VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

Svoradova 2, 813 01 Bratislava

ftf.vsmu.sk

VNÚTORNÝ PREDPIS O PRIJÍMACOM KONANÍ
NA BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA NA FTF VŠMU
V ŠTUDIJNOM PROGRAME SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO FILMU

ŠTUDIJNÝ PLÁN

RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

AKADEMICKÝ ROK 2022/23

Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „FTF“).

Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené FTF pre zvolený študijný program.

Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého stupňa štúdia a spôsob ich overovania, určuje FTF a sú súčasťou tohto prospektu k talentovým prijímacím skúškam pre uchádzačov o štúdium.

PROSPEKT

Študijný program: Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

Študijný plán: **RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

Forma: denné štúdium

Štandardná dĺžka štúdia: 3 roky

Jazyk výuky: slovenský

Študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v študijnom pláne **Réžia dokumentárneho filmu** pripravuje dramaturgov, scenáristov a režisérov dokumentárneho filmu a filmovej a televíznej publicistiky.

Štúdium pozostáva z teoretickej prípravy, praktických cvičení a samostatnej tvorivej práce pod vedením pedagógov. Študijný program predpokladá intenzívnu samostatnú prácu, v ktorej študent preukazuje talent, vzdelanie, tvorivú a pracovnú disciplínu, schopnosť koncentrácie a povahové dispozície na samostatnú autorskú prácu.

Pri práci na praktických cvičeniach má študent možnosť používať technické zariadenie, ktoré je majetkom školy, ale musí počítať s tým, že časť nákladov na ich realizáciu si bude musieť zabezpečiť sám. Predpokladá sa, že študent bude mať aj organizačné schopnosti, komunikatívnu povahu a schopnosť presadiť sa aj v profesionálnom prostredí.

Teoretické predmety sú zázemím praktickej tvorby, rozširujú všeobecné vedomosti z kultúrnej, a predovšetkým filmovej oblasti. Predpokladajú samostatné štúdium z histórie a teórie filmu. Výsledky každého študenta, okrem štandardnej klasifikácie v jednotlivých predmetoch, hodnotí každý rok postupová komisia, ktorá rozhodne o tom, či študent môže postúpiť do nasledujúceho ročníka.

PRIHLÁŠKA NA ŠTÚDIUM

Prihláška a termín zaslania

FTF akceptuje **výlučne elektronickú prihlášku z vlastného informačného systému**. Iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme. Elektronickú prihlášku nájdete na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vypĺňaní: **e-prihlaska.vsmu.sk**

Z ponuky si do aktovky vyberte *(treba si dať pozor, názvy niektorých programov sú podobné):*

Názov štud. programu/fakulta: bSRH RDF14: scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (št. plán réžia dokumentárneho filmu)

Prihláška musí byť riadne vyplnená.

Treba uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.

Po vyplnení a potvrdení elektronickej prihlášky systém ponúkne tlačiť príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe povinného **poplatku za prijímacie skúšky vo výške** 40 Eur.

Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP21-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP21-Jana-Kovacova).

Povinné prílohy, ktoré treba pripojiť k e-prihláške

- Scan potvrdenia o zaplatení poplatku 40 Eur
- Životopis (PDF)
- Scan výročných vysvedčení zo všetkých ročníkov strednej školy
- Sken overenej kópie maturitného vysvedčenia. Ak uchádzač/ka ešte nezmaturoval, v prípade prijatia na FTF VŠMU doručí overenú kópiu maturitného vysvedčenia k zápisu na štúdium (september 2023).

Posledný termín na vyplnenie a potvrdenie prihlášky: 9. 12. 2022. Po tomto termíne prihlášky neakceptujeme. Vyplnenú prihlášku si stiahnite a spolu so všetkými prílohami uchovajte, lebo ich budete prikladať k povinným domácim prácam a zároveň: **Všetky povinné prílohy je potrebné si uložiť a hneď po ukončení prihlasovania cez portál e-prihláška poslať na mail študijnej referentky bakalárskeho stupňa: lenka.marencikova@vsmu.sk**

Kontaktná osoba:
Lenka Marenčíková, študijná referentka
lenka.marencikova@vsmu.sk

TALENTOVÉ PRIJÍMACIE SKÚŠKY

Podmienky pre prijatie

Vzhľadom na náročnosť štúdia, ako i výkon povolania, sú tieto podmienky prijatia:

1. Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou.
2. Ovládanie minimálne jedného svetového jazyka.
3. Dodržanie podmienok formulovaných v prospekte a termínu predloženia prác je prejavom tvorivej disciplíny a osobných predpokladov.
4. Úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky.

Zaslanie povinných domácich prác

Uchádzač vloží do systému FTF VŠMU predpísané povinné domáce práce výlučne v elektronickej podobe **najneskôr** do **9. 1. 2023** (posledný možný dátum). Po tomto termíne sa systém uzavrie.

Spolu s domácimi prácami uchádzač/ka do systému vloží **stiahnutú prihlášku, scan maturitného vysvedčenia, scan výročných vysvedčení a životopis**.

Presný postup vkladania položiek do systému Vám zašleme e-mailom.

Termín a miesto prijímacích skúšok

2. 2. 2023 - 3. 2. 2023, FTF VŠMU, Ateliér réžie dokumentárneho filmu, Svoradova 2, 813 01 Bratislava (v prípade nepriaznivej epidemiologickej situácie sa prijímacie konanie bude realizovať online, resp. kombinovanou formou.). Podľa Študijného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne okrem prípadu presunutia zo strany FTF z dôvodu nepriaznivej epidemickej situácie v súvislosti s pandémiou COVID19 resp. vyhláseného výnimočného stavu.

Pozvanie na prijímacie skúšky

Pozvanie obdržíte najneskôr 2 týždne pred konaním prijímacích skúšok.

Predpokladaný počet prijatých uchádzačov

Predpokladaný počet prijatých uchádzačov je 6. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov sú však v kompetencii členov Ústrednej prijímacej komisie a dekanky FTF VŠMU, ktorí zodpovedne posúdia talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov na štúdium.

Bodové hodnotenie na prijímacích skúškach

Maximálny možný počet získaných bodov:140

Minimálny počet získaných bodov na úspešné vykonanie prijímacích skúšok: 71

Zadania povinných prác

Uchádzač do **9. 1. 2023** zašle výlučne v elektronickej podobe tieto práce:

1.
Esej na voľnú tému.

Rozsah - minimálne 2 normostrany (1 normostrana je presne 1800 znakov)

Obsahom aj formou esteticky zvládnutý text na konkrétnu tému, v ktorom autor/ka prináša subjektívne závery. Prevracia predmet videnia sem a tam (téza/antitéza), pýta sa, skúša, premýšľa, približuje sa z rôznych uhlov pohľadu, zhromažďuje doposiaľ poznané, selektuje, analyzuje a syntetizuje názor. Zrkadlí osobnosť autora, jeho individualitu a odhalí, ak má autor niekde medzery (vo vedomostiach, v skúsenostiach, v umeleckom prejave). V eseji je možné citovať, prípadne odvolávať sa na iné existujúce informačné zdroje (knihy, filmy atď…)

2.
Literárna reportáž na tému Človek a udalosť

Rozsah 3 - 4 normostrany

Reportáž predstaví konkrétnu autentickú udalosť, autentické prostredie a autentické postavy. Autor/ka kultivovanou literárnou formou preukáže svoju schopnosť pozorovať objektívny svet, komunikovať s ním, ale aj vyjadriť svoj vzťah k zvolenej téme. Definícia reportáže: Reportáž popisuje a zobrazuje skutočnosť na základe konkrétnych faktov, väčšinou získaných priamou účasťou alebo pozorovaním. Autor/ka reportáže sa pohybuje na hranici spravodajstva a publicistiky: udalosť opisuje a zároveň ju aj hodnotí, jeho pozícia je často zreteľná. Podstatnými znakmi reportáže je vecnosť, dôraz na detail (vyžaduje všímavosť reportéra), presnosť a pokiaľ možno vyváženosť.

3.

Fotografická reportáž na tému Človek a udalosť

Rozsah 10 fotografií.

Fotoreportáž v sérii fotografií prináša postrehy z vybraného prostredia tak, aby nie iba dokumentovali, ale aj tvorivo interpretovali zobrazovanú udalosť. Fotografická aj literárna reportáž sa zaoberajú totožnou udalosťou. Fotografická reportáž však nie je ilustráciou literárnej práce, ale má byť samostane koncipovaným dielom. Jedna z desiatich fotografií musí zachytávať uchádzača/ku (autora/ku reportáže) v prostredí reportáže (v odraze, zrkadle, selfie…).

4.

Zoznam umeleckých počinov, ktoré ma ovplyvnili.

Rozsah 1 normostrana

Literatúra, film, vizuálne umenie (fotografia, výtvarné umenie). Popíšte ku každému umeleckému druhu jedno dielo a pár vetami priblížte, čím Vás ovplyvnilo a čo Vás na ňom zaujalo.

5.
Film na tému: To, čo ma hnevá.

Rozsah do 3 minút

Krátky film, v ktorom uchádzač/ka filmovými prostriedkami spracuje tému, o ktorej je presvedčený, že je dôležitá a hodná filmového zobrazenia.
Použitá technológia nie je hodnotená, uchádzač/ka môže využiť akýkoľvek spôsob vytvorenia filmového diela (záznam na mobil, videofotoaparát, kamera, strih v jednoduchom programe atď.) - podľa dostupnosti a možností. Vo filme je na začiatku umiestnený titulok s menom uchádzača/ky a názvom filmu TO, ČO MA HNEVÁ. Dôležitá je zobrazovaná téma a spôsob, akým je vo filme predostrená.

6.
10 fotografií podľa vlastného výberu

Výber voľných fotografií, o ktorých sa uchádzač/čka domnieva, že reprezentujú jeho/jej estetické videnie, tvorivú prácu, tematické zameranie.

7.

Čestné vyhlásenie

Uchádzač/ka o štúdium priloží oskenované vlastnoručne podpísané čestné vyhlásenie o tom, že práce vypracoval samostatne a na príslušnom mieste uvádza konzultácie alebo prípadnú pomoc.

8.

Nepovinné práce

Okrem toho môže uchádzač/ka **nepovinne** predložiť výber prác, ktoré dokumentujú jeho záujem o odbor a prípadné úspechy v tejto alebo príbuznej činnosti. Nepovinné práce **nemôžu** nahradiť predpísané povinné práce.

V prípade, že sa uchádzač/ka prihlasuje na prijímacie skúšky viackrát, musí vždy odovzdať nové práce, nakoľko komisia má archivované práce z predchádzajúcich skúšok a môže posudzovať aj prípadný uchádzačov vývoj.

Technické parametre a označovanie

Literárne práce uchádzači odovzdávajú kompletizované vo formáte PDF. Úvodná strana bude obsahovať **meno uchádzača a zoznam odovzdaných prác** (povinných a prípadne aj nepovinných), na ďalších stranách nasledujú jednotlivé práce (**esej, reportáž, zoznam umeleckých počinov, ktoré ma ovplyvnili**) a **oskenované vlastnoručne podpísané čestné vyhlásenie.**

Fotografické práce uchádzači odovzdávajú vo formáte PDF (preferované - je možné vytvoriť jedno PDF so sériou fotografií), alebo JPEG (názvy súborov JPEG sú pomenované, ako je napísané nižšie a doplnené poradovými číslami)

Filmy uchádzači odovzdávajú vo formáte mov, alebo mp4, rozlíšenie HD, kodek H264, zvuk stereo.

Jednotlivé digitálne súbory (PDF, JPG, MOV, MP4) uchádzač/ka označí vo formáte:
priezvisko_meno_literarne_prace
priezvisko_meno_fotoreportaz
priezvisko_meno_film
priezvisko_meno_volne_fotografie

Priebeh talentových prijímacích skúšok

Talentové prijímacie skúšky pozostávajú z troch častí:

1. Vedomostný test (spoločenská a kultúrna orientácia na základe učebnej stredoškolskej látky a osobného záujmu o daný odbor)

2. Analýza filmu (počas pohovorov bude uchádzačom premietnutý dokumentárny film, ktorý na ústnej časti pohovoru budú rozoberať)

3. Ústny pohovor (diskusia o predložených literárnych, fotografických a filmových prácach a o záujmoch uchádzača vo vzťahu k študijnému odboru)

Odporúčaná literatúra k príprave na skúšky:

Bill Nichols: Úvod do dokumentárního filmu, AMU, 2010

Guy Gauthier: Dokumentární film, jiná kinematografie, AMU&Ji Hlava, Praha 2004

David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu, Úvod do studia formy a stylu, AMU Praha, 2018

Kristin Thomsonová, David Bordwell: Dějiny filmu, AMU, 2007

James Monaco: Jak číst film, Albatros, 2004

Pavel Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, NKC, Bratislava, 1991,

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi, AMU, Praha, 2002
https://atelierrdf.wixsite.com/atelier/literatura

prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.

vedúca Ateliéru réžie dokumentárneho filmu

Meno a priezvisko:

Dátum:

Čestné vyhlásenie

Vyhlasujem, že som na predpísaných domácich prácach pracoval/a samostatne a pri jednotlivých prácach uvádzam spolupracovníkov, s ktorými som pracoval/a a pomoc, ktorú som použil/a.

Vlastnoručný podpis