť tvorivého tímu alebo organizácie festivalov a kultúrnych podujatí v oblasti dramaturgie.

3 UPLATNITEĽNOSŤ ABSOLVENTOV

3_A HODNOTENIE UPLATNITEĽNOSTI ABSOLVENTOV

Absolventi v súčasnosti akreditovaných existujúcich bakalárskych programov sa už počas bakalárskeho štúdia dostávajú do kontaktu s umeleckou a odbornou praxou. V rámci vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov absolvujú stáže v externých inštitúciách a organizáciách, povinne publikujú recenzie. Kvalifikovane a kompetentne sa podieľajú na organizácií a tvorbe programu prehliadok a festivalov, pracujú tiež v tlačových strediskách, lektorujú workshopy. Dôraz na spojenie s praxou im zaručuje vysokú mieru uplatnenia už po absolutóriu.

Študenti sa aktívne zapájajú do činnosti umeleckých scén jednotlivých fakúlt (Divadlo Lab, Kino Klap, hudobná sieň Dvorana), či festivalov organizovaných VŠMU (filmový festival Áčko, divadelný festival Istropolitana Projekt, hudobný festival Orfeus, SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca, Prezentácie - Konfrontácie). Študenti sú členmi redakcií festivalových sprievodcov a denníkov či diskusných fór a panelov. Majú tiež možnosť podieľať sa na tvorbe špecializovaných časopisov v rámci VŠMU (Reflektor: študentská revue Katedry divadelných štúdií, Tempo.sk, MÚZA, študentský filmový časopis FRAME).

V externom prostredí si študenti vďaka predmetom zameraným na pracovné zručnosti a návyky postupne budujú kontakty a získavajú praktické skúsenosti, a to predovšetkým v rámci pamäťových a dokumentačných inštitúcií, tiež v rámci umeleckých festivalov. Na základe absolvovaných praxí sa študentom otvára cesta aj do umeleckých inštitúcií a redakcií odborných či popularizačných časopisov a internetových portálov zameraných na kultúrnu sféru, tiež do organizačných či dramaturgických oblastí distribučných a produkčných spoločností. Študenti sa dostávajú rovnako aj do organizačných tímov pravidelných vedeckých podujatí (napr. študenti dramaturgie a manažmentu hudby sú raz za tri roky hlavnými organizátormi Česko-slovenského sympózia Umění | Hudba | Management).

(Podrobnejšie informácie o spoluprácach: časť 8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností).

3_B ÚSPEŠNÍ ABSOLVENTI

Aktuálne akreditované študijné programy a ich jednotlivé študijné plány, na ktoré nadväzuje návrh nového študijného programu v bakalárskom stupni ukončí každoročne spolu cca 35 – 50 študentov. Vzhľadom na zamestnávateľskú prax v SR väčšina absolventov pokračuje aj magisterským štúdiom – doma alebo v zahraničí, resp. v príbuznom odbore. Medzi úspešných absolventov bakalárskeho stupňa patria:

- Verona Dubišová (Bc. 2015, audiovizuálne štúdiá). Junior producent spoločnosti Juraja Krásnohorského Artichoke (produkcia animovaných a hraných audiovizuálnych diel).
- Peter Dombrovský (Bc 2014, teória a dramaturgia hudby – dramaturgia a manažment hudby), Umelecký manažér v SR a ČR.
- Michaela Gallová (Bc 2017, divadelné štúdiá), Mestské divadlo Trenčín, dramaturgia a produkcia.
- Martin Hodoň (Bc 2014, divadelné štúdiá), umelec v slobodnom povolaní, spolupracuje napr. s Divadlom elledance, DJP Trnava, Gaffa, Debris Company, NO MANTINELS, atď. Magisterské štúdium na JAMU, Brno.

- Jakub Molnár (Bc 2018, divadelné štúdiá), spoluzakladateľ časopisu Ateliér 205. Magisterské štúdium dramaturgie na JAMU, Brno, režisér, dramaturg.
- Matej Sotník (Bc 2018, audiovizuálne štúdiá), vedúci filmovej sekcie mesačníka Kapitál, konateľ alternatívnej distribučnej spoločnosti Film Expanded.

(Rozšírený zoznam úspešných absolventov tvorí prílohu.)

ĎALŠIE SKÚSENOSTI S UPLATŇOVANÍM ABSOLVENTOV:

Divadelné štúdiá: Absolventi bakalárskeho stupňa štúdia sa často uplatňujú v praxi paralelne s magisterským štúdiom, pričom po jeho absolvovaní prirodzene prechádzajú do profesionálneho prostredia. V ostatnom období sa v Divadelnom ústave z absolventov uplatnili napríklad B. Vaňková (pracovníčka oddelenia divadelnej dokumentácie). Mnohí absolventi sú aktívni v oblasti divadelnej kritiky. Založili vlastnú internetovú platformu Mloki (Mladí o kultúre inak), viacerí pracujú v redakcii časopisu Kod (Konkrétne o divadle), kde pôsobili ako zakladateľská trojica absolventi divadelných štúdií: Milo Juráni, Martina Mašlárová a Katarína Cvečková, v súčasnosti je šéfredaktorkou absolventka Barbora Forkovičová. Študentka Klára Madunická (mgr. stupeň) úspešne publikuje na portáli operaslovakia.sk. Niektorí úspešne pokračovali v magisterskom štúdiu aj v Českej republike: Eva Kyselová (v súčasnosti odb. asistentka DAMU – Katedra teorie a kritiky, Praha), J. Pecková (pokračovala na mgr. štúdiu na JAMU v Brne, v súčasnosti pôsobí v oblasti nezávislej scény, Praha), J. Balaj (magister, neskôr doktorand JAMU, Brno), Martin Hodoň (pokračoval v mgr. štúdiu na JAMU v Brne, v súčasnosti pôsobí v oblasti nezávislého divadla), Jakub Molnár (pokračoval v mgr. štúdiu na JAMU v Brne). V oblasti ďalších kultúrnych platforiem treba spomenúť Janu Mikuš Hanzelovú (združenie Diera do sveta, Liptovský Mikuláš), Martinu Majerníkovú a neskôr Mateja Moška (obaja festival Scénická žatva), Sandra Polovková sa stala riaditeľkou novej platformy občianskeho aktivizmu, Postbellum.

Filmové štúdiá: Najširšiu škálu profesionálneho uplatnenia dosahujú absolventi magisterského a doktorandského stupňa Audiovizuálnych štúdií. V Slovenskom filmovom ústave ale pôsobia aj naši bakalári a dá sa povedať, že v tejto inštitúcii je z hľadiska uplatniteľnosti bakalárskeho stupňa VŠ vzdelania omnoho vyšší dopyt najmä pre želané heuristické schopnosti a zručnosti zamestnancov. V oddelení dokumentácie a knižničných služieb sa ako referent uplatnil Bc. Branislav Frlička (2004), vedúcou špecializovaného Kina Lumière je Zita Hossuová (2003), v tíme oddelenia vedy a výskumu pracuje Mgr. Bc. Petra Hanáková, PhD. (2001), ktorá si na bakalárskom stupni rozšírila magisterské vzdelanie z Filozofickej fakulty UK. Absolventi bakalárskeho stupňa tiež pôsobia ako redaktori v kultúrnych internetových časopisoch, v printových médiách a rozhlase. Redaktorkou Rádia Devín je napríklad Bc. Mariana Jaremková (1999), mnohí študenti s médiami pravidelne spolupracujú už počas štúdií – Bc. Michael Papcun (2019), Bc. Matej Sotník (2018) – vedúci filmovej sekcie mesačníka Kapitál a i. K úzkej spolupráci s médiami študentov vedú predmety akademických kompetencií ako sú Kultúra písaného slova a školský časopis Frame (doteraz vychádzal pod hlavičkou vedeckého časopisu KINO-IKON v SFÚ). Povinnú stáž študenti absolvujú už na bakalárskom stupni – domáce festivaly (Internationale Film Festival Košice, Febiofest, medzinárodný festival filmových škôl V4, Fest Anča), vzdelávacie semináre (4 živly v Banskej Štiavnici) a viaceré menšie festivaly regionálneho významu. Študenti sa týmto spôsobom postupne dostávajú ku koncepčnejšej kurátorskej práci. Úspešní sú aj v oblasti alternatívnej distribúcie (podujatia Dokument na kolesách, platforma Film Explanded) – Bc. Matej Sotník.

Teória a dramaturgia hudby: Vzhľadom na vyše 50-ročnú históriu existencie študijného zamerania a zamestnávateľskú prax v SR sa väčšina absolventov uplatňuje v odbornej praxi až po absolvovaní magisterského štúdia. Jedna z najfrekventovanejších profesií, vhodných pre absolventov bakalárskeho stupňa hudobno-teoretického vzdelania (v spojení s doplňujúcim pedagogickým štúdiom) je učiteľstvo hudobnej náuky a hudobnej teórie na základných umeleckých školách. Bakalársky stupeň hudobno-dramaturgického zamerania má viac možností uplatnenia. Z absolventov prvého stupňa sa úspešne uplatnili napr. Ing. Bc. Peter Dombrovský (Bc. 2014), ktorý v súčasnosti pôsobí v profesii umeleckého manažéra a producenta pre Slovensko a Čechy. Po ukončení bakalárskeho štúdia na HTF pokračovali v magisterskom štúdiu v Čechách ďalší absolventi - Viera Behúnová na JAMU v Brne (Bc. 2011), Jana Zelenková na JAMU (Bc. 2012), Zuzana Vojteššáková na JAMU (Bc. 2014), Juliana Kotrčová na MU v Brne (Bc. 2015) a ďalší. Viacerí študenti už počas magisterského štúdia pôsobili ako učitelia hudobno-teoretických predmetov na Základných umeleckých školách (J. Lenhardtová Bc. 2011), S. Adamová Bc. 2012, D. Mintál Bc. 2013, J. Lindtnerová 2014, K. Gotthardtová Bc. 2015, G. Ižayová Bc. 2016, T. Kolarovičová bc. 2016, M. Štúň bc. 2017, a mnohí ďalší).Uplatnenie na ZUŠ bez pokračovania v 2. stupni vysokoškolského vzdelávania našiel napr. Michal Bázlik.

3_C HODNOTENIE ZAMESTNÁVATEĽMI

Na procese tvorby študijného programu kontinuálne spolupracovali pedagógovia zabezpečujúci bakalársky stupeň štúdia vo všetkých umeleckých oblastiach (divadlo, film, hudba, tanec), tiež zabezpečujúci pedagógovia pre vyššie stupne štúdia, predstavitelia pamäťových inštitúcií, organizátori umeleckých a vedeckých podujatí z profesionálneho prostredia, tiež predstavitelia umeleckých inštitúcií a organizácií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní praxe a následne sú potenciálnymi zamestnávateľmi študentov bakalárskeho stupňa štúdia.

Slovenský filmový ústav, Grösslingova 32, Bratislava: Miroslav Ulman, referent SFÚ (ulman@gmail.com) a Martin Kaňuch, šéfredaktor filmologického časopisu Kinolkon (martin.kanuch@sfu.sk), redakcia filmového mesačníka Film.sk (Matúš Kvasnička).

Slovenská akadémia vied, Centrum vied o umení SAV: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., vedecká pracovníčka, šéfredaktorka časopisu Slovenské divadlo (michaela.mojzisova@savba.sk), riaditeľka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV: doc. Elena Knopová, PhD. (elena.knopova@savba.sk).

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava: Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD. riaditeľka (vladislava.fekete@theatre.sk), ktorá súčasne spolupracuje so školou ako pedagogička na skrátený úväzok, Mgr. Lukáš Kopas, PhD. vedúci Centra výskumu divadla Divadelného ústavu (lukas.kopas@theatre.sk).

Ústav hudobnej vedy SAV: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (hana.urbancova@savba.sk), riaditeľka ústavu, spolupracuje so školou ako externá pedagogička a zároveň školiteľka doktorandov, ktorí absolvovali II. stupeň VŠ vzdelávania na HTF VŠMU.

Konzervatórium Bratislava: Mgr. Dana Šustáková, vedúca KDHT odboru, patrí k zamestnávateľom absolventov existujúceho programu teória hudby, najmä ako pedagógov hudobnej náuky.

Časopis Tanec: Mgr. art. Lucia Holinová, šéfredaktorka časopisu Tanec, je potenciálnym zamestnávateľom absolventov najmä so zameraním na teóriu tanca.

Niektorí menovaní sa zároveň vyjadrili ku kvalite doterajšej spolupráce a povinných praxi študentov východiskových študijných programov.

Vyjadrenia k procesu kreovania finálnej podoby ŠP a k finálnej podobe ŠP sú súčasťou príloh.

4 ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

ŠTRUKTÚRA V SÚLADE S OBSAHOM A CIEĽMI VZDELÁVANIA

Štruktúra a obsah študijného programu nadväzuje na dlhoročnú tradíciu akreditovaných, úzko profilovaných umenovedných študijných programov, pričom inovuje ich obsah a prehlbuje spoluprácu. Základ bakalárskeho stupňa štúdia študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* tvoria predmety, ktorých cieľom je získavanie vedomostí a zručností v oblasti reflexie vybraných druhov umenia v ich vzájomných súvislostiach. A to jednak v ich historickej, ako aj teoretickej a kritickej dimenzii. Náplňou a cieľom bakalárskeho štúdia je porozumenie a zvládnutie spôsobov reflexie fenoménov divadla, filmu, hudby a tanca z hľadiska analýzy, výkladu, vývojových, systematických a funkčných kontextov. Štúdium je založené na predmetoch teoretického a historického zamerania ako pevnej metodickej bázy pre odbornú prácu, s dôrazom na zvládnutie štandardných metodologických postupov. Obsah štúdia sa dopĺňa štúdiom z oblasti ďalších umenovedných, humanitných a spoločenských vied a špecifických predmetov daného študijného zamerania. Vzdelávanie kladie dôraz na posilnenie praktických kompetencií, ktoré umožňujú študentom zapojiť sa do organizácie a dramaturgickej spolupráce v rámci kultúrnych podujatí, ako sú napríklad umelecké festivaly, vzdelávacie aktivity pre verejnosť a pod. Vzájomná otvorenosť jednotlivých trajektórií študijného programu aj v nadväznosti na umeleckú činnosť jednotlivých fakúlt podporuje aktivitu a kreativitu študentov, tiež rozvíjanie kritického myslenia a historického vedomia.

PREDMETY SPOLOČNÉHO ZÁKLADU A FLEXIBILITA TRAJEKTÓRIÍ

Študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* je založený na spoločnom jadre povinných (A) a povinne voliteľných predmetov (B), ktoré umožňujú interdisciplinárne presahy (porov. *Tabuľka 1*). Tvoria ich predmety, ktoré majú v rámci študijného programu tzv. „otvorený prístup“. Vďaka tomu si študenti okrem hlavného zamerania na vybraný druh umenia môžu rozšíriť, resp. zvoliť doplnkovú trajektóriu z viacerých oblastí vied o umení. Spoločný základ tvoria bloky predmetov z oblastí:

- Dejiny umenia (A)
- Teória a analýza umenia (A)
- Metodológia výskumnej a odbornej činnosti (A)
- Predmety interdisciplinárneho presahu (ďalej len PIP) (B)

ĎALŠIE POVINNÉ PREDMETY (A)

V štruktúre študijných plánov má každá trajektória zaradený blok predmetov s názvom *Špecifické kompetencie*, ktorý je sústredený na aplikovanie poznatkov a do praktických/aplikovaných výstupov. Jeho náplňou sú:

- analytické a kritické semináre,
- tvorivá odborná činnosť,
- spoluúčasť na tvorbe umeleckých a odborne zameraných projektov
- podpora jazykových kompetencií (v slovenskom i cudzom jazyku)

ĎALŠIE POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

Povinne voliteľné predmety – podobne ako povinné predmety, majú štruktúru koncipovanú do blokov. Okrem predmetov, ktoré sú súčasťou jadra (predmety interdisciplinárneho presahu) sú to:

- *Rozširujúce predmety jadra* daného študijného plánu, ktoré sa sústredia na doplnenie vedomostí a kompetencií v oblasti vybraného druhu umenia. Vrátane predmetov podporujúcich jazykové kompetencie v slovenskom a anglickom/inom svetovom jazyku.
- *Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety*, ktoré rozširujú vedomostný základ a súčasne posilňujú kompetencie interdisciplinárneho výskumu. Rešpektujúc pritom rôzne metódy a prístupy k jednotlivým umeleckým artefaktom.
- *Základy manažérskych a administratívnych zručností*

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

Okrem ponuky zabezpečujúcich pracovísk (teoretických katedier) sú zabezpečované a poskytované z ponuky študijného odboru *Umenie* na jednotlivých fakultách VŠMU. Študenti si ich zvyčajne volia, aby sa oboznámili so základmi umeleckej praxe a mechanizmov tvorby v dominantnom zameraní zvolenej študijnej trajektórie.

PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Predmety štátnych skúšok vo všetkých študijných plánoch sú tvorené

- Teoretickou skúškou z troch predmetov zvolených podľa profilových predmetov jednotlivých študijných plánov (z oblasti dejín, teórie a analýzy daného druhu umenia)
- Bakalárskou prácou, ktorú tvorí originálny odborný autorský text (odborná reflexia). Práca môže byť aj samostatnou odbornou reflexiou realizovaného vedecko-umeleckého projektu.

Tabuľka 1: Štruktúra študijného programu:

Študijný program	**Teória divadla, filmu a hudby**				
Študijné plány	**Divadelné štúdiá**	**Filmové štúdiá**	**Teória hudby**	**Dramaturgia a manažment hudby**	**Teória tanca**
POVINNÉ PREDMETY *JADRO*	DEJINY UMENIA so zameraním podľa ŠP (blok predmetov)				
	TEÓRIA A ANALÝZA UMENIA so zameraním podľa ŠP (blok predmetov)				
	METODOLÓGIA VÝSKUMNEJ A ODBORNEJ ČINNOSTI so zameraním podľa ŠP (blok predmetov)				
	Špecifické kompetencie divadelných štúdií	Špecifické kompetencie filmových štúdií	Špecifické kompetencie teórie hudby	Špecifické kompetencie dramaturgie a manažmentu hudby	Špecifické kompetencie teórie tanca
POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY	Rozširujúce predmety k jadru divadelných štúdií	Rozširujúce predmety k jadru filmových štúdií	Rozširujúce predmety k jadru teórie hudby	Rozširujúce predmety k jadru dramaturgie a manažmentu hudby	Rozširujúce predmety k jadru teórie tanca
	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety
	PREDMETY INTERDISCIPLINÁRNEHO PRESAHU z oblasti				
	Film	Divadlo	Film	Film	Film
	Hudba	Hudba	Divadlo	Divadlo	Divadlo
	Tanec	Tanec	Tanec	Tanec	Hudba
				Manažment	
Predmety štátnych skúšok	Dejiny svetového divadla	Dejiny svetovej kinematografie	Dejiny hudby	Dejiny hudby	Dejiny tanca
	Dejiny slovenského a českého divadla	Dejiny slovenskej kinematografie	Teória hudby	Teória hudby	Teória tanca
	Teória drámy a divadla	Dejiny filmových teórií	Hudobná analýza	Dramaturgia hudobných podujatí	Analýza tanca
	Bakalárska práca a jej obhajoba				

4_A PRAVIDLÁ NA UTVÁRANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV V ŠTUDIJNOM PROGRAME

VŠMU má štandardizované Pravidlá pre vytváranie, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU , ktoré sa odvíjajú od štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou. Na kreovaní študijného programu a jeho študijných plánov sa v súlade s Pravidlami podieľajú všetky zainteresované strany vrátane potenciálnych zamestnávateľov a študentov. Pri tvorbe študijných plánov sa kladie dôraz na:

- *jedinečné a súčasne kooperujúce študijné trajektórie* v rámci existujúcich študijných programov
- zodpovedajúcu *štruktúru a obsah* študijných plánov, ktoré tvoria jadro vedomostí a kompetencií v profile absolventa
- *požiadavku orientácie na študenta*: na možnosť zvoliť si (kombinovať) jednotlivé cesty v štúdiu, porovnateľnú pestrosť foriem a metód výučby v jednotlivých ŠP, ktorá rešpektuje osobitosť a individualitu študentov
- *vhodné rozvrhnutie kreditovej záťaže* (180 ECTS) počas štandardnej dĺžky štúdia (stanovená v predkladanom programe na 3 roky), pričom parametre záťaže umožňujú dosiahnutie stanovených výstupov vzdelávania a zodpovedajú forme študijného programu.
- *klesajúce pracovné zaťaženie priamou výučbou*, ktoré postupne otvára dostatočný priestor na rastúce požiadavky samoštúdia a možnosti kreácie vlastného profesionálneho profilu
- v študijných plánoch programu teória divadla, filmu a hudby sa dodržiava maximálna *„otvorenosť predmetov“* (možnosť absolvovať väčšinu z nich bez tzv. podmieňujúcich predmetov), pričom ponuka je otvorená aj voči umeleckým študijným programom a ich plánom.

Pravidlá pre tvorbu odporúčaných študijných plánov upravuje Študijný poriadok VŠMU (*Článok 11: Kreditový systém, Článok 12: Študijný plán, Článok 13: Zápis a absolvovanie predmetov, Článok 14: Zhromažďovanie kreditov a ich prenos).* Štandardná pracovná záťaž študenta v bakalárskom stupni štúdia je 60 ECTS za akademický rok, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok (prepočet: 1 ECTS = 25 – 30 hodín práce, vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti).

4_B ODPORÚČANÉ PLÁNY PRE JEDNOTLIVÉ CESTY V ŠTÚDIU

FLEXIBILITA TRAJEKTÓRIÍ

Štruktúra jednotlivých odporúčaných študijných plánov v rámci programu *Teória divadla, filmu a hudby* umožňuje vytvárať flexibilné cesty v štúdiu, ktoré sa zameriavajú na jednotlivé druhy umenia a ich vzájomné prieniky. Odporúčané plány sa riadia schémou uvedenou v tabuľke 1 (časť 4 tohto opisu).

Jadro študijného programu v súlade s charakteristikou študijného odboru *Vedy o umení a kultúre* tvoria predmety zamerané na dejiny, teóriu, analýzu a metodológiu vybraného druhu umenia a blok povinne voliteľných predmetov interdisciplinárneho presahu. Spoločná robustná ponuka týchto povinne voliteľných predmetov umožňuje študentom zvoliť si mieru presahu a interdisciplinarity štúdia medzi jednotlivými umeleckými druhmi (divadlo, tanec, film, hudba). Predmety jadra dopĺňa blok predmetov zameraných na špecifické kompetencie podľa jednotlivých študijných trajektórií.

Výber povinne voliteľných predmetov je v prípade daného ŠP určený výlučne počtom kreditov, ktoré je študent povinný získať (24 ETCS) bez obmedzenia ďalšími kritériami, čím vzrastá motivácia študentov aktívne sa podieľať na kreovaní svojej študijnej trajektórie a profilu.

ODPORÚČANÉ ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Aktuálne akreditované odporúčané študijné plány zverejňuje VŠMU a jej fakulty v Akademickom informačnom systéme (AIS2) a na svojej webovej stránke v sekcii Štúdium.

- *Divadelné štúdiá – odporúčaný študijný plán (pdf)*
- *Filmové štúdiá – odporúčaný študijný plán (pdf)*
- *Teória hudby – odporúčaný študijný plán (pdf):*
- *Dramaturgia a manažment hudby – odporúčaný študijný plán (pdf):*
- *Teória tanca – odporúčaný študijný plán (pdf):*
- *Spoločný blok PIP – Predmety interdisciplinárneho presahu (B) (pdf)*

4_C ŠTUDIJNÉ PLÁNY A ICH CHARAKTERISTIKA

Bakalárske štúdium študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* sa realizuje v piatich študijných plánoch, ktoré sa rozlišujú zameraním na vybraný druh umenia a nadobúdaním zodpovedajúcich špecifických kompetencií. Všetky študijné plány ponúkajú v jadre základné umenovedné disciplíny a možnosť zvoliť si trajektóriu výberom doplnkového umenia v rámci povinne voliteľných predmetov interdisciplinárneho presahu.

Študijné plány sú koncipované v úzkej nadväznosti na požadované vedomosti, zručnosti a kompetentnosti absolventov.

DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ

Teoretické vedomosti poskytujú študentom predmety zamerané na dejiny, teóriu a analýzu (do týchto blokov patria predmety: Kapitoly z dejín svetového divadla, Výberové kapitoly z dejín svetového divadla A, B, Dejiny slovenského a českého divadla 1- 6; Teória drámy 1,2; Teória divadla, Analýza dramatického textu 1 - 2; Analýza divadelnej inscenácie 1-2)

Praktické schopnosti a zručnosti poskytujú najmä predmety z bloku Metodológia vedeckej a odbornej činnosti a Špecifické kompetencie, v rámci ktorých rozvinie prácou v Ateliéri divadelných štúdií (vedeným ročníkovým vedúcim), Proseminári kritickej tvorby, Špecializovaných kritických seminároch (na jednotlivé druhy divadla), v predmete Praktikum odbornej reflexie (pri tvorbe školského časopisu). Súčasťou tohto bloku sú aj jazykové kompetencie v slovenskom jazyku (Štylistika) a v cudzom jazyku (Cudzí jazyk 1). Významnú úlohu pri osvojení praktických schopností a zručností pri aplikácii teoretických vedomostí zohrávajú výskumné projekty v 1. a druhom ročníku (Tvorba výskumnej práce a jej obhajoba), na ktoré nadväzuje záverečná (bakalárska) práca.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti rozvíjajú predmety z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce kompetencie v oblasti jazyka (Autorská tvorba, Cudzí jazyk 2), všeobecný základ v oblasti humanitných vied (Kultúrna

antropológia, Filozofia, Estetika), predmety posilňujúce praktické kompetencie o špecifickú/prenositeľnú oblasť zručností (Digitálna a informačná gramotnosť, Základy akademických zručností, Základy výskumnej praxe).

FILMOVÉ ŠTÚDIÁ

Teoretické vedomosti poskytujú hlavné bloky ťažiskových predmetov, ktorými sú dejiny (predmety: dejiny svetového filmu, dejiny slovenskej kinematografie, dejiny slovenského filmu), teória a analýza umenia (dejiny filmových teórií, úvod do estetiky a filozofie umenia).

Praktické schopnosti a zručnosti rozvíjajú predmety z oblasti teórie, analýzy a interpretácie audiovizuálnych diel (Seminár analýzy filmu, filmová reč, Filmová filológia), základy písania v publicistických žánroch ako recenzia, anotácia, reportáž či správa so zreteľom na špecifiká filmovej publicistiky (Kultúra písaného slova).

Doplňujúce vedomosti a zručnosti sa rozvíjajú predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce kompetencie v oblasti jazyka (Cudzí jazyk 2), všeobecný základ v oblasti humanitných vied (Spoločenskovedný seminár, Úvod do teórie rozprávania, Prehľad dejín výtvarného umenia, Svetová literatúra, Slovenská literatúra), predmety posilňujúce kompetencie o špecifickú oblasť základov tvorby (Základy réžie hraného filmu, Základy dramaturgie, Základy filmovej a televíznej produkcie).

TEÓRIA HUDBY

Základné teoretické vedomosti získava študent v predmetoch zo základných blokov dejín, teórie a analýzy. Patria k nim predmety: Teória hudby, Dejiny teórie hudby, Dejiny hudby, Hudobná analýza, Základy etnomuzikológie.

Praktické schopnosti a zručnosti vo výskume a verbalizácii hudobného umenia získavajú študenti v bloku predmetov s názvom Metodológia vedeckej a odbornej činnosti a Špecifické kompetencie, ku ktorým patria predmety ako Autorský seminár teórie a kritiky hudby, Vybrané kapitoly z akustiky, Sluchová analýza, Úvod do harmónie a polyfónie, Základy hudobnej syntaxe. Do tejto skupiny patria aj predmety, ktoré umožňujú prepojenie s praxou (Klavírna prax, Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov) a predmety zamerané na jazykové kompetencie (Anglický a Nemecký jazyk).

Doplňujúce vedomosti a zručnosti študent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patrí k nim rozšírenie jazykových kompetencií (prehĺbenie porozumenia v Anglickom jazyku), ale tiež rozšírenie výskumného záberu na špecifické kapitoly o hudobnom umení (Dejiny džezu, Kapitoly zo súčasnej hudby, Hudobná literatúra, Historická interpretačná prax), rovnako oblasť aplikovaných humanitných vied (Psychológia hudby), do tejto oblasti patria aj predmety posilňujúce praktické kompetencie v oblasti počítačových a sluchových zručností (Hudobné softvéry, Solfeggio) či organizačných zručností a aplikovanej teórie (Dramaturgia a manažment hudobných podujatí).

DRAMATURGIA A MANAŽMENT HUDBY

Základné teoretické vedomosti ponúka študijný plán v profilových predmetoch z oblasti teórie a analýzy umenia (teória hudby, Štúdium skladieb a interpretácie hudby), dejín umenia (dejiny hudby, Historická interpretačná prax), dramaturgie hudby (Dramaturgia hudobných podujatí, Vybrané kapitoly z organológie) a manažmentu hudby (Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre).

Praktické schopnosti a zručnosti sú zaradené blokoch predmetov s názvom Metodológia vedeckej a odbornej činnosti metodológie výskumnej činnosti (Metodológia výskumu hudby, Autoský seminár dramaturgie a manažmentu hudby). V oblasti špecifických kompetencii študent získava ďalšie vedomostí v predmetoch Vybrané kapitoly z organológie a Hudobná sociológia, Estetika hudby, Základy práva a právo duševného vlastníctva a praktické zručnosti v predmetoch Úvod do štúdia partitúr, Fundraising v kultúre a Digitálne kompetencie v hudobnej produkcii. Proseminár autorskej tvorby a Bakalársky seminár dopĺňajú a rozvíjajú priebežne schopnosti slovného uchopenia a textového popisu hudobného umenia. Súčasťou bloku sú jazykové kompetencie (Anglický jazyk, Nemecký jazyk). Pre rozvoj kompetencií v pedagogickom pôsobení je určený predmet Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti študent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Blok týchto predmetov je spoločný pre študijný plán dramaturgie a manažmentu hudby a teórie hudby.

TEÓRIA TANCA

Základné teoretické vedomosti ako v ostatných študijných plánoch sú zaradené v blokoch ťažiskových predmetov zameraných na dejiny, teóriu a analýzu (Dejiny tanca 1-6, Dejiny tanca na Slovensku 1-2, Úvod do tanečnej vedy 1-2, Teória tanca 1-4, Analýza tanca 1-4).

Praktické schopnosti a zručnosti spočívajú v zvládnutí interpretácie tanečných diel a základov písania v publicistických žánroch so zreteľom na špecifiká tanečnej tvorby (Proseminár tvorby odborných textov, seminár Analýza tanca). Študenti získajú orientáciu v základných témach a ideových východiskách estetiky so špecifickým zreteľom na oblasť tanca (Estetika tanca). Praktické schopnosti a zručnosti, ktoré získajú sa týkajú tiež rešpektovania vedeckej korektnosti, autorskej etiky, štylistiky a kultúry jazykového prejavu, prezentačných schopností. Hlavným predmetom v tejto oblasti je Autorský seminár teórie a kritiky. V rámci predmetu Základy výskumnej praxe sa oboznámia so základmi práce s archívom, prácou s databázami a citačnými normami. Súčasťou tohto bloku sú aj jazykové kompetencie v cudzom jazyku (Cudzí jazyk 1) a praktické interpretačné kompetencie z vybranej tanečnej techniky (tanečná technika 1).

Doplňujúce vedomosti a zručnosti rozvíjajú predmety posilňujúce kompetencie a praktické zručnosti v oblasti tanca (Tanečná technika 2, Historické a spoločenské tance), v oblasti etnológie, kultúrnej a sociálnej antropológie, ktoré sú potrebné pri skúmaní ľudových foriem tanca (Etnológia). Predmety posilňujúce kompetencie o špecifickú oblasť produkcie, manažmentu a marketingu v oblasti tanca (Základy produkcie tanečných predstavení, Základy marketingu a manažmentu, Tvorba grantových projektov v tanečnom umení).

Podrobné charakteristiky predmetov sú súčasťou informačných listov predmetov. Prehľad profilových predmetov vrátane zabezpečenia je súčasťou študijných plánov pre jednotlivé cesty v štúdiu.

4_D PODMIENKY PRE RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

K podmienkam pre riadne skončenie štúdia patrí najmä absolvovanie štúdia podľa príslušného akreditovaného študijného programu, t. j. absolvovanie všetkých povinných a všetkých povinne voliteľných predmetov v predpísanom rozsahu, a to v štandardnej dĺžke štúdia (3 roky). Študent má právo na opakovanie predmetu, ročníka, prerušenie štúdia, avšak vždy tak, aby štandardnú dĺžku

štúdia neprekročil o viac ako dva roky. Kreditovú dotáciu za povinné a povinne voliteľné predmety je povinný doplniť absolvovaním výberových predmetov tak, aby získal stanovený počet kreditov.

Štúdium bakalárskeho stupňa sa končí absolvovaním štátnych skúšok, ktoré sa v danom programe skladajú zo štátnej záverečnej skúšky z určených predmetov (vo všetkých študijných plánoch je ich počet 3) a bakalárskej práce a jej obhajoby. Získaním 180 kreditov (vrátane štátnych skúšok) a dodržaním uvedených podmienok absolvent splní požiadavky na riadne skončenie štúdia akreditovaného programu a získa príslušný akademický titul (Bc.) a vysvedčenie o štátnych skúškach.

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie zimného semestra a pokračovanie v štúdiu v letom semestri: 15

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie príslušného ročníka štúdia a na zapísanie sa do ďalšieho ročníka: 40.

Ukončenie študijného programu v štandardnej dĺžke v dennej forme štúdia predpokladá získať za akademický rok 60 kreditov.

Priebeh a hodnotenie štúdia stanovuje Študijný poriadok VŠMU (Články 11 – 19). Podmienky pre riadne skončenie bakalárskeho štúdia stanovuje Študijný poriadok VŠMU (Články 22 – 24).

4_E ŠTUDIJNÉ PLÁNY Z POHĽADU KREDITOV

Vo všetkých študijných plánoch v rámci študijného programu Teória divadla, filmu a hudby je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	130 kreditov	146 kreditov	180 kreditov
Predmety štátnej skúšky (teoretická časť – 3 predmety po 2 kredity)	6 kreditov		
Predmety štátnej skúšky (bakalárska práca a jej obhajoba)	10 kreditov		
Povinne voliteľné predmety	min. 24 kreditov	24 kreditov	
Výberové predmety	0 – 10 kreditov	10 kreditov	

Rozvrhnutie kreditov v rámci bakalárskeho stupňa v percentách:
Povinné predmety: 72%
Predmety štátnej skúšky 8% (teoretické predmety: 3%, bakalárska práca a jej obhajoba 5%)
Povinne voliteľné predmety: min. 13%
Výberové predmety: 0 – 5%

Odborná prax je súčasťou vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov zameraných na rozvíjanie zručností a kompetencií (porov. Odporúčané študijné plány daného ŠP, Informačné listy predmetov).

4_F PRAVIDLÁ HODNOTENIA ŠTUDENTOV A MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV

PRAVIDLÁ HODNOTENIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje formou priebežného a/alebo záverečného hodnotenia jednotlivých predmetov. Medzi formy priebežného hodnotenia patria napr. kontrolné otázky, písomné testy, hodnotenie ústnych prezentácií, esejí, seminárnych prác, referátov či iných výstupov odbornej tvorivej činnosti. Záverečné hodnotenie hlavných výstupov (ročníkové práce alebo projekty) je zväčša komisionálne, resp. kolokviálne, čo zvyšuje objektivitu hodnotenia. Pravidlá hodnotenia študentov a požiadavky na absolvovanie predmetov sú zverejnené v informačných listoch predmetov a v Študijnom poriadku VŠMU *(Článok 15: Hodnotenie študijných výsledkov*). Informačné listy sú súčasťou schváleného študijného plánu zverejneného v akademickom systéme AIS2, vďaka čomu sú prístupné študentom už v čase zápisu. Termíny priebežného hodnotenia stanovuje pedagóg zabezpečujúci predmet, termíny záverečných hodnotení sa riadia harmonogramom akademického roka, zverejneného na webovom sídle VŠMU.

Hodnotenie známkou vyjadruje mieru splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu a mieru dosiahnutia výstupov vzdelávania definovaných v informačnom liste predmetu. Hodnotenie slovným vyjadrením „absolvoval"/ „neabsolvoval" je vyjadrením dostatočnej / nedostatočnej aktívnej účasti na procese získavania praktických zručností a kompetencií.

MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV

V prípade hodnotenia FX má študent nárok na dva opravné termíny. Časový odstup riadneho a opravného, resp. prvého opravného a druhého opravného termínu musí byť najmenej 5 kalendárnych dní. Oba opravné termíny sa vypisujú v súlade s harmonogramom akademického roka. V odôvodnených prípadoch, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU *(Článok 15, bod 19)* je možné skúšku absolvovať až do konca akademického roka.

Ak študent postup zo strany skúšajúceho, resp. skúšobnej komisie na skúške považuje za neobjektívny, má možnosť podať žiadosť o preskúmanie postupov. Termíny a lehoty procesu určuje bližšie Študijný poriadok VŠMU *(Článok 15, bod 29 – 31).*

4_G PRAVIDLÁ UZNÁVANIA ŠTÚDIA

Podmienky a pravidlá, za akých sa realizuje uznávanie štúdia alebo časti štúdia v rôznych prípadoch (počas mobility, resp. pri prestupe medzi odbormi a študijnými plánmi) určuje Študijný poriadok VŠMU *(Článok 14: Zhromažďovanie kreditov a ich prenos)*

Študentovi sa udeľujú kredity za absolvovanie predmetov v rámci riadneho štúdia zvoleného študijného programu, v rámci časti štúdia na inej fakulte VŠMU, tiež v rámci časti štúdia na inej vysokej škole v SR alebo v zahraničí, pričom podmienkou je splnenie náležitostí prenosu kreditov podľa platnej legislatívy. Rovnako sa študentovi uznávajú kredity za absolvovanie stáže. V prípade zahraničných študijných mobilít a stáží (v rámci programu Erasmus+) podmienky bližšie špecifikuje Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+.

V prípade ukončeného vzdelania v zahraničí uznávanie štúdia a dokladov upravuje Smernica VŠMU o uznávaní dokladov o ukončenom vzdelaní.

4_H TÉMY ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Študijný program Teória divadla, filmu a hudby je nový študijný program, nateraz nemá schválené zadania záverečných prác.

Bakalárske práce vo všetkých troch nateraz existujúcich študijných programoch, z ktorých vychádza predkladaný program, sú orientované na reflexiu špecifického umelecko-teoretického, umelecko-analytického, umelecko-historického, umelecko-estetického problému. Téma bakalárskej práce môže byť zameraná aj na problém z oblasti niektorej zo subdisciplín alebo príbuzných disciplín umenia, s presahom do ďalších humanitných vied.

Bakalárske práce v programe *Teória divadla, filmu a hudby* sa zamerajú na oblasti menovaných umení, t. j. divadla (vrátane tanca, performancie), filmu a hudby s rozšírením na dramatické, audiovizuálne a ďalšie intermediálne umelecké javy v ich mnohopočetných zložkách. Práce sa venujú tvorcom a interpretom, inštitúciám, súborom a umeleckým telesám, jednotlivým umeleckým dielam a javom, festivalom, prehliadkam, atď.) z pohľadu histórie, teórie a analýzy (vrátane dramaturgie), metodológie, ale aj organizácie a manažmentu. Bakalárskou prácou v programe *Teória divadla, filmu a hudby* môže byť tiež písomná reflexia realizovaného projektu v danej oblasti, ktorá analyzuje a zdôvodňuje zvolené teoretické a metodologické východiská a závery vyplývajúce z realizácie.

Príklady tém záverečných prác (zo študijných programov divadelné štúdiá, audiovizuálne štúdiá, teória a dramaturgia hudby z rokov 2014 – 2020):

Divadlo spolubytia, fenomén imerzného divadla

> Cieľom bakalárskej práce je systematicky zachytiť vývin tzv. imerzného divadla a poskytnúť nové informácie v oblasti bádania a chápania tohto pomerne nového fenoménu. Práca sa zameriava na definovanie nového diváka ako participanta umeleckého diela a pomenúva zmenu vzťahov diváka s touto novou divadelnou formou, pričom sa opiera o doterajšiu odbornú literatúru z oblasti divadla v netradičných priestoroch, ako sú happeningy, eventy či site-specific. Následne tento vývin analyzuje a demonštruje na konkrétnych príkladoch zo slovenského divadelného kontextu vo vzťahu k teoretickej časti práce.

Dramaturgické línie Divadla elledance

> Práca sa zameriava na analýzu hlavných dramaturgických línií Divadla elledanse, ktoré v čase svojho vzniku prinieslo zaujímavé dramaturgické postupy na hranici medzi tancom, fyzickým divadlom a činohrou. Vzhľadom na to, že divadlo v roku 2015 ukončilo svoju činnosť, je možné

22 jeho produkcií podrobiť dôkladnejšiemu výberu, analýze a identifikovať ich osobitú poetiku. Dôraz budeme klásť predovšetkým na tvorbu tanečného divadla a na úzku spoluprácu tanečníkov s činohernými tvorcami.

Kyberfeminizmus v anime

Práca sa venuje vzťahu žien a umenia vo viacerých spektrách. Na základnej rovine popíše postavenie žien v japonskej spoločnosti, ktoré sa v priebehu jednotlivých dekád postupne menilo. V nasledujúcom diskurze sa už bude venovať samotnému zobrazeniu žien vo filme, ktoré bolo v Japonsku omnoho pestrejšie a ideologicky zaujímavejšie než v akejkoľvek inej krajine. Od 70. rokov toto môžeme badať aj v samotnom anime, kde môžeme sledovať množstvo línií. Na pomyselnom feministickom vrchole stojí kybernetika, ktorá vo fiktívnych svetoch viacmenej zrovnoprávnila schopnosti muža a ženy. Nástup kyberfeminizmu dokonca ovplyvnil filmy tak, že ženy začali byť vo filmoch zobrazované ako mocnejšie bytosti a dejotvorné charaktery. Toto je tiež prípad mangy a následnej anime adaptácie Yokohama Kaidashi Kikou. To je zaujímavé predovšetkým v tom, že ženy v ňom neporážajú mužov silou, ale svojou samotnou podstatou a chuťou do života. Analýzy filmov využijú feministické a genderové štúdie, pomôžu odhaliť meniaci sa stav postavenia ženy v japonskej spoločnosti a umení.

Tí „druhí“ ako objekty homofóbie: Fenomén inakosti a homosexuality vo filme do roku 1969

Bakalárska práca bude zameraná na homosexualitu vo filme do roku 1969. Na základe interpretácie/analýzy vybraných svetových diel poukážeme na problémy sexuálnych menšín a ponúkneme historický prehľad vzťahu homosexualita-film vzhľadom na dobový kontext. Z výskumu (pravdepodobne) vyplynie, že postupné akceptovanie homosexuality spoločnosťou uvoľňovalo aj atmosféru vo filme a táto téma časom prestala byť tabu. V jednotlivých kapitolách sa pozastavíme nad dôležitými medzníkmi a zaujímavosťami, ktoré mali vplyv na vývoj queer cinema. Práca bude taktiež obsahovať náhľady do viacerých filmových druhov či žánrov a priblíži tvorbu najznámejších autorov, venujúcich sa danej téme.

Inšpirácie klasickou hudbou vo vybraných piesňach skupín The Beatles a Queen

Bakalárska práca bude predstavovať teoreticko-empirický typ záverečnej práce. V úvode autorka stručne a všeobecne charakterizuje súčasný stav poznania v oblasti témy, zdôvodní význam jej spracovania, ciele práce a výskumu a charakterizuje východiskové literárne zdroje. V teoretickej časti práce popíše pôsobenie a hudobno-štýlové zameranie skupín The Beatles a Queen, populárnu pieseň ako hudobný druh a vymedzí znaky klasickej hudby, ktoré následne budú predmetom analýzy vybraných piesní. V samostatnej podkapitole popíše súčasné poznanie v oblasti témy na Slovensku a v zahraničí. V empirickej časti vypracuje výskumný projekt, ktorý bude obsahovať predovšetkým vymedzenie výskumného cieľa, vybraných piesní a metód, ktorými ich bude spracovávať. Výsledkom výskumu budú zhrnutia analýz jednotlivých vybraných piesní so zameraním na identifikáciu prvkov klasickej hudby, ktoré sa v nich vyskytujú. V závere zosumarizuje najdôležitejšie zistenia.

Dramaturgia festivalu Viva Musica v súvislosti s neštandardnými priestormi pre organizáciu hudobných podujatí v rámci mesta Bratislava.

> Festival Viva Musica patrí k dlhodobo sa úspešne rozvíjajúcim festivalom a jeho koncerty a sprievodné podujatia už niekoľko rokov neodmysliteľne patria k letným mesiacom v rámci kultúrnych aktivít v Bratislave. Koncept festivalu je postavený na priblížení vážnej hudby novému typu poslucháča je zaujímavý a v priebehu festivalu prešiel už výrazným vývojom. S konceptom hľadania nového poslucháča úzko súvisí aj nápad opustiť tradičné koncertné sály a posunúť hudbu do „bežného" priestoru mesta s cieľom, aby poslucháči nechodili za hudbou, ale hudba v rôznych svojich podobách za nimi. Pestrá dramaturgia podujatí a koncertov, ktoré sa už počas existencie festivalu zrealizovali, je s aspektom priestoru a cieľovej skupiny, ktorá sa v ňom prirodzene pohybuje, úzko spätá. Bakalárska práca sa zaoberá analýzou vzťahu medzi dramaturgickými líniami festivalu a ich spojením s mestom a jeho novými možnosťami na prezentovanie hudby. Zároveň mapuje postupný rozvoj tohto konceptu „hudby v meste" v rámci jednotlivých ročníkov festivalu. Špecifickou témou bakalárskej práce súvisiacou aj s problematikou inovatívnosti dramaturgie a priestorových možností pre koncertnú činnosť, je aj otázka aktuálnej pandémie a jej vplyv na festival, jeho dramaturgiu a celkový koncept v roku 2020.

Príklady zadaní záverečných prác tvoria samostatnú prílohu.

4_I ĎALŠIE PRAVIDLÁ

PRAVIDLÁ PRE ZADÁVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBU, DOKUMENTÁCIU A ARCHIVÁCIU ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Zadania záverečných prác navrhujú školitelia študijného programu a schvaľuje vedúci školiaceho pracoviska. Na kreovaní návrhov tém sa vďaka individuálnemu prístupu na VŠMU často podieľajú aj študenti. Ak je potrebné, školiteľ práce môže navrhnúť aj odborného konzultanta, týka sa najmä vedenia interdisciplinárnych tém. Pri navrhovaní a schvaľovaní tém sa dbá na ich aktuálnosť, inovatívnosť, adekvátnosť pre daný stupeň štúdia a zvolený študijný plán, rovnako dôležité je prepojenie s odbornou praxou. Zadávanie ZP sa riadi Študijným poriadkom VŠMU *(Článok 23: Podrobnosti o záverečnej práci v bakalárskych študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné).* Zadania ZP sa zverejňujú v akademickom informačnom systéme. Administratívny postup a kompetencie upravuje a konkretizuje Smernica VŠMU o administrácii štúdia v Akademickom informačnom systéme.

Spracovanie záverečných prác v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* vychádza z interných predpisov o záverečných prácach pre jednotlivé fakulty, ktoré zabezpečujú existujúce teoretické študijné programy. Sú to: Smernica Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach a Dodatok č. 1 k Smernici Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach; Metodické usmernenie FTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác; Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác. Samostatné Metodické usmernenie VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijných programoch univerzitného typu bude vypracované, schválené a účinné najneskôr v čase začiatku realizácie predkladaného študijného programu.

Oponovanie a obhajoba záverečných prác sa riadia pravidlami definovanými v Študijnom poriadku VŠMU *(Článok 23: Podrobnosti o záverečnej práci v bakalárskych študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné)*. Bakalársku záverečnú prácu posudzuje minimálne jeden oponent, pre väčšiu objektivitu môžu prácu posudzovať dvaja oponenti, ktorí v stanovenom termíne vypracujú posudok. V teoretických študijných programoch prechádza práca pred obhajobou kontrolou originality (CRZP), čím sa obmedzuje riziko plagiátorstva. Bakalárska práca a jej obhajoba tvoria jeden predmet štátnej skúšky, ktorý hodnotí komisia pre štátne skúšky. Skladá sa z prezentácie bakalárskej práce a následnej odbornej rozpravy na základe posudkov. Pri záverečnom hodnotení komisia zohľadňuje známky udelené za písomnú záverečnú prácu školiteľom a oponentom/oponentmi a hodnotenie obhajoby.

Dokumentáciu a archiváciu záverečných prác v študijných programoch teoretického zamerania archivuje VŠMU prostredníctvom Akademického informačného systému AIS2 a Akademickej knižnice VŠMU, ktorá zabezpečuje výlučne archiváciu obhájených prác v listinnej a elektronickej forme. Archivácia a dokumentácia sa riadi nasledovnými predpismi: Metodické usmernenie VŠMU k dokumentácii a zberu záverečných prác, Smernica VŠMU o administrácii štúdia v Akademickom informačnom systéme.

MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH

VŠMU na svojom webovom sídle pravidelne uverejňuje a aktualizuje informácie o možnosti mobilít (v sekcii Medzinárodné aktivity). Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je program Európskej únie Erasmus+. V menšej miere študenti využívajú mobility v rámci programov Národného štipendijného programu alebo programu CEEPUS.

Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu alebo stáže sú výber ekvivalentnej vysokej školy, adekvátny študijný program, transfer kreditov a odporučenie príslušného domovského pracoviska VŠMU. Po skončení študijného pobytu študent predkladá doklady o výsledkoch štúdia/stáže – zápis o získanom počte kreditov, absolvované predmety, hodnotenie skúšok a študijného pobytu/stáže.

Základné možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach stanovuje Študijný poriadok VŠMU *(Článok 14: Zhromažďovanie kreditov a ich prenos, Článok 36: Študijný pobyt študenta VŠMU na inej vysokej škole),* podrobnejšie informácie v rámci mobilít programu ERASMUS+ sú zverejnené v Smernici o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU *(Články 8 – 11).* Mobility študentov a zamestnancov VŠMU koordinuje Výbor pre program Erasmus+ na VŠMU.

PRAVIDLÁ DODRŽIAVANIA AKADEMICKEJ ETIKY

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov zatiaľ v komplexnom a ucelenom predpise VŠMU nemáme. Predpis upravujúci etické normy bude pripravený a schválený do času požiadania o zosúladenie vnútorného systému kvality.
V súčasnosti sa okrem základných predpisov (Štatút VŠMU, Študijný poriadok VŠMU) otázkam akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov za jej nedodržanie venuje najmä Disciplinárny poriadok VŠMU a v nadväznosti naň aj Rokovací poriadok disciplinárnej komisie VŠMU.

V pracovno-právnych predpisoch (Organizačný poriadok VŠMU, Pracovný poriadok VŠMU a ďalších) existuje viacero článkov, ktoré sa dotýkajú jednotlivých oblastí etického správania sa, dodržiavania pracovných povinností, disciplíny, či postupov pri vybavovaní sťažností, oznámení a podnetov a podobne.

Problematikou riešenia otázok akademickej etiky a následného zostavenia *Etického kódexu* sa zaoberal aj Akademický senát VŠMU na svojom zasadnutí 22. mája 2020. Podľa dostupných informácií bude riešenie etických otázok súčasťou nového zákona o vysokých školách, na ktorý bude AS VŠMU reagovať.

POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIÁLNYMI POTREBAMI

Starostlivosť o študentov so špeciálnymi potrebami na VŠMU zabezpečuje koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami v spolupráci so školiacimi pracoviskami a ďalšími súčasťami VŠMU v súlade so Smernicou o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami. Koordinátor identifikuje uchádzačov a študentov so špeciálnymi potrebami, monitoruje a vyhodnocuje rozsah zodpovedajúcich podporných služieb. Následne tieto potreby komunikuje a koordinuje ich naplnenie s príslušnými pracoviskami VŠMU. Na študentov so špecifickými potrebami sa vzťahujú rovnaké predpisy ako na ostatných študentov, avšak s ohľadom na individuálne potreby a možnosti, ktoré sú komunikované a odsúhlasené všetkými zúčastnenými stranami.

Kontakt: Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, konzultácie: utorok a štvrtok od 13.00 do 15.00 (mimo konzultačných hodín sa treba dohodnúť telefonicky).

POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA

Právo študenta podať podnet alebo sťažnosť je ukotvené v Študijnom poriadku VŠMU (Článok 4: Práva študenta). Študent môže podať žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej, alebo cudzej osobe do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. V prípade študentov programu *Teória divadla, filmu a hudby* sa táto postupuje príslušnému prorektorovi, ktorý je povinný do 30 dní od jej podania žiadosť preskúmať. Ak študent nesúhlasí s navrhnutými riešeniami a opatreniami, má právo žiadosť podať rektorovi/rektorke VŠMU.

Študent má tiež minimálne raz ročne možnosť formou anonymného dotazníka vyjadriť sa o kvalite výučby a učiteľoch, má právo slobodne prejavovať názory a pripomienky k vysokému školstvu, študenti majú zastúpenie v samosprávnych orgánoch príslušných fakúlt i VŠMU. Zástupcovia študentov majú možnosť pravidelne sa zúčastňovať kolégií a svoje podnety a námietky predkladajú prostredníctvom akademického senátu vedeniu konkrétnej fakulty alebo priamo VŠMU.

5 INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy sú spracované v štruktúre v súlade s vyhláškou MŠVVaŠ SR (č. 155/2013 Z. z.) a obsahujú informácie o zabezpečujúcom pracovisku, kreditovej dotácii, odporúčanom rozsahu a metódach výučby, odporúčanom semestri výučby, podmieňujúcich predmetoch, výsledkoch vzdelávania, podmienkach absolvovania predmetu, spôsobe skúšky, základnej obsahovej náplni a odporúčanej literatúre. Súčasťou informačného listu je aj personálne zabezpečenie predmetu, dátum aktualizácie a schválenie osobou zodpovedajúcou za kvalitu a rozvoj študijného programu. Informačné listy sú prílohou k žiadosti o posúdenie návrhu študijného programu. Ich úložisko je štruktúrované v súlade s jednotlivými študijnými trajektóriami podľa odporúčaných študijných plánov:

Študijný plán Divadelné štúdiá

Študijný plán Filmové štúdiá

Študijný plán Teória hudby

Študijný plán Dramaturgia a manažment hudby

Študijný plán Teória tanca

6 HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Nový študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* sa bude riadiť harmonogramom akademického roka, ktorý v súlade so Študijným poriadkom VŠMU vydá rektor(-ka) VŠMU a bude zverejnený na webovom sídle školy.

Tvorba rozvrhu je v kompetencii zabezpečujúcich pracovísk na jednotlivých fakultách (viď tabuľka) a bude každoročne zverejnený v Akademickom informačnom systéme (AIS2) v súlade s harmonogramom akademického roka.

Študijný plán	**Zabezpečujúce pracovisko (fakulta)**
Filmové štúdiá	Katedra filmových štúdií (FTF)
Divadelné štúdiá	Katedra divadelných štúdií (DF)
Teória hudby	Katedra teórie hudby (HTF)
Dramaturgia a manažment hudby	Katedra teórie hudby (HTF)
Teória tanca	Katedra tanečnej tvorby (HTF)

Pri tvorbe rozvrhu zabezpečujúce pracoviská dbajú: o efektivitu a kvalitu časového a priestorového riešenia rozvrhu (s ohľadom na všetky zúčastnené strany), dostatočný časový priestor na samostatné štúdium, dostatočný časový priestor na voľnočasové vyžitie študentov a pravidelné stravovanie. Súčasne – vzhľadom na špecifické zameranie umeleckej školy – dostatočný a aktívny kontakt so študentmi umeleckých odborov a ich tvorbou v rámci výučby. Zostavenie študijných plánov, a teda i rozvrhu má postupne znižujúcu sa časovú náročnosť povinnej prezenčnej výučby a predpokladá

presunutie kompetencií na študenta, ktorý si zostavuje svoju študijnú trajektóriu, a teda i rozvrh v súlade s jeho osobnostnými preferenciami. (Podrobnosti v študijných plánoch daného študijného programu.)

Harmonogram akademického roka je rozdelený na dva semestre s dĺžkou semestra v rozmedzí 13 – 14 týždňov.

Organizácia bakalárskeho štúdia čiastkovo vytvára odporúčaný *priestor pre mobility*, ktoré sú odporúčané v druhom ročníku (LS).

7 PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

7_A OSOBA ZODPOVEDNÁ ZA USKUTOČŇOVANIE, ROZVOJ A KVALITU ŠP

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161
VUPCh, VTČ
pasuthova@vsmu.sk

Teatrologička a dramaturgička, zameriava sa na oblasť dejín slovenského divadla 19. storočia a analýzu divadelného umenia 20. storočia v spoločensko-politických kontextoch. V tejto oblasti vytvorila niekoľko monografických štúdií a prispela do viacerých teatrologických publikácii. Z nich najvýznamnejšie sú *Súborné dielo Jána Chalupku I.* (2010), *Marška – Denník Karla Baláka* (2011), *Dejiny slovenského divadla I.* (2018), vysokoškolská učebnica *Mosty (na východ)* (2019). Ako pedagogička sa venuje tiež metodológii výskumu v oblasti dejín a súčasnosti performatívnych umení. Ako dramaturgička spolupracovala viac ako 20 rokov s tanečným divadlom ATak, podieľala sa na tvorbe viacerých divadiel pre deti a mládež (Bábkové divadlo Žilina, Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, Babadlo Prešov, Teatro Neline).

ĎALŠÍ ZABEZPEČUJÚCI PEDAGÓGOVIA

Kvalitu bakalárskeho stupňa štúdia predkladaného študijného programu zabezpečujú vybraní pedagógovia teoretických katedier z troch fakúlt VŠMU (Katedra divadelných štúdií z Divadelnej fakulty, Katedra filmových štúdií z Filmovej a televíznej fakulty, Katedra teórie hudby a Katedra tanečnej tvorby – obe z Hudobnej a tanečnej fakulty) s garantkou doc. Zdenkou Pašuthovou, ArtD. Pätica hlavných zabezpečujúcich pedagógov študijného programu je koncipovaná s ohľadom na vyvážený zástoj zástupcov jednotlivých študijných trajektórií a zabezpečujúcich pracovísk. Všetci menovaní sa aktívne podieľali na tvorbe ŠP. Ide o *významné osobnosti slovenskej umenovednej obce* z rôznych generácií a príslušných oblastí výskumu *s presahom do medzinárodného kontextu*. Sú to (v abecednom poradí):

doc. PhDr. Martin Ciel, PhD., filmový teoretik a kritik
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056
VUPCH, VTČ

Pôsobil v Kabinete teórie divadla a filmu Umenovedného ústavu SAV a v Oddelení výskumu Slovenského filmového ústavu. V súčasnosti pedagóg na Katedre audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU. Zaoberá sa semiotikou filmu a súčasnými filmovými teóriami aplikovateľnými na analýzu filmového diela. Teoretické štúdie publikoval v rôznych slovenských aj zahraničných odborných časopisoch a zborníkoch. Knižne publikoval Film. Ilúzia a akcia (1992), Odborná reflexia filmu na Slovensku (1997), Pohyblivé obrázky (2007), Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu (2011), Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989 (2017). Prednáškové kurzy viedol v New Yorku, Amsterdame, Minsku, Tel Avive, Brne a Prahe. Ako programový poradca spolupracuje s niekoľkými medzinárodnými filmovými festivalmi.

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., hudobná teoretička
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027
VUPCH, VTČ

Zameriava sa na hudobnú analýzu, jej teóriu, dejiny, typológiu a metodológiu. Dôležitou oblasťou jej výskumu je možnosť objektivizovanej počítačovej analýzy klasickej harmónie v hudbe. V spoluautorstve s programátorom Michalom Šukolom je spoluautorkou pôvodného expertného deterministického softvéru na počítačovú analýzu harmonických štruktúr. Je autorkou prvej slovenskej systematiky počítačovej muzikológie, ako aj prehľadových vedeckých analýz o možnostiach rozvoja Hudobnej informatiky, o možnostiach štatistických vyhodnotení harmonických analýz pri charakteristike hudobných štýlov a žánrov. Venuje sa tiež hudobno-teoretickej interpretácii hudby a pedagogickým aspektom hudobno-teoretického vzdelávania. V oblasti teórie hudby sa zaoberá možnosťami digitalizácie hudby. Skúma tiež tektoniku a dynamizmus v hudbe. , Prednášala na zahraničných konferenciách a univerzitách - Belfast 1991, Trento 1992, Madrid 1993, Bratislava 1994, , Zeilern 1995, Waršava 1996, Viedeň 1999, Kassel 2001, Graz 2004, Berlín 2007, Zürich 2007, Thessalloniky 2008, Graz 2009, Viedeň 2011, 2012 Malaga 2017, Rimini 2019, Londýn 2019, Brno 2020. Je členkou dvoch medzinárodných študijných skupín - od 1993 v rámci UNESCO - Study Group on Computer Aided Research, člen ICTM a od 2007 aj členka Study Group on Digital Musicology v rámci International Musicological Society.

prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc., filmová a literárna teoretička
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094
VUPCH, VTČ

Zameriava sa na výskum dvadsiateho storočia, vzťahy medzi literatúrou a filmom. Medzi jej najvýznamnejšie práce patria *Dejiny slovenskej kinematografie* (1997, spolu s V. Macekom - v roku 2016 spolu vydali ďalšiu monografiu *Dejiny slovenskej kinematografie 1896-1968*), kolektívna knižná monografia o období socialistického realizmu *Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky* (2004), monografia o interdisciplinárnych vzťahoch *Rozprávanie o rozprávaní* (2009), časopisecká monografia o Dominikovi Tatarkovi *Dobrí predkovia a démoni* (2013/2014) a množstvo ďalších štúdií publikovaných doma a v zahraničí. V r. 2019 pod jej vedením vyšla prvá časť knižnej práce *Súčasné filmové teórie 1. Nové rámce, iné problémy* ako knižný výstup členov *Katedry audiovizuálnych štúdií*.

doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD., hudobný teoretik a klarinetista
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134
VUPCH, VTČ

Profiluje sa v oblastiach historickej interpretačnej praxe, organológie a hudobnej akustiky. Pedagogicky tiež zabezpečuje predmety z oblasti teórie, dejín a analýzy hudby. Jeho publikačná činnosť zahŕňa vedecké štúdie v prestížnych odborných periodikách ako *Journal of American Musical Instrument Society*. Je autorom monografie *Renesančné hudobné nástroje I. Dychové nástroje* (2014) a tiež hesla o bratislavskej nástrojárskej firme Schöllnast v najnovšom vydaní slovníka *The Grove Dictionary of Musical Instruments* (2015). Jeho ostatným publikačným titulom je bilinguálna monografia *Basetové rohy v prešporskej firme Schöllnast / Basset horns by the Schöllnasts in Pressburg* (2019).

7_B_C ZOZNAM OSÔB

ZABEZPEČUJÚCICH PROFILOVÉ PREDMETY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Pozn. skratkou (zp) sú označení štandardne predkladaní piati zabezpečujúci pedagógovia

Pedagóg (VUPCH)	**Profilový predmet**	**Odkazy (CRZVS, kontakt)**
Bernáth Ľuboš doc., ArtD.	teória hudby, hudobná analýza	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 bernath@vsmu.sk
Ciel Martin, (zp) doc., PhD.	dejiny filmových teórií	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 martin.ciel@vsmu.sk
Čierniková Irina, prof. Mgr. art., ArtD.	dejiny tanca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9022 ciernikova@vsmu.sk
Daněk Petr prof. PhDr., PhD.	dramaturgia hudobných podujatí, metodológia výskumu hudby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 danek@vsmu.sk
Ferková Eva (zp) prof. PhDr., PhD.	teória hudby, hudobná analýza, metodológia výskumu hudby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 ferkova@vsmu.sk
Lindovská Nadežda prof. PhDr., PhD.	kapitoly z dejín svetového divadla, tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 lindovska@vsmu.sk
Macek Václav prof. Ing., PhDr., CSc.	dejiny slovenskej kinematografie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9071 vaclav.macek@vsmu.sk
Mišíková Katarína doc., PhD.	dejiny svetového filmu,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9079 katarina.misikova@vsmu.sk

	seminár analýzy filmu	
Paštéková Jelena (zp) prof. PhDr., CSc.	dejiny slovenského filmu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 pastekova@vsmu.sk
Pašuthová Zdenka,(zp) doc., ArtD.	analýza dramatického textu, dejiny slovenského a českého divadla, tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161 pasuthova@vsmu.sk
Poláková Marta doc., ArtD.	teória tanca, analýza tanca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9127 polakova@vsmu.sk
Šebesta Róbert, (zp) doc., PhD.	dejiny hudby, teória hudby, dramaturgia hudobných podujatí	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 rsebesta@vsmu.sk
Štefková Markéta prof., PhD.	teória hudby, hudobná analýza	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5847 stefkova@vsmu.sk
Wild Jana prof. PhDr., PhD.	kapitoly z dejín svetového divadla teória drámy, teória divadla	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 wild@vsmu.sk

Na výučbe profilových predmetov (najmä seminárov) sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby. Týmto spôsobom je zaručená udržateľnosť personálneho zabezpečenia profilových predmetov študijného programu z hľadiska vekovej štruktúry učiteľov a tiež perspektíva kontinuálneho rozvoja daného odboru.

7_D ZOZNAM ĎALŠÍCH UČITEĽOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU (Príloha)

Zoznam učiteľov študijného programu Teória divadla, filmu a hudby tvorí prílohu k opisu.

7_E_F ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Ide o nový študijný program. Zatiaľ nemá školiteľov priradených k témam záverečných prác.

V súlade s ustanoveniami Zákona 131/2002, paragraf 63, ods. 3. budú záverečné práce viesť vysokoškolskí učitelia *pôsobiaci vo funkciách profesorov a docentov* (§ 75 ods. 1) a ďalší odborníci schválení príslušnou vedeckou a umeleckou radou; v bakalárskom stupni aj vysokoškolskí učitelia vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa. Navrhovaní školitelia vykonávajú vedecko-výskumnú a tvorivú činnosť v oblasti umenia.

Zoznam školiteľov záverečných prác vrátane kontaktov a odkazov na VUPCh tvorí prílohu k opisu.

7_G ZOZNAM ŠTUDENTOV, KTORÍ ZASTUPUJÚ ZÁUJMY ŠTUDENTOV NOVÉHO ŠP

Na tvorbe študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* sa aktívne v dialógu s tvorcami ŠP podieľali študenti súčasných teoretických študijných programov v rovnomernom zastúpení jednotlivých umení (divadlo a tanec, hudba, film). Študenti sa operatívne zúčastňovali zasadnutí katedier a online konzultácií s hlavnými zabezpečovateľmi študijného programu k otázkam formovaných študijných trajektórií. Ich stanoviská a písomné vyjadrenia k tvorbe ŠP a k finálnej podobe ŠP tvoria prílohu k žiadosti.

Priezvisko a meno	**zameranie**	**Kontakt**
Binder Erik	Filmové štúdiá	binder@mail.vsmu.sk
Drozd Peter	Teória hudby	kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku
Dudášová Dominika	Divadelné štúdiá	ddudasova1@student.vsmu.sk
Jašová Denisa	Filmové štúdiá	jasova@mail.vsmu.sk
Madunická Klára, Bc.	Divadelné štúdiá	kmadunicka1@student.vsmu.sk
Oravec Ballánová Viktória	Teória hudby/manažment	kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku
Prachár Andrej	Teória hudby/manažment	aprachar1@student.vsmu.sk
Reháková Zuzana	Doktorandka KTT	Kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku
Rychtarčíková Alexandra, Mgr. art.	Divadelné štúdiá	arychtarcikova1@mail.vsmu.sk
Szakál Viktor	Teória hudby	vszakal1@student.vsmu.sk
Štubňová Veronika	Teória hudby/manažment	kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku

7_H ŠTUDIJNÝ PORADCA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné poradenstvo študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* zabezpečujú zvyčajne študijní poradcovia jednotlivých pracovísk (môžu nimi byť aj študenti denného doktorandského štúdia) v spolupráci s prodekanmi pre štúdium zabezpečujúcich pracovísk a prorektorom pre štúdium.

Divadelná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava	Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. prodekanka pre študijnú činnosť

https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	tel: +421 2 59 30 35 50 e-mail: maslarova@vsmu.sk
Filmová a televízna fakulta VŠMU Svoradova 2 81301 Bratislava https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD. prodekanka pre štúdium a vzdelávanie FTF VŠMU tel.: +421 2 59303 572, molakova.vsmu@gmail.com
Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. prodekan pre študijný proces, koordinátor pre kreditový systém tel.: +421 2 54 41 93 46 mericko@vsmu.sk

7_I INÝ PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Informácie o podpore študijného programu sú zverejnené na oficiálnom webovom sídle VŠMU v príslušných sekciách. Ide predovšetkým o podporu: štúdia, mobilít, IT systémov, ISIC a špecifické potreby uchádzačov. Medzi podporný personál patria aj zamestnanci Akademickej knižnice, ktorí pre študijný program zabezpečujú evidenciu výkonov v centrálnych registroch (CREPČ, CREUČ) a ďalšie knižničné služby. Súčasťou podporného personálu sú tiež zamestnanci/koordinátori umeleckých scén VŠMU, kde sa študenti daného programu absolvujú predmety zamerané na prax a rozvoj kompetencií.

Študijné oddelenia zabezpečujúcich pracovísk na jednotlivých fakultách

Divadelná fakulta Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Ing. Andrea Výbohová *e-mail: vybohova@vsmu.sk* tel: +421 2 59 30 35 24	Pondelok: 09.00 – 11.30 Utorok13.00 – 15.00 Streda 09.00 – 11.30 Štvrtok 09.00 – 11.30 Piatok nestránkový deň
Filmová a televízna fakulta Svoradova 2 81301 Bratislava, SR https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Joja Gašparcová, tel.:+421 2 59303 571, e-mail: gasparcova@vsmu.sk	Pondelok: 10.00 – 13.30 Utorok: 8.00 – 10.00 Streda: 10.00 – 14.00 Štvrtok: 10.00 – 12.30 Piatok: nestránkový deň
Hudobná a tanečná fakulta Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Ingrid Szekerová Szekerova@vsmu.sk Tel.: +421 2 59 30 35 3	Pondelok: 9.30 – 12.00 Utorok: 9.30 – 12.00 Streda: 13.00 – 15.00 Štvrtok: 9.30 – 12.00 Piatok: nestránkový deň

Koordinátori programu Erasmus + na VŠMU

- Filmová a televízna fakulta, Mgr. Jana Keeble, tel: +421259303572, e-mail: keeble@vsmu.sk

- Divadelná fakulta, Mgr. art. Michal Režný, tel: +421259303549, e-mail: michal.vsmu@gmail.com
- Hudobná a tanečná fakulta, Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., tel.: +421259303533, e-mail: haskova@vsmu.sk
- KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová), Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b), Konzultačné hodiny: Ut: 9.30 – 14.00, St: 9.30 – 14.00, Štv: 9.30 – 14.00

Informačné technológie

- Správkyňa akademického informačného systému (AIS2): Mgr. Zuzana Maruniaková, e-mail: ais2@vsmu.sk
- IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams, Mgr. Michal Lenhart, IT správca, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, mob.: +421 902 079631, e-mail : helpdesk@vsmu.sk

Karty ISIC

- Ing. arch. Mária Vyšnovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava (stará budova, prízemie vpravo – miestnosť za schodmi) denne od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hod. Tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami

- Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, konzultácie: utorok a štvrtok od 13.00 do 15.00 (mimo konzultačných hodín sa treba dohodnúť telefonicky)

Akademická knižnica

- Kontakty: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/personalne-obsadenie/
- Mgr. Peter Genzor; spracovateľ EPČ; tel.: 02/ 59 303 528; e-mail: genzor@vsmu.sk; Akademická knižnica VŠMU; Zochova 1, /č.dv. 14/; Bratislava; Konzultácie: po – pia: 8.30 – 12.00 12.30 -16.00
- Iveta Tichá, spracovateľka EUČ, tel.: 02/ 59 303 517, e-mail: ticha@vsmu.sk, Akademická knižnica VŠMU, Zochova 1, /č.dv. 16/, Bratislava, Konzultácie: po – št: 8.30 – 12.00 12.30 - 16.00, pia: 8.30 – 12.00 12.30 -14.00

Umelecké scény

- Divadelné štúdio/Divadlo Lab (a jeho scény) (Svoradova 4, Ventúrska 3, Zochova 1), Lančaričová, Petra Mária
  manažérka Divadelného štúdia, lancaricova@vsmu.sk, 02/59303501, kancelária -2.21, Svoradova 4
- Koncertná sieň Dvorana (Zochova 1), Sirota, Vladimír, Kancelária umeleckej produkcie HTF, 02/2930325, sirota@vsmu.sk
- Kino Klap (Svoradova 2), Kováčik, Peter, referent Kina Klap, 02/5930 3561.

8 PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_A_ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ

Študijný program je realizovaný v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy, v ktorých sa nachádzajú zabezpečujúce pracoviská študijného programu:

- Divadelná fakulta (Svoradova 4, Zochova 1, 3. posch.),
- Filmová a televízna fakulta (Svoradova 2)
- Hudobná a tanečná fakulta (Zochova 1)

DIVADELNÁ FAKULTA (Katedra divadelných štúdií)

Rozloha priestorov Divadelnej fakulty využívaných na výučbu tvorí: 3100 m2, z toho: 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m2, 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m2 a celkovou kapacitou 280 divákov, 23 kabinetov a kancelárií. Priestory sú využívané najmä v umeleckých programoch fakulty, vo všetkých stupňoch štúdia.

Katedra divadelných štúdií má k dispozícii 3 kabinety pre pedagógov vybavené štandardnou technikou (6 PC, 4 notebooky, 3 tlačiarne, xerox/skener) s pokrytím WiFi a prepojením na technické zariadenia DF. Katedra disponuje aj ďalšou základnou technikou, ako je fotoaparát, digitálny záznamník zvuku a pod.

Výučbové priestory pre študijné zameranie divadelné štúdiá programu *Teória divadla, filmu a hudby tvoria*:

- Učebňa Z 322 (Zochova 1) s kapacitou 25 študentov, vybavená notebookom, reproduktormi, interaktívnou tabuľou s príslušenstvom.
- Učebňa Z 69 (Zochova 1) s kapacitou 15 študentov, vybavená TV, DVD prehrávačom, tabuľou; k dispozícii je ďalšia technika (notebook) v kabinete katedry.

Katedra na predmety, ktoré ponúka alebo zabezpečuje v spojení so študijnými programami z odboru *Umenie* využíva aj učebne umeleckých katedier v budove na Svoradovej 4, a to:

- S 4.18 - učebňa s kapacitou 30 miest, PC, projektorom, tabuľou
- S 3.18 - učebňa s kapacitou 15 miest, TV, možnosť zapojenia s vlastným notebookom
- S 3.20 - učebňa s kapacitou 10 miest, s DVD prehrávačom a TV
- S 2.16 - učebňa s kapacitou 30 miest s projektorom a tabuľou, možnosť zapojenia notebooku

Študenti v rámci štúdia základov informačných technológií a práce s EIZ využívajú tiež priestory *Akademickej knižnice VŠMU*. V rámci praktických predmetov z oblasti divadelnej kritiky, rovnako ako na veľkokapacitné vedecké podujatia využívajú fakultné technicky

štandardne vybavené pracovisko *Divadlo Lab*, respektíve veľkokapacitné priestory FTF či HTF.

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA (Katedra audiovizuálnych/filmových štúdií)

Filmová a televízna fakulta disponuje novou budovou. Učebne pre teoretické predmety sú umiestnené na štyroch poschodiach, sú vybavené projekčnou technikou. Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s vysoko sofistikovaným vybavením. Spoločné predmety od histórie, cez technológie až po umenovedné predmety využívajú s výhodou veľkokapacitné učebne s plným technologickým vybavením.

- Inovovaný výučbový priestor - Zasadačka FTF slúži zároveň ako pracovisko pre vedenie seminárov, vrátane diaľkových Telekonferencií vďaka zápožičke veľkoplošného zariadenia CISCO z ústavu CVTI v rámci rozvojového projektu - Informatizácia Vysokých škôl.
- Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená až trojicou digitálnych projektorov rôznej technologickej úrovne (data, video aj DCI kino 4k),ba dokonca aj starším klasickým projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmov. Nový najmodernejší DCI projektor BARCO DCP-4k pre postprodukcie umožňuje premietanie celosvetovo rozšíreného profesionálneho nosiča DCI v najvyššej súčasnej kvalite obrazu 4k - 12bit. Kinosála je vybavená kinoserverom DCI a profesionálnym ozvučením Dolby 7.1 s možnosťou projekcie profesionálneho - surround zvuku, ale aj lokálneho ozvučenia pre pedagóga (mikroport). Kinosála je využívaná aj ako výučbová miestnosť, a je plne pokrytá WiFi signálom s možnosťou pripojenia všetkých študentov – napr. pre elektronické vedomostné testy.
- Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj).

Okrem teoretických predmetov výučbu audiovizuálnych štúdií dopĺňajú aj praktické cvičenia a semináre zamerané na filmovú prax. Študenti pri nich môžu využívať špecializované fakultné pracoviská vybavené digitálnou filmovou technikou, ako sú digitálne kamery typu F3 SONY, alebo 4/3“ typu AF-101 od spoločnosti Panasonic. Študenti používajú aj špecializované televízne, editačné, či zvukové zariadenia.

Samozrejmosťou je možnosť projekcie obrazu a zvuku v HD kvalite vo všetkých učebniach fakulty na najmodernejších plazmových zobrazovačoch s vysokou vernosťou farebného podania. Niektoré pracoviská už majú dokonca aj profesionálne kalibrovaný farebný výstup.

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA (Katedra teórie hudby)

Katedra teórie hudby disponuje jednou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu . Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným wifi routerom. Kapacity a vybavenie miestností:

- miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.

- počítačová miestnosť na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchatká, mikrofón, softvéry (Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená photobunkou so zabezpečovacím zariadením.
- miestnosť na výučbu najväčších skupín – kapacita 50, vybavenie: 1notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, klavír krídlo
- miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač+výkonné reproduktory, 2 klavíre - krídla
- seminárna miestnosť s audio a video technikou, kapacita 16-18, počítač, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír - krídlo

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA (Katedra tanečnej tvorby)

Zameranie študijného programu na teóriu tanca zabezpečuje Katedra tanečnej tvorby, ktorej priestory sú prispôsobené predovšetkým praktickej umeleckej činnosti. Výučbové miestnosti na teoretické predmety majú internetové pokrytie.

- katedra tanečnej tvorby disponuje dvomi učebňami na teoretické predmety (jedna učebňa pre 20 študentov, druhá pre 10, ktorá je vybavená 8 počítačmi a prebieha v nej e-learningová forma výučby) a tromi tanečnými sálami s primeranou audio a video technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu.
- umelecká produkcia, medzinárodné semináre a iné významné aktivity uskutočňované v študijnom programe Tanečné umenie sú realizované v reprezentatívnych priestoroch VŠMU: Koncertná sála Dvorana, Malá koncertná sála, Divadlo Lab; v externých priestoroch: SND, Mestské Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, SĽUK

Katedra tanečnej tvorby disponuje nasledovnou technikou: 1 digitálna videokamera so statívom, 5 televízorov, 2 rádiomagnetofóny, 2 videoprehrávače, 2 CD prehrávače, 1 DVD rekordér, 5 DVD prehrávačov, 4 Hifi systémy, 2 závesné reprosústavy, 1 mobilný reproduktor so zvukovým príslušenstvom, 1 mixážny pult, 1 zosilňovač, 1 notebook, 10 počítačov, 2 multifunkčné zariadenia (tlačiareň, scaner, kopírovací stroj), 1 závesný projektor, 1 prenosný projektor, 1 model ľudskej kostry, modely pohybového aparátu

8_B_ CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA

KNIŽNIČNO-INFORMAČNÉ SLUŽBY

Knižnično-informačné služby centrálne pre VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU (Zochova 1). Organizačná štruktúra knižnice, ktorú tvoria oddelenia a úseky (oddelenie knižnično-informačných služieb, mediatéka, oddelenie evidencie publikačnej činnosti, oddelenie evidencie umeleckej činnosti, oddelenie budovania a ochrany knižničného fondu, dokumentačný fond),vychádza zo samostatných súborov činností knižnice ako

vedecko-informačného, bibliografického, koordinačného, poradenského a vzdelávacieho pracoviska VŠMU a jej jednotlivých fakúlt (FTF, HTF, DF).

Oddelenie knižnično-informačných služieb (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU. Mediatéka zabezpečuje spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov aj ich digitalizáciu tak, aby okrem klasických médií, DVD a CD boli používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.

Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov.

Knižničný fond a jeho časť, ktorú tvorí dokumentačný fond so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci.

Služby sa postupne prispôsobujú novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov tak, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice VŠMU k 31.12.2019 predstavuje dovedna 106 579 knižničných dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká 55 371, audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 672, záverečné a klasifikačné práce 8 250, iné špeciálne dokumenty 31 286 napr. notové záznamy, počet periodík 38, on-line sprístupňovaných e-periodík 53 a e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

Webová stránka knižnice VŠMU: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/

IT A INFORMAČNÉ ZABEZPEČENIE

IT a informačné zabezpečenie je riadené a inovované centrálne z pozície VŠMU, ktorá spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné). Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa neustále so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

8_C CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA

Študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* sa vzhľadom na svoju spätosť so živou a kolektívnou umeleckou tvorbou realizuje prioritne prezenčnou formou. Prechod na dištančnú formu, podmienený mimoriadnymi okolnosťami koordinuje vedenie VŠMU. V takomto prípade sa realizuje v prostredí MS Teams podľa povahy jednotlivých predmetov formou on-line vzdelávania alebo dištančného štúdia. Za správu jednotlivých kurzov a ich obsahu zodpovedá zabezpečujúci pedagóg.

Na komunikáciu so študentmi sa štandardne využívajú platformy MS Teams a AIS2. Študenti aj pedagógovia sú povinní používať školské mailové adresy (@vsmu.sk), v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, projektovým, ročníkovým).

Okrem oficiálnych stránok MS Teams (www.skolanadialku), manuály na prácu s MS Teams zverejňuje Akademická knižnica (https://www.vsmu.sk/2020/09/22/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/) a prodekani pre štúdium koordinovaní príslušným prorektorom. Podporu zabezpečuje tiež IT oddelenie VŠMU.

8_D PARTNERI VYSOKEJ ŠKOLY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

Dotyky s profesionálnou praxou považuje VŠMU za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia, Preto už počas štúdia umožňuje VŠMU študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí. Vedecké i umelecké inštitúcie, organizátori podujatí a pod. oslovujú VŠMU so žiadosťou o účasť študentov vo svojich vedeckých a umeleckých projektoch, pričom umožňujú účasť študentov a ich sprevádzajúcich pedagógov za zvýhodnených podmienok.

Na základe uvedeného považujeme za partnerov VŠMU inštitúcie, festivaly, redakcie, ktoré pravidelne takúto možnosť so spoluúčasťou školy študentom poskytujú. Sú to:

- Asociácia slovenských filmových klubov - dlhodobá podpora účasti študentov na pravidelnom vedeckom podujatí Čs. filmologická konferencia (17 ročníkov)
- Bábkarská Bystrica – festivalový denník, kritické diskusie (od 1999)
- Bratislava v pohybe – medzinárodný festival súčasného tanca diskusné fóra, kritické workshopy a platformy
- Digitálna platforma – Mloki (Mladí o kultúre inak) – publikovanie odborných reflexií
- Divadelná Nitra - diskusné fóra, kritické workshopy (od 1994)
- Divadelní Flóra Olomouc – redakcia vo festivalovom denníku, kritické platformy (od 2010)
- Divadelný ústav (Štúdio 12, časopis Kod, účasť na festivale Nová Dráma/New Drama a pod.)
- European Film Award - Young Audience
- Festival Kiosk - diskusné fóra, kritické workshopy a platformy
- Festival Nová generace (Praha) - kritické platformy
- Festival OST-RA-VAR – festival činoherného divadla, kritické platformy a diskusie (od 2003)

- Film Europe
- filmové festivaly a presscentrá (Medzinárodný filmový festival Artfilmfest, Febiofest, Cinematic, Fest Anča, Visegrad filmforum)
- Hudobné centrum Bratislava – manažérska a dramaturgická prax
- Hudobný život – publikačná a kritická prax
- internetové časopisy Kinečko, Filmpress, Kinema a i. - povinná publikačná prax
- Konzervatórium Bratislava – pedagogická prax
- NuDanceFest – diskusné fóra, kritické platformy
- Seminár 4 živly
- Slovenská akadémia vied - účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach
- Slovenská filharmónia - absolvovanie odbornej praxe v manažmente alebo dramaturgii hudby.
- Slovenský filmový ústav - Kino Lumiere (Filmotéka), dokumentačná prax, lektorstvo (vzdelávacie podujatie Filmový kabinet deťom) a pod.
- Tanec – časopis, odborné príspevky študentov
- ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava – pedagogická prax

8_E CHARAKTERISTIKA MOŽNOSTÍ SOCIÁLNEHO ZABEZPEČENIA, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

UBYTOVANIE

VŠMU nemá samostatné študentské domovy. Študenti VŠMU majú možnosť ubytovania v študentských domovoch UK Bratislava. Prideľovanie ubytovania sa riadi Pravidlami prideľovania ubytovacích miest pre študentov VŠMU, ktoré stanovujú kritériá a podmienky pre ubytovanie, a to pravidlá rozdeľovania ubytovacej kapacity medzi fakulty VŠMU a kritéria prideľovania ubytovacích miest študentom. O ubytovanie môže požiadať súčasný študent VŠMU v dennej forme štúdia alebo novoprijatý študent, ktorý nemá trvalé bydlisko v Bratislave vždy v júni aktuálneho akademického roka na nasledujúci akademický rok. Formulár a podrobnosti sú zverejnené na webovom sídle VŠMU. Medzi kritériá pre pridelenie ubytovacieho miesta patria: vzdialenosť trvalého bydliska žiadateľa od VŠMU, študijné výsledky, sociálna situácia a zdravotný stav, reprezentácia VŠMU na podujatiach podľa zamerania ŠP, aktivity v prospech VŠMU, pričom novoprijatí študenti v 1. ročníku bakalárskeho štúdia sú zvýhodnení.

ŠTIPENDIÁ

VŠMU poskytuje svojim študentom štipendiá zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov, ide o sociálne štipendiá a motivačné štipendiá. Pravidlá ich prideľovania upravuje vnútorným predpisom: Štipendijný poriadok VŠMU

PODPORA UMELECKEJ A ODBORNEJ ČINNOSTI ŠTUDENTOV

Nástrojom inštitucionalizovanej podpory umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti na pôde VŠMU je Interný grantový program (ďalej len IGP, ktorý sa riadi predpisom: Smernica o internom grantovom programe VŠMU). IGP prispieva k zvyšovaniu umeleckej, vedeckej a výskumnej úrovne VŠMU s cieľom

zvyšovať konkurencieschopnosť školy a posilňovať jej atraktivitu vo vzťahu k odbornej aj laickej verejnosti. Cieľom IGP je podporovať a podnecovať spoluprácu medzi jednotlivými fakultami VŠMU. Je podporným mechanizmom pre zapojenie študentov, pedagogických a vedecko-výskumných pracovníkov do umeleckej a vedecko-výskumnej činnosti. Jeho účelom však nie je dofinancovanie realizácie záverečných prác študentov.

Financie z MK pridelené VŠMU sú v najväčšej miere využívané na podporu účasti študentov na umeleckých a vedeckých podujatiach, ktoré v prípade umeleckých a umenovedných študijných programov priamo súvisia s predmetom štúdia a výskumu. VŠMU študentom podľa možnosti zabezpečuje (okrem cestovných nákladov a diét) príspevok na ubytovanie, konferenčné/akreditačné poplatky, vstupenky, iné nevyhnutné náklady spojené s účasťou na danom podujatí. VŠMU tiež zabezpečuje hosťovanie renomovaných osobností a súborov v domácom prostredí (v rámci festivalov alebo cyklov prednášok).

ĎALŠIE MOŽNOSTI

Okrem vycestovania majú študenti VŠMU možnosť sociálneho a kultúrneho vyžitia priamo v rámci štúdia, nakoľko tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. VŠMU disponuje tromi školskými pracoviskami, ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti: Divadlo Lab (divadelné a tanečné umenie), Kino Klap (filmové umenie), Koncertná sieň Dvorana (hudobné umenie).

Súčasťou činnosti týchto priestorov sú pravidelné festivaly jednotlivých umení: divadelný festival Projekt Istropolitana, filmový festival Festival Áčko, tanečný Festival Share a hudobný Festival Orfeus.

Študenti VŠMU majú voľný prístup do divadiel. Škola im umožňuje, zabezpečuje a spolufinancuje účasť na festivaloch a workshopoch, a to aj v zahraničí, usporadúva masterclassy s domácimi i zahraničnými hosťami.

VŠMU podporuje spoločenský život aj v rámci mikroštruktúry svojich vnútorných priestorov a environmentu školy. Ako spoločenský priestor slúži napr. zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU, či otvorené priestory pred Kinom Klap a pri Divadle Lab. Dôležitou súčasťou študentského života sú aj možnosti spoločenského posedenia a občerstvenia priamo v komplexe budov či v ich okolí. Na podujatia VŠMU a študentské aktivity pravidelne slúži park s malým pódiom na Svoradovej ulici, ktorý je v tesnej blízkosti komplexu budov Zochova-Svoradova. Organizujú sa tu koncerty a ďalšie podujatia zamerané na širšiu verejnosť.

8_F MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie. VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je 153 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a Izraela. Konkrétne ukazovatele sú dostupné vo výročných správach VŠMU a jednotlivých fakúlt. Zoznam partnerských škôl je uvedený na stránke VŠMU v časti Partnerské školy VŠMU. Ohlasy na pobyty Erasmus sú publikované vo viacerých školských časopisoch (Múza, Reflektor).

Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je naďalej program Európskej únie Erasmus+. Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie a informácie o priebehu mobility sú pravidelne zverejňované na stránke: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/.

Výber študentov pre mobility Erasmus + je trojkolový a prebieha minimálne raz ročne. Proces riadenia mobilít a uznávania vzdelávania upravuje Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus +. (V súčasnosti sa pripravuje novelizácia predpisu) v súlade so Študijný poriadok VŠMU (Článok 14: Zhromažďovanie kreditov a ich prenos, Článok 37: Akademická mobilita). Účasť na mobilitách koordinuje Kancelária Erasmus+ a fakultní koordinátori pre program Erasmus+.

Kontakty:

- Matúš Benža, MA, ArtD. / riadenie programu, prorektor pre zahraničie, projektovú činnosť a vzťahy s verejnosťou, tel.: 421 2 5930 1414, e-mail: benza@vsmu.sk
- Inštitucionálny koordinátor VŠMU/ administratíva, poradenstvo, Helena Cápová, tel.: +421 2 59301460, e-mail: ic@vsmu.sk, KANCELÁRIA ERASMUS, Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b), Konzultačné hodiny: Ut. 9:30 – 14.00, St. 9:30 – 14.00, Št. 9:30 – 14.00
- Filmová a televízna fakulta, Mgr. Jana Keeble, tel: 421259303572, e-mail: keeble@vsmu.sk
- Divadelná fakulta, Mgr. art. Michal Režný, tel:421259303549, e-mail: michal.vsmu@gmail.com
- Hudobná a tanečná fakulta, Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., tel.: 421259303533, e-mail: haskova@vsmu.sk

9 POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA

Cieľom prijímacieho konania je preveriť úroveň nadobudnutých vedomostí, schopností a zručností uchádzača a možnosti ďalšieho rozvoja študijných a talentových predpokladov uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré vyplývajú zo zvoleného študijného programu. Študenti budú na bakalárske štúdium v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* prijímaní na základe prijímacieho konania v súlade so Študijným poriadkom VŠMU *(Článok 20)*. Informácie o prijímacom konaní sú každoročne zverejňované na webových stránkach školy a jej fakúlt v sekcii štúdium/pre uchádzačov. Okrem všeobecných informácií sú uchádzačom k dispozícii prospekty k prijímaciemu konaniu s bližšou špecifikáciou požiadaviek a priebehu, vrátane zoznamu odporúčanej literatúry.

Postup a pravidlá pre prijímanie študentov na štúdium v programe *Teória divadla, filmu a hudby* vychádzajú z dlhoročných skúseností nateraz akreditovaných študijných programov teoretického zamerania. *Nový vnútorný predpis* bude zverejnený najneskôr v čase realizácie študijného programu.

9_A POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM

Základným predpokladom pre prijatie na vysokoškolské štúdium prvého stupňa v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* je:

- ukončené úplné stredné vzdelanie alebo úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou; prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené jej vykonaním najneskôr do dňa zápisu
- znalosť jedného svetového jazyka
- dobré ovládanie spisovnej slovenčiny
- úspešné absolvovanie prijímacej skúšky

K ďalším požadovaným schopnostiam patrí:

- základná orientácia v teórii a histórii vybraného druhu umenia (podľa zvoleného študijného plánu) a všeobecných dejín umenia a estetiky minimálne v rozsahu stredoškolského učiva
- je vítané, ak má uchádzač za sebou publikačnú (recenzentskú či odbornú) činnosť, prípadne praktickú skúsenosť z daného umeleckého odboru.

9_B POSTUPY PRIJÍMANIA NA ŠTÚDIUM.

V termíne stanovenom harmonogramom akademického roka zverejní vysoká škola informácie o prijímacích pohovoroch a ich priebehu pre daný študijný program a jeho časti. Informácie sú zverejnené na Portáli vysokých škôl, na webovom sídle VŠMU a na ďalších komunikačných platformách. Realizácia prijímacích skúšok je v kompetencii pracovísk zabezpečujúcich jednotlivé študijné plány študijného programu.

DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ

Prijímanie študentov na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje na základe prijímacej skúšky, v rámci ktorej komisia hodnotí:

- výsledky stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety (slovenský jazyk a literatúra, dejepis, prípadne aj dejiny umenia, filozofia, estetika a svetový jazyk)
- doplňujúce vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké a vzdelávacie kurzy v danom odbore, absolvované workshopy) a ďalšie aktivity a skúsenosti v oblasti divadla a umenia (informácie uchádzači uvedú v životopise, respektíve priložia k prihláške a životopisu aj portfólio vedeckej, kritickej, resp. umeleckej činnosti).
- celkovú motiváciu, dôvody a predpoklady pre daný študijný odbor
- ukážkovú písomnú prácu (recenzia, resp. analýza navštívenej divadelnej inscenácie alebo dramatického textu v rozsahu 3 – 5 NS) (pozn. NS = normostrana, t. j. 1800 znakov vrátane medzier)

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia navrhne na prijatie príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium. Prijímacia skúška sa môže uskutočniť aj dištančnou formou.

FILMOVÉ ŠTÚDIÁ

Prijímanie študentov na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje formou prijímacej skúšky, ktorá sa skladá z dvoch častí: povinných domácich prác a prezenčnej prijímacej skúšky, ktorých úroveň posudzuje komisia. Skúma sa celková úroveň vzdelania, talent, kreativita, schopnosť samostatného myslenia, orientácia v jednotlivých druhoch umenia, osobitne filmového.

Ako povinné domáce práce uchádzač o štúdium predkladá:

- zoznam piatich filmov (z nich aspoň jeden slovenský a jeden český), ktoré dôverne pozná a je pripravený urobiť ich ústny rozbor
- zoznam prečítaných kníh s filmovou tematikou
- 2 publikované, alebo nepublikované filmové recenzie – každá do 3 normostrán

Prezenčné prijímacie skúšky na pôde VŠMU sa skladajú z dvoch častí:

- Písomnej (analýza a hodnotenie premietnutého filmu, test všeobecných znalostí z dejín a teórie umenia).
- Ústnej, ktorá bude mať formu rozhovoru o jednom z piatich filmov či publikácií, uvedených v uchádzačovom zozname. Uchádzač by mal v rozhovore prejaviť kultúrnu rozhľadenosť, postreh a vlastný názor, schopnosť argumentovať a doložiť estetický súd.

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia navrhne na prijatie príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium.

TEÓRIA HUDBY

Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky. V predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť porozumieť hudobnému textu a jeho adekvátnej analýzy a na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť.

Prijímacie skúšky z pozostávajú z:

- písomného testu zo všeobecného kultúrneho rozhľadu, orientácie v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti (otázky v testoch sa opierajú o stredoškolské štúdium, odporúčanú literatúru a témy zverejnené v prospekte k prijímacím pohovorom).
- sluchovej analýzy intervalov a akordov
- ústneho pohovoru, v rámci ktorého komisia preveruje vedomosti a hodnotí znalosti a schopnosti uchádzačov v oblasti hudobnej teórie a analýzy hudobných diel, dejín hudby, prehľad o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach medzinárodného a slovenského hudobného života. Od uchádzača sa očakáva aj zdôvodnenie záujmu o štúdium a schopnosť porozumieť odbornému textu v jednom zo svetových jazykov (angličtina, nemčina).

Pri celkovom posudzovaní uchádzačov môže byť prihliadnuté na ich študijné výsledky dosiahnuté na maturitných skúškach na strednej škole alebo konzervatóriu. Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené skúšobnou komisiou.

DRAMATURGIA A MANAŽMENT HUDBY

Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky v predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť porozumieť hudobnému textu a na schopnosť jeho adekvátnej analýzy, tiež na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť. Vyžaduje sa všeobecný kultúrny rozhľad, orientácia v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti, prehľad o popredných

kultúrnych inštitúciách na Slovensku a v zahraničí, prehľad o významných festivaloch, orchestroch, operných domoch.

Prijímacie skúšky z pozostávajú z:

- písomného testu zo všeobecného kultúrneho rozhľadu, orientácie v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti (otázky v testoch sa opierajú o stredoškolské štúdium, odporúčanú literatúru a témy zverejnené v prospekte k prijímacím pohovorom).
- sluchovej analýzy intervalov a akordov
- ústneho pohovoru, v rámci ktorého komisia preveruje vedomosti a hodnotí znalosti a schopnosti uchádzačov v oblasti hudobnej teórie a analýzy hudobných diel, dejín hudby, prehľad o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach medzinárodného a slovenského hudobného života. Od uchádzača sa očakáva aj zdôvodnenie záujmu o štúdium a schopnosť porozumieť odbornému textu v jednom zo svetových jazykov (angličtina, nemčina). Záujemci o Dramaturgiu a manažment hudby v rámci ústneho pohovoru okrem toho predkladajú návrh na riešenie tvorivej úlohy, ktorej zadanie dostanú v rámci úvodného písomného testu (na výber je k dispozícii tri až päť tvorivých úloh).

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov.

TEÓRIA TANCA

Prijímanie študentov na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje na základe nasledujúcich podmienok a kritérií. Prijímacia komisia posudzuje:

- úroveň povinných domácich prác
- vykonanie prijímacích skúšok. Skúma sa celková úroveň vzdelania, talent, kreativita, schopnosť samostatného myslenia, orientácia v jednotlivých druhoch umenia, osobitne tanečného
- znalosť aspoň jedného svetového jazyka
- doplňujúce vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké a vzdelávacie kurzy v danom odbore, absolvované workshopy) a ďalšie aktivity a skúsenosti v oblasti tanca a umenia (informácie uchádzači uvedú v životopise, respektíve priložia k prihláške a životopisu aj portfólio vedeckej, kritickej, resp. umeleckej činnosti)

Ako povinné domáce práce uchádzač o štúdium dodá:

- zoznam štyroch diel z oblasti tanca alebo tanečnej performacie (z nich aspoň jedno slovenské), ktoré dôverne pozná a je pripravený urobiť ich ústny rozbor
- zoznam prečítaných kníh a časopisov s odbornou tanečnou tematikou
- motivačný list s uvedením dôvodov a predpokladov pre daný študijný odbor (v rozsahu 2 – 3 NS)
- ukážková písomná práca (recenzia, resp. analýza navštívenej tanečnej inscenácie alebo performancie v rozsahu 3 – 5 NS) (pozn. NS = normostrana, t. j. 1800 znakov vrátane medzier)

Prezenčné prijímacie skúšky na pôde VŠMU sa skladajú z dvoch častí:

1. časť:

- test všeobecných znalostí z dejín a teórie umenia so zameraním na tanec (na úrovni stredoškolského štúdia a odporúčanej literatúry)

- písomná reflexia a hodnotenie premietnutého tanečného diela. (Je vítané, aby si uchádzači doniesli na prijímacie skúšky vlastný notebook, na ktorom napíšu reflexiu)

2. časť:

- Ústna skúška, ktorá bude mať formu rozhovoru o jednom zo štyroch diel, uvedených v uchádzačovom zozname. Uchádzač by mal v rozhovore prejaviť kultúrnu rozhľadenosť, postreh a vlastný názor, schopnosť argumentovať a doložiť estetický súd.

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia navrhne na prijatie uchádzačov na štúdium.

9_C_VÝSLEDKY PRIJÍMACIEHO KONANIA ZA POSLEDNÉ OBDOBIE.

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá zatiaľ prijatých študentov.

10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

10_A POSTUPY MONITOROVANIA A HODNOTENIA NÁZOROV ŠTUDENTOV NA KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Na VŠMU je štandardizovaný postup získavania spätnej väzby a názorov študentov na kvalitu študijných programov na všetkých troch fakultách. Všetci študenti majú raz ročne možnosť vyjadriť sa *prostredníctvom anonymného dotazníka* v Akademickom informačnom systéme (AIS2) ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu štúdia.

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na VŠMU je osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch k najdôležitejším zložkám výučby.

Študenti majú rovnako možnosť poskytnúť spätnú väzbu prostredníctvom svojich zástupcov na zasadnutiach kolégií dekanov jednotlivých fakúlt a v akademickom senáte.

10_B VÝSLEDKY SPÄTNEJ VÄZBY ŠTUDENTOV A SÚVISIACE OPATRENIA NA ZVYŠOVANIA KVALITY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Výsledky spätnej väzby zverejňuje VŠMU a jej jednotlivé fakulty na svojom webovom sídle v podobe vyhodnotenia anonymných dotazníkov zo systému AIS2 a návrhov konkrétnych opatrení na zvyšovanie kvality realizovaných študijných programov.

Realizáciu konkrétnych opatrení dokumentujú Výročné správy jednotlivých fakúlt a VŠMU zverejnené na webovom sídle školy, prípadne zápisnice zo zasadaní príslušných orgánov (kolégiá, AS VŠMU).

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

INFORMÁCIE O VŠMU

- Internetová stránka VŠMU a jej fakúlt
- Študuj VŠMU
- Divadlo Lab
- Kino Klap
- Koncertná sieň Dvorana
- Časopis Reflektor
- Časopis Múza

PREDPISY A DOKUMENTY

Všetky relevantné vnútorné predpisy a informácie sú zverejnené na webovej stránke školy v časti Úradná tabuľa/Predpisy a dokumenty

- Disciplinárny poriadok VŠMU pre študentov (2020)
- Dlhodobý zámer rozvoja Vysokej školy múzických umení v Bratislave na roky 2019 –2025
- Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU – účinné od 25. 11. 2020
- Metodické usmernenie VŠMU k dokumentácii a zberu záverečných prác (2020)
- Organizačný poriadok Centra umenia a vedy VŠMU
- Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU – účinné od 5. 11. 2020
- Pravidlá prideľovania ubytovacích miest pre študentov VŠMU (2017)
- Rokovací poriadok disciplinárnej komisie (2020)
- Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ (2018)
- Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami (2013)
- Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na VŠMU pre príslušný akademický rok
- Smernica rektora VŠMU o internom grantovom programe (2020)
- Smernica VŠMU o uznávaní dokladov o ukončenom vzdelaní (2020)
- Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU – účinný od 1. 12. 2020
- Štatút Vysokej školy múzických umení v Bratislave – účinný od 15. 12. 2020
- Štipendijný poriadok VŠMU (2014)
- Študijný poriadok Vysokej školy múzických umení v Bratislave – účinný od 1. 1. 2021
- Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU – účinné od 25. 11. 2020
- Výročné správy Divadelnej fakulty
- Výročné správy VŠMU
- Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave – účinné od 7. 12. 2020