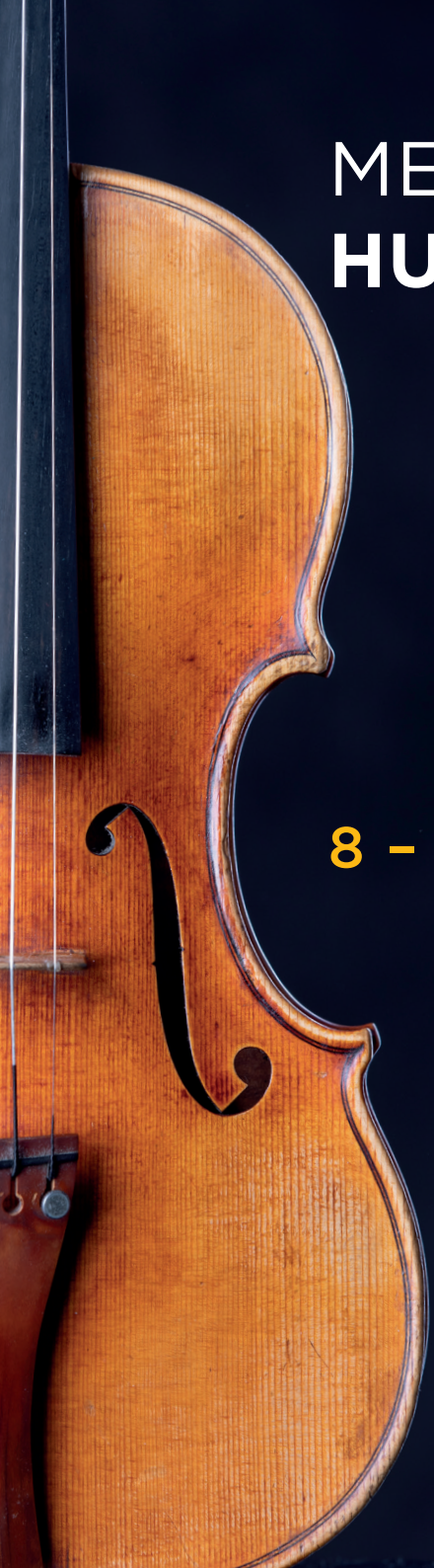


MEDZINÁRODNÁ **HUSĽOVÁ SÚŤAŽ**

INTERNATIONAL **VIOLIN COMPETITION**

NA VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE
AT THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS
IN BRATISLAVA

8 – 14 September 2022
Bratislava, Slovakia

pod záštitou prezidentky
Slovenskej republiky

Under the auspices of the
President of the Slovak Republic

HTF
HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA
VŠMU

HTF
VŠMU
MUSIC
AND DANCE
FACULTY

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava

usporiada / holds

Medzinárodnú husľovú súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

International Violin Competition at the Academy od Performing Arts in Bratislava

8 – 14 September 2022
Bratislava, Slovakia

pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky
Under the auspices of the President of the Slovak Republic

Vážení priatelia hudobného umenia, milí súťažiaci,



dostalo sa mi veľkej cti, privítať Vás v mene Hudobnej a tanečnej fakulty na Medzinárodnej husľovej súťaži na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Moja ALMA MATER sa stala dejiskom podujatia významného medzinárodného rozmeru, ktorého zámerom je v prvom rade vytvoriť príležitosť a podmienky pre tvorivú konfrontáciu a dialóg nastupujúcej generácie. Mladí umelci a študenti umeleckých škôl sa tu stretli, aby si overili svoje interpretačné kvality a umelecké perspektívy.

Bezpodmienečné kvality a emócie sú esenciou každej súťaže a prinášajú tak súťažiacim, ako aj porotcom a všetkým zainteresovaným množstvo nezabudnuteľných okamihov a, samozrejme, neoceniteľných skúseností. Najväčšie víťazstvo pre účastníka nie je samotná cena, ale možnosť v procese prípravy na súťaž cieľavedome a tvorivo pracovať.

Rada by som sa poďakovala celému realizačnému tímu za ich ideu, ktorej vdýchli dušu, ich nadšenie, energiu, čas a profesionálnu prípravu celého podujatia.

Z celého srdca Vám, milí súťažiaci, prajem veľa úspechov, krásnych chvíľ a osobných víťazstiev!

Dear friends of musical art, dear competitors,

I have the great honour to welcome you, on behalf of the Music and Dance Faculty, at the International Violin Competition at the Academy of Performing Arts in Bratislava. My ALMA MATER has become the site of an internationally important event, the aim of which is, first of all, to create an opportunity and conditions for creative confrontation and dialogue for the oncoming generation. Young artists and students of art schools have met here to test their interpretation qualities and artistic perspectives.

Indispensible qualities and emotions are an essence of every competition and, in this way, bring the competitors, the jurors and all those involved a host of unforgettable moments and, of course, invaluable experiences. The greatest victory for a competitor, however, is not the price itself but, rather, the possibility to work, creatively and purposefully, during the preparation for the competition. I would like to express my wholehearted thanks to the whole organisational team for their idea, which they have successfully brought to life, their enthusiasm, energy, time and professionality in the preparation of the whole event.

Dear competitors, let me wish you, out of my whole heart, a lot of success, many unforgettable moments and personal victories.

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave / *Dean of the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava*
Prezident medzinárodnej súťaže / *President of the International Competition*



Vážení a milí,

uskutečnit samotnou myšlenku na založení nové mezinárodní interpretační soutěže je pokaždé malý zázrak.

O to více v současné neobyčejně složité a náročné době organizační tým VŠMU se všemi jeho partnery tedy prokázal téměř nadpřirozené schopnosti. Všem zúčastněným za to patří velké poděkování.

Byl bych rád, kdybychom tento nový soutěžní projekt sdíleli nejen jako festival hudby, mladých talentů, harmonie, krásy a ušlechtilosti, ale také jako důležitý pozitivní prvek v rovině umělecké, kulturní, společenské, komunikační a civilizační.

Všem v Bratislavě přeji přívětivý čas, účastníkům příjemnou atmosféru pro jejich výkony a soutěži pak vše nejlepší do dalších ročníků.

Dear friends,

realizing the very idea of establishing a new international interpretation competition is always a small miracle.

All the more so in the current extraordinarily complex and challenging times – the VŠMU organizational team with all its partners has demonstrated almost supernatural abilities. A big thank you goes out to everyone involved.

I would like us to share this new competition project not only as a festival of music, of young talents, of harmony, of beauty and nobility, but also as an important positive element on the artistic, cultural, social, communication and civilizational levels.

I wish everyone in Bratislava a nice time, to the participants a pleasant atmosphere for their performances, and to the competition all the best for the coming years.

Prof. MgA. František Novotný
předseda poroty / *Chairman of the Jury*
pedagog Janáčkovy akademie múzických umění (Brno, Česká republika) a Vysoké školy múzických umění (Bratislava, Slovenská republika) / *Teacher at the Janáček Academy of Music and Performing Arts (Brno, Czech Republic) and the University of Performing Arts (Bratislava, Slovak Republic)*

UMELECKÁ KOMISIA MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽE
ARTISTIC BOARD OF THE INTERNATIONAL COMPETITION

PREZIDENT / *PRESIDENT*
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave / *Dean of the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava*

ČLENOVIA / *MEMBERS*
doc. Milan Kolena, ArtD.
prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť / *Vice-dean for Development of Faculty and Artistic Activities*

Prof. MgA. František Novotný
predseda poroty / *Chairman of the Jury*

Mgr. art. Robert Mareček, ArtD.
vedúci Katedry strunových a dychových nástrojov / *Head of the Department of String and Wind Instruments*

Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.
odborný asistent, Katedra strunových a dychových nástrojov / *Assistent professor, Department of String and Wind Instruments*

MEDZINÁRODNÁ POROTA/ *INTERNATIONAL JURY*

PREDSEDA POROTY / *CHAIRMAN OF THE JURY*
František Novotný – Czech Republic

ČLENOVIA / *MEMBERS*
Bartosz Bryla – Poland
Eszter Perényi – Hungary
Shizuka Ishikawa – Japan
Aistė Dvarionaitė – Lithuania
Peter Michalica – Slovakia
Dalibor Karvay – Slovakia

OFICIÁLNA KLAVÍRNA SPOLUPRÁCA / *OFFICIAL PIANO ACCOMPANIMENT*

doc. Iveta Sabová, ArtD.
vedúca Oddelenia klavírnej spolupráce / *Head of Piano Accompaniment Section*

Mgr. art. Viera Bartošová, ArtD.
Mgr. art. Barbora Gajdošová-Tolarová, ArtD.
Mgr. art. Zuzana Patkoló, ArtD.
Mgr. art. Karin Remencová, ArtD.



FRANTIŠEK NOVOTNÝ (Czech republic)
predseda poroty / *Chairman of the Jury*

študoval hru na husle na Konzervatóriu v Brne u prof. Bohumila Kotmela st., na JAMU v triede prof. Bohumila Smejkala a tiež u popredných virtuózov a pedagógov Zakhara Brona a Viktora Tretiakova. Víťazstvá, tituly laureáta a zvláštne ocenenia získal vo viac ako dvadsiatich súťažiach (napr. Kocianova súťaž, Concertino Praga, Beethovenova súťaž v Hradci, Ševčíkova v Písku, P. I. Čajkovského v Moskve, Pražská jar, Premio Paganini v Janove, International Competition v Tokiu...). Je nositeľom ceny talianskej rozhlasovej a televíznej spoločnosti RAI a medaily Henryka Wieniawského.

Svoj mimoriadne široký repertoár (zahŕňajúci napr. viac ako sedemdesiat titulov s orchestrom) uplatňuje v spolupráci s poprednými symfonickými telesami, koncertuje na významných pódiách európskych krajín, USA a najmä Japonska. Okrem tradičného repertoáru predstavuje aj menej známe či úplne neznáme diela svetových autorov. Realizuje CD nahrávky pre zahraničné i české vydavateľstvá, napr. unikátne dvoj-CD s kompletným husľovým dielom Ernesta Blocha, či romantické husľové koncerty Arenského a Tanejeva. Spolupracuje s rozhlasovými a televíznymi spoločnosťami. Pedagogicky pôsobí na Hudobnej fakulte JAMU a Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU, pravidelne učí aj na majstrovských kurzoch (ČR, Francúzsko, Poľsko, Japonsko, USA) a je porotcom viacerých medzinárodných husľových súťaží (napr. Pražská jar, Ernst-Szymanowski a Telemann v Poľsku, Balys Dvarionas v Litve, Carl Flesch v Maďarsku ad.). V roku 2009 mu bol udelený titul vysokoškolského profesora. www.frantiseknovotny.com

František Novotný – a graduate of Brno Conservatory and the Janáček Academy of Music and Performing Arts – also studied violin with Zakhar Bron and Viktor Tretiakov, prominent virtuosos and violin teachers. He has taken part in over twenty competitions, which he either won or received prizes and special awards from (Concertino Praga, Tchaikovsky Competition in Moscow, the Prague Spring International Music Festival, Paganini Competition in Genoa, Tokyo International, etc.). He received an award from RAI, an Italian broadcasting company, and a Henryk Wieniawski medal.

Novotný performs his ever-expanding, exceptionally broad repertoire (e.g. over seventy orchestral pieces) with prominent symphonic ensembles in renowned venues around Europe (Salzburg Grosses Festspielhaus, Herkulessaal München, etc.), Japan (Tokyo Bunka Kaikan, Suntory Hall) and the USA (Carnegie Hall). Aside from traditional repertoire, he also plays lesser-known or completely unknown works by noted composers (Bernstein, Korngold, Barber, Copland, Rózsa, Berg, Jan Novák). Radioservis has released the first Czech recordings of Arensky's and Taneyev's Romantic concertos (2017), recorded by Novotný. He has recorded albums for both international and Czech record labels, such as Dvořák's and Brahms' violin concertos (with Jiří Bělohlávek) and the unique two-disc set of Ernest Bloch's works. He teaches at the Janáček Academy, Academy of Performing Arts in Bratislava, in addition to also regularly teaching master classes (Czech Republic, Poland, France, Japan, USA, etc.)

Novotný was awarded a professorship in 2009 and is a jury member at several international violin competitions (Prague Spring, Ernst-Szymanowski, Carl Flesch, Balys Dvarionas Competition, Telemann Competition, etc.) www.frantiseknovotny.com



SHIZUKA ISHIKAWA (Japan)

Shizuka Ishikawa získala prvú cenu v celoštátnej súťaži v roku 1966, nasledovala ďalšia prvá cena v súťaži organizovanej Tokijským rozhlasom a prvá cena v medzinárodnej rozhlasovej súťaži Concertino Praga.

Ešte v Tokiu sa stala žiačkou profesorky Marie Hlouňovej, ktorá v tom čase pôsobila v Japonsku. Ishikawa ju potom nasledovala do Prahy, kde od roku 1970 študovala vďaka štipendiu Československého rozhlasu. Následne sa stala laureátkou Medzinárodnej súťaže Henryka Wieniawského v Poznani (1972), súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli (1976) a súťaži Fritza Kreislera vo Viedni (1979).

Ako devätnásťročná debutovala v Českej filharmónii, ako dvadsaťjedenročná sa po prvý raz predstavila na festivale Pražská jar. Do Českej filharmónie nastúpila počas jej turné po Japonsku. Ako sólistka Tokijského metropolitného symfonického orchestra a Japonskej filharmónie sa predstavila na koncertných platformách európskych hudobných centier a na festivaloch vo Varšave, Záhrebe, Budapešti a Helsinkách. Na konci 70. rokov sa začala významnejšie zaoberať štúdiovými nahrávkami pre viaceré vysielacie a nahrávacie spoločnosti. Spolupracovala na spoločných projektoch s Českou filharmóniou, Filharmóniou Brno, Dvořákovým komorným orchestrom, Pražským komorným orchestrom, Capellou Istropolitanou a Württembergskou filharmóniou. Jej nahrávky sú k dispozícii na diskoch vydaných v Českej republike spoločnosťami Supraphon, Lotos a GZ-Digital Media; a v Japonsku spoločnosťou Exton Octavia Records.

Významný podiel na jej repertoári má česká hudba. Okrem toho sa jej koncertné programy vyznačujú taktiež výrazným zameraním na virtuóznu husľovú literatúru.

Od roku 1997 je členkou Kubelíkovho tria s ktorým sa pravidelne objavuje na svetových pódiách komornej hudby.

Pani Ishikawa aktuálne hrá na husliach postavených v dielňach Geronimo Amati II (asi 1690) a Pietro Ambrosi (1727). Pre zaujímavosť, japonské meno Shizuka Ishikawa sa poeticky prekladá do slovenčiny ako „pokojná kamenná rieka“.

Shizuka Ishikawa won first prize in a national competition in 1966, followed by another first prize in a contest organized by Tokyo Radio, and first prize in the Concertino Praga International Radio Competition.

While still in Tokyo, she became a pupil of Professor Marie Hlouňová who was then teaching in Japan. Ishikawa then followed her to Prague, where she studied from 1970 on a scholarship granted her by Czechoslovak Radio. Subsequently, she won laureateships from Henryk Wieniawski International Competition in Poznań (1972), Queen Elizabeth Competition in Brussels (1976), and Fritz Kreisler Competition in Vienna (1979).

As a nineteen-year-old she made her debut solo appearance with the Czech Philharmonic Orchestra, and at the age of twenty-one appeared for the first time at the Prague Spring Festival. She joined the Czech Philharmonic Orchestra during its tour of Japan. As a soloist of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and the Japan Philharmonic Orchestra, she appeared on the concert platforms of Europe´s music centres and at festivals in Warsaw, Zagreb, Budapest, and Helsinki. In the late 1970s she started studio work for various broadcasting and record companies. There, she engaged in numerous joint

projects with the Czech Philharmonic and the Brno State Philharmonic Orchestras, the Dvořák Chamber Orchestra, the Prague Chamber Orchestra, Capella Istropolitana, and the Württemberg Philharmonic Orchestra. Her recordings are available on discs released, in the Czech Republic, by Supraphon, Lotos and GZ-Digital Media; and in Japan, by Exton Octavia Records.

A significant share in her repertoire has been assigned to Czech music. Beyond that, her concert programmes have been characterized by marked focus on virtuoso violin literature. Since 1997 she has been a member of the Kubelík Trio with which she has regularly appeared on the world´s chamber music platforms.

Miss Ishikawa currently performs on violins built in the workshops of Geronimo Amati II (c. 1690) and Pietro Ambrosi (1727). As a point of interest, it may be noted here that the Japanese name, Shizuka Ishikawa, translates poetically into English as "Calm Stone River."



BARTOSZ BRYLA (Poland)

Bartosz Bryla je profesorom husľovej triedy a vedúcim Katedry sláčikových nástrojov na Hudobnej akadémii Ignáca Jana Paderewského v poľskej Poznani. Taktiež pôsobí na husľovom oddelení Hudobnej akadémie Karola Lipińského v poľskej Vroclave.

Ako hosťujúci profesor viedol Bryla mnohé majstrovské kurzy hry na husliach a komornej hudby – v Európe, Ázii, USA a Kanade, Mexiku, Spojených arabských emirátoch a Libanone, na inštitúciách ako Guanajuato University v Mexiku, Pekinské hudobné konzervatórium, Hunter College of The City University of New York, Peabody Institute of Music Univerzity Johns Hopkins Baltimore, Escuela Superior de Música Reina Sofia v Madride, Wurzburg Staatliche Hochschule fur Musik v Nemecku, hudobné konzervatóriá v Bilbau a San Sebastiane v Španielsku a Zell an der Pram v Rakúsku.

Bartosz Bryla je pravidelným členom poroty mnohých národných a medzinárodných súťaží, vrátane Medzinárodnej husľovej súťaže Henryka Wieniawského v poľskej Poznani, Medzinárodnej husľovej súťaže Leoša Janáčka v Českej republike, Medzinárodnej husľovej súťaže Carla Flesha v Maďarsku a mnohých ďalších.

Medzi jeho úspechy patria nahrávky pre nahrávacie spoločnosti ako Polskie Nagrania, Wifon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik (Nemecko), Selene (svetová premiéra husľovej sonáty Józefa Wieniawského za sprievodu klaviristu Andrzeja Tatarského), EMG Victor. Taktiež realizoval mnoho nahrávok pre Poľský rozhlas, vrátane svetovej premiéry 1. husľového koncertu f mol Karola Lipińského s Poľským rozhlasovým a televíznym orchestrom vo Varšave v spolupráci s dirigentom Jerzy Salwarowským. Počas svojho pedagogického pôsobenia získal niekoľko ocenení od poľskej vlády i poľského prezidenta. V rokoch 2007 až 2017 bol predsedom Henry's Wieniawski Music Society.

Študoval na Staatliche Hochschule für Musik vo Freiburgu v husľovej triede Wolfganga Marschnera, neskôr u Jadwigy Kaliszewskej na Hudobnej akadémii v Poznani (diplom s vyznamenaním v roku 1983). Svoje schopnosti si zdokonaľoval na majstrovských kurzoch pod vedením Henryka Szerynga, Nathana Milsteina, či Yehudi Menuhina.

Prof. Bartosz Bryla is chair of the Strings Department at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznan, Poland and is a member of its violin faculty. He is also a member of the violin faculty of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Poland.

As a visiting professor, Bryla has conducted violin and chamber music masterclasses in Europe, Asia, USA and Canada, Mexico, United Arab Emirates and Lebanon, including Guanajuato University in Mexico, Beijing Music Conservatory, Hunter College of The City University of New York, Peabody Institute of Music of the Johns Hopkins University Baltimore, Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid, Spain, Wurzburg Staatliche Hochschule fur Musik in Germany, Bilbao and San Sebastián music conservatories in Spain and Zell an der Pram in Austria.

Bartosz Bryla is a jury member of numerous national and international competitions, including the Henryk Wieniawski International Violin Competition in Poznan, Poland, Leos Janacek International Violin Competition in Czech Republic, Carl Flesh International Violin Competition in Hungary, and many others.

As a Recording artist Bryla has been featured on EMG Victor, Polskie Nagrania, Wifon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik, Selene and world premiered a Violin Sonata by Józef Wieniawski performed with pianist Andrzej Tatarski, and Concerto no. 1 by Karol Lipinski with the Polish Radio and Television Orchestra in Warsaw conducted by J. Salwarowski.

A dedicated teacher, Bryla has received numerous awards from the Polish government and President of Poland. From 2007 to 2017 he was chairman of the Henry's Wieniawski Music Society. Bryła's teachers include prof. Adam Nowak, prof. Wolfgang Marschner, and prof. Jadwiga Kaliszewska. He also participated in classes with Henryk Szeryng, Nathan Milstein and Yehudi Menuhin.



ESZTER PERÉNYI (Hungary)

Štúdium na Hudobnej akadémii Franza Liszta v Budapešti ukončila v roku 1967. Za univerzitnú profesorku bola vymenovaná v roku 1998. Bola dlhoročnou vedúcou sláčikového oddelenia na Hudobnej akadémii F. Liszta v Budapešti, kde sa nedávno stala emeritnou profesorkou. Jej študenti sa s veľkým úspechom zúčastňujú medzinárodných súťaží. Pravidelne vedie majstrovské kurzy v Maďarsku, Číne, Španielsku, Izraeli, Nemecku, Japonsku a v ďalších krajinách. Pravidelne sa objavuje v porotách významných medzinárodných súťaží (napr. súťaž Y. Menuhin – Veľká Británia, Kreislerova súťaž – Viedeň, súťaž Wieniawski – Poznaň, Súťaž komornej hudby – Osaka).

Ako sólistka a aj komorná hráčka koncertuje doma i v zahraničí. Jej repertoár pokrýva široké spektrum hudobnej literatúry. Špeciálny dôraz kladie na komornú a súčasnú hudbu. Mnoho skladateľov jej venovalo svoje diela, medzi inými József Soproni, Miklós Kocsár, Emil Petrovics, Attila Bozay, József Sári, či István Láng.

Profesorka Perényi má na konte množstvo televíznych a rozhlasových nahrávok. Nahrávala taktiež pre vydavateľstvá Decca Naxos a Hungaroton. Je držiteľkou mnohých významných ocenení – Cena Franza Liszta (1987), Zaslúžilý umelec (1989), Malý kríž Maďarskej republiky (1995), Cena Bartók-Pásztory (2002), titul Vynikajúca umelkyňa (2007).

She completed her studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest in 1967. She was appointed as university professor in 1998. For years she has been leading the String Department, recently she became Professor Emeritus of the Academy.

Her students participate at international competitions with great success. She holds masterclasses regularly in Hungary, China, Spain, Israel, Germany, Japan and others. Professor Prof. Perényi is frequent member of significant international competitions (e.g. Menuhin Competition – Great Britain , Kreisler Competition – Vienna, Wieniawski Competition – Poznan, Szigeti-Hubay Competition – Budapest, Yampolsky Competition – Moscow, Osaka Chamber Music Competition.

Professor Perényi is performing as a soloist and plays in chamber music ensembles in various countries all over the world and in Hungary. Her repertoire covers a wide range of music literature, she lays special emphasis on chamber music and contemporary music. Many composers dedicated pieces to her – e.g. József Soproni, Miklós Kocsár, Emil Petrovics, Attila Bozay, József Sári, István Láng.

Professor Perényi has prepared many TV and radio recordings, Decca Naxos and Hungaroton published various recordings of her. Eszter Perényi was awarded many prizes, e.g. Franz Liszt Prize (1987), Merited Artist Prize (1989), Small Cross of the Hungarian Republic (1995), Bartók-Pásztory Prize (2002), Excellent Artist (2007).



AISTĖ DVARIONAITĖ (Lithuania)

Už od raného detstva bola Aistė Dvarionaitė obklopená živou hudbou prostredníctvom prominentných umelcov navštevujúcich dom jej rodičov a desiatok talentovaných študentov. Ako piata generácia slávnej dynastie Dvarionasovcov pokračuje Aistė odvážne v hudobnej rodinnej tradícii.

Jej profesionálne vzdelávanie začalo už vo veku štyroch rokov. Už ako šesťročná koncertovala s národnými orchestrami. Aistė Dvarionaitė študovala na National M.K. Čiurlionis Arts School a postgraduálne štúdium ukončila na Litovskej akadémii hudby a divadla. A. Dvarionaitė dosiahla majstrovstvo pod dohľadom a vďaka cenným radám mnohých slávnych huslistov, ako sú prof. Jurgis Dvarionas, prof. Zenon Brzewski, prof. Alexander Fisher, prof. Marina Jashwili, prof. Wolfgang Marschner, prof. Sergey Kravchenko.

Huslistka A. Dvarionaitė má na konte desiatky sólových koncertov po celej Európe s Litovským komorným orchestrom, Litovskou národnou filharmóniou, Komorným orchestrom Litovskej hudobnej akadémie a Junges Stuttgarter Bach Ensemble. Interpretácia A. Dvarionaitė vyžaruje zrelosť, vrúcnosť, lásku a eleganciu.

Podľa vlastných slov umelkyne: „Hudba je podstatou môjho života“. Aistė zdieľa svoju vášeň pre hudbu s mladými umelcami z celého sveta na početných medzinárodných majstrovských kurzoch v Španielsku, Švédsku, Nemecku, Poľsku, Francúzsku či Belgicku. V súčasnosti pôsobí vo Veľkej Británii na Purcell School, čo je hudobná špecializovaná škola pre mladých umelcov. Jej žiaci úspešne účinkujú na medzinárodných pódiách a zúčastňujú sa prestížnych súťaží a majstrovských kurzov. Od roku 2020 sa Aistė Dvarionaitė pripojila k porote medzinárodnej súťaže Balys Dvarionas pre mladých klaviristov a huslistov.

Aistė nasleduje motto jej starého otca Balysa Dvarionasa: „Verím v poslanie hudobníka podporovať krásu, dobro a harmóniu“.

Since the early childhood Aistė Dvarionaitė was surrounded by the sounds of live music performances, prominent artists visiting her parents' home, and dozens of talented students. As the fifth generation of the famous Dvarionas's dynasty, Aistė boldly carries on the traditions of musicianship.

Aistė's professional training started when she was just four. At the age of six she was already giving recitals with national orchestras. Aistė Dvarionaitė studied at the National M.K. Čiurlionis Arts School and completed her post-graduate studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. A. Dvarionaitė attained excellence under the supervision of and advice from many famous violinists, such as Prof. Jurgis Dvarionas, Prof. Zenon Brzewski, Prof. Alexander Fisher, Prof. Marina Jashwili, Prof. Wolfgang Marschner, Prof. Sergey Kravchenko.

Violinist Dvarionaitė delivered dozens of solo recitals around Europe with Lithuanian Chamber Orchestra, Lithuanian National Philharmonic Orchestra, Lithuanian Music Academy Chamber Orchestra, and Junges Stuttgarter Bach Ensemble. A. Dvarionaitė's performances radiate maturity, warmth, love, and elegance.

The artist once said that 'Music is the essence of my life'. Aistė has been generously sharing her passion for music with young artists from around the world and taught numerous international violin masterclasses in Spain, Sweden, Germany, Poland, France, and Belgium. Currently, Aistė Dvarionaitė is teaching in the UK at the Purcell School which is music specialist school for young artists. Her students are successfully performing on international stages and taking part in prestigious competitions and masterclasses. As of 2020 Aistė Dvarionaitė has also joined the Jury Panel of International Balys Dvarionas Competition for Young Pianists and Violinists.

Aistė is following the mission once described by the quote of her grandfather Balys Dvarionas: ‚I believe in a musician's vocational call to promote beauty, good, and harmony'.

PETER MICHALICA (Slovakia)



Peter Michalica patrí k najvýznamnejším medzinárodne renomovaným reprezentantom slovenského koncertného umenia. Študoval na Konzervatóriu a Vysokej škole múzických umení v Bratislave (Prof. J. Skladaný), Čajkovského konzervatóriu v Moskve (Prof. J. Jankelevič) a Kráľovskom konzervatóriu v Bruseli (Prof. A. Gertler). Svoje majstrovstvo si zdokonaľoval aj pod vedením slávnych huslistov W. Schneiderhana a H. Szerynga. Je laureátom viacerých medzinárodných súťaží (Londýn, Brusel a i.), držiteľom viacerých cien a čestných ocenení.

Na recitálových i sólových vystúpeniach s orchestrom vystupoval vo viac ako tridsiatich krajinách štyroch kontinentov. V r. 1982 až 1983 pôsobil ako hosťujúci profesor na Michigan State University a v rokoch 1985 až 1988 na Wayne State University v Detroite. Viedol rôzne majstrovské kurzy v USA a Európe (Boston, Arizona, Ohio, Florida, Dublin a iné).

Pre svoje názory musel počas normalizácie v r. 1972 opustiť post asistenta na VŠMU. Na tejto škole pôsobil opäť od r. 1989. Je profesorom husľovej hry na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne. Jeho repertoár siaha od baroka po súčasnosť, pričom mnohé skladby slovenských autorov boli inšpirované jeho umeleckým majstrovstvom a sú

mu dedikované. Peter Michalica je žiadaným moderátorom a komentátorom celého radu programov, vrátane rozhlasu a televízie. V masmédiách sa často vyjadruje aj k mnohým aktuálnym otázkam súčasnosti.

Peter Michalica is one of Slovakia's most internationally recognized concert artists. He studied at the Conservatory and the Academy of Performing Arts in Bratislava (Prof. J. Skladaný), the Tchaikovsky Conservatory in Moscow (Prof. J. Jankelevich) and the Royal Conservatory in Brussels (Prof. A. Gertler). He also perfected his mastery under the guidance of the famous violinists W. Schneiderhan and H. Szeryng. He is a laureate of several international competitions (London, Brussels, etc.) and he also holds several prizes and honorary awards.

With recital and solo performances with orchestra, Michalica has performed in more than thirty countries on four continents. From 1982 to 1983 he acted as visiting professor at Michigan State University and from 1985 to 1988 at Wayne State University in Detroit. He has led various master classes in the USA and Europe (Boston, Arizona, Ohio, Florida, Dublin and others).

For his political views during the normalization period in 1972, he was forced to leave the post of assistant lecturer at the Academy of Performing Arts in Bratislava. Since 1989, he functioned at this school again. Currently, Michalica is a violin professor at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. His repertoire ranges from the Baroque to the contemporary. Many compositions by Slovak authors were inspired by his artistic mastery and are dedicated to him. Peter Michalica is a sought-after anchor and commentator on number of programs on the radio and television. With his media presence, he often comments on many current issues today.



DALIBOR KARVAY (Slovakia)

Dalibor Karvay sa narodil 24. júla 1985 vo Vrútkach na Slovensku. Od detstva preukazoval pozoruhodný hudobný talent. Vo veku troch rokov začal hrať na husliach pod vedením svojho otca. Už počas štúdia na Základnej umeleckej škole vo Vrútkach urobil niekoľko nahrávok pre Slovenský rozhlas v Bratislave. Absolvoval mimoriadne štúdium na Žilinskom konzervatóriu u prof. Bohumila Urbana a od roku 1999 študoval na Viedenskom konzervatóriu v triede svetoznámeho prof. Borisa Kuschnira. Zúčastnil sa taktiež viacerých majstrovských kurzov u uznávaných pedagógov – Eduard Grach, Mintscho Mintschev, Herman Krebbers.

Medzi jeho najvýznamnejšie úspechy patrí víťazstvo na stretnutí mladých hudobníkov v Córdobe (1996), cena Eurovízie – Grand Prix Mladý hudobník roka (2002), prvé miesto na súťaži Tibora Vargu (2003), cena Medzinárodnej tribúny mladých interpretov New Talent (2005), víťazstvo na súťaži Davida Oistracha v Moskve (2008).

V roku 2009 získal cenu ministra kultúry Slovenskej republiky za vynikajúce umelecké výsledky a úspešnú medzinárodnú reprezentáciu slovenského interpretačného umenia. Nadácia Tatra banky mu v roku 2011 udelila cenu „Mladý tvorca" v kategórii hudba.

Ako sólista spolupracoval s renomovanými dirigentmi ako Leif Segerstam, Ion Marin, Hiroyuki Iwaki, Jaap van Zweden, Marek Janowski, Alexander Rahbari, Roman Kofman, Benjamin Wallfisch, Ondrej Lenárd, Oliver Dohnányi, Leoš Svárovský a ďalší.

Intenzívne sa venuje aj komornej hre, pričom spolupracuje so špičkovými umelcami, ako Radek Baborák, Julian Rachlin, Wenzel Fuchs, Boris Kuschnir, Daniel Buranovský a iní.

Od roku 2014 pôsobí pedagogicky na – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Dalibor Karvay hrá na husliach vyrobených viedenskou husliarkou Juliou Mariou Pasch.

V roku 2019 sa stal koncertným majstrom Viedenských symfonikov.

www.daliborkarvay.com

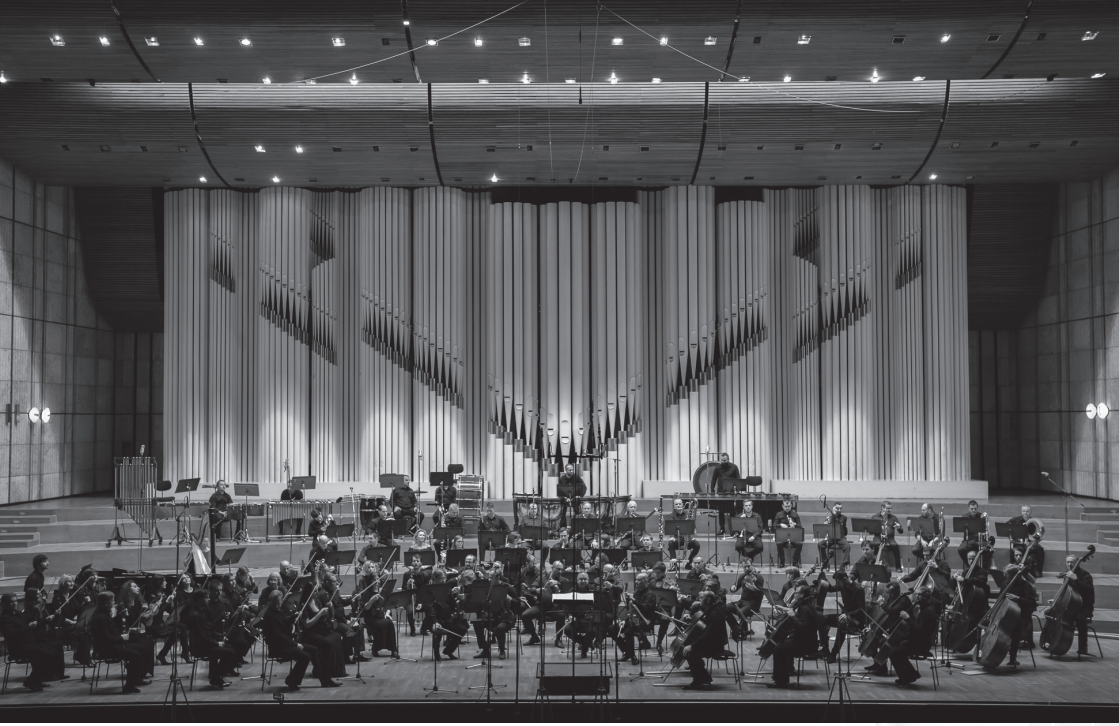
Dalibor Karvay began his musical life at the tender age of three, with both his father and later his mentor Prof. Boris Kuschnir equally quick to discover and nurture Karvay's extraordinary affinity for playing the violin.

The 2004 documentary "Stradivari – Search for Perfection" follows Dalibor Karvay's worldwide quest for the ideal violin and the perfect sound: an uncompromising pursuit that has lasted until this very day. Karvay is permanently driven to play his violin with utter precision and flawless purity. His tireless journey has led him to a dream career as a world-renowned, award-winning soloist. In 2020, he was appointed first concert master of the Vienna Symphony Orchestra. In addition, Dalibor Karvay has been teaching violin at the Music and Arts University of the City of Vienna since 2014.

Some of Dalibor Karvay's biggest competition successes include winning the Young Musicians meeting in Córdoba in 1996, receiving the Eurovision Grand Prix – Young Musician of the Year in 2002, the first prize at the Tibor Varga competition in 2003, the "New Talent" award at the International Tribute of Young Interpreters in 2005, as well as his victory at the David Oistrakh competition in Moscow in 2008.

Karvay graciously accepted repeated invitations to the Seiji Ozawa International Academy in Switzerland and was granted the Young Creator Award in the music category by the Tatra Bank Foundation in Slovakia. In 2009, the Slovak Republic awarded Karvay the Prize of the Minister of Culture for his exceptional artistic performance and successful international representation of Slovak interpretive art.

Next to his active concert career, Karvay has been a violin professor at the Music and Arts University of the City of Vienna since 2014. Dalibor Karvay won his audition for the Vienna Symphony Orchestra in 2020 and was appointed first concert master. For the orchestra's "living room concert" during the Covid-19 pandemic, Karvay also performed Camille Saint-Saëns' Introduction et Rondo capriccioso as a soloist with his home orchestra, demonstrating both his skill as a concert master and his primary devotion to solo performance. www.daliborkarvay.com



Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / *Slovak Radio Symphony Orchestra*

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu bol založený v roku 1929 na pôde bratislavskej pobočky rozhlasovej spoločnosti Radiojournal, ako prvé profesionálne symfonické teleso na Slovensku. Jeho prvým šéfdirigentom bol Čech František Dyk. Začiatky činnosti orchestra sú spojené aj s mimoriadnou aktivitou vtedajšieho šéfa rozhlasového hudobného vysielania Alexandra Moyzesa, ktorý sa zaslúžil o jeho postupné skvalitňovanie a rozširovanie. Na poste šéfdirigentov sa v ďalších rokoch vystriedali Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košik a Peter Valentovič. Funkciu šéfdirigenta SOSR od sezóny 2019/2020 opätovne prevzal Ondrej Lenárd, od roku 2020 sú dirigentmi orchestra aj Konstantin Ilievsky a Adam Sedlický.

Prvé slovenské profesionálne symfonické teleso má za sebou vyše deväťdesiat rokov úctyhodnej histórie. Za ten čas orchester zrealizoval nespočetné množstvo nahrávok nielen pre potreby rozhlasového vysielania, ale aj pre spoločnosti Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova a iné. SOSR sa svojou diskografiou zaraďuje k orchestrom s najväčším počtom vydaných audio nosičov v celosvetovom meradle. Okrem toho je orchester pravidelne činný aj pri nahrávaní hudby k slovenským i medzinárodným filmom.

K najznámejším hosťujúcim umelcom, ktorí koncertovali so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu patria dirigenti Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimir Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír Válek, Yordan Kamdzhalov, ako aj vokálni a inštrumentálni sólisti Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras,

Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš a mnohí ďalší. K sólistom SOSR patrili aj medzinárodné hviezdy ľahšieho žánru ako Ray Charles, Liza Minnelli, či Shirley Bassey.

Orchester pravidelne účinkuje na domácich festivaloch ako Bratislavské hudobné slávnosti, Nová slovenská hudba, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany, či Radio_Head Awards festival. Je vítaným hosťom aj na zahraničných pódiách, kde opakovane hosťoval v Rakúsku, Nemecku, Maďarsku, Bulharsku, Španielsku, Taliansku, Japonsku, Francúzsku, Hong Kongu, Južnej Kórei i vo Veľkej Británii. Viackrát vystúpil v prestížnej koncertnej sále Musikverein vo Viedni, vo filharmonických sálach v Essene, Mníchove, Kolíne nad Rýnom, Klagenfurte a iných. V rokoch 2016 a 2017 bol rezidenčným telesom operného festivalu v rakúskom St. Margarethen. Udalosťou v nahrávacích aktivitách orchestra bola svetová premiéra opery Ermanna Wolfa-Ferrariho „Šperky Madony" na CD. K ďalším mimoriadnym umeleckým počinom patrilo nahratie kompletu Šostakovičových a Moyzesových symfónií pre vydavateľstvo NAXOS, ako aj vyše sto CD albumov so skladbami súčasných amerických skladateľov a interpretov. Umenie SOSR je dnes možné pravidelne počúvať z vysielania väčšiny svetových rozhlasových staníc a nahrávky filmovej hudby v jeho prevedení zazneli už aj v produkciách ocenených Oscarom.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa so svojimi hudobníkmi a dirigentmi špecializuje na interpretáciu diel obdobia klasicizmu, romantizmu, ako aj hudby 20. a 21. storočia. Spolupracuje so slovenskými vydavateľstvami pri nahrávaní a vydávaní domácej tvorby a výrazne podporuje slovenských interpretov. Na každom zo svojich koncertov v sezóne SOSR hrá aj diela slovenských skladateľov, mnohé v premiérovom uvedení.

The Slovak Radio Symphony Orchestra (SOSR) was established in 1929 as the orchestra of the Bratislava-based branch of the Radiojournal radio institution, being the first professional symphony orchestra in Slovakia. The Czech conductor František Dyk was then appointed to be the first chief conductor of the Orchestra. The beginnings of SOSR are connected with the intense activity of Alexander Moyzes, the head of radio music broadcasting at that time, who contributed to the gradual improvement and enlargement of the Orchestra. Over the years the Orchestra was led by Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košik and Peter Valentovič. Ondrej Lenárd was reappointed chief conductor of the Orchestra in the 2019/2020 season.

SOSR being the first professional symphony ensemble in Slovakia has a history of almost ninety years of remarkable activities. Until nowadays it has recorded countless recordings not only for the needs of radio broadcasting, but also for publishers such as Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova and others. The Orchestra ranks with its discography among orchestras with the biggest number of published audio media worldwide. Moreover, the Orchestra regularly engages in recording music for Slovak and also foreign movies.

The most renowned artists that performed with SOSR as guest conductors were among others Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimir Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír

Válek, Yordan Kamdzhalov; as well as vocal and instrumental soloists including Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras, Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš and many others. International stars of light-music genre such as Ray Charles, Liza Minnelli or Shirley Bassey did also perform with SOSR as soloists.

The Orchestra regularly performs at music festivals in Slovakia such as the Bratislava Music Festival, New Slovak Music Festival, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany or Radio_Head Awards Festival. SOSR is also welcome at concert stages abroad and repeatedly appeared as a guest for instance in Austria, Germany, Hungary, Bulgaria, Spain, Italy, Japan, France, Hong Kong, South Korea and the United Kingdom. It performed several times at the prestigious Viennese Musikverein, in the Philharmonie in Essen, Munich, Cologne, Klagenfurt and others. In the 2016 and 2017 season SOSR was residential ensemble of the St. Margarethen Opera Festival in Austria. Among important activities of SOSR was the premiere recording of the opera by Ermanno Wolf-Ferrari: The Jewels of the Madonna (I gioielli della Madonna). An extraordinary activity was also the recording of a complete set of symphonies by Dmitri Shostakovich and Alexander Moyzes for the NAXOS publishing house, as well as recording over 100 albums with works of current American composers and performers. The artistic skills of SOSR can be heard regularly in the broadcasting of many radio channels worldwide and its music recordings for movies were also part of Oscar winning productions.

The Slovak Radio Symphony Orchestra with its musicians and chief conductors specialize in interpreting the repertory of classicism and romanticism, but also in musical works of the 20th and 21st century. SOSR regularly cooperates with Slovak publishers in recording and presentation of works by Slovak composers and strongly supports Slovak music performers.



Dirigent / Conductor
KONSTANTIN ILIEVSKY

MMag. Konstatin Ilievsky pochádza zo známej bulharskej hudobníckej rodiny. Študovať začal v bulharskej Sofii hru na klavír u profesorky Mileny Kurtevy ako päťročný.

Vo veku 14 rokov pokračoval v štúdiu u profesora Petra Čermana na štátnom konzervatóriu v Bratislave. Zároveň študoval aj dirigovanie u prof. Zdeňka Bíleka, ktoré absolvoval v spolupráci s orchestrom a komorným zborom Konzervatória. Obe štúdiá ukončil s vyznamenaním. Ako klavirista vyhral v rovnakom čase aj množstvo cien na mnohých medzinárodných súťažiach a zúčastnil sa medzinárodných majstrovských kurzov, napr. u profesora Mariana Lapšanského, Lee Kum Sina alebo Eugena Injica. Neskôr študoval kompozíciu na Univerzite hudby a múzických umení vo Viedni u prof. Detleva Müllera-Siemensa a dirigovanie u prof. Urosa Lajovica. Štúdiá ukončil magisterskými diplomami. Navštevoval aj viacero majstrovských seminárov dirigovania, napr. u Bertranda de Billyho s komorným orchestrom Webern Sinfonietta Viedeň (2010), u Ralfa Weikerta s Pro Arte Orchesterom Viedeň (2011) a u Daniela Hardinga s Viedenským komorným orchestrom (2011, Wiener Konzerthaus).

Vytvoril nahrávky pre slovenský, rakúsky a bulharský rozhlas a televíziu a pravidelne nahráva so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu. S viacerými európskymi orchestrami spolupracoval ako dirigent alebo sólista. Koncertoval v Bulharsku, na Slovensku, Českej republike, Maďarsku, Rakúsku, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Taliansku, Poľsku, Albánsku a Írsku. Jeho skladby boli okrem týchto krajín uvedené aj v Rusku a v Spojených štátoch amerických. Jeho diela uviedli orchestre Wiener Konzert Verein (Komorný orchester viedenských symfonikov), Komorný orchester ZOE (Bratislava, Slovensko), Simfonieta Vidin (Bulharsko), Symfonický orchester Sliven (Bulharsko), Komorná opera Blagoevgrad (Bulharsko), Komorný orchester Dianopolis (Jambol, Bulharsko), Arménsky komorný orchester AGBU (Sofia, Bulharsko), Gabrovský komorný orchester (Bulharsko) Occentric Symphony Orchestra Viedeň a Sinfonietta dell'Arte.

Už v 17. rokoch založil Konstantin Ilievsky v Bratislave medzinárodnú Sinfoniettu dell'Arte, ktorej je dodnes šéfdirigentom a generálnym hudobným riaditeľom. Po dvadsiatich rokoch od založenia dnes v orchestri účinkujú hudobníci viac ako desiatich národností. V roku 2010 bol členom poroty na Medzinárodnej kompozičnej súťaži Artistes en Herb v Luxembursku a za výnimočný prínos v oblasti hudby bol menovaný čestným členom medzinárodnej arménskej organizácie AGBU. V roku 2015 sa stal generálnym riaditeľom hudobného festivalu Zlatá Diana (Jambol, Bulharsko) a profesorom na Štátnom konzervatóriu v Bratislave (Slovensko). V roku 2016 bol aj dirigentom Symfonického orchestra Sliven (Bulharsko) a debutoval so Slovenskou filharmóniou na koncertoch v bratislavskej Redute. Od roku 2017 pravidelne realizuje štúdiové nahrávky v spolupráci so Symfonickým orchestrom Bulharského národného rozhlasu. V roku 2018 prvý raz spolupracoval aj so SOSR, keď dirigoval v priestoroch veľkého koncertného štúdia oficiálny diplomatický koncert pri príležitosti predsedníctva Bulharskej republiky v Rade Európskej únie. V tom istom roku získal v Bulharsku ocenenie Krištáľová lýra v kategórii dirigent za výnimočný koncert so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu, s dielami A. Brucknera, R. Straussa a G. Mahlera. Od roku 2020 je dirigentom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu.

Konstantin Ilievsky, conductor, composer and pianist is known thanks to his performing at the European stage scene. Since 2020 he has been engaged as conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra. He also works as music director of the Sinfonietta dell´Arte Orchestra and held for many years the identic position at the Dianopolis Orchestra in Yambol, Bulgaria. He cooperates on regular basis with the Symphony Orchestra of the Bulgarian National Radio and the Bulgarian Philharmonic in Sofia. He was a frequent guest in several renowned orchestra ensembles from both Europe and beyond, such as the Wiener Konzert Verein, ORF Radio Symphony Orchestra (Austria), LCO – the Luxembourg Chamber Orchestra, the Slovak Philharmonics Bratislava, State Chamber Orchestra Žilina (Slovak Sinfonietta), Wroclaw Philharmonic Orchestra (Poland), Orchestra of the National Opera and RTSH Orchestra in Tirana (Albania), China National Symphony Orchestra Ningbo, Orchestra Sinfonica del FPIAP Franz Liszt (Cosenza, Italy) and many others. He holds the Crystal Lyre Award in category Conductor for the exceptional concert with the Bulgarian Radio Symphony Orchestra and soloists of the Vienna and Stuttgart Opera, performing works by A. Bruckner, R. Strauss and G. Mahler. He also teaches composing and conducting at the State Conservatory in Bratislava and has an engagement as composer-in-residence at the Proxima Project.

Ilievsky was born to a family of well-known Bulgarian musicians. At the age of 5 he started studying piano in Bulgarian Sofia and at the age of 14 he continued in his studies with Professor Peter Čerman at the State Conservatory in Bratislava.

At the same time he studied conducting with Professor Zdeňek Bílek and graduated in cooperation with the Orchestra and Chamber Choir of the Conservatory. He finished both studies with distinction. In the same period, he also won numerous awards as a pianist at international competitions.

Later on, he studied composition at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Professor Detlev Müller-Siemens and conducting with Professor Uros Lajovic and graduated both studies with Master degrees.

He also attended several master seminars in orchestral conducting e.g. with Bertrand de Billy and Webern Sinfonietta Chamber Orchestra Vienna, with Ralf Weikert and Pro Arte Orchestra Vienna and with Daniel Harding and the Vienna Chamber Orchestra. He made recordings for Slovak, Austrian and Bulgarian Radio and Television, his publication "Composer as an Interpreter of His Own Perception of the World" was released in Germany. In 2013 he was chosen as one of 20 finalists in the 53rd Conducting Competition Besancon, where he participated with Victor Hugo Orchestra (Franche Comté). In 2018 he conducted the official diplomatic concert that was held in Bratislava on the occasion of the Presidency of Bulgaria in the Council of European Union. At the beginning of 2019, he conducted the historically first concert tour of the Sofia Philharmonics in China where he performed with the soloists of the Belgrade and Burgas Opera for more than 20000 listeners.

Konstantin Ilievsky has cooperated on frequent basis with renowned world-known soloists, such as:

Ivan Danko, Svetlin Roussev, Jean-Marc Luisada, Peter Erdei, Wolfgang David, Ľudmila Peterková, Adil Fedorov, Robert Buschek, Svetlina Stoyanova, Jordana Palovičová, Ludmil Angelov, Linda Ballová, Ryan Martin Bradshaw, Teo Gertler, Peter Šandor, Lucia Kopsová, Margarete Babinsky, Theodosii Spasov, Jiye Lee, Alessandro Travaglini, Vittorio Ghielmi, Celine Roscheck, Jaroslav Pehal, Irina Vaterl, Barbara Moser, Bojidar Noev, Angel Stankov, Iossif Radionov, Georgi Cherkin, as well as soloists from the families Kopachinskaya, Jablokov, Auner and Krastev.

Ilievsky's works were introduced and performed by numerous orchestras and contemporary music ensembles such as: Ensemble Reconsil (Vienna, Austria), Quasars Ensemble (Bratislava, Slovakia), Wiener Konzert Verein (The Vienna Philharmonic Chamber Orchestra), ZOE Chamber Orchestra (Bratislava, Slovakia), Sinfonietta Vidin (Bulgaria), Sliven Symphony Orchestra (Bulgaria), Blagoevgrad Chamber Opera (Bulgaria), Dianopolis Chamber Orchestra (Yambol, Bulgaria), AGBU Armenian Chamber Orchestra (Sofia, Bulgaria), Gabrovo Chamber Orchestra (Bulgaria), Sinfonietta dell'Arte and the Occentric Symphony Orchestra (Vienna, Austria).



Capella Istropolitana

Orchester sa hneď po svojom vzniku v roku 1981 zaradil k popredným domácim i európskym komorným telesám. Za jeho umelecké aktivity a pravidelné obohacovanie hudobného života slovenskej metropoly ho Magistrát mesta Bratislavy menoval v roku 1991 komorným orchestrom mesta Bratislavy.

Teleso pravidelne spolupracuje s renomovanými dirigentmi a sólistami a aktívne sa zúčastňuje na domácom i zahraničnom koncertnom dianí. Jedným z jeho dlhoročných domácich podujatí bol spomienkový koncert „Hommage a Lucia Popp“, ktorý sa konal každoročne v rokoch 1995 – 2004.

Orchester účinkoval takmer vo všetkých európskych štátoch, ale aj v USA, Kanade, Izraeli, Egypte, Japonsku, Kórei, Turecku, Číne, Macau, Hong Kongu a na Novom Zélande.

Venuje sa aj nahrávaniu pre rôzne spoločnosti, získal dve platinové CD, pričom nahrávka symfónií Ignaza Pleyela v jeho podaní bola v roku 2000 ocenená odborným časopisom BBC Music Magazine a zaradená medzi 60 najlepších nahrávok roka.

The orchestra soon after its establishment in 1981 ranked among the leading domestic and European chamber ensembles. For its artistic activities and regular enrichment of the musical life in the Slovak capital, Bratislava City Council appointed it in 1991 as the chamber orchestra of Bratislava City.

The ensemble regularly collaborates with renowned conductors and soloists and actively participates in domestic and foreign concert events. One of its annual domestic events is a memorial concert “Hommage a Lucia Popp” as a tribute to one of the most important artistic figures of the opera world. The orchestra has performed in nearly all Eu-

ropean states, but also in USA, Canada, Israel, Egypt, Japan, Korea, Turkey, China, Macau, Hong Kong and New Zealand.

The orchestra records for various music publishers, received two platinum CDs, and for its recording of the symphonies of Ignaz Pleyel in 2000 it was awarded by the Music Magazine of BBC, included among the 60 best recordings of the year.



Umelecký vedúci / Artistic director
ROBERT MAREČEK

Mgr. art. Robert Mareček (nar.1965 v Brne, Česká republika) pochádza z hudobnej rodiny. Najskôr vyštudoval na brnianskom konzervatóriu hru na husliach aj kompozíciu a potom odišiel na Vysokú školu múzických umení do Bratislavy, kde študoval v triede prof. Bohdana Warchala, umeleckého vedúceho Slovenského komorného orchestra a jeho vtedajšej asistentky, dnes už prof. Anny Hölblingovej. Pod jej vedením dokončil magisterské a v roku 2013 aj doktorandské štúdium. Počas celého štúdia sa okrem sólistického repertoáru systematicky venoval najmä komornej hre, zúčastnil sa mnohých súťaží, reprezentoval školu na koncertoch v Drážďanoch aj v Kyjeve a absolvoval aj interpretačné kurzy (Švédsko, Nemecko). Bol vyhľadávaným partnerom mnohých komorných zoskupení a založil aj klavírne trio „Quasars“. Ešte ako študent na VŠMU pôsobil aj v komornom orchestri Cappella Istropolitana, s ktorým vystupoval často aj sólovo a koncertoval takmer po celom svete (okrem Európy aj USA, Japonsko, Macao, Čína, Hongkong a Južná Amerika). Po štúdiách spolupracoval niekoľkokrát aj so Slovenským komorným orchestrom, ktorý viedol pri neprítomnosti majstra Warchala aj na koncerte v bratislavskej Redute a krátky čas viedol aj mladý orchester Komorní sólisti Bratislava s ktorým uviedol komornú operu G.B.Pergolesiho „La serva padrona“ na niekoľkých predstaveniach v Japonsku v roku 1996.

Po úspešnom konkurze sa stal v roku 1989 zástupcom prvého koncertného majstra v Slovenskej filharmónii, kde pôsobil do roku 1995. Spolupracoval tam aj ako koncertný majster s mnohými významnými dirigentmi a sólistami – z tých najznámejších: Rafael Kubelík, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Ondrej Lenárd, Aldo Ceccato, Alexander Rahbari... V roku 1990 bol na čele orchestra SF na prestížnom megakoncerte troch česko-slovenských orchestrov na Staromestskom námestí v Prahe (Česká filharmonie, Slovenská filharmónia, Státní filharmonie Brno) pri prevedení Smetanovej Mojej vlasti, ktorý dirigoval Rafael Kubelík.

Od roku 1991, keď orchester Cappella Istropolitana získal štatút komorného orchestra mesta Bratislava, bol kmeňovým členom orchestra a od roku 1996 sa ako koncertný majster a umelecký vedúci Cappelly Istropolitany venoval už výlučne práci v tomto telese. Na tomto poste pôsobí dodnes. V roku 2009 uviedol na čele Cappelly Istropolitany vyše 40 zo 104 symfónii Josepha Haydna v Eisenstadte v rámci „Haydn Festspiele Eisenstadt“ pri príležitosti 200 rokov od smrti skladateľa.

Od roku 2009 až dodnes pôsobí okrem účinkovaní s Cappellou Istropolitanou ako interný pedagóg na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V čase, ktorý mu ostáva sa venuje komornej aj sólovej činnosti. Je členom Pressburger Hummel tria spolu s Marcelom Štefkom a Eugenom Prochácom a vedie tiež Pressburger Hummel ansámbel založený

Marcelom Štefkom, ktorý okrem iných aktivít propaguje hudbu bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela. Od roku 2013 je aj stálym koncertným majstrom Philharmonie Marchfeld.

Robert Mareček hrá na nástroji z dielne pražského majstra husliara Jaroslava Dvořáka z roku 1902.

Mgr. Art. Robert Mareček (born in 1965 in Brno, Czech Republic) comes from a musical family. First he graduated the Conservatory of Brno in violin and composition and then went to the College of Performing Arts in Bratislava, where he studied under prof. Bohdan Warchal, the artistic director of Slovak Chamber Orchestra and his then-assistant, now a professor herself, Anna Hölbling. He graduated under her supervision. Throughout his studies, he dedicated himself to not only his solo repertoire, but also chamber music, participated in many competitions, represented his school at concerts in Dresden and in Kiev and passed many interpretation courses (Sweden, Germany). He was a sought-after partner to many chamber ensembles and composed a piano trio "Quasars". As a student of College of Performing Arts, he was part of a chamber ensemble Cappella Istropolitana with which he performed (even as a solo artist) and had concerts all over the world (not only Europe, but also the USA, Japan, Macao, China, Hongkong and south America). After his studies he worked many times with Slovak Chamber Orchestra, which he lead during the absence of master Warchal at the concert at Reduta in Bratislava and also lead a small orchestra "Chamber Soloists of Bratislava", performing a chamber opera of G.B.Pergolesi – "La serva padrona" at several events in Japan in 1996.

After a successful audition in 1989, he became the substitute first concertmaster in Slovak Philharmonic, where he worked until 1995. As a concertmaster, he worked with many famous conductors and soloists – Rafael Kubelik, Zdenek Kosler, Libor Pesek, Ondrej Lenard, Aldo Ceccato, Alexander Rabhari... In 1990, he led the Slovak Philharmonic at the prestigious megaconcert of three czechoslovak orchestras at Staromestské Square in Prague (Czech Philharmonic, Slovak Philharmonic and Státní filharmonie Brno), performing "Má vlast" by Bedrich Smetana, conducted by Rafael Kubelik.

Since 1991, when the Cappella Istropolitana achieved the status of chamber orchestra of Bratislava, he was a key member and since 1996, he has worked exclusively with Cappella Istropolitana as the concertmaster and artistic director of the ensemble.

In August 2009, Cappella Istropolita – with him in the lead – performed more than 40 out of 104 symphonies of Joseph Haydn in Eisenstadt as a part of "Haydn Festspiele Eisenstadt" at the 200th anniversary of Haydn's death.

Today, alongside his work with Cappella Istropolitana, he works at the Academy of Performing Arts in Bratislava as an internal pedagogue with his own violin class. His spare time is dedicated to chamber and solo activities. He is a member of Pressburger Hummel trio alongside Marcel Stefko and Eugen Prochac and leads this ensemble founded by Marcel Stefko, which, among other activities, promotes the music of the Bratislava native, Johann Nepomuk Hummel.

Robert Marecek plays a violin made in the prague workshop of a master violinmaker Jaroslav Dvorak in 1902.

ČASOVÝ HARMONOGRAM SÚŤAŽE

Otvorenie súťaže pre kategóriu do 30 rokov
8. 9. 2022, 19.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

1. súťažné kolo pre kategóriu do 30 rokov
9. – 10. 9. 2022 od 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

Otvorenie súťaže pre kategóriu do 21 rokov
10. 9. 2022, 19.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

1. súťažné kolo pre kategóriu do 21 rokov
11. 9. 2022, od 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

2. súťažné kolo pre kategóriu do 30 rokov
12. 9.2022 od 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

2. súťažné kolo pre kategóriu do 21 rokov
13. 9. 2022, od 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

Husľový workshop s Daliborom Karvayom
14. 9. 2022 od 9.00 do 12.30
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

3. súťažné kolo pre kategóriu do 30 rokov a vyhlásenie výsledkov
14. 9. 2022, 19.00
Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Mýtna 1, Bratislava

NA VŠETKY PODUJATIA VSTUP VOĽNÝ

COMPETITION SCHEDULE

Opening of the competition – Category II
8 September 2022, 7 PM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty, Zochova 1
Category II – up to the age of 30

1st round of the competition,
9. – 10 September 2022 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty
Category II – up to the age of 30

Opening of the competition – Category I
10 September 2022, 7 PM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty
Category I – up to the age of 21

1st round of the competition
11 September 2022, from 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty
Category I – up to the age of 21

2nd round of the competition,
12 September 2022 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty
Category II – up to the age of 30

2nd round of the competition
13 September 2022, from 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty
Category I – up to the age of 21

Violin Masterclass with Dalibor Karvay
14 September 2022 from 9 AM to 12:30 PM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

3rd round of the competition, announcement of the winners
14 September 2022, 7 PM
Slovak Radio Large Concert Hall, Mýtna 1, Bratislava

FREE ENTRY TO ALL EVENTS

I. kategória do 21 rokov

SÚŤAŽNÝ PROGRAM

1. kolo
A/ **Niccolò Paganini op. 1** – jedno capriccio z nasledujúceho výberu: 2, 9, 13, 14, 16, 19, 20
B/ **Henryk Wieniawski op. 18** – jedna etuda z nasledujúceho výberu: 2, 3, 4, 5
C/ **Johann Sebastian Bach** – dve časti zo sonát a partít pre sólové husle z nižšie uvedeného výberu:
Siciliana a Presto zo Sonáty č. 1 g mol, BWV 1001
Allemanda a Double z Partity č. 1 h mol, BWV 1002
Sarabanda a Double z Partity č. 1 h mol, BWV 1002
Sarabanda a Giga z Partity č. 2 d mol, BWV 1004
Largo a Allegro assai zo Sonáty č. 3 C dur, BWV 1005
Loure a Gavotte en Rondeau z Partity č. 3 E dur, BWV 1006

Hra spamäti je podmienkou. Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.

2. kolo
A/ **Ivan Buffa** – minútové Capriccio – skladba pre sólové husle – povinná skladba súťaže.
B/ **Výber jednej virtuóznej skladby** so sprievodom klavíra od skladateľov:
Antonio Bazzini, Piotr Iľjič Čajkovskij, Grigoras Dinicu, Antonín Dvořák, Manuel de Falla, Fritz Kreisler, František Ondříček, Camille Saint-Saëns, Pablo de Sarasate, Henryk Wieniawski
C/ **Výber jednej skladby** – môže byť aj časť cyklickej skladby (napr. koncert, sonáta...) od skladateľov:
Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Franz Schubert

Hra spamäti je podmienkou. Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám. Maximálna dĺžka programu je 20 minút.

Category I – up to the age of 21

COMPETITION REPERTOIRE

Round 1
A/ ***Niccolò Paganini Op. 1*** *– one capriccio from among the following: 2, 9, 13, 14, 16, 19, 20*
B/ ***Henryk Wieniawski Op. 18*** *– one etude from among the following: 2, 3, 4, 5*
C/ ***Johann Sebastian Bach*** *– two movements from sonatas and partitas for solo violin from among the following:*
Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001
Allemande and Double from Partita No. 1 in B minor, BWV 1002
Sarabande and Double from Partita No. 1 in B minor, BWV 1002
Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004
Largo and Allegro assai from Sonata No. 3 in C major, BWV 1005

Loure and Gavotte en Rondeau from Partita No. 3 in E major, BWV 1006

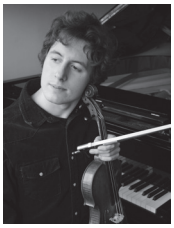
Playing by heart is required. The contestant may choose the order of compositions.

Round 2
A/ **Ivan Buffa** *– 1-minute Capriccio for solo violin – mandatory piece of the competition*
B/ ***One virtuoso piece with piano*** *accompaniment from the following composers:*
Antonio Bazzini, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Grigoras Dinicu, Antonín Dvořák, Manuel de Falla, Fritz Kreisler, František Ondříček, Camille Saint-Saëns, Pablo de Sarasate, Henryk Wieniawski
C/ One piece – it may also be a part of a cycle (e.g. concert, sonata, etc.) from the following composers:
Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Franz Schubert

Playing by heart is required. *The contestant may choose the order of compositions. Maximum length of the performance is 20 minutes*

Zoznam súťažiacich */ List of Competitors*

Leon Korman – Croatia
Mykola Havryliuk – Ukraine
Ema Sutnarová – Czech Republic
Aliaksandra Arbuzava – Belarus
Natálie Toperczerová – Czech Republic
Hana Jasanská – Czech Republic
Barbora Sulková – Czech Republic
Roman Červinka – Czech Republic
Arnau Petřivalský – Czech Republic
Aurélien Baron – France
Buchmueller Alexandra – Germany
Dorka Gellért – Hungary
Ágoston D. Nagy – Hungary
Julianna Gaál – Hungary
Natalia Wojciechowska – Poland
Julia Kidoń – Poland
Wiktor Dziedzic – Poland
Maciej Marcinowicz – Poland
Richard Cibula – Slovakia
Patrick Cibula – Slovakia
Anxo Gómez Piñeiro – Spain
Myroslava Yuliua Roshko – Ukraine
Nazar Shutko – Ukraine



LEON KORMAN (*2002)
Croatia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/9
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Loure and Gavotte en Rondeau from Partita No. 3 in E major, BWV 1006

2. kolo / *Round 2*
P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo in C major, Op. 34
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219, I. Allegro aperto



MYKOLA HAVRYLIUK (*2001)
Ukraine

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Music, University of Zagreb

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/16
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
C. Saint-Saëns: Havanaise, Op. 83
L. v. Beethoven: Violin Sonata No. 4 in A minor, Op. 23, I. Presto



EMA SUTNAROVÁ (*2003)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Pilsen Conservatory

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/16
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
P. I. Tchaikovsky: Melodie, Op. 42, No. 3
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216, I. Allegro



ALIAKSANDRA ARBUZAVA (*2004)
Belarus

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Brno Conservatory, JAMU Brno

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/9
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Largo and Allegro assai from Sonata No. 3 in C major, BWV 1005

2. kolo / *Round 2*
A. Dvořák: Mazurek in E minor, Op. 49
L. v. Beethoven: Violin Concerto in D major, Op. 61, III: Rondo. Allegro



NATÁLIE TOPERCZEROVÁ (*2002)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Prague

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/16
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo in C major, Op. 34
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219, I. Allegro aperto – Adagio – Allegro aperto



HANA JASANSKÁ (*2002)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Evangelical Academy Conservatory in Olomouc

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/20
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
A. Dvořák: Mazurek in E minor, Op. 49
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216, I. Allegro



BARBORA SULKOVÁ (*2002)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Prague Conservatory

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/9
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Loure and Gavotte en Rondeau from Partita No. 3 in E major, BWV 1006

2. kolo / *Round 2*
A. Dvořák: Mazurek in E minor, Op. 49
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218, I. Allegro



ROMAN ČERVINKA (*2005)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Conservatory Czech Budweis, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/2
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
A. Bazzini: La ronde des Lutins, Op. 25
L. v. Beethoven, Violin Sonata No. 1 in D minor, Op. 12 No. 1, I. Allegro con brio



ARNAU PETŘIVALSKÝ (*2005)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Brno Conservatory

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/20
H. Wieniawski: Etude Op. 18/3
J. S. Bach: Loure and Gavotte en Rondeau from Partita No. 3 in E major, BWV 1006

2. kolo / *Round 2*
P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op. 34
L. v. Beethoven: Violin Sonata No. 8 in G major, Op. 30 No. 3, I. Allegro assai



AURÉLIEN BARON (*2003)
France

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Haute Ecole de Musique de Genève

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/13
H. Wieniawski: Etude Op. 18/3
J. S. Bach: Loure and Gavotte en Rondeau from Partita No. 3 in E major, BWV 1006

2. kolo / *Round 2*
M. d. Falla/F. Kreisler: Danse Espagnole
L. v. Beethoven: Violin Sonata No. 2 in A major, Op. 12 No. 2, II. Andante, più tosto allegretto in A minor, III. Allegro piacevole



ALEXANDRA BUCHMUELLER (*2003)
Germany

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of arts Berlin

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/13
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
A. Bazzini: Calabrese, Op. 34
F. Schubert: Konzertstück in D major, D. 345



DORKA GELLÉRT (*2003)
Hungary

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Franz Liszt Academy of Music, Béla Bartók Graduate School of Music in Budapest

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/16
H. Wieniawski: Etude Op. 18/3
J. S. Bach: Allemande and Double from Partita No. 1 in B minor, BWV 1002

2. kolo / *Round 2*
F. Kreisler: Thambourin chinois, Op. 3
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219

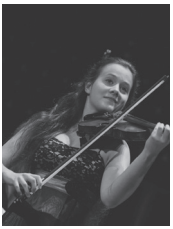


ÁGOSTON D. NAGY (*2000)
Hungary

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Franz Liszt Academy of Music Budapest

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/20
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Allemande and Double from Partita No. 1 in B minor, BWV 1002

2. kolo / *Round 2*
H. Wieniawski: Polonaise in D major, Op. 4
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218, I. Allegro



JULIANNA GAÁL (*2004)
Hungary

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Franz Liszt Academy of Music Budapest

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/9
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
P. Sarasate: Habanera, Op. 21, No. 2
L. v. Beethoven: Violin Concerto in D major, Op. 61, III: Rondo. Allegro



NATALIA WOJCIECHOWSKA (*2003)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Henryk Wieniawski music school of II degree, Łódź

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/19
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
P. Sarasate: Habanera, Op. 21, No. 2
F: Schubert: Violin Sonata in G minor, Op. 137, No. 3, I. Allegro giusto



WIKTOR DZIEDZIC (*2002)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/2
H. Wieniawski: Etude Op. 18/5
J. S. Bach: Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
L. V. Beethoven: Violin sonata No. 6 in A major, Op. 30 No. 1, I. Allegro



JULIA KIDOŃ (*2006)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Complex of State Music Schools name of Stanisław Moniuszko in Bielsko-Biała

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/13
H. Wieniawski: Etude Op. 18/2
J. S. Bach: Sarabande and Double from Partita No. 1 in B minor, BWV 1002

2. kolo / *Round 2*
H. Wieniawski: Polonaise in D major, Op. 4
W. A. Mozart: Violin Sonata No. 22 in A Major, KV 305, I. Allegro di molto
II. Tema. Andante grazioso — Variations I–V — Variation VI. Allegro



MACIEJ MARCINOWICZ (*2000)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Chopin University of Music

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/2
H. Wieniawski: Etude Op. 18/5
J. S. Bach: Sarabande and Double from Partita No. 1 in B minor, BWV 1002

2. kolo / *Round 2*
H. Wieniawski: Faust Fantasy, Op. 20
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216, I. Allegro



RICHARD CIBULA (*2005)
Slovakia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/14
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15
W. A. Mozart: Adagio in E major, K. 261



PATRICK CIBULA (*2001)
Slovakia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Anton Bruckner Privatuniversität

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/14
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
W. A. Mozart: Rondo in C major, K. 373

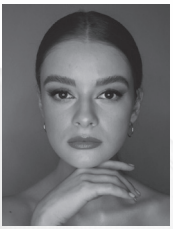


ANXO GÓMEZ PIÑEIRO (*2008)
Spain

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Segundo ESO IES Milladoiro – Segundo Profesional Conservatorio Histórico de Santiago

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Capriccio Op. 1/16
H. Wieniawski: Etude Op. 18/3
J. S. Bach: Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218, I. Allegro



JULIA ROSHKO (*2002)
Ukraine

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Bratislava

1. kolo / ***Round 1***
N. Paganini: Capriccio Op. 1/20
H. Wieniawski: Etude Op. 18/3
J. S. Bach: Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / ***Round 2***
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218, I. Allegro



NAZAR SHUTKO (*2005)
Ukraine

1. kolo / ***Round 1***
N. Paganini: Capriccio Op. 1/14
H. Wieniawski: Etude Op. 18/4
J. S. Bach: Siciliana and Presto from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / ***Round 2***
A. Bazzini: La ronde des Lutins, Op. 25
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218, I. Allegro

II. kategória do 30 rokov

SÚŤAŽNÝ PROGRAM

1. kolo
A/ **Niccolò Paganini** – dve capriccia z op. 1 podľa vlastného výberu.
B/ **Johann Sebastian Bach** – časti zo sonát a partít pre sólové husle z nižšie uvedeného výberu:
Adagio a Fuga zo Sonáty č. 1 g mol, BWV 1001
Grave a Fuga zo Sonáty č. 2 a mol, BWV 1003
Adagio a Fuga zo Sonáty č. 3 C dur, BWV 1005
Ciaccona z Partity č. 2 d mol, BWV 1004
Hra spamäti je podmienkou. Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.

2. kolo
1. časť
A/ **Jevgenij Iršai** – skladba pre sólové husle max. do 5 min. – povinná skladba súťaže.
Hra spamäti nie je podmienkou.
B/ **Výber jednej virtuóznej skladby** so sprievodom klavíra od skladateľov:
Antonio Bazzini, Piotr Iľjič Čajkovskij, Antonín Dvořák, Heinrich Wilhelm Ernst, Niccolò Paganini, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Pablo de Sarasate, Henryk Wieniawski
Hra spamäti je podmienkou. Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.

2. časť
C/ **Wolfgang Amadeus Mozart** – 1. časť s kadenciou jedného z nasledujúcich husľových koncertov:
Koncert pre husle a orchester č. 3 G dur, KV 216
Koncert pre husle a orchester č. 4 D dur, KV 218
Koncert pre husle a orchester č. 5 A dur, KV 219
Hra spamäti je podmienkou.
Súťažiaci je povinný poskytnúť porote kópiu notového zápisu kadencie zvolenej podľa svojho vlastného výberu. Koncerty budú so sprievodom komorného orchestra Cappella Istropolitana.
Maximálna dĺžka programu 2. kola je 35 minút.

3. kolo
Jeden z nasledujúcich husľových koncertov s orchestrom:
Johannes Brahms: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77
Piotr Iľjič Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35
Jean Sibelius: Koncert pre husle a orchester d mol, op. 47
Hra spamäti je podmienkou.

Tretie kolo sa uskutoční v spolupráci so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu vo Veľkom koncertom štúdiu Slovenského rozhlasu v rámci slávnostného koncertu, po ktorom budú slávnostne vyhlásené výsledky súťaže. Koncert laureátov sa v tomto prípade nekoná.

Category II – up to the age of 30

COMPETITION REPERTOIRE

Round 1
A/ ***Niccolò Paganini*** *– two caprices from Op. 1 of the contestant's choice*
B/ ***Johann Sebastian Bach*** *– movements from sonatas and partitas for solo violin from among the following:*
Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001
Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003
Adagio and Fuga from Sonata No. 3 in C major, BWV 1005
Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004
Playing by heart is required. *The contestant may choose the order of compositions.*

Round 2
Part 1
A/ ***Jevgenij Iršai*** *– piece for solo violin (up to 5 min.) – mandatory piece of the competition Playing by heart is not required.*
B/ ***One virtuoso piece*** *with piano accompaniment from the following composers:* ***Antonio Bazzini, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Antonín Dvořák, Heinrich Wilhelm Ernst, Niccolò Paganini, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Pablo de Sarasate, Henryk Wieniawski***
Playing by heart is required. *The contestant may choose the order of compositions.*

Part 2
C/ ***Wolfgang Amadeus Mozart*** *– first movement with cadenza from among the following violin concertos:*
Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216
Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218
Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219
Playing by heart is required.
Contestants are obliged to provide the jury with a copy of the sheet music of the cadenza of their choice. Concertos will be accompanied by Cappella Istropolitana chamber orchestra.
Maximum length of the performance in Round 2 is 35 minutes.

Round 3
One of the following violin concertos with orchestra:
Johannes Brahms: *Violin Concerto in D major, Op. 77*
Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Violin Concerto in D major, Op. 35*
Jean Sibelius: *Violin Concerto in D minor, Op. 47*
Playing by heart is required.

Round 3 will be held in cooperation with the Slovak Radio Symphony Orchestra during a ceremonious concert after which competition results will be announced ceremoniously. Laureates' concert does not take place in this case.

Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

Laura Llozi – Albania
Maria Prem – Austria
Maria Sotriffer – Austria
Yuewen Pan – China
Rika Sawai – Japan
Seina Matsuoka – Japan
Nikita Kuts – Portugal
Kazuki Ikegami – Japan
Violetta Kabanova – Russia
Vít Janečka – Czech Republic
Misaki Tanaka – Japan
Miriam Magdalena Haniková – Czech republic
Merily Leotoots – Estonia
David Kurtic – Serbia
Leena-Camille Harim – Germany
Alexandra Weissbecker – Germany
Veronika Rädler – Germany
Arisa Hagiwara – Japan
Mariam Bughadze – Georgia
Marton Vorosvary – Hungary
Barnabás Péter Somogyi – Hungary
Kanon Aoki – Japan
Kobor Eva – France/Hungary
Chihiro Kitada – Japan
Taisiya Zinova – Russia/Latvia
Lina Jukneviciute – Lithuania
Hanna Pozorska – Poland
Gaja Wilewska – Poland
Łukasz Jagiełło – Poland
Wiktoria Białostocka – Poland
Marta Gadzina – Poland
Urška Gutnik – Slovenia
Liliana Dulanská – Slovakia
Ivan Virág – Slovakia
Marek Juráň – Slovakia
Anabela Patkoló – Slovakia
Oleksandra Kulibaba – Ukraine
Matthew Chin – Hong Kong
Morning Doleon – United States of America / Taiwan
Ariana Cappon – United States of America



LAURA LLOZI (*1999)
Albania

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/5, Op. 1/24
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
M. Ravel: Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



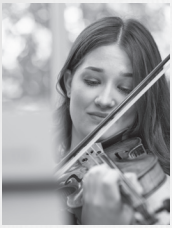
MARIA PREM (*2001)
Austria

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / Round 1
N. Paganini: Caprices Op. 1/5, Op. 1/23
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / Round 2
1. časť / Part 1
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / Round 3
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



MARIA SOTRIFFER (*1999)
Austria

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/20, Op. 1/24

J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001
2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. Sarasate: Carmen Fantasy, Op. 25
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



YUEWEN PAN (*1998)
China

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/2, Op. 1/23
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. Sarasate: Concert Fantasy on Gounod´s „Faust“, Op. 13
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



RIKA SAWAI (*1996)
Japan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/21, Op. 1/22
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



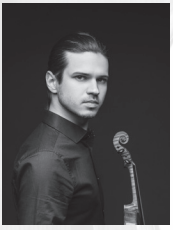
SEINA MATSUOKA (*1993)
Japan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/15
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op. 34
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



NIKITA KUTS (*1997)
Portugal

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Music and Arts Private University of Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/9, Op. 1/23
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



KAZUKI IKEGAMI (*1993)
Japan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/21
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
C. Saint-Saëns/E. Ysaÿe: Caprice d'apres l'Étude en forme de valse, Op. 52, No. 6
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



VIOLETTA KABANOVA (*1998)
Russia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Conservatoire Royal de Mons

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/17, Op. 1/21
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
C. Saint-Säens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



VÍT JANEČKA (*1998)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Prague

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/1, Op. 1/17
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op. 34
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



MISAKI TANAKA (*1999)
Japan

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/21, Op. 1/24
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. Sarasate: Carmen Fantasy, Op. 25
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



MIRIAM MAGDALENA HANIKOVÁ (*2001)
Czech Republic

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Prague

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/23
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
M. Ravel: Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



MERILY LEOTOOTS (*1994)
Estonia

1. kolo / Round 1
N. Paganini: Caprices Op. 1/13, Op. 1/23
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / Round 2
1. časť / Part 1
C. Saint-Saëns/E. Ysaÿe: Caprice d'apres l'Étude en forme de valse, Op. 52, No. 6

2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / ***Round 3***
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



DAVID KURTIC (*1998)
Serbia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Lynn Conservatory of Music

1. kolo / ***Round 1***
N. Paganini: Caprices Op. 1/5, Op. 1/24
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / ***Round 2***
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / ***Round 3***
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



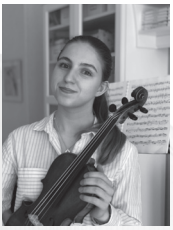
LEENA-CAMILLE HARIM (*2002)
Germany

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule für Musik und Tanz Cologne

1. kolo / ***Round 1***
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/17
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / ***Round 2***
1. časť / Part 1
M. Ravel: Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / ***Round 3***
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



ALEXANDRA WEISSBECKER (*2001)
Germany

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Universität Mozarteum

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/2, Op. 1/7
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Faust Fantasy, Op. 20
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



VERONIKA RÄDLER (*2000)
Germany

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/16
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
C. Saint-Saëns: Havanaise, Op. 83
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



ARISA HAGIWARA (*1997)
Japan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule fuer Musik Freiburg

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/14, Op. 1/22

J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001
2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
M. Ravel: Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



MARIAM BUGHADZE (*1997)
Georgia

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/2, Op. 1/14
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Scherzo-Tarantelle, Op. 16
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



MARTON VOROSVARY (*1994)
Hungary

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/21, Op. 1/24
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawsky: Polonaise in D major, Op. 4
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



BARNABÁS PÉTER SOMOGYI (*1997)
Hungary

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Liszt Ferenc Academy of Music

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/16, Op. 1/13
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. Sarasate: Concert Fantasy on Gounod´s „Faust“, Op. 13
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



KANON AOKI (*1999)
Japan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Liszt Ferenc Academy of Music

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/24
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



EVA KOBOR (*2001)
France / Hungary

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Liszt Ferenc Academy of Music

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/12
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Polonaise in D major, Op. 4
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



CHIHIRO KITADA (*1996)
Japan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Koninklijk Conservatorium Brussel

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/10, Op. 1/17
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



TAISIYA ZINOVA (*1999)
Russia / Latvia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Tchaikovsky Moscow State Conservatory

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/5, Op. 1/21
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Faust Fantasy, Op. 20
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



LINA JUKNEVICIUTE (*2001)
Lithuania

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music Franz Liszt Weimar

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/6, Op. 1/15
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
N. Paganini: Variations on „I Palpiti“, Op. 13
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



HANNA POZORSKA (*2004)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
OSM Gdansk

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/24
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
M. Ravel – Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



GAJA WILEWSKA (*2004)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Primary and Secondary Wieniawski Music School in Łódź

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/17, Op. 1/24
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



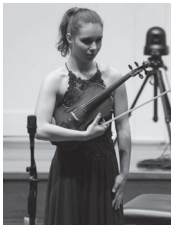
ŁUKASZ JAGIEŁŁO (*1999)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/5, Op. 1/14
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Variations on an Original Theme, Op. 15
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



WIKTORIA BIAŁOSTOCKA (*2001)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Music. I. J. Paderewski Poznań

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/7, Op. 1/8
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
N. Paganini: Variations on „I Palpiti“, Op. 13
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



MARTA GADZINA (*1999)
Poland

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Music. I. J. Paderewski Poznań

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/5, Op. 1/23
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Polonaise de Concert in A major, Op. 21
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



URŠKA GUTNIK (*2000)
Slovenia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Ljubljana, Academy of Music

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/23
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
M. Ravel: Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D major, KV 218

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



LILIANA DULANSKÁ (*1998)
Slovakia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Bratislava

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/20, Op. 1/21
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Faust Fantasy, Op. 20
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



IVAN VIRÁG (*2002)
Slovakia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Bratislava Conservatory

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/10, Op. 1/11
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
M. Ravel: Tzigane
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77



MAREK JURÁŇ (*1994)
Slovakia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Bratislava

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/16, Op. 1/21
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op. 34
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



ANABELA PATKOLÓ (*1998)
Slovakia

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts in Bratislava

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/13, Op. 1/21
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
N. Paganini: La Campanella
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



OLEKSANDRA KULIBABA (*1996)
Ukraine

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/20, Op. 1/21
J. S. Bach: Ciaccona from Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
A. Dvořák: Mazurek in E minor, Op. 49
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, KV 216

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



MATTHEW CHIN (*1993)
Hong Kong

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/11, Op. 1/17
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
H. Wieniawski: Polonaise in D major, Op. 4

2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / Round 3
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47



MORNING DOLEON (*1992)
USA / Taiwan

Reprezentovaná škola / *Represented school*
Mason Gross School of the Arts

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/9, Op. 1/10
J. S. Bach: Adagio and Fugue from Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
P. Sarasate: Habanera, Op. 21, No. 2
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47

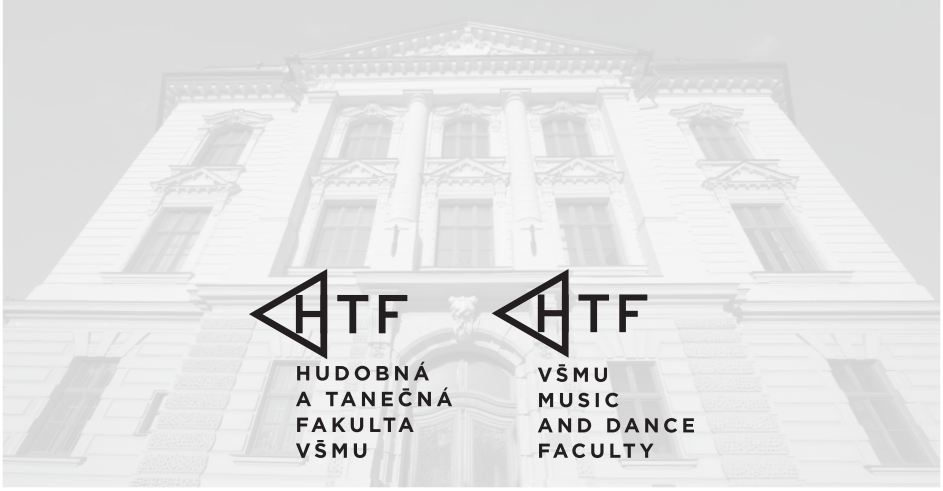


ARIANA CAPPON (*1994)
USA

1. kolo / *Round 1*
N. Paganini: Caprices Op. 1/4, Op. 1/9
J. S. Bach: Grave and Fugue from Sonata No. 2 In A minor, BWV 1003

2. kolo / *Round 2*
1. časť / Part 1
N. Paganini: La Campanella
2. časť / Part 2
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major, KV 219

3. kolo / *Round 3*
P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35



O škole / *About the academy*

Vysoká škola múzických umení je s tisíckou študentov najväčšou umeleckou školou na Slovensku. Študentom ponúka ďalší rozvoj talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch. Vedie ich k hlbokému prieniku do študovaných odborov v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Z absolventov VŠMU regrutujú popredné osobnosti slovenského umenia a kultúry. Svojim pedagógom ponúka pôsobenie v samotnom centre inovácie akreditovaných umeleckých odborov a umožňuje rozvíjanie všetkých foriem štúdia a výskumu prostredníctvom umenia a základného a aplikovaného výskumu. VŠMU otvára priestor odborníkom z profesijnej sféry a ťaží tak z pružnej spätnej väzby aktualizovať výučbu podľa súčasných profesijných štandardov. Verejnosti ponúka divadelné a tanečné predstavenia, filmové projekcie, koncerty študentov a pedagógov a prispieva ku kultivácii verejného priestoru tvorivou reflexiou. Pomáha udržovať povedomie o národnom kultúrnom výraze.

The Academy of Performing Arts with its 1000 students is the largest artistic educational institution in the Slovak Republic. Students can enhance their talents and skills in theatre, film, music, and dance undergraduate and graduate programmes. The Academy´s objective is to offer deep understanding of the European cultural context as well as the specific qualities of Slovak art and culture. VŠMU graduates have become leading personalities in Slovak cultural life. The curriculum is constantly reviewed, the teachers of the Academy are involved in basic and applied research projects. Leading professionals teach at the Academy, the study programmes are regularly updated to meet the latest standards in the profession. Theatre and dance performances, film screenings, concerts of students and teachers are open to the general public. School public activities form an integral part of Slovak culture.

At present, the VŠMU consists of three faculties: Music and Dance Faculty, Theatre Faculty and Film and Television Faculty. Each faculty has its production departments, which provide necessary services for artistic productions and students' projects.

Outstanding artists and teachers have worked at the VŠMU within 70 years of its existence and many generations of renowned personalities of Slovak culture graduated from this Academy.

ORGANIZAČNÝ TÍM SÚŤAŽE / *COMPETITION ORGANIZERS*

doc. Milan Kolena, ArtD.
prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť / *Vice-dean for Development of Faculty and Artistic Activities*

Mgr. art. Peter Nágel, ArtD.
Koordinátor súťaže / *Competition Coordinator*

Ing. Viera Kováčiková
tajomníčka HTF VŠMU / *Secretary of the Music and Dance Faculty*

KANCELÁRIA UMELECKEJ PRODUKCIE / *ARTISTIC PRODUCTION OFFICE*

Mgr. art. Vladimír Sirota
vedúci KUP / *Head of Artistic Production Office*

doc. Lucia Papanetzová, ArtD.
Mgr. Ján Roháč

LIVESTREAM
Mgr. Vladimír Slaninka

FOTOGRAF / *PHOTOGRAPHER*
Simona Babjaková

ŠTUDENTI / *STUDENTS*
Anastázia Molnárová
Diana Pokorná
Naike Škorecová
Alžbeta Beretová

Viac informácii na / *For more information*
www.vsmu.sk

Facebook
www.facebook.com/VSMUcompetition
www.facebook.com/HTFVSMU

Bratislava Tourist Board
www.visitbratislava.com

POĎAKOVANIE / *THANK YOU*

Poďakovanie patrí všetkým ktorí prispeli k príprave a realizácii Medzinárodnej husľovej súťaže – úvodného ročníka rozvíjajúcej sa tradície medzinárodných interpretačných súťaží na VŠMU v Bratislave.

Mimoriadne poďakovanie patrí tým ktorí podporili súťaž finančným príspevkom:

- **rodine Markovej**, ktorá prispela čiastkou **9000 €** na finančné ceny pre laureátov súťaže
- **Fondu na podporu umenia**, ktorý podporil projekt z verejných zdrojov vo výške **7000 €**
- **Hudobnému fondu**, za finančné ceny za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby v celkovej výške **500 €**

Thanks to everyone who contributed to the process of preparation and fulfillment of the International Violin Competition – the first of the developing tradition of international music competitions at the Academy of Performing Arts in Bratislava.
Special recognition goes to those who supported the competition with a financial contribution:

- ***Family of Mr and Mrs Marko**, for a contibution of **€9,000** for the financial prizes for the laureates*
- ***Slovak Arts Council**, which supported the project using public funding in the amount of **€7,000***
- ***Music Fund Slovakia**, for providing the prizes for the best interpretation of the Slovak composition in the total amount of **€500***

FINANČNÉ CENY / *FINANCIAL PRIZES*

I. kategória / *Category I*
1.500 € / 1.000 € / 500 €

Cena za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby / *Prize for the best interpretation of the Slovak composition*
200 €

II. kategória / Category II
3.000 € / 2.000 € / 1000 €

Cena za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby / *Prize for the best interpretation of the Slovak composition*
300 €

Zostavil / *Editor*
Mgr. art. Peter Nágel, ArtD.

Grafický dizajn / *Graphic design*
Alexandra Pecníková (Sashi)

Tlač / *Print*
Orman, Bratislava

Vydavateľ / *Publisher*
VŠMU v Bratislave / Academy of Performing Arts in Bratislava
2022

PARTNERI / *PARTNERS*

VŠMU ACADEMY OF PERFORMING ARTS

DVORANA KONCERTNÁ SIEŇ

BKIS

u. fond na podporu umenia

Hudobný fond Music Fund Slovakia

SO SR Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

hudobný život

rtv: ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

RÁDIO DEVÍN

V roku 2023 pripravujeme / *Upcoming in 2023*

Medzinárodná flautová súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

7. – 13. september 2023, Bratislava

International Flute Competition at the Academy of Performing Arts in Bratislava

7 – 13 September 2023, Bratislava, Slovakia

KATEGÓRIE / *CATEGORIES*

I. kategória – do 21 rokov / dvojkolová
Category I – up to the age of 21 / two rounds

II. kategória – do 30 rokov / trojkolová
Category II – up to the age of 30 / three rounds

VŠMU

VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ

VŠMU

ACADEMY
OF
PERFORMING
ARTS

facebook.com/VSMUcompetition