Predvolebné vyhlásenie a koncepcia výkonu funkcie dekana Divadelnej fakulty na obdobie rokov 2023-2026

Divadelná fakulta spolu s Vysokou školou múzických umení v Bratislave patrí medzi kľúčové inštitúcie slovenskej kultúry. Sme štartovacou čiarou na ceste k umeniu a kreativite. Naším poslaním je rozvíjať talent našich študentov a študentiek, otvárať im dvere do sveta poznania, pomáhať im pri hľadaní vlastného hlasu a umeleckého vyjadrenia. Divadelná fakulta už vyše 70 rokov vzdeláva a pripravuje pre slovenskú kultúru umelcov a umenovedcov. Bolo by však naivné si myslieť, že to, ako sme vzdelávali divadelníkov pred sedemdesiatimi či desiatimi rokmi, je rovnako relevantné aj dnes.

Aj preto kvalitné umelecké vzdelávanie musí prekonávať zažité rámce a objavovať rámce nové! Kvalitné vzdelávanie je také, ktoré rešpektuje individualitu študenta a napĺňa prísľub, ktorý mu pri voľbe našej vysokej školy dávame. Vzdelávacie postupy musia smerovať k zvládnutiu remesla, rozvoju talentu a kreativity a k excelentnej úrovni umeleckých výkonov, ktoré prezentujeme laickej a odbornej verejnosti. Kvalitné vzdelávanie musí tiež napĺňať očakávania praxe - budúcich zamestnávateľov našich absolventov. Ich potreby a očakávania sú dnes oveľa rozmanitejšie než v minulosti, tak ako sú rozmanitejšie aj kariérne trajektórie našich absolventov, ktorí nachádzajú čoraz širšie uplatnenie za hranicami kamenných divadiel - vo filme, televízii, rozhlase či reklame. Mnohí a mnohé z nich pôsobia v štruktúrach nezávislej kultúry, ďalší zas zhodnocujú svoj talent podnikaním v kreatívnom priemysle.

Úlohou dekana je predovšetkým vytvárať žičlivé prostredie pre realizáciu študijných programov, umeleckú a vedeckú činnosť študentov a pedagógov.

Na druhej strane dekan musí nevyhnutne akceptovať a dodržiavať legislatívne rámce stanovené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR (MŠVVaŠ) a štandardy pre činnosti vysokých škôl stanovené Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo (SAAVŠ). Štandardy a legislatíva na prvý pohľad prinášajú vysokým školám hlavne byrokratickú záťaž. Vo svojej podstate by nás však mali nabádať k tomu, aby sme starostlivo sledovali a vyhodnocovali to, čo robíme, podporovali a rozvíjali to dobré a naprávali to zlé. To však nie je možné robiť v izolácii, bez účasti všetkých zainteresovaných strán a otvoreného dialógu.

Divadlo som vždy vnímal ako tímový šport, som presvedčený, že pri riadení Divadelnej fakulty to nemôže byť inak. Rozhodnutia v kľúčových otázkach sa musia prijímať na základe konsenzu, ktorý bude rešpektovať aktuálne

možnosti fakulty, jej víziu a poslanie, ale tiež legislatívne, kultúrno-spoločenské a ekonomické prostredie.

Základné východiská koncepcie.

Vysoká škola múzických umení dlhodobo stavala svoju povesť na výnimočnom postavení v rámci slovenského vysokoškolského priestoru. Hádam sme časom nadobudli pocit o vlastnej jedinečnosti a bezkonkurenčnosti.

Za najkritickejší ukazovateľ súčasnej kondície považujem vývoj **počtu študentov, ktorý kontinuálne klesá** [Graf 1]. S poklesom študentov úzko súvisí aj **klesajúci počet uchádzačov o štúdium** - oproti roku 2015 ide o celkový prepad cca o 29 % [Graf 2]. Dôvodov pre pokles počtu študentov a študentiek môže byť niekoľko - demografický vývoj, pokračujúci odliv slovenských vysokoškolákov do zahraničia [Z], konkurencia zo strany iných škôl humanitného zamerania či vývoj poznamenaný pandémiou COVID-19. Dotácia zo štátneho rozpočtu sa rozpisuje na fakulty aj podľa počtu študentov - ďalší pokles ich počtu bude negatívne vplývať na celkový rozpočet fakulty.

Po z hľadiska rozpočtu mimoriadnom roku 2020 má štátna dotácia rozpísaná pre Divadelnú fakultu klesajúcu tendenciu [Graf 3]. Do rozpočtov roku 2021 a 2022 sa premieta nová štátna politika krátenia dotácií na mzdy a odvody pre verejné vysoké školy. Fakulta sa zatiaľ úsporným opatreniam vyhýbala vďaka úsporám z minulých období [Graf 4]. Do výšky štátnej dotácie sa v najbližšom období začne tiež premietať umelecká činnosť fakulty za roky 2020 a 2021, ktorá bola počas pandemických rokov výrazne oklieštená. Výrazný podiel neistoty prinášajú aj **systémové zmeny v oblasti vykazovania umeleckej činnosti** (ktoré neraz nerešpektujú špecifiká jednotlivých umení). Dosah nového systému na metodiku rozpisu štátnej dotácie pre vysoké školy je stále veľkou neznámou. Aktuálne výhľady pre rok 2023 nie sú ružové a je veľmi pravdepodobné, že fakulta bude musieť revidovať svoje náklady.

Fyzický počet zamestnancov od roku 2018 narástol o 8 ľudí, z 81 na 89, najväčší nárast vidíme v kategórii odborných asistentov [Graf 5]. Počet zamestnancov prepočítaný na ekvivalent plného pracovného úväzku vzrástol od roku 2018 zo 67.04 na 75.33 [Graf 6]. To svedčí o **vyššom počte pracovných pomerov na nižší ako ustanovený týždenný pracovný čas**. Čiastkové úväzky sú pre fakultu nevýhodné - tvorivá činnosť týchto zamestnancov sa aktuálne nezohľadňuje pri nápočte štátnej dotácie, navyše je takáto forma spolupráce zaťažená odvodovou povinnosťou. Negatívny vývoj môžeme sledovať aj pri ukazovateli pomeru študentov na 1 učiteľa [Graf 7].

Pozitívny vývoj sa dotýka predovšetkým **klesajúceho priemerného veku zamestnancov** niektorých katedier. Znížil sa priemer na KH, KSC a KDŠ. Narástol vekový priemer na KBT, KRD a KDM. Najvyšší vekový priemer má KRD, najnižší KDŠ [Graf 8]. Veková skladba učiteľov na katedrách je pomerne

vyvážená, najrýchlejšie starnúce katedry sú KRD a KBT s nízkym podielom učiteľov vo vekovej kategórii 30-39 rokov [Graf 9]. Za mimoriadne pozitívne považujem predovšetkým habilitačné konania dokončené v posledných piatich rokoch, prostredníctvom ktorých fakulta **získala viacero docentov v produktívnom veku** a s perspektívou budúcich inaugurácií.

Na začiatku cesty: tvorba stratégie.

Jednou z priorít nového vedenia fakulty musí byť vytvorenie **Dlhodobého zámeru fakulty** na obdobie najbližších 6 rokov a jeho pravidelná aktualizácia.

Povinnosť vypracovať dlhodobý zámer nám vyplýva zo Štatútu VŠMU, nejde však o výhradne formálny dokument. Som presvedčený, že by mal vzniknúť v úzkej spolupráci dekana, prodekanov s vedúcimi jednotlivých pracovísk. Výsledná stretégia potom vzniká vďaka konfrontácii hrozieb a príležitostí externého prostredia s vnútornými silnými a slabými stránkami fakulty.

Dlhodobý zámer nám pomôže pri reálnom zhodnotení súčasnej situácie, pri vytýčení pomyselnej cieľovej rovinky a pri dôslednom trasovaní cesty, ktorou sa do nej dostaneme. Súčasťou stratégie by mal byť tiež **projektový zásobník** s rozvojovými či investičnými aktivitami krátko-, stredno- a dlhodobého charakteru. Takýto zásobník by mal tiež **zvýšiť reakcieschopnosť fakulty na prípadné grantové výzvy**.

Kvalitné a moderné študijné programy.

Na začiatku roka 2022 sme úspešne uzavreli akreditačný proces nových študijných programov a od septembra učíme “po novom”. Na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že táto kapitola sa s poslednými úpravami vnútorných predpisov uzavrie. Som však presvedčený, že Divadelná fakulta naplno nevyužila príležitosť pre radikálnejšiu modernizáciu svojich študijných programov a plánov. V konečnom dôsledku, spätnú väzbu nám už stihli dať aj samotní študenti ([1],[2] či [3]).

Do ďalšieho akreditačného cyklu treba preskúmať možnosti **alternatívnej organizácie akademického roka** - kratší a intenzívnejší vzdelávací cyklus by mal koncentrovať pozornosť študentov aj pedagógov a zároveň by mal priniesť do rigidnej štruktúry semestrov prvky **voliteľnosti a rozmanitosti** s ohľadom na individuálne potreby študentov a študentiek a ich profiláciu.

Nazdávam sa, že kratší vzdelávací cyklus (napr. vďaka vnútornému členeniu existujúcich semestrov alebo dokonca prechodu na trimestre - takejto zmene však musí predchádzať diskusia a dôkladné zváženie všetkých pre a proti) by

mohol umožniť lepšie skĺbiť požiadavky na tvorivú činnosť učiteľov, ktorá prebieha zvyčajne mimo pôdy školy, s ich pedagogickými povinnosťami.

Angažovanie externých spolupracovníkov na krátkodobé vzdelávacie aktivity by malo **obohatiť vzdelávací proces o nové, moderné poznatky** a študentom a študentkám sprostredkovať nové vedomosti, zručnosti a kompetencie pre ich lepšie uplatnenie sa na trhu práce. S tým úzko súvisí aj **rozvoj podporných služieb** - pilotným projektom bude zavedenie výberového predmetu *Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní*, ktorého ambíciou je končiacich študentov a študentky pripraviť na pôsobenie v slobodnom povolaní a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti – podnikateľské zručnosti a self-management. Takéto, ale aj ďalšie podporné služby, napr. psychologické, študijné či projektové poradenstvo, by mali byť študentom dostupné celoročne, či už vo vlastných kapacitách alebo dodávateľským spôsobom.

S rozvojom študijných programov je úzko spojená aj téma **lepšej diferenciácie bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia**. Vnímanie bakalárskeho štúdia je na Slovensku pokrivené, často ho vnímame ako neúplné. Som presvedčený, že bakalárske štúdium by sa na našej fakulte malo zamerať na bravúrne zvládnutie "remesla" a magisterské by malo poskytovať nadstavbu určenú pre ďalší individuálny rozvoj tvorivosti a prípadnú špecializáciu. Takýto prístup však v prípade umeleckých študijných plánov predpokladá vytvorenie špecializovaných alebo tiež transkatedrových tvorivých ateliérov.

Z hľadiska dlhodobého rozvoja by fakulta mala preskúmať realizovateľnosť **rozšírenia študijných špecializácií** o divadelnú pedagogiku (po vzore DAMU) či o javiskové technológie (po vzore JAMU).

Proaktívny nábor uchádzačov o štúdium.

Dôvodov pre pokles počtu uchádzačov môže byť niekoľko - ich zvrátenie však nie je plne v rukách Divadelnej fakulty ani VŠMU. **Demografický vývoj, "odliv mozgov", či vzťah štátu k vzdelávaniu nedokážeme efektívne ovplyvniť**. Dokážeme však ovplyvniť skladbu a aktuálnosť študijných programov, kurikulum a kvalitu pedagogického zboru. Môžeme tiež **zintenzívniť a skvalitniť PR a marketing fakulty**, byť aktívnejší v nábore študentov a prostredníctvom komunikácie **búrať predsudky a bariéry** o škole (*"tam sa nikdy nedostanem, lebo moji rodičia nie sú umelci", "tam sa študuje iba herectvo"*) či o práci v kultúre a kreatívnom priemysle (*"to je hobby, nie práca, ktorá ťa uživí"*).

Tvorivá činnosť učiteľov a študentov, ktorá prebieha v Divadle Lab, ale aj mimo neho, predstavuje skvelý materiál pre **budovanie imidžu a prestíže** Divadelnej fakulty a školy. Cieľom takejto komunikácie by malo byť

zviditeľnenie celej šírky študijných špecializácií a možného budúceho uplatnenia absolventov. Na takéto činnosti však fakulta aktuálne nemá ani personál, ani vyčlenené finančné prostriedky.

Efektívnejšia a spravodlivejšia personálna politika.

Učitelia sú pre úspech každej vysokej školy kľúčoví - sú zdrojom vedomostí, zručností, sú kľúčom k rozvoju talentu, k spokojnosti študentov aj k ich ďalšiemu uplatneniu. Na druhej strane, z ekonomického pohľadu pre školu predstavujú najvyšší náklad - **náklady na mzdy a odvody tvoria vyše 85 % celkového rozpočtu fakulty**. Avšak dotácia zo štátneho rozpočtu kryje mzdy a odvody **len do výšky troch štvrtín celkovej potreby**.

Dotácia MŠVVaŠ SR **nepokrýva všetky náklady na mzdy a odvody zamestnancov** a preto fakulta dlhodobo dotuje mzdy z dotácie na prevádzku a rozvoj infraštruktúry pre výskum a vývoj (071 12 01), teda z prostriedkov určených na vedeckú a umeleckú činnosť. V roku 2022 na mzdy fakulta "z vedy" presunula 525-tisíc € a na krytie schodku plánuje využiť ďalších cca 280-tisíc € z rezervného fondu [Graf 4].

Takéto hospodárenie nie je dlhodobo udržateľné a fakulta preto potrebuje dôsledný **personálny audit** spojený s **pravidelnou revíziou úväzkových listov a vykazovania tvorivej činnosti.** Ich cieľom je dosiahnuť vyššiu efektivitu vynakladaných prostriedkov s ohľadom na výkon a tvorivú činnosť učiteľov. Fakulta potrebuje dôsledne vybalansovaný pedagogický zbor - ktorý bude zahŕňať nielen "hviezdy" s bohatou tvorivou činnosťou, ktorá je zdrojom prestíže a je zásadná pre získanie štátnej dotácie, ale aj "dráčov" venujúcich sa primárne priamej pedagogickej činnosti, ktorí sú kľúčovými pre chod fakulty a pre vzdelávanie primárne na bakalárskom stupni štúdia. Čiastkové úväzky by mali byť pretransformované na iné formy externej spolupráce, avšak za finančne dôstojnejších podmienok.

Transparentné výberové konania by nemali byť len nevyhnutnou formalitou, ale nástrojom preverovania kondície pedagogického zboru.

Rozhodujúcim pre personálny rozvoj fakulty je tiež cieľavedomý **rozvoj doktorandského štúdia** na základe pedagogických a výskumných potrieb pracovísk s ohľadom na priemerný vek učiteľov a ich ďalší osobnostný a pedagogický rozvoj. Na doktorandské štúdium prirodzene nadväzuje **rozvoj habilitačného a inauguračného konania**. V strednodobom horizonte bude nevyhnutné pripraviť akreditáciu odboru HaIK pre budúce habilitačné a vymenúvacie konania v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.

Samostatnou kapitolou je **podporný personál**, ktorý je na VŠMU dlhodobo poddimenzovaný. Nárast administratívnych povinností, ktoré od nás vyžaduje legislatíva, smeruje k nevyhnutnej potrebe zmerať administratívnu záťaž

jednotlivých súčastí fakulty - predovšetkým dekanátu a katedier. Úlohou posilneného podporného personálu by mala byť **čiastočná debyrokratizácia** pracovných povinností učiteľov, ale aj zabezpečovanie **nadstavbových aktivít** (najmä grantová a projektová činnosť či marketing a PR).

Divadlo Lab ako centrum excelentnosti.

K vyučovaciemu procesu na Divadelnej fakulte vždy neodmysliteľne patril divadelný priestor, kde mali študenti a študentky možnosť prezentovať pred širokou verejnosťou svoje inscenačné výsledky. Divadlo Lab je tvárou Divadelnej fakulty a **kľúčovým prvkom komunikácie smerom navonok** - k odbornej a laickej verejnosti, uchádzačom či ich rodičom.

Za ostatné roky sa Divadlo Lab spolu s jeho pridruženými štúdiovými priestormi stalo stabilnou súčasťou kultúrnej scény v Bratislave. Hovoríme o sebe, že sme *"moderné a inovatívne divadlo, ktoré tvorí kvalitné umenie dostupné pre všetkých mladých ľudí"* [Z]. Dramaturgia Labu bude vždy rôznorodá - koniec-koncov študenti a študentky majú pri výbere titulov voľnú ruku.

Táto rôznorodosť sa však v negatívnom slova zmysle pretavuje do komunikácie Labu, ktorá je nekonzistentná a nesúrodá. Prácu marketingového či PR pracovníka suplujú výhradne študenti katedry divadelného manažmentu. Som preto presvedčený, že po 12 rokoch existencie Divadla Lab si jeho vizuálna identita a propagácia pýtajú **aktualizáciu a istý stupeň profesionalizácie**, ktoré ho priblížia k domácim i zahraničným divadelným vzorom a ktoré potvrdia jeho miesto v ponuke bratislavskej kultúry. Aktívnejšia musí byť aj komunikácia smerom k tzv. opinion leaders - divadelným, filmovým, televíznym aj rozhlasovým režisérom, dramaturgom či producentom.

Oveľa vážnejšie problémy sa však nachádzajú pod povrchom. Ambíciou Divadelnej fakulty je v rámci výučby simulovať profesionálne divadelné prostredie a pracovné a výrobné postupy. S 21 premiérami v akademickom roku 2022/23 Divadlo Lab prekoná ktorékoľvek slovenské divadlo. Toto prvenstvo však v sebe nesie mnohé negatíva - šírka repertoáru a požiadavky na skúšobný proces spôsobujú, že predstavenia jednotlivých titulov sú reprízované v niekoľkotýždňových, často aj mesačných odstupoch. Jednociferný počet repríz je bežný a funkcia repríz ako súčasti vyučovacieho procesu sa vytráca. Na kvalitu tvorivého procesu tiež negatívne vplýva **dlhodobo poddimenzované personálne zázemie Divadelného štúdia**. Divadelných technikov je nedostatok, mzdové ohodnotenie je neatraktívne.

Som presvedčený, že v blízkej budúcnosti bude musieť nastať **výrazná revízia počtu premiér** a s ňou spätá aktualizácia interných predpisov a revízia

inscenačných procesov. Ak chceme ašpirovať na excelentnosť umeleckých výkonov, nemôžeme produkovať kvantitu na úkor kvality.

Fakulta by mala pokračovať v rozvíjaní **spoluprác, ktoré poskytujú študentom príležitosť realizovať umelecké výkony aj v externých inštitúciách**. Za všetky spomeňme pripravovanú premiéru *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* v Divadle Andreja Bagara v Nitre či rozbiehajúcu sa spoluprácu s Jókaiho divadlom v Komárne určenú primárne študentom z maďarského jazykového prostredia. Vhodné by bolo inštitucionalizovať aj spoluprácu s Rozhlasom a televíziou Slovenska najmä v oblasti rozhlasovej tvorby.

Zo stredo- a dlhodobého horizontu bude nevyhnutné pokračovať **v obnove technického vybavenia** divadelných priestorov fakulty a v ďalšom zavádzaní zelených technológií a **environmentálne zodpovedných tvorivých procesov**.

Etické princípy a spätná väzba.

S oblasťami vzdelávania a ľudských zdrojov je úzko spätá oblasť etiky. Divadelná fakulta musí niesť zodpovednosť za etické prostredie. Úlohou vedenia fakulty je vytvárať **bezpečný priestor**, ktorý charakterizuje otvorená komunikácia, ale aj ochota prevziať za svoju prácu zodpovednosť - na strane učiteľov aj študentov. Som hlboko presvedčený, že kreativita môže prekvitať iba v žičlivom prostredí, ktoré je postavené na **vzájomnej úcte a rešpekte**. Iniciatívy ako #ne!musíštovydržet na pražskej AMU nám pripomínajú, že istý druh správania na akademickú pôdu jednoducho nepatrí [Z].

V poslednom dotazníkovom prieskume 23 % študentov [celkový počet odpovedí, n=64] povedalo, že sa počas štúdia stali obeťou nevhodného správania zo strany zamestnancov alebo zamestnankýň školy. Verím, že ide len o ojedinelé prípady a že v blízkej budúcnosti sa toto číslo bude blížiť nule.

Mojou prioritou bude **podpora nástrojov na získavanie spätnej väzby** - či formou anonymného dotazníka alebo formou otvoreného dialógu na stretnutiach akademickej obce.

Grantová činnosť

Úspešnosť získavania grantových prostriedkov na umelecké a vedecko-výskumné aktivity je dôležitým kritériom hodnotenia školy s priamym vplyvom na výšku dotácie. Ministerstvo tiež do financovania vysokých škôl zavádza prvky súťaže - dodatočné prostriedky je možné získať výhradne z prostriedkov vyčlenených na temetizované rozvojové projekty. Dôležitosť grantového (do)financovania bude v budúcnosti narastať. Divadelná fakulta však v získavaní týchto prostriedkov výraznejšie zaostáva za zvyšnými dvoma

fakultami. Je preto nevyhnutné, aby sa katedry aktívne zapájali do rôznych grantových schém [Graf 10]. Učiteľov a vedúcich zamestnancov však bude nevyhnutné v ich snahách **povzbudiť a podporiť**, a to predovšetkým kontinuálnym vzdelávaním v oblasti projektového manažmentu a tiež prostredníctvom projektovej a ekonomickej podpory zo strany administratívneho personálu.

Otváranie sa svetu. Internacionalizácia.

Študentská mobilita v parametri vysielaných študentov je na dobrej úrovni, i keď najpopulárnejšou krajinou medzi študentmi je dlhodobo Česká republika. Úroveň jazykovej vybavenosti učiteľov Divadelnej fakulty je rôznorodá, nevyrovnaná, čo má za následok menšiu ambíciu využívať mobilitné programy a prezentovať sa na pôde zahraničných škôl. V krátkodobej mobilite zahraničných učiteľov prichádzajúcich na Divadelnú fakultu sme pomerne pasívni. Chýba artikulácia špecifických vzdelávacích či výskumných potrieb a využívanie programov na pozývanie hostí, ktorí by boli pre jednotlivé katedry prínosom a predpokladali tak ďalší rozvoj medzinárodnej spolupráce.

V dohľadnom čase by mala byť v gescii prodekana pre zahraničie **vypracovaná nová stratégia internacionalizácie** Divadelnej fakulty, ktorá určí priority pre ďalší rozvoj. Treba opätovne aktivovať náš zástoj v medzinárodných sieťach a organizáciách ako je ENCATC či ELIA. Musíme byť aktívnejší vo vyhľadávaní medzinárodných partnerstiev s cieľom získať dodatočné finančné prostriedky na rozvoj fakulty. Význam spájania sa, sieťovania a medzinárodnej kooperácie ďalej vzrastá.

Jedným z hlavných komponentov novej stratégie internacionalizácie Divadelnej fakulty by mal byť **Istropolitana Projekt**. Festival je koncipovaný ako kontinuálna aktivita v oblasti vzdelávania a medzinárodnej spolupráce, každé dva roky vrcholiaca súťažnou prehliadkou tvorby divadelných vysokých škôl. Ambíciou festivalu je poskytovať platformu pre konfrontáciu tvorivých a vzdelávacích metód a tiež pre odbornú reflexiu tvorby inscenátorov z rôznych divadelných kultúr. Fakulta by mala posilňovať práve odborný a vzdelávací charakter festivalu.

Ďalším nástrojom internacionalizácie by mal byť inovovaný program pre študentov a študentky prichádzajúcich na Divadelnú fakultu prostredníctvom mobilitného programu Erasmus+. Individuálne mobility študentov často predstavujú pre katedry dodatočnú záťaž z pohľadu výučby či integrácie hostí. Po vzore Filmovej a televíznej fakulty navrhujem **vytvoriť prierezový Erasmus+ kurz** pozostávajúci z cca 10 predmetov v anglickom jazyku vyučovaných jazykovo disponovanými učiteľmi zo všetkých šiestich katedier.

Dostavba komplexu Divadelnej fakulty na Svoradovej.

Kľúčovým projektom pre dlhodobý horizont je **dostavba budovy na Svoradovej ulici**. Vďaka novej budove fakulta získa novú multifukčnú sálu, skúšobne, triedy, ale aj zázamie pre katedry a dekanát. V roku 2021 vedenie uzavrelo architektonickú súťaž na podobu budovy v ktorej uspel mimoriadne kvalitný návrh remonovaného architekta Ilju Skočeka a Danice Ščepkovej.

Vedenie školy sa chce uchádzať o prostriedky na výstavbu z Plánu obnovy a odolnosti, nemôžeme však očakávať, že budovu postavíme bez vlastných zdrojov (z úspor v rezervnom fonde) či bez bankového úveru. Väčšiu šancu na získanie dotácie však majú projekty vo vyššom štádiu rozpracovania (projektová dokumentácia, územné rozhodnutie či stavebné povolenie). **Škola preto musí najprv investovať vlastné zdroje, aby mohla získať zdroje externé.**

Napriek neistote v ktorej žijeme, som hlboko presvedčený, že Divadelná fakulta vo svojich pedagógoch a pedagogičkách, študentoch a študentkách, ale i ďalších zamestnancoch a zamestnankyniach skrýva obrovský potenciál - vzdelanostný, tvorivý aj ľudský. Mojou - našou, úlohou bude tento potenciál posilňovať, aby Divadelná fakulta bola bezpečným tvorivým prostredím, založeným na pricípoch excelentnosti, efektívnosti, rovnosti a otvorenom dialógu.

V Bratislave, 14. októbra 2022

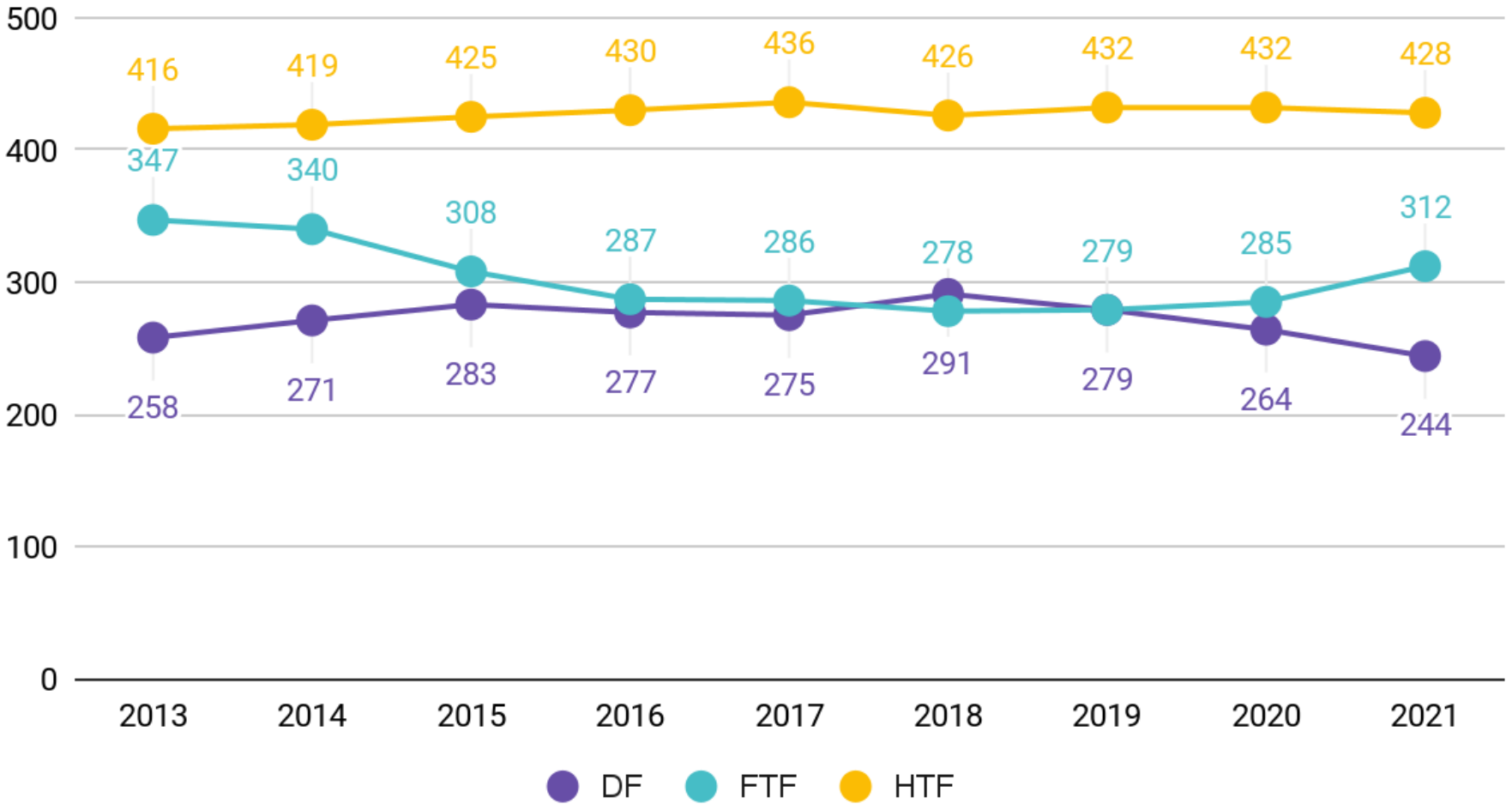
Matúš Benža MA, ArtD.
kandidát na dekana DF VŠMU

Príloha - analytická časť

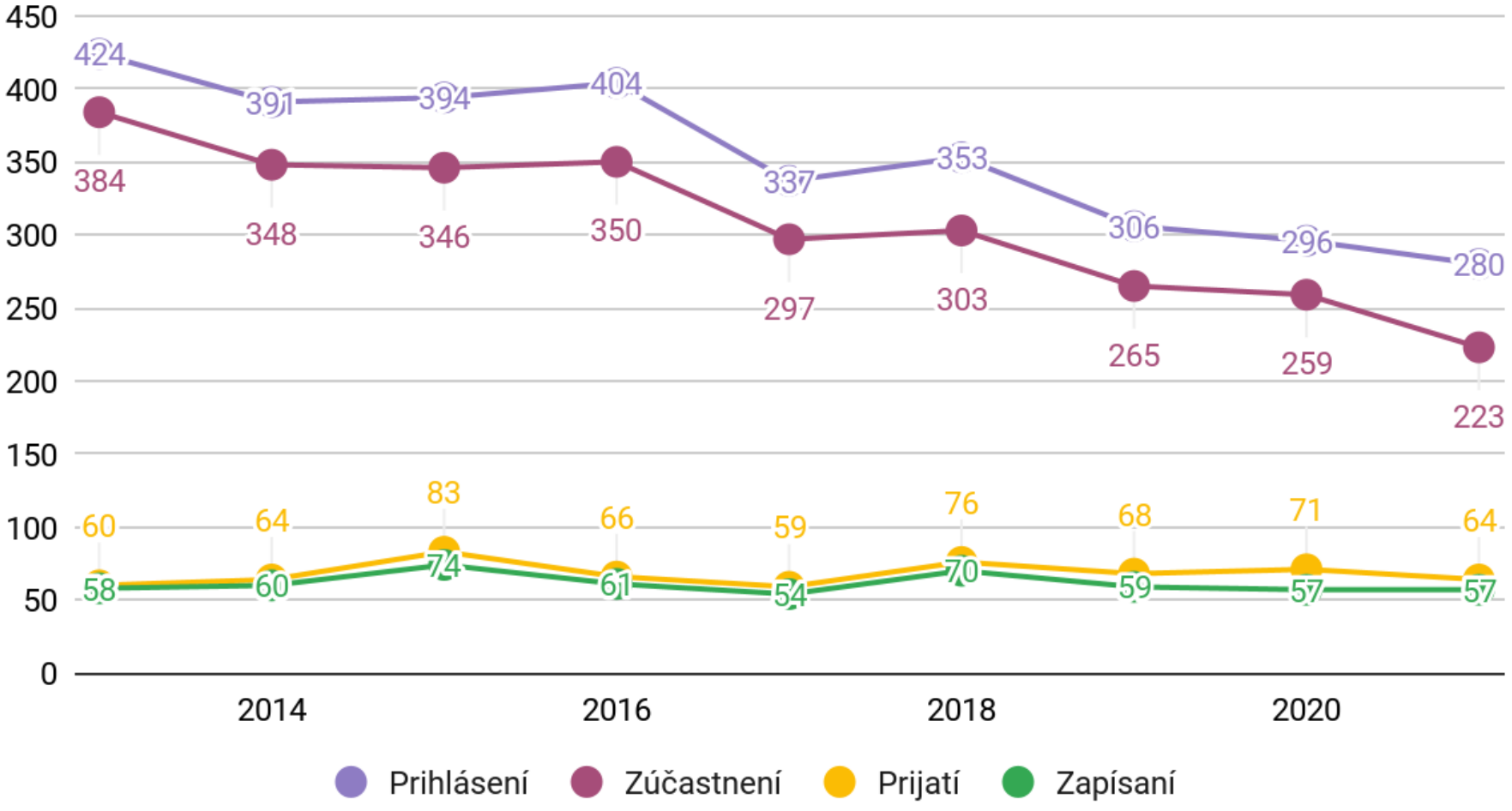
Zoznam grafov:

1. Vývoj počtu študentov na jednotlivých fakultách VŠMU
2. Vývoj počtu uchádzačov o štúdium na 1. stupni štúdia na DF VŠMU
3. Vývoj štátnej dotácie
4. Vývoj rezervného fondu
5. Vývoj počtu zamestnancov - fyzický stav: 2018 - YTD2022
6. Vývoj počtu zamestnancov - prepočítaný stav: 2018 - YTD2022
7. Vývoj počtu študentov na 1 učiteľa: 2018 - 2021
8. Vývoj priemerného veku zamestnancov podľa katedier
9. Veková skladba učiteľov podľa katedier
10. Grantová úspešnosť fakúlt VŠMU

Graf 1: Vývoj počtu študentov na jednotlivých fakultách VŠMU

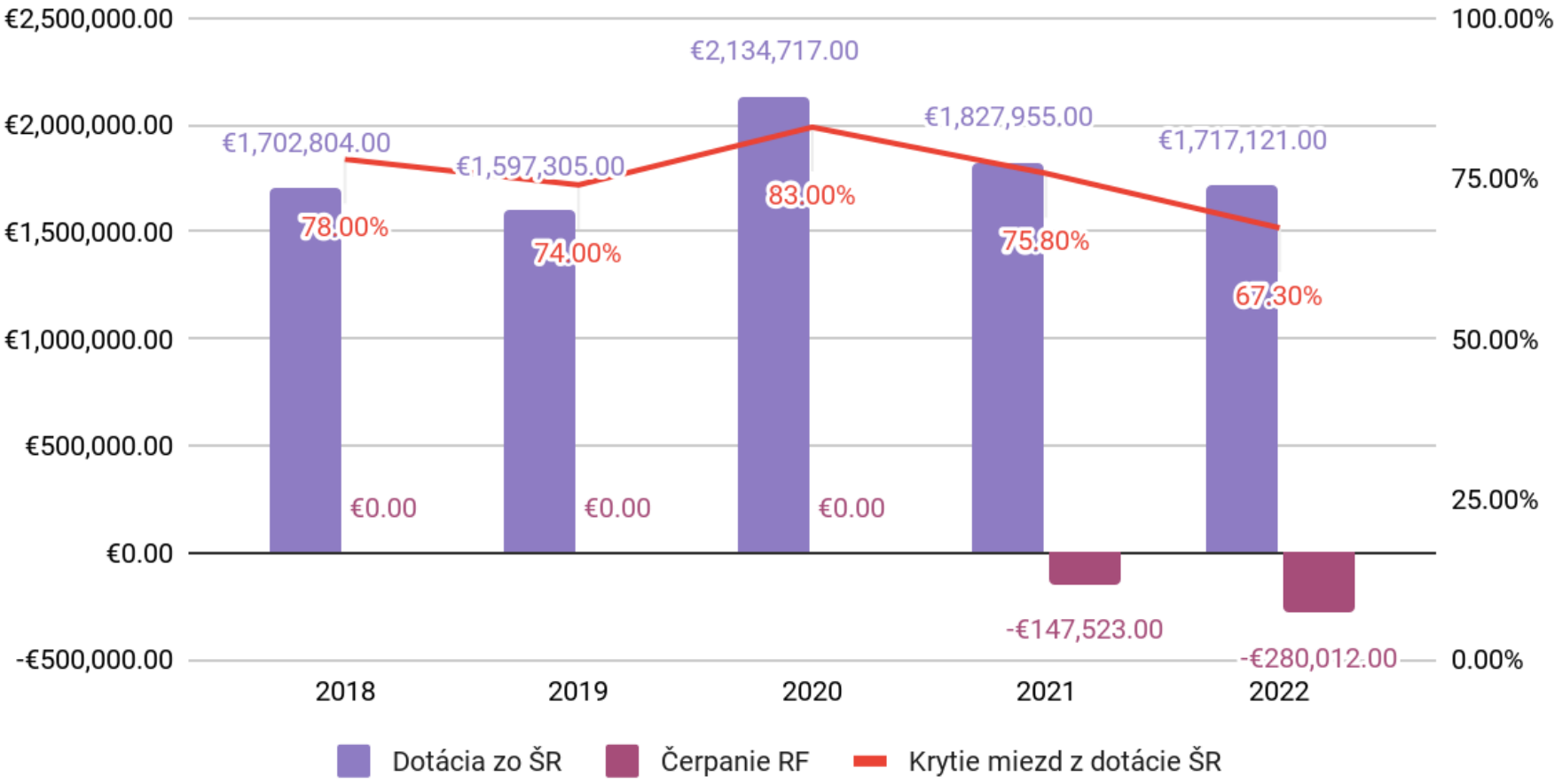


Graf 2: Vývoj počtu uchádzačov o štúdium v 1. stupni na DF VŠMU

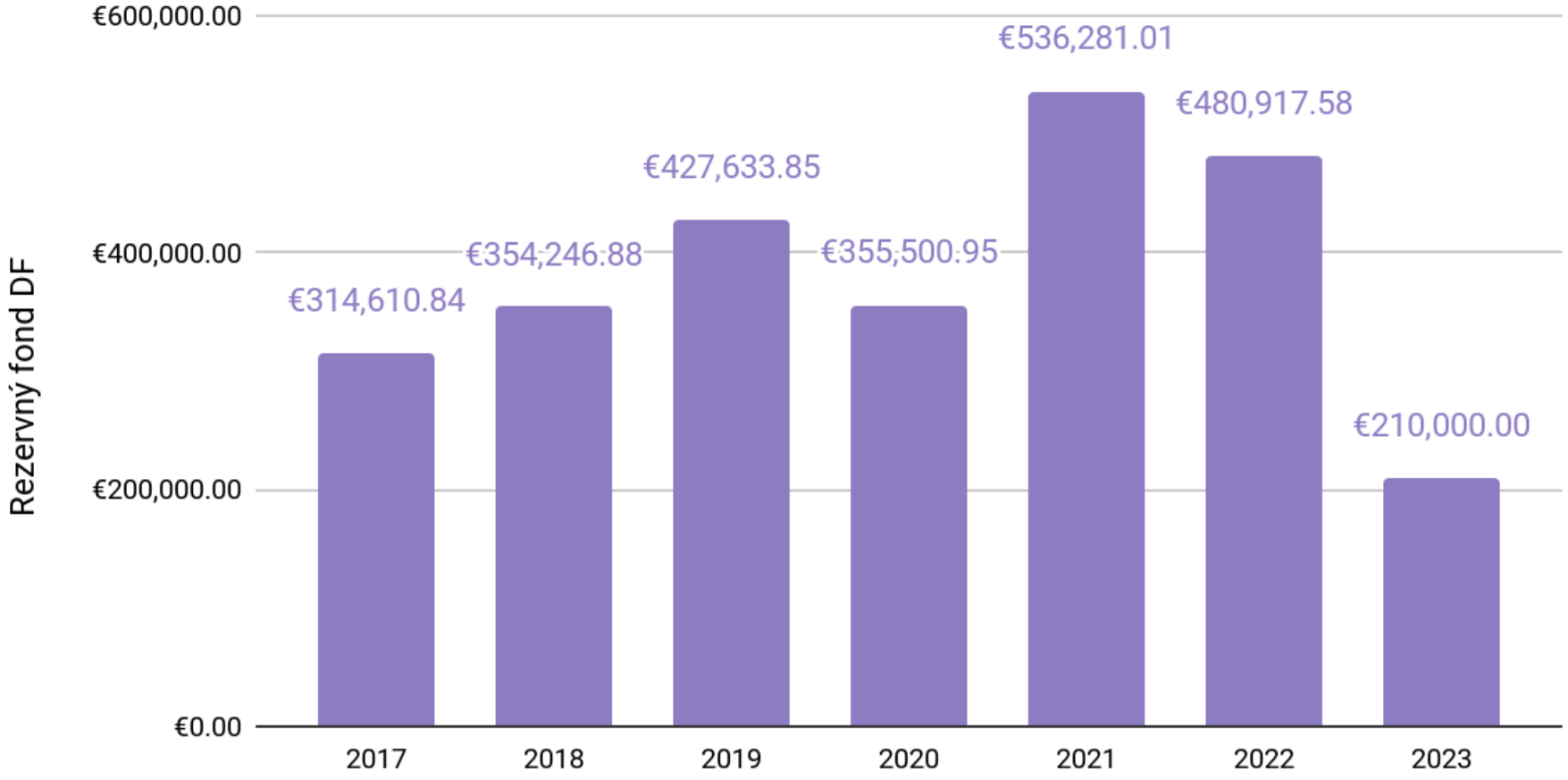


Graf 3: Vývoj dotácie zo štátneho rozpočtu na činnosť DF VŠMU

Krytie miezd ako pomer štátnej dotácie určenej na mzdy a odvody (0711) a potreby DF, bez transferu z 0712



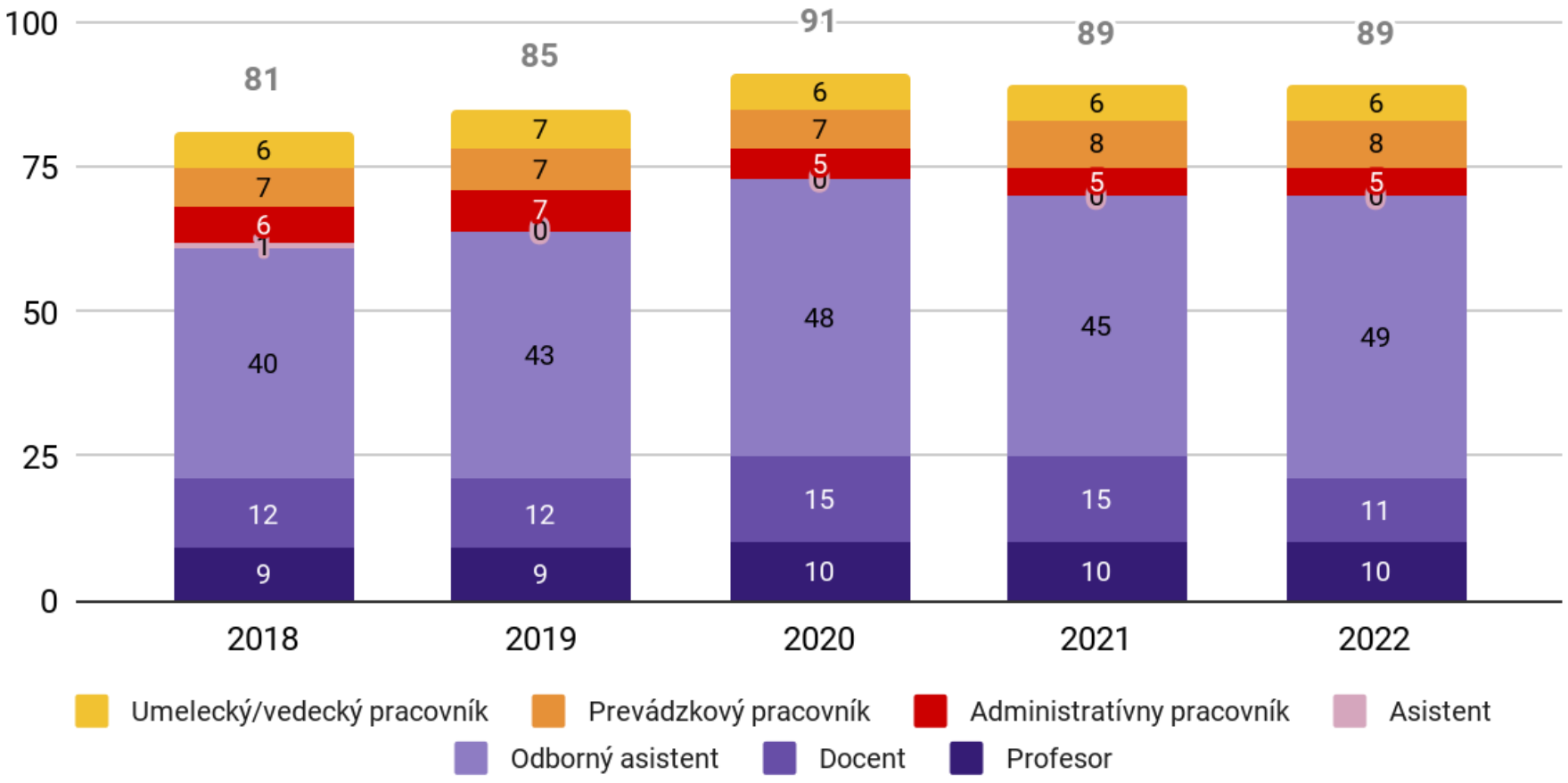
Graf 4: Vývoj Rezervného fondu DF VŠMU



Výška zostatku v roku 2023 odhadovaná na základe schváleného rozpočtu DF pre rok 2022

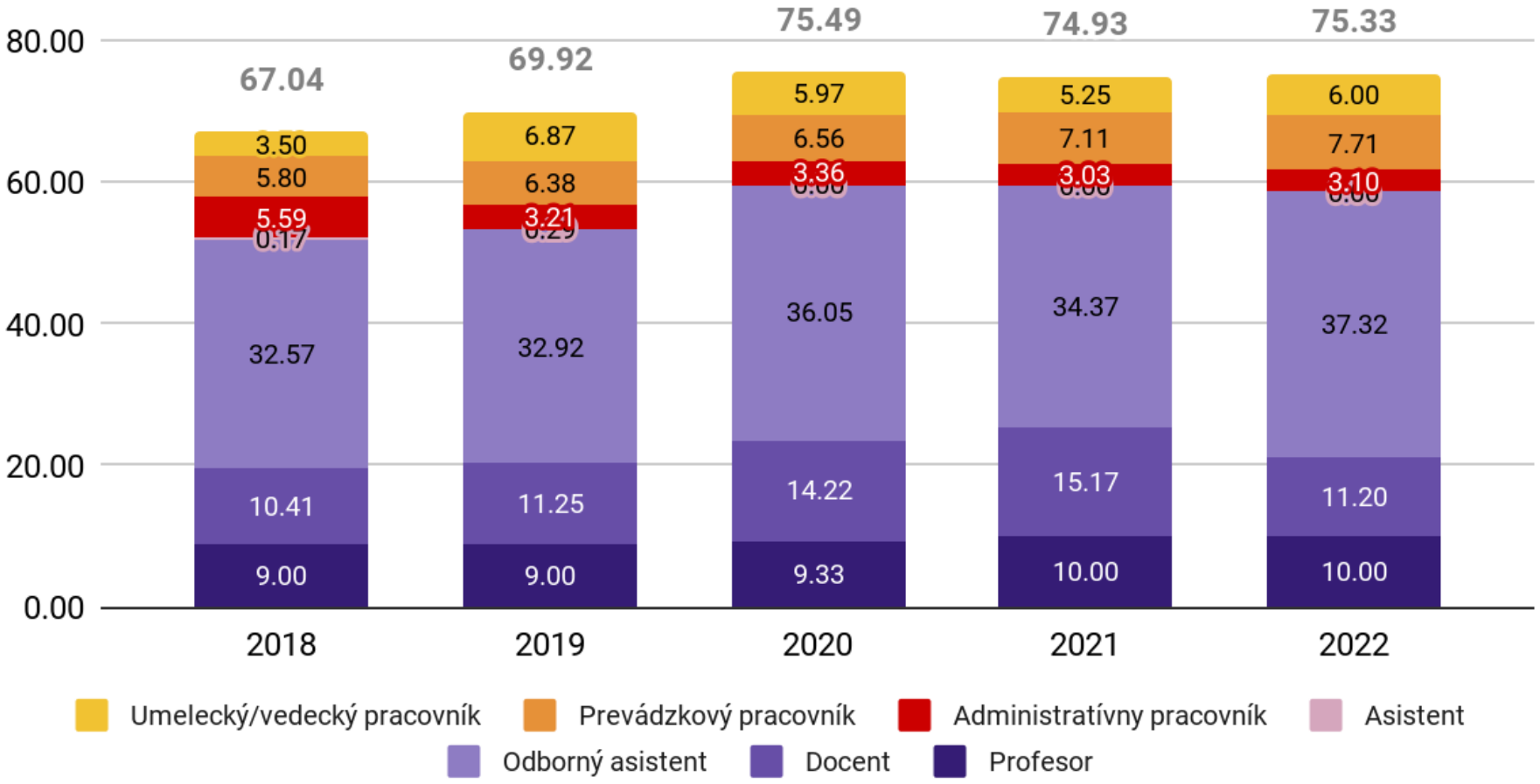
Graf 5: Vývoj počtu zamestnancov

Fyzický počet zamestnancov (YTD 2022 k 30. 06. 2022)



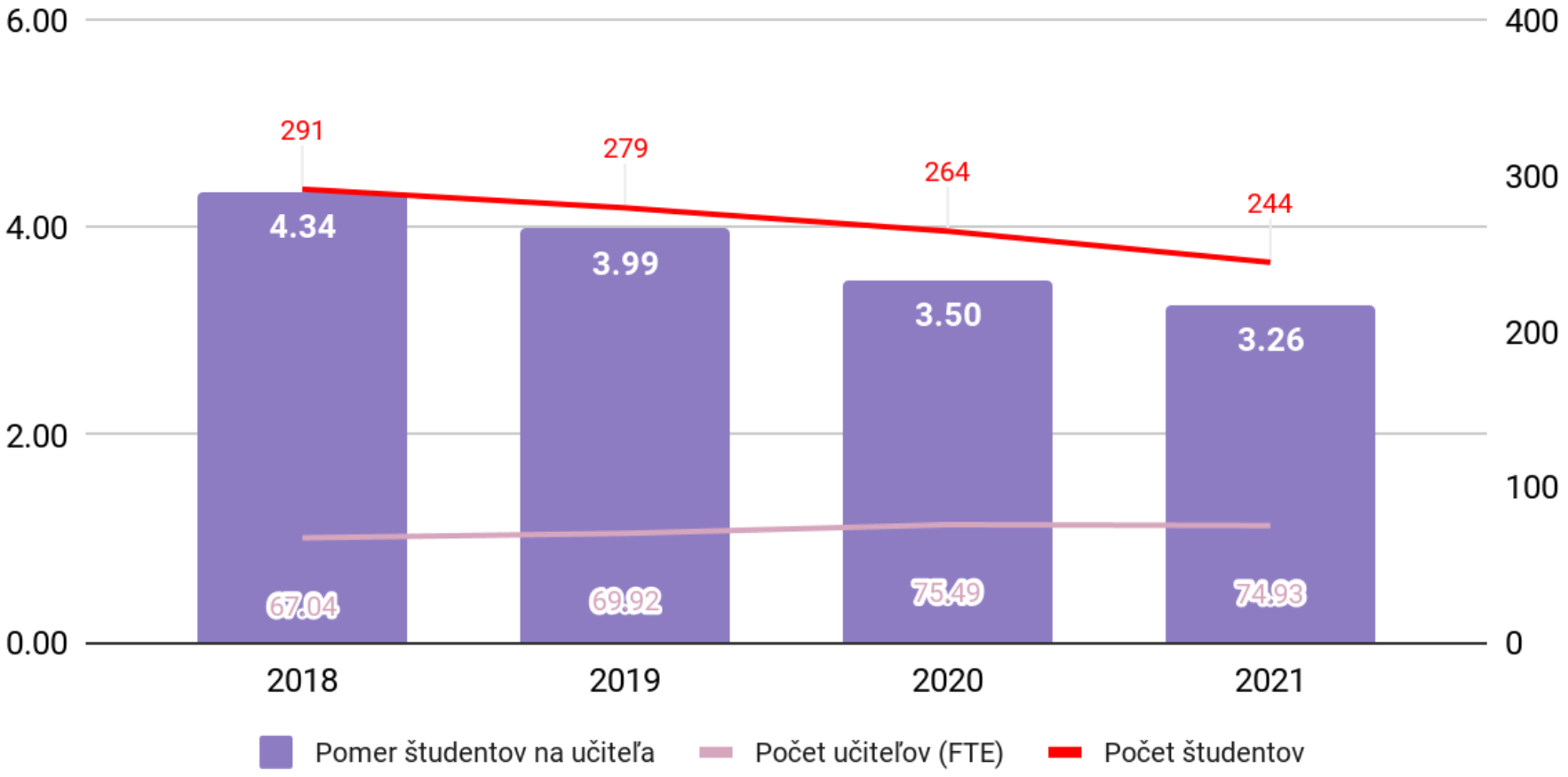
Graf 6: Vývoj počtu zamestnancov

Stav prepočítaný na ekvivalenty plného pracovného úväzku (YTD 2022 k 30. 06. 2022)



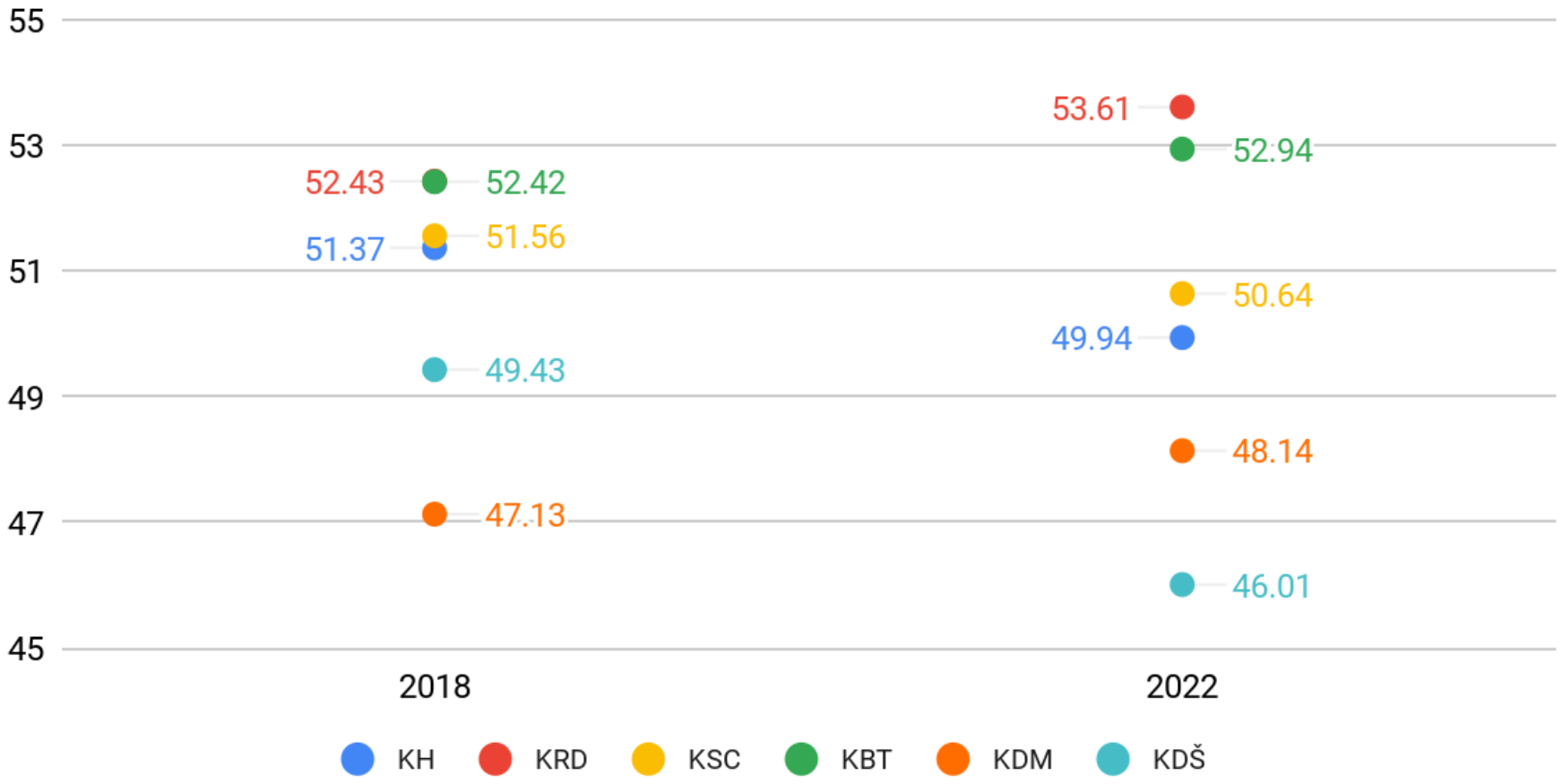
Graf 7: Vývoj pomeru študentov na jedného učiteľa

Stav učiteľov prepočítaný na ekvivalenty plného pracovného úväzku k 31. 12. daného roka



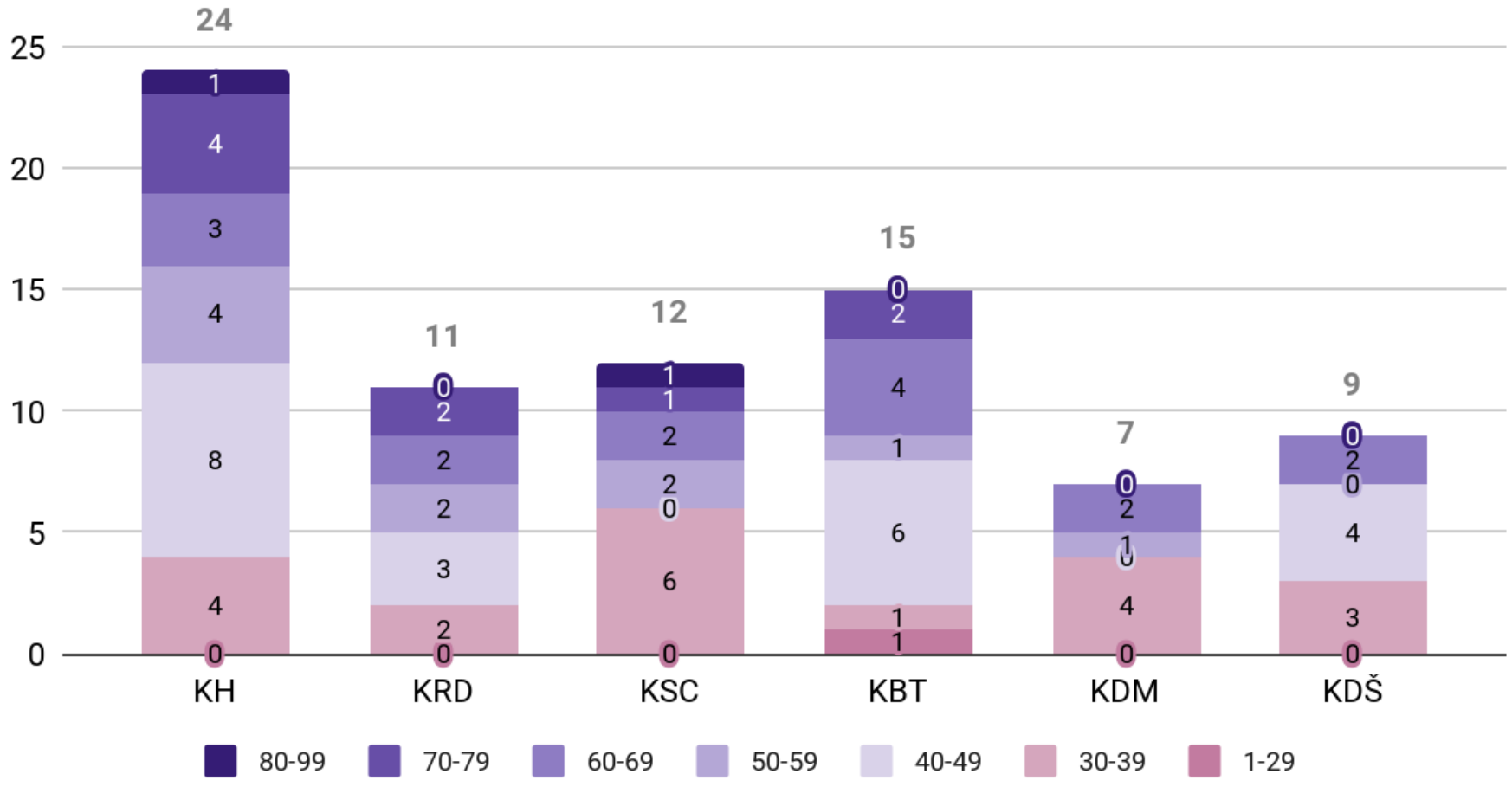
Graf 8: Vývoj priemerného veku zamestnancov katedier

Podľa fyzického stavu pedagógov: 2018 k 31. 12. 2018 - 2022 k 30. 09. 2022



Graf 9: Veková skladba učiteľov na katedrách

Na základe fyzického počtu pedagógov k 30. 09. 2022



Graf 10: Grantová úspešnosť fakúlt

Zahŕňa granty z verejnej aj súkromnej správy, fakultné mobilitné granty, granty KEGA, VEGA a APVV, s výnimkou rozvojových projektov MŠVVaŠ.

