VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA
SVORADOVA 2/A, 813 01 BRATISLAVA

Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania filmové umenie a multimédiá

Účinné od: 1. septembra 2022

VŠMU
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

Kritériá na získanie titulu docent a profesor
v študijnom odbore umenie ku ktorému je priradený odbor habilitačného konania
a inauguračného konania filmové umenie a multimédiá

1. Dňa 30. mája2022 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave v súlade s § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „Zákon o VŠ"), v súlade so zákonom 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a o zmene a doplnení zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „Zákon o kvalite VŠ"), v súlade s Vyhláškou 246 Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 22. júla 2019 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor (ďalej len „Vyhláška HaIK"), v súlade so Štandardmi pre habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov, schválenými výkonnou radou Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo dňa 2. júla 2020 s účinnosťou od 1. septembra 2020 (ďalej len „Štandardy HaI konania") a v zmysle vnútorného predpisu VŠMU Pravidlá pre prípravu, tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné konania a inauguračné konania a návrhu na zrušenie habilitačného alebo inauguračného konania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „Pravidlá HaIK VŠMU") prerokovala **Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania filmové umenie a multimédiá** a predkladá ich na schválenie Vedeckej a umeleckej rade Vysokej školy múzických umení.
2. Dňa 24. júna 2022 Vedecká a umelecká rada Vysokej školy múzických umení v Bratislave v súlade s § 12, ods. 1, písm. e, zákona o VŠ, v súlade so zákonom o kvalite VŠ, vyhláškou HaIK, Štandardmi HaI konania a v zmysle článku 6 a 7 Pravidiel HaIK na VŠMU schválila **Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania filmové umenie a multimédiá.**

Kritériá habilitačného konania

Článok 1
Kvalifikačná predpoklady

1. V odbore habilitačného konania a inauguračného konania (ďalej len odbor HaI konania) filmové umenie a multimédiá sa požaduje vykonávanie kontinuálnej pedagogickej činnosti na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, alebo v príbuznom odbore habilitačného konania a inauguračného konania počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta podľa § 75 ods. 6, písmeno b), c) Zákona o VŠ v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia).
2. Podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu docent v odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá je podľa § 76, ods. 3 zákona o VŠ a podľa článku 6 Štandardov HaIK vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa, vypracovanie habilitačnej práce a úspešné absolvovanie habilitačného konania.

Článok 2
Pedagogická činnosť

Náplňou pedagogickej činnosti je podľa § 75 ods. 6, písmeno b), c) Zákona o VŠ a článku 6 Štandardov HaIK najmä vedenie prednášok z vybraných kapitol, vedenie seminárov a cvičení, hodnotenie študentov a vedenie a oponovanie záverečných prác v prvých dvoch stupňoch vysokoškolského vzdelávania, skúšanie na štátnych skúškach v študijných programoch prvého a druhého stupňa, zabezpečovanie exkurzií a odborných praxí študentov, individuálne konzultácie a príprava realizácie umeleckých prác študentov, tvorba vysokoškolských učebných materiálov a realizácia umelecko-výskumných projektov v odbore, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia (pozri prílohu Kvantifikácia kritérií).

Článok 3
Odborná umelecká činnosť

1. V odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá sa za rozhodujúci predpoklad úspešnej habilitácie považuje zverejňovanie výsledkov vlastnej umeleckej činnosti uchádzača, zvyčajne umeleckých diel a umeleckých výkonov z tej oblasti filmovej a multimediálnej tvorby a v tej umeleckej profesii, na ktorej príprave a vzdelávanie je zameraný študijný program, v ktorom uchádzač pedagogicky pôsobí.
2. Umelecko-pedagogický titul „docent" v odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá udelí vysoká škola uchádzačovi, ktorý podľa § 76, ods. 6, písm. b), c) zákona o VŠ a článku 6 Štandardov HaI konania, svojimi umeleckými dielami a umeleckými výkonmi vytvoril v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania ucelené umelecké dielo a je uznávanou umeleckou osobnosťou v umeleckých kruhoch.
3. Minimálnou požiadavkou v odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá je :
   (a) tvorivá účasť na vzniku aspoň jedného umeleckého diela, prezentovaného samostatne najmenej na jednom renomovanom medzinárodnom fóre (uvedenie v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale, pozri prílohu Kvantifikácia kritérií),
   (b) tvorivá účasť na vzniku ďalších umeleckých diel, pričom na naplnenie kvantifikačných kritérií habilitačného konania je nutné, aby uchádzač zdokladoval v habilitačnej práci celkový umelecký výkon (body 2a) + 2b) prílohy Kvantifikácia kritérií). v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov (podľa bodového hodnotenia v tabuľke B1 prílohy Kvantifikácia kritérií).
   (c) V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov, či tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele, je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.
4. V odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá nie je možné nahradiť všetky požadované umelecké diela a výkony publikovaním odborných písomných textov:
   (a) iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch možno umelecké dielo uvedené v tabuľke A, v bode 2a) nahradiť monografiou kategórie A (minimálny rozsah 60 normostrán , dva pozitívne recenzentské posudky),
   (b) umelecké dielo/diela alebo výkony uvedené v tabuľke A v bode 2 b) možno nahradiť vysokoškolskou učebnicou alebo skriptami, resp. umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia (pozri prílohu Kvantifikácia kritérií).

5. Plnenie minimálnych umeleckých kritérií, uvedených v čl. 3 body (2) a (3) nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 4
Ohlasy, citácie a recenzie na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

Uchádzač je povinný zverejňovať výsledky vlastnej umeleckej, umelecko-výskumnej aj publikačnej činnosti vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore. Minimálnou požiadavkou v odbore Hal konania filmové umenie a multimédiá je predloženie 15 ohlasov, citácií alebo recenzií na vytvorené diela, z toho 3 v zahraničí. Zaratúvajú sa ohlasy, citácie alebo recenzie v časopisoch, v zborníkoch, v učebných textoch, učebniciach alebo v iných neperiodických publikáciách, v programových bulletinoch, vo festivalových katalógoch a v iných tlačových materiáloch a elektronických zdrojoch.

Článok 5
Oponentské posudky

Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent sú tri písomné hodnotenia (oponentské posudky) popredných odborníkov v danom alebo príbuznom odbore, pričom najmenej jeden oponent musí v čase vymenovania pôsobiť na vysokej škole vo funkcii profesora v danom alebo príbuznom odbore, zvyšní dvaja vo funkcii docenta v danom alebo príbuznom odbore alebo sú významnými odborníkmi v danom alebo príbuznom odbore. Najviac jeden oponent môže byť zamestnancom vysokej školy, na ktorej sa habilitačné konanie uskutočňuje.

Kritériá inauguračného konania

Článok 6
Kvalifikačné predpoklady

1. Podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu „profesor" je podľa § 76 odsek 3 alebo 4 zákona o VŠ predchádzajúce získanie vedecko-pedagogického titulu alebo umelecko-pedagogického titulu „docent" v odbore Hal konania, v ktorom sa vymenúvacie konanie uskutočňuje alebo v príbuznom odbore a úspešné absolvovanie vymenúvacieho konania.
2. Požaduje sa vykonávanie kontinuálnej pedagogickej činnosti na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, alebo v príbuznom odbore habilitačného konania a inauguračného konania počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov.

Článok 7
Pedagogická činnosť

1. Náplňou pedagogickej činnosti je podľa § 75, odsek 3) zákona o VŠ a článku 7 Štandardov HaI konania najmä vedenie prednášok a seminárov, hodnotenie študentov vrátane skúšania na štátnych skúškach, vedenie doktorandov, vedenie a oponovanie záverečných prác, tvorba študijných materiálov, individuálne konzultácie a príprava realizácie umeleckých prác študentov.
2. V oblasti umenia patrí medzi pracovné povinnosti výskumná, vývojová alebo umelecká činnosť a zverejňovanie jej výsledkov v časopisoch a na vedeckých, odborných alebo umeleckých podujatiach medzinárodného významu, vedenie výskumných alebo umeleckých tímov a organizovanie vedeckých alebo umeleckých podujatí v odbore, v ktorom sa docent uchádza o získanie titulu profesor (pozri prílohu Kvantifikácia kritérií).
3. Minimálnou podmienkou je publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skrípt alebo učebných textov.
4. Minimálnou podmienkou je úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom odbore HaI konania a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom odbore HaI konania.

Článok 8
Odborná umelecká činnosť

1. Podľa § 75, odsek 7, písmeno b), c) zákona o VŠ a článku 7, ods. 4 Štandardov HaIK, návrh na udelenie umelecko-pedagogického titulu „profesor“ v odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá schváli vysoká škola uchádzačovi, ktorý ovplyvnil vývin príslušného odboru habilitačného konania a inauguračného konania vytvorením umeleckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho umeleckú tvorbu a je v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania uznávanou umeleckou osobnosťou a jeho umelecké diela alebo umelecké výkony dosiahli aj medzinárodné uznanie.
2. V odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá sa za rozhodujúci predpoklad úspešnej inaugurácie považuje zverejňovanie výsledkov vlastnej umeleckej činnosti uchádzača, zvyčajne sa jedná o umelecké diela a umelecké výkony z tej oblasti filmovej a multimediálnej tvorby a v tej umeleckej profesii, na ktorej prípravu a vzdelávanie je zameraný študijný program, v ktorom uchádzač pedagogicky pôsobí. V zmysle článku 7, ods. 5 Štandardov HaIK, minimálnym počtom za celé obdobie tvorivej činnosti je 10 zverejnených umeleckých výstupov, z toho minimálne 3 výstupy sú zaradené do kategórie A+ až A- v zmysle Metodiky na vyhodnocovanie štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo v znení zmien a doplnení zo dňa 18. februára 2021, článok 23, ods. 6..
3. Minimálnou požiadavkou odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá je:
   (a) tvorivá účasť na vzniku aspoň jedného umeleckého diela európskeho významu, prezentovaného samostatne najmenej na jednom renomovanom medzinárodnom fóre (uvedenie v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale, pozri prílohu Kvantifikácia kritérií);
   (b) tvorivá účasť na vzniku ďalších umeleckých diel, pričom na naplnenie kvantifikačných kritérií vymenúvacieho konania za profesora je nutné, aby uchádzač zdokladoval v predloženom súbore prác celkový umelecký výkon (podľa bodov 2a) + 2b)) v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov (podľa bodového hodnotenia v tabuľke B1 prílohy Kvantifikácia kritérií).

(c) V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele, je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.

4. V odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá nie je možné nahradiť všetky požadované umelecké diela a výkony publikovaním odborných písomných textov:

   (a) iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch možno umelecké dielo uvedené v tabuľke A, bode 2 a) nahradiť monografiou kategórie A (minimálny rozsah 100 normostrán, dva pozitívne recenzentské posudky).

   (b) umelecké dielo/diela alebo výkony uvedené v tabuľke A v bode 2 b) možno nahradiť vysokoškolskou učebnicou alebo skriptami, resp. umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia (pozri prílohu Kvantifikácia kritérií).

5. Plnenie minimálnych umeleckých kritérií, uvedených v čl. 8 body (2) a (3) nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 9
Ohlasy, citácie a recenzie na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

1. Uchádzač je povinný zverejňovať výsledky vlastnej umeleckej, umelecko-výskumnej aj publikačnej činnosti vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore. Minimálna požiadavka je 25 ohlasov, z toho 5 v zahraničí. Zaratúvajú sa ohlasy, citácie, recenzie v časopisoch, v zborníkoch, učebných textoch, učebniciach, knižných publikáciách a v prípade filmového diela aj uvedenie v programových bulletinoch, vo festivalových katalógoch a v iných tlačových materiáloch.

2. V zmysle článku 7, ods. 4, písmeno b) Štandardov HIK, na preukázanie medzinárodného uznania sa vyžadujú písomné referencie od popredných zahraničných odborníkov z aspoň troch rozličných štátov mimo Slovenskej republiky, pričom v referenciách bude potvrdené, že uchádzač spĺňa požiadavky na pôsobenie vo funkcii profesora v medzinárodnom kontexte.

Článok 10
Oponentské posudky

Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor v odbore HaI konania filmové umenie a multimédiá sú tri písomné hodnotenia (oponentské posudky) popredných umeleckých pracovníkov, ktorí musia v čase vymenovania pôsobiť na vysokých školách vo funkcii profesora v danom alebo v príbuznom odbore HaI konania, alebo musia byť významnými, medzinárodne uznávanými odborníkmi v danom alebo v príbuznom odbore. Najviac jeden oponent môže byť zamestnancom vysokej školy, na ktorej sa vymenúvacie konanie uskutočňuje. Aspoň jeden z troch vymenovaných oponentov musí byť zo zahraničia, aby preukázal medzinárodnú úroveň uchádzača.

Článok 11
Záverečné ustanovenia

1. Súčasťou žiadosti na začatie habilitačného konania a inauguračného konania je kompletný dokladový spis v súlade s vyhláškou o HaI konaní. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu zasadnutia VUR FTF VŠMU, na ktorom sa žiadosť o začatie konania prerokúva.

2. Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania filmové umenie a multimédiá na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU boli prerokované na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU dňa 30.mája 2022.
3. 2. Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania filmové umenie a multimédiá na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU boli prerokované a schválené na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady VŠMU dňa 24. júna 2022.
4. Tieto kritériá nadobúdajú platnosť dňom schválenia VUR VŠMU a účinnosť dňom 1. septembra 2022.
5. Dňom nadobudnutia účinnosti týchto kritérií strácajú platnosť a účinnosť Kritériá habilitačného konania a konania na vymenovanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v odbore filmové umenie a multimédiá schválené VUR FTF VŠMU dňa 10. marca 2014 a VUR VŠMU dňa 5. mája 2014.

prof. Darina Smržová

predsedníčka VUR FTF VŠMU

doc. Mária Heinzová, ArtD.

predsedníčka VUR VŠMU

Príloha č. 1 Kvantifikácia kritérií

Tabuľka A: Kvalifikačné predpoklady, pedagogická spôsobilosť, umelecká alebo publikačná činnosť

	Činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		Docent	Profesor		
1.	Kontinuálna pedagogická činnosť na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, alebo v príbuznom odbore habilitačného konania a inauguračného konania počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia).	**Min. 3 roky**	**-**		Minimálna podmienka
	Kontinuálna pedagogická činnosť na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, alebo v príbuznom odbore habilitačného konania a inauguračného konania počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia)	**-**	**Min. 3 roky po habilitácii**		Minimálna podmienka
2a.	Umelecké dielo, uvedené v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale alebo prehliadke filmovej, televíznej alebo multimediálnej tvorby.	**1**			Minimálna podmienka, náhrada monografiou kategórie A iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch
	Umelecké dielo európskeho významu, uvedené v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale alebo		**1**		

	prehliadke filmovej, televíznej alebo multimediálnej tvorby				
2b.	Ďalšie umelecké dielo/diela[1] alebo publikácie (učebnica, monografia, skriptá) podľa bodov uvedených v tabuľke B, pričom je nutné vydokladovať činnosť v rozsahu **minimálneho súčtu aspoň 200 bodov**	**min. 200 bodov** (súčet bodov za umelecké diela/výkony 2a + 2b).	**-**		Minimálna podmienka
	minimálny počet zverejnených umeleckých výstupov za celé obdobie tvorivej činnosti	**-**	**Min. 10, z toho 3 v kategórii A+ až A-[2]**		
2c.	Publikovanie vysokoškolskej učebnice	**-**	**Min. 1**		Minimálna podmienka pri profesúre; náhrada učebnice alebo skripta vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia.
	alebo skript alebo učebných textov **Za plnenie tohto kritéria sa pri profesúrach neudeľujú body za 1 vysokoškolskú učebnicu, 2 skriptá alebo učebné texty podľa tabuľky B 2.**	**-**	**Min. 2**		
3.	Počet úspešne vedených záverečných prác na I. a II. stupni štúdia	**spolu 8**	**-**		
	z toho vedenie záverečných prác na I. stupni štúdia	**5**	**-**		
	z toho vedenie záverečných prác na II. stupni štúdia	**3**	**5 po habilitácii**		Vedenie záverečnej práce na II. stupni štúdia môže nahradiť vedenie záverečnej práce na I. stupni štúdia
4.	Počet doktorandov – úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom študijnom odbore.	**-**	**Min. 1 + 1**		Minimálna podmienka

[1] Je prípustné predložiť maximálne 2 časti - každá nad 40 min. - hranej televíznej seriálovej alebo cyklickej tvorby z jedného cyklu alebo jedného seriálu s uzavretou periodicitou.

[2] V zmysle Metodiky na vyhodnocovanie štandardov SAAVŠ, článok 23, ods. 6.

5.	Postavenie koncepcie a zavedenie predmetu, vypracovanie metodiky, obsahu a učebného programu (vlastná škola)	-	**áno**		Podmieňujúcim kritériom na získanie titulu profesor

Tabuľka B1: Umelecká činnosť

	Scenár	Réžia	Dramaturgia	Kamera	Zvuk	Strih	Producent[3]	Animácia	Výtvarník	Obrazová postprodukcia	VFX tvorca	VFX producent / supervízor
Dlhometrážny hraný film [4]	**100**	**100**	**30**	**70**	**70**	**70**	**100**		**70**			**70**[5]
Stredometrážny hraný film [4]	**60**	**60**	**20**	**40**	**40**	**40**	**60**		**40**			**40**[5]
Krátkometrážny hraný film [4]	**30**	**30**	**10**	**20**	**20**	**20**	**30**		**20**			**20**[5]
Iné dramatické dielo s audiovizuálnymi prvkami, rozhlasové dramatické dielo, alebo iné multimediálne dielo nad 60 min.	**60**	**60**	**20**	**50**	**50**	**50**	**80**		**50**			
Iné dramatické dielo s audiovizuálnymi prvkami, rozhlasové dramatické dielo, alebo iné multimediálne dielo do 60 min.	**30**	**30**	**10**	**25**	**25**	**25**	**40**		**20**			

[3] Nezávislý producent audiovizuálneho diela alebo európskeho koprodukčného diela

[4] Dlhometrážny film má viac ako 63 minút; stredometrážny film má od 30 min. do 63 minút; krátkometrážny film má do 30 minút.

[5] Maximálny počet zisku bodov pri:

- dlhometrážnom filme - 25 záberov s náročným VFX výkonom a 25 záberov s bežným VFX výkonom.
- stredometrážnom filme - 15 záberov s náročným VFX výkonom a 15 záberov s bežným VFX výkonom.
- krátkometrážnom filme - 8 záberov s náročným VFX výkonom a 8 záberov s bežným VFX výkonom.

Nižší počet VFX záberov sa bude hodnotiť podielom k stanovenému počtu záberov.

Iné dramatické dielo s audiovizuálnymi prvkami, rozhlasové dramatické dielo, alebo iné multimediálne dielo do 30 min.	**20**	**20**	**10**	**15**	**15**	**15**	**20**		**10**			
Knižná publikácia audiovizuálne podmieneného dramatického, alebo umeleckého textu.	**40**											
Časť hranej televíznej seriálovej alebo cyklickej tvorby nad 40 min. s uzavretou periodicitou	**10**	**15**	**5**	**10**	**10**	**10**						**10**
Dlhometrážny dokumentárny film [4]	**80**	**100**	**35**	**70**	**70**	**80**	**100**					**70**
Stredometrážny dokumentárny film [4]	**50**	**70**	**25**	**40**	**40**	**50**	**50**					**40**
Krátkometrážny dokumentárny film [4]	**15**	**30**	**10**	**10**	**15**	**20**	**30**					**10**
Iné non fiction dielo pre rozhlas alebo multimédiá nad 60 min.	**50**	**70**	**20**	**50**	**50**	**60**	**80**					
Iné non fiction dielo pre rozhlas alebo multimédiá nad 30 minút.	**30**	**50**	**15**	**25**	**25**	**30**	**30**					
Animovaný film nad 20 min	**60**	**100**	**25**	**40**[6]	**80**	**25**	**100**	**100**	**80**	**60**		**80**
Animovaný film do 20 min	**40**	**70**	**20**	**30**[6]	**60**	**15**	**70**	**70**	**50**	**40**		**60**

[6] Kamera v bábkovom filme

Animovaný film do 10 min	**30**	**50**	**10**	**10**[6]	**40**	**5**	**50**	**50**	**30**	**30**		**40**
Iné multimediálne diela [7]												**15**
Tvorba náročných výkonov VFX [8]											**1 bod/ záber**	
Tvorba bežných výkonov VFX [9]											**0,5 bod/ záber**	
Farebné korekcie dlhometrážneho filmu											**20**	
Farebné korekcie stredometrážneho filmu											**10**	
Farebné korekcie krátkometrážneho filmu a seriálového dielu											**5**	
Knižná ilustrácia a grafický dizajn									**40**			

[7] Iné audiovizuálne diela: experimentálne - scénické- veľké audiovizuálne projekty – multimediálne projekty. Umeleckým multimediálnym dielom sa rozumie dielo, pri ktorého tvorbe a/alebo prezentácii sa využívajú postupy a prostriedky rozličných umeleckých druhov (médií), na artikuláciu a prezentáciu umeleckých obsahov a predstavujú obohatenie tradičných audiovizuálnych multimédií o nové dimenzie netradičnými aplikáciami postupov a prostriedkov iných umeleckých médií.

[8] Náročné výkony VFX – výkony, ktorými autor VFX mení obsahový alebo vizuálny význam nakrúteného materiálu. *Príklad obsahovej zmeny: Záber človeka zápasiaceho s drakom. Odstránením draka záber nedáva zmysel. Príklad vizuálnej zmeny: Nakrútený zaber prostredia s hradom. Autor vytvára nanovo časť prostredia.* 70 bodov maximálne na jedno dielo.

[9] Bežné výkony VFX – výkony, ktoré malou časťou prispievajú k úprave pôvodne nakrúteného záberu na finálny zaber. *Príklad: retuše, farebné korekcie.* 20 bodov maximálne na jedno dielo.

Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - prezentácia na dôležitých medzinárodných výstavách				**50**								
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - individuálne výstavy v zahraničí				**70**								
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - individuálne výstavy doma				**50**								
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - kolektívne výstavy v zahraničí				**30**								
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - kolektívne výstavy doma				**20**								
Monografická publikácia - vlastná fotografická tvorba				**100**								
Zvukový dizajn zvukového diela nad 20 min. (rozhlasová hra, zvuková koláž, zvuková štruktúra)					**30**							
Zvukový dizajn zvukového diela nad 30 min. (rozhlasová hra, zvuková koláž, zvuková štruktúra)					**50**							
Nahrávka hudobného diela nad 30 min. (štúdiový záznam)					**20**							

Nahrávka hudobného diela nad 60 min. (štúdiový záznam)					**40**							
Nahrávka hudobného diela nad 30 min. (nahrávka živého vystúpenia)					**10**							
Nahrávka hudobného diela nad 60 min. (nahrávka živého vystúpenia)					**20**							
Strih v televíznom diele do 60 min., nakrútenom prevažne sekvenčnou technológiou						**20**						
Strih v televíznom diele nad 60 min., nakrútenom prevažne sekvenčnou technológiou						**30**						
Medzinárodný filmový festival – programový koncept			**30**				**30**					

Tabuľka B2: Publikačná činnosť

Kategória výstupu	Body
AAA – Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách	**150**
AAB – Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	**100**
ABA, ABB – Štúdie v dom. a zahr. časopisoch a zborníkoch charakteru ved. monografie	**150**
ABB- Štúdie v domácich časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie	**100**
ABC – Kapitoly v zahraničných vedeckých monografiách	**75**
ABD- Kapitoly v domácich vedeckých monografiách	**50**
ACA– Zahraničné VŠ učebnice	**80**
ACB – Domáce VŠ učebnice	**60**
ACC – Kapitoly v zahraničných VŠ učebniciach	**40**
ACD – Kapitoly v domácich VŠ učebniciach	**30**
ADC– Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch	**60**
ADD – Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch	**60**
ADE – Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch	**55**
ADF – Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch	**50**
AEC – Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a monografiách	**45**
AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch a monografiách	**35**
AEG – Abstrakty vedeckých prác v zahraničných karentovaných časopisoch	**15**
AEH – Abstrakty vedeckých prác v domácich karentovaných časopisoch	**10**
AFA – Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách	**40**
AFB – Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách	**30**
AFC – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	**30**
AFD – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	**20**
AFE – Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií	**15**
AFF – Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií	**10**

AFG – Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií	**5**
AFH – Abstrakty príspevkov z domácich konferencií	**5**
AFK, AFL – Postery z domácich a zahraničných konferencií	**2**
AGI – Správy o vyriešených vedeckovýskumných úlohách	**15**
BAA– Odborné knižné práce vydané v zahraničných vydavateľstvách	**80**
BAB – Odborné knižné práce vydané v domácich a zahraničných vydavateľstvách	**70**
BBA – Kapitoly v zahraničných odborných knihách	**40**
BBB – Kapitoly v domácich odborných knihách	**35**
BCB – Učebnice pre základné a stredné školy	**40**
BCI – Skriptá a učebné texty	**40**
BCK – Kapitoly v učebniciach a učebných textoch	**20**
BDA - Heslá v zahraničných odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách	**30**
BDB - Heslá v domácich odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách	**20**
BDC – Odborné práce v zahraničných karentovaných časopisoch	**40**
BDD – Odborné práce v domácich karentovaných časopisoch	**30**
BDE – Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch	**30**
BDF – Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch	**20**
BEE – Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch	**20**
BEF – Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch	**15**
BFA – Abstrakty odborných prác zo zahraničných konferencií	**5**
BFB – Abstrakty odborných prác z domácich konferencií	**3**
CAA, CAB – Umelecké monografie, preklady	**20**
CDC, CDD – Umelecké práce a preklady v dom. a zahr. karentovaných časopisoch	**10**
CDE, CDF – Umelecké práce a preklady v dom. a zahr. nekarentovaných časopisoch	**5**
CEC, CED – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných zborníkoch	**10**
EAI – Prehľadové práce – knižné	**40**

EAJ - Odborné preklady publikácií - knižné	**40**
EDI – Recenzie v časopisoch a zborníkoch	**5**
EDJ – Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch	**15**
FAI – Redakčné a zostavovateľské práce	**25**

1. **Docent:** 1 vedecká monografia kategórie AAA alebo AAB + 1 vedecká knižná publikácia - teda ABA/ABB alebo ACA/ACB+ 200 bodov (do ktorých sa nezaratúvajú body za horeuvedené monografie) za publikačnú činnosť v kategórii A a to minimálne 5 zahraničných publikácií a 15 domácich publikácií.
2. **Profesor**: 1 vedecká monografia kategórie AAA alebo AAB (samozrejme iná ako tá, ktorou kandidát habilitoval) + 2 vedecké knižné publikácie - teda ABA/ABB alebo ACA/ACB + 200 bodov (do ktorých sa nezaratúvajú body za horeuvedené monografie) za publikačnú činnosť v kategórii A a to minimálne 10 zahraničných publikácií a 30 domácich publikácií.

Tabuľka C: Prezentácie, ocenenia a iné aktivity

	Činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		Docent	Profesor		
1.	**Prezentácie umeleckých diel na prehliadkach a festivaloch**	**2**	**5**		Za prezentáciu považujeme aj profilové prehliadky tvorby doma aj v zahraničí
1a	z toho doma	1	3		
1b	z toho v zahraničí	1	2		
2.	**Ocenenia na festivaloch a prehliadkach a festivaloch**	**2**	**2**		Odporúčané kritérium, nepredpisujeme členenie
2a	z toho doma	1	1		
2b	z toho v zahraničí	1	1		
3.	**Iné audiovizuálne diela - experimentálne -scénické- veľké audiovizuálne projekty – multimediálne projekty**				Odporúčané kritérium, nepredpisujeme počet
4.	**Umelecké a kultúrne aktivity**				Odporúčané kritérium, nepredpisujeme počet
	z toho doma				
	z toho v zahraničí				
	spoluautorstvo na veľkých kultúrnych podujatiach				

Tabuľka D: Odborná činnosť

	Činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		Docent	Profesor		
a.	Získaná vedecko-pedagogická kvalifikácia (ArtD., PhD., CSc.)	**ArtD., PhD., CSC.**	**doc.**		Minimálna podmienka
b.	Účasť na umeleckých alebo umelecko-výskumných projektoch ako zodpovedný riešiteľ alebo spoluriešiteľ (granty, napr. KEGA...)	**1**	**1**		Odporúčané kritérium
c.	Teoretické alebo kritické texty, iná publikačná činnosť, esej, rozhovory a podobne.	**1/1**	**2/2**		V teoretických a kritických textoch môže ísť aj o súbor kratších statí, pre odbor 2.2.5 iba odporúčané kritérium
d.	Posudky na diplomové bakalárske a magisterské práce, oponentúry na odborné texty a dizertačné práce	**10**	**20**		
e.	Prednášky na konferenciách, seminároch a workshopoch. (Pri profesúrach navyše jedna prednáška na medzinárodnom podujatí)	**2**	**3 + 1**		Odporúčané kritérium

Tabuľka E: Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo

	Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		Docent	Profesor		
.	celkom	**15**	**25**		
a.	z toho doma	**12**	**20**		
b.	z toho v zahraničí	**3**	**5**		

Poznámky:

1. Ak je na habilitačné alebo inauguračné konanie predložená vedecká monografia, ktorá je knižným vydaním dizertačnej alebo rigoróznej práce, musí byť doplnená novým textom v rozsahu 3 AH (vedecká monografia) . Zhoda doplneného textu s pôvodnou dizertačnou alebo rigoróznou prácou môže byť najviac 10 %.
2. Vysokoškolskú učebnicu alebo učebný text môžu nahradiť kapitoly v kolektívnych učebniciach v predpísanom rozsahu min. 100 normostrán.
3. Všetky uvádzané umelecké projekty musia byť realizované v profesionálnom prostredí a šírené filmovou alebo televíznou distribúciou, resp. aj inou formou verejnej prezentácie. Scenáre hraných, dokumentárnych, animovaných, multimediálnych diel a ich knižných vydaní je prípustné predložiť ako habilitačnú prácu alebo súbor prác na vymenúvacie konanie iba v tom prípade, ak sú realizované v profesionálnom prostredí a šírené filmovou alebo televíznou distribúciou, resp. inou formou verejnej prezentácie.
4. Nie je prípustné uvádzať ako splnené kritérium pri habilitačnom konaní a konaní na vymenúvanie profesorov tie isté umelecké diela.