

Posúdenie medzinárodnej úrovne uchádzačky o titul profesor na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU doc. Mgr.Marty Polákové, ArtD.

Priekopníčka

Marta Poláková začala svoju kariéru tesne po zamatovej revolúcii, je priekopníčkou súčasného tanca na Slovensku a jej kariéra mala rôzne podoby. Dlhoročná pedagogička Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej Fakulty VŠMU aktívna i v rámci aktualizácie študijných plánov katedry, tak aby zodpovedali súčasným požiadavkám na tanečných umelcov, výsledky práce Marty Polákovéj sú viditeľne nie len na slovenskej scéne, ale i v zahraničí. Spolu s ostatnými pedagógmi VŠMU viac než 20 rokov zásobujú domácu i zahraničnú scénu inteligentnými, dobre pripravenými a súčasne premýšľajúcimi umelcami. Tento aspekt práce Marty Polákovéj sám o sebe zasluhuje profesorský titul.

Výskumná pracovníčka/bádatel'ka

Marta Poláková je autorkou radu publikácií, knižných i v podobe článkov. Text sprevádzajúci video dokumentáciu predstavenia, ktoré predkladá v rámci nominácie na titul profesorky je viac záznamom tematických poznámok z procesu tvorby než univerzitnou pracou. 11 kapitol predkladá jasne myšlienky. "Rôznorodosť" referencií z oblasti filozofie a analýzy pohybu dokazuje otvorene premýšľanie a medzinárodnú rozhladenosť. Citovaní sú poprední autori: Laban, filozofi Merleau-Ponty a Levinas, sociológ Zigmund Bauman, ako i filozof umenia Harold Rosenberg a česko-slovenskí bádatelia. Metodológia výskumu ako i použitie zdrojov však mohli byť rozvinutejšie. Marta Poláková je bádatel'kou aplikujúcou. Právě v oblasti aplikácie a rozvíjaní princípov dokazuje znalosť referenčných nástrojov z oblasti analýzy pohybu a choreografickej tvorby.

Choreografka

Zaujímajúc sa o myslenie o umení a o tele, ktoré definovali súčasnú scénu, Marta Poláková jasne artikuluje základné princípy choreografického umenia rozvíjajúceho sa v rokoch 1970 v USA a 1980 v Západnej Európe: aplikácia somatických metód, labanovská analýza pohybu, improvizácia a instančná kompozícia, práca na základe fyzických zadaní (pád, rovnováha, opora atd.), reflektovanie "tanečného stavu" a schopnosti komunikovať pohybom ako takým viac než jeho expresivitou, atd'. V prípade práce **PODPORA** predkladá Marta Poláková štruktúralne a kompozične jasné dielo, ktorého zámery sú čitateľné rovnako pre umelcov tak i pre diváka. Je to skupinová práca, ktorej jednoduchosť umožňuje progresívnu komplexnosť, s mnohými vstupnými bránami: hovorené slovo, hlasový prejav, spev, reprodukovaná hudba, živá hudba, vzťah k scénografii. Priestor, v ktorom sa práca odohráva je jasne teatrálny. Metakompozícia zachováva rovnaký princíp počas celej práce. Rozhodnutie pracovať s mladými tanečníkmi je zámerné, videozáznam však spochybňuje komplexnosť fyzického spracovania skúmaných zadaní, a tým pádom i bohatosť práce, prináša to však zaujímavý dopad na rozvoj novej generácie umelcov. Jej proces je však rovnako veľmi jasný a stojaci na pevných základoch. Ponúka jednu z možných referencií pre súčasnú generáciu mladých slovenských choreografov.

Význam práce Marty Polákovéj spočíva i v tom, že vďaka aktívnej publikačnej činnosti v podobe kníh a článkov tykajúcich sa referenčných osobností a diel zo súčasného tanca, ponúka domácemu choreografickému prostrediu významné reflexie a referencie. V neposlednom rade spočíva nepopierateľný prínos práce Marty Polákovéj v tvorbe rámca vysokoškolského vzdelávania v oblasti súčasného tanca, ktorý pripravuje nové generácie slovenských tanečníkov a tvorcov.

V Prahe, 20.10.2021

Marie Kinsky