

# FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

## VYMENÚVACIE KONANIE ZA PROFESORA

### Odbor habilitačného konania a inauguračného konania Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

**doc. PhDr. MARTIN CIEL, PhD.** – pedagóg FTF VŠMU

Študijný program : Audiovizuálne štúdiá

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : **5. 10. 2021**

Dátum schválenia žiadosti, oponentov predložených publikácií a členov inauguračnej komisie na zasadnutí

VUR FTF VŠMU : **29. 11. 2021**

**Dátum a miesto konania**

**inauguračnej prednášky : 5. 4. 2022 o 13, 30 hod.**

**v uč. Barco, FTF, Svoradova 2**

**K vymenúvaciemu konaniu doc. PhDr. Martin Ciel, PhD. predkladá :**

#### **Knižné vedecké monografie:**

**AAB Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989.**

Bratislava : Vlna /Drewo a srd, 2017. ISBN 978-80-89550-28-9.

**AAB Nové paradigmy, zmena systematik (Skutočnosť možných svetov).** In PAŠTÉKOVÁ, Jelena (ed.): Súčasné filmové teórie 1. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 2019, s. 9 - 69. ISBN 978-80-8195-065-0.

#### **Vysokoškolské učebnice:**

**AAB Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu.** Bratislava : VŠMU, Filmová televízna fakulta, 2011. Dostupné na internete

[https://kas.vsmu.sk/uploads/tx\\_na15docviewer/ciel\\_metody\\_a\\_moznosti\\_analyzy\\_filmoveho\\_obrazu.pdf](https://kas.vsmu.sk/uploads/tx_na15docviewer/ciel_metody_a_moznosti_analyzy_filmoveho_obrazu.pdf). ISBN 978-80-89439-14-0

**BCI Odborná reflexia filmu na Slovensku.** In CIEL, Martin (ed.): Odborná reflexia filmu na Slovensku. Bratislava, VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 1997, 88 s. ISBN 80- 85182-43-2.

**Inauguračná prednáška :** Zmena filozofickej perspektívy v súčasnej filmovej teórii

## Oponenti :

**prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc.** – Katedra audiovizuálnych štúdií, Filmová a televízna fakulta Vysoké školy múzických umení v Bratislave, pôsobí vo funkcii profesorky v odbore Vedy o umení a kultúre

**prof. PhDr. Miroslav Marcelli, CSc.** – Katedra filozofie, Fakulta humanitných štúdií Univerzity Karlovej v Prahe, pôsobí vo funkcii profesora v odbore Filozofia

### zahraničný odborník :

**prof. PhDr. Jan Bernard, PhD.** – Centrum audiovizuálnych štúdií, Filmová a televízna fakulta Akadémie múzických umení v Prahe, pôsobí vo funkcii profesora v odbore Audiovizuálna studia

## Inauguračná komisia :

### predsedníčka :

**prof. Ingrid Mayerová, ArtD.** – Ateliér dokumentárnej tvorby, Filmová a televízna fakulta Vysoké školy múzických umení v Bratislave, pôsobí vo funkcii profesorky v odbore Umenie  
*/alternatíva prof. Marek Leščák, ArtD./*

### členovia :

**prof. Rudolf Urc, ArtD.** – medzinárodne významný odborník v odbore Filmové umenie a multimédia

**prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.** – Katedra estetiky, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, pôsobí vo funkcii profesora v odbore Estetiky

### zahraniční odborníci :

**prof. MgA. Martin Štoll, PhD.** - Katedra mediálnych štúdií, Fakulta sociálnych štúdií Univerzity Karlovej v Prahe v odbore Komunikačná studia a Mediálna studia

**prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.** – Katedra filmovej dokumentárnej tvorby, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, pôsobí vo funkcii profesora v odbore Umenie.

Meno a priezvisko, tituly	<b>Doc. PhDr. MARTIN CIEL, PhD.</b>
Dátum a miesto narodenia	<b>1963</b>
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1986, abs. VŠMU, Divadelná fakulta, št. odbor: Divadelná a filmová veda 1988, PhDr. VŠMU, Filmová veda 1996, Docent, VŠMU, Filmové a tv. umenie a veda 2003, PhD., VŠMU, Teória a dejiny filmu
Ďalšie vzdelávanie	1990 Centre d'analyse semiotique, Marly le roi, Paris, stáž 1991 Centro Sperimentale di Cinematografia, Rím, stáž 1994 Nederlandse Filmacademie, Amsterdam, stáž
Priebeh zamestnaní	Do roku 1990 Slovenská akadémia vied, Kabinet teórie divadla a filmu. Od 1991 Slovenský filmový ústav, vedúci Oddelenia výskumu. Od roku 1994 prodekan FTF VŠMU. Od roku 1998 do 2004 prorektor VŠMU, v súčasnosti pedagóg VŠMU na Katedre audiovizuálnych štúdií

<p>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</p>	<p><b><u>Katedra audiovizuálnych štúdií (KAS), predtým Katedra filmovej vedy, prednášky a semináre:</u></b></p> <p>Teória a dejiny žánrov  Filmová reč  Analytický seminár  Doktorandský seminár (PhD.) – trvá  Spoločensko-vedný seminár  Dejiny filmových teórií (Bcl.) - trvá  Súčasná filmová teória (Mgr.) - trvá  Úvod do audiovizuálnych štúdií (Bcl.) - trvá  Metódy a prístupy (Mgr.) – trvá  Autorský seminár – trvá</p> <p>Garant Bcl. stupňa štúdia – audiovizuálne štúdiá  Garant FTF VŠMU pre CREPČ</p> <p><b><u>Vedenie záverečných Mgr. prác:</u></b></p> <p><b><u>Ján Pagáč</u></b> Naratívne a estetické modely/tendencie v science fiction 21. storočia, 2013, Mgr. práca  <b><u>Erik Binder</u></b> SCIENCE FICTION FILMY 50. ROKOV V SPOJENÝCH ŠTÁTOCH AMERICKÝCH: URČENIE EXPLICITNÝCH A IMPLICITNÝCH VÝZNAMOV NA ZÁKLADE REFERENČNÉHO POZADIA, 2017, Mgr. práca  <b><u>Ivana Šlosárová</u></b>: Socialistický (ne)realizmus: Tv seriály 1968-1989, 2013 Mgr. práca  <b><u>Juraj Kedro</u></b>: Sebadeštrukčný charakter spoločnosti v tvorbe Darrena Aronofského, 2012 Mgr. práca  <b><u>Lukáš Šútor</u></b>: Slow cinema. Vznik, charakteristiky, vývoj, 2020, Mgr. práca</p>
<p>Odborné alebo umelecké zameranie</p>	<p>Dejiny filmových teórií, filmových žánrov a súčasná problematika filmu. Semiotika filmu a súčasná filmová teória, umenovedné taktiky a stratégie aplikovateľné na analýzu. Vytvorenie koncepcie, spracovanie obsahu a kontinuálne inovovanie študijného predmetu Dejiny filmových teórií/Súčasná filmová teória na VŠMU.</p> <p>Člen Umeleckej a vedeckej rady VŠVU, člen Edičnej rady SFÚ, člen redakčnej rady Art Life/Výtvarný život, člen redakčnej rady Slovenské divadlo (revue pre dramatické umenia SAV), člen rady Pro Slovakia.  Expert MK ČR „v okruhu vývoj a výroba českého kinematografického diela“</p> <p>Člen Akademického senátu FTF VŠMU - trvá  Predseda odbornej grantovej komisie AVF, člen Správnej rady interného grantového programu VŠMU – trvá  Spolupracovník a programový poradca medzinárodných filmových festivalov IFF Krakow, IFF Rotterdam. IFF Artfilm – trvá</p> <p>Spoluautor výskumno-vedeckého projektu Divadelného ústavu „Slovenská dráma“: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, DÚ 2011.</p> <p>Riešiteľ vedeckého grantového projektu Súčasná filmová teória. Nové rámce, iné problémy. VEGA 1/0720/17.</p> <p>Riešiteľ grantovej úlohy Poetika a politika, VEGA 2/5066/98 (SAV)</p>

	Spoluriešiteľ Grant KVV FTF VŠMU Vega 1/3703/06
Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť	<p><b><u>Samostatné knižné a vedecké monografie:</u></b></p> <p>AAB Film a politika (Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989) Vlna / Drewo a srd, Bratislava 2017, ISBN 978-80-89550-28-9</p> <p>AAB Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu, VŠMU 2011, ISBN 978-80-89439-14-0</p> <p>BCI Odborná reflexia filmu na Slovensku. In CIEL, Martin (ed.): Odborná reflexia filmu na Slovensku. Bratislava, VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 1997, 88 s. ISBN 80- 85182-43-2.</p> <p>AAB Nové paradigmy, zmena systematik (Skutočnosť možných svetov). In PAŠTÉKOVÁ, Jelena (ed.): Súčasná filmová teória 1. Nové rámce, iné problémy, Brarislava, VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 2019, s. 9 - 69. ISBN 978-80-8195-065-0.</p> <p>Pohyblivé obrázky, LCA, 2007, ISBN 80-891-29-69-2</p> <p>Film. Ilúzia a akcia, SFÚ 1992, ISBN 80-85-187- 03-5</p> <p><b><u>K vymenúvaciemu konaniu predložené knižné vedecké monografie AAB:</u></b></p> <p>AAB Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 –1989. Bratislava : Vlna /Drewo a srd, 2017. ISBN 978-80-89550-28-9.</p> <p>AAB Nové paradigmy, zmena systematik (Skutočnosť možných svetov). In PAŠTÉKOVÁ, Jelena (ed.): Súčasná filmová teória 1. Nové rámce, iné problémy, Brarislava, VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 2019, s. 9 - 69. ISBN 978-80-8195-065-0.</p> <p><b><u>A vysokoškolské učebnice:</u></b></p> <p>AAB Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu. Bratislava : VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 2011. Dostupné na internete <a href="https://kas.vsmu.sk/uploads/tx_na15docviewer/ciel_metody_a_moznosti_analyzy_filmoveho_obrazu.pdf">https://kas.vsmu.sk/uploads/tx_na15docviewer/ciel_metody_a_moznosti_analyzy_filmoveho_obrazu.pdf</a>. ISBN 978-80-89439-14-0</p> <p>BCI Odborná reflexia filmu na Slovensku. In CIEL, Martin (ed.): Odborná reflexia filmu na Slovensku. Bratislava, VŠMU, Filmová a televízna fakulta, 1997, 88 s. ISBN 80- 85182-43-2.</p> <p><b><u>VÝBER publikovaných vedeckých štúdií/odborných textov (min. 40), domácich aj zahraničných</u></b></p> <p><b><u>Zahraničné štúdie:</u></b></p> <p>1/ Cinema in the Light of Post-Modernism In: Moveast (International Film Quartly) 2/1992 2/ Young Hero in Central European Cinema In: Central European Film, Cottbus 1996 (Zb.) 3/ Teaching the Film Theory In: Cilect News, Special Issue February 2007</p>

- 4/ Film a doba monster In Svět a divadlo, Praha 8/1992
- 5/ Tanec planet In Béla Tarr: V oku velryby (Zb.), Casablanca, Praha 2010, Edice iniciály s. 112-121 ISBN 978-80-87292-07-5
- 6/ Hraný film v 50-tych rokoch na Slovensku In: Hranice ve filmu, Praha 1999 (Zb)
- 7/ Informácia o súvislostiach slovenskej filmovej teórie. Jej prehistória v rokoch 20-tych a 30-tych In: Filmový sborník historický 1991, Praha
- 8/ Niektoré vplyvy pôsobiace na slovenské filmové myslenie v rokoch 60-tych In: Filmový sborník historický 4/1993, Praha NFA
- 9/ Slovak Film In The Light Shadow... In: Meantime/Interméde (Zb.) 1996
- 10/ Žáner v hranom filme a niekoľko súvislostí s dôrazom na druhú polovicu XX. storočia In Žánr ve filmu, Praha 2004
- 11/ Príbeh stratégie reprezentácií stalinskej ideológie v hraných filmoch na Slovensku v päťdesiatych rokoch XX. storočia In Kristian Feigelson, Petr Kopal (eds.): Film a dejiny 3: Politická kamera – film a stalinismus, Casablanca/Ústav pro studium totalitních režimu, Praha 2012, 564 str.
- 12/ Naši hrdinskí čekisti – filmový policajt v čase normalizácie (Príbeh stratégie reprezentácií príslušníka ZNB v slovenskom hranom filme) In Film a dejiny 4 (Zb. ed. P.Kopal), Casablanca/Ústav pro studium totalitních režimu, Praha 2014, ISBN 978-80-87292-26-6, s.291-309
- 13/ A Hole in the Head, a Film about Memories In Film.sk Special Edition of the Monthly Magazine on Slovak Cinema 2017, s. 19-21

#### **Štúdie publikované v SR:**

- 1/ PROBLÉM PAMÄTI OBRAZOV – IDEOLÓGIA A PROPAGANDA V ČASE „SOVIETIZÁCIE“ In Súčasná filmová teória 2. Iné rámce, nové prístupy, VŠMU 2021, Zb. (zostavovateľ Jelena Paštéková), s. 176-190, ISBN 978-80-8195-088-9
- 2/ FILMOVÝ HOROR AKO FANTASTICKÝ ŽÁNER – ÚVOD DO PROBLÉMU. VŠEOBECNÁ A STRUČNÁ TEÓRIA NIEKTORÝCH MECHANIZMOV ŽÁNROU S APLIKÁCIOU NA JEHO HISTÓRIU In Súčasná filmová teória 2. Iné rámce, nové prístupy, VŠMU 2021, Zb. (zostavovateľ Jelena Paštéková), s. 264-275 ISBN 978-80-8195-088-9
- 3/ Monografia: Dráma inak a o inom: fenomén kolektívnej autorskej drámy a jej tendencie (Martin Ciel) In Vladimír Štefko a kolektív autorov: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, Divadelný ústav Bratislava 2011, ISBN 978-80-89369-36-2, s. 667-695
- 4/ Film ako mýtus, Slovenské divadlo 4/1990
- 5/ Model D-Z-V. K problematike hraného filmu, Poetika a politika (Umenie a päťdesiate roky), Zb., SAV 2004, ISBN 80-88746-14-0, s.212-229
- 6/ Komerčný film pod vplyvom postmodernity, Slovenské divadlo 4/1991
- 7/ Slovo „pes“ nehryzie (s. 202-206) In I.Taranenková, M.Jareš (eds.): Bude ako nebolo (Podoby utopického žánru), SAV 2012, 222 s.
- 8/ Filmový obraz, Slovenské divadlo (Revue dramatických umení) 1/2012, SAV ISSN 0037-69
- 9/ Naši hrdinskí čekisti - filmový policajt v čase normalizácie Príbeh stratégie reprezentácií príslušníka ZNB v slovenskom hranom filme, Kino Ikon 1/2012, s. 57-65, ISSN 1335-1893
- 10/ Hraný film v 50-tych rokoch, Revue aktuálnej kultúry 1/1996
- 11/ Niekoľko koncepcií, Slovenské divadlo 4/1993
- 12/ Súvislosti filmovej teórie 1945 – 1971 In: Slovenský hraný film 1946-1969 (Zb.) 1992

- 13/ Súvislosti slovenskej filmovej teórie 1971 až 1991 In: Slovenský hraný film (Zb.) 1993
- 14/ Die andere (freundliche) Welt In: Filozofické koncepcie v hudbe a umení (Zb.) 1999
- 15/ Béla Balázs a kreslené filmy in Béla Balázs, chvála filmového umenia, Zb., ASFK, SFÚ 2010, s. 153-159 ISBN 978-80-970420-0-4
- 16/ Socializmus a detektívka, začiatky a konce In Slovenská literatúra (Revue pre literárnu vedu SAV) 5-6. 2009/2010. s. 482-489 ISSN 0037-6973
- 17/ Revolúcia je lokomotíva dejín, Stratégie reprezentácií ideologických štruktúr v spravodajskom filme In Vlak zvaný film (recenzovaný zborník), s. 114 – 146, ASFK/SFÚ 2016, ISBN 978-80-970420-4-2
- 18/ Vzťah filmu a skutočnosti podľa Petra Mihálika In Hľadanie nového priestoru (Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika) recenzovaný Zb. Zostavili Eva Filová a Václav Macek, Fotofo. SFÚ/SFTA 2018, str. 113 – 117, ISBN 978-80-85739-75-6
- 19/ Realita, realistické a iluzívne. Tri poznámky na danú tému plus tri riešenia a záver In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Recenzovaný zb. ASFK/SFÚ 2018, str. 51-69, ISBN 978-80-970420-5-9
- 20/ Filmová kritika 2017 In Slovenský film v roku 2017. Recenzovaný zb. SFÚ/SFTA/VŠMU 2018, s. 108-114, ISBN 978-80-85187-76-2
- 21/ Film ako história, história ako film In Kino Ikon 2/2019 (publikované 2020), s. 206-209, XXIII. Ročník, ISSN 1335-1893
- 22/ Stratégia stalinskej ideológie v slovenských hraných filmoch In TOMÁŠ MÉSZÁROS, RUDOLF KASINEC (zost.): Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, 2019. (publikované 2020) , s. 133-145, ISBN 978-80-7160-524-9
- 23/ Zmena spôsobu zobrazovania typizovaných postáv In: Postava, herec, hviezda vo filme /Zb/ ASFK 2006, s.11 ISBN: 80 969521 6 1
- 24/ Úsmev diabla In Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby (Zb.) ISBN: 978-80-970651-9-5 s. 9-15, Artéria +FF UKF 2011 Nitra
- 25/ Filmový horor ako fantastický žáner – úvod do problému (Všeobecná a stručná teória niektorých mechanizmov žánru s aplikáciou na jeho krátku históriu) In Strach a hrôza (Podoby hororového žánru) (Zb.) ISBN: 978-80-88746-16-4, s. 150-155, Ústav slovenskej literatúry SAV 2011
- 26/ Časopriestor v pohybe, Kinoikon 1/2001
- 27/ Rozprávanie a film Another Another (spoluautor J.Dudková), Kinoikon 2/2001
- 28/ Fikčné svety, zvukovo – obrazové konštrukty, sociálne konštrukcie In 29/ Obraz, slovo, zvuk (recenzovaný zborník), ASFK-SFÚ 2020, ISBN 978-80-85187-83-0, s. 67-79
- 30/ Interpretácia filmového obrazu filmovým obrazom, Kinoikon 2/2002

**VÝBER z odborných textov :**

- Východná Ázia, Kinoikon 1/2003
- Stalkerova žena, Kinoikon 1/2001
- Umelecká realita tiel v priestore In Premeny tela, Bratislava 2005
- Za boha! Za národ! (O písaní o filme 1939-1945), Domino fórum 30/2004
- Za chrbtom nám horia mosty (Stav filmovej teórie vo svete) Domino fórum 23/2005
- Opis Slnka In: Kinoikon 1/2006, s.239
- Smútok smrti In: Kinoikon 2/2006, s.

Pohyblivé obrazy In: Kinoikon extra 2006, s. 29-40  
Poézia nepoužitého materiálu /úvodná štúdia/ In: Krištúfek-Nagy: Rota pomalého nasadenia, LCA 2006, ISBN: 80 89129 81 1  
Rotterdam 07 – laboratórium formy In: Kumšt 10.2.2007  
Kornel Foldvári In: 75 rokov Kultúrny Život (Zb), LCA 2007  
Iná semiotika In: D. Poláčková: Aleš Votava, SNG a Slovart 2007, s. 349  
Postdramatické divadlo In: Kniha a spoločnosť 6/ 2007  
Odkedy mŕtvi píšu zo zahraničia? (Prípady Muža, ktorý sa nevrátil) In: Kinoikon 1/2007  
Polugmla – zajatci doby In: 4 živly 2007 (Zb.)  
Smutné svetlá v súmraku (Laitakapungin valot) In: Projekt 100/ 2007, programová príloha 13, s. 3 (Zb.)  
Tanec planét (Werkmeistrove harmónie), Kinoikon 1/09  
Papier bude modrý, 4 živly 2009 (Zb.)  
Vojna a viera, Kinoikon 1/2010, s. 180-18 ISSN 1335-1897  
Posledný sovietsky eastern, Kinoikon 2/2009, s. 207-212 ISSN 1335-1893  
Kreslenky In Homo Felix ISSN: 1338-2268 č. 1/2010  
Dievča a bratia v zbrani In Homo Felix ISSN: 1338-2268 č. 2/2010, s. 53  
tWINs In Homo Felix, ISSN: 1338-2268 č. 2/2011, s. 64-65  
Dievča a bratia v zbrani In Homo Felix ISSN: 1338-2268 č. 2/2010, s. 53  
Faustov Sokurov, Kino Ikon 1/2012, s. 183-189, ISSN 1335-1893  
Alois Nebel, neoexpresionizmus In Homo Felix 1/2012, s. 2-3, ISSN 1338-2268  
Trainspotting In Projekt 100/2012, Zvláštne vydanie Film.sk, s. 32-35, ISSN: 1335-8286  
Experiment existuje In Kod 3/2013 s. 2, ISSN 1337-1800  
Moon In Homo Felix 1/2013, s. 58, ISSN 1338-2268  
Deaktivácia mínových polí In Rak 11/2013  
Psychohry In Dušan Vicen: Hry, s. 9-21, ISBN 978-80-89369-54-6  
Pamäť v zajatí obrazov In Film ako kultúrna pamäť (Zb.) ASFK, SFÚ 2014, ISBN 978-80-970420-3-4, s.68-74  
Vesmírne dieťa In Projekt 100/2014 (Zb.), s.4-7, Zvláštne vydanie ISSN 1335-8286  
Orson Welles a Nikka whisky, Kinoikon (recenzovaný časopis) 1/2015, s. 225-227, ISSN 1335-1893  
Svorne napred!, Kino-Ikon 2/16, s. 213-219, ISSN 1335-1893 EV 2928/09  
Igor Faško, Galéria P.M.Bohúňa 2015, ISBN 978-80-85706-55-0, s. 8-9, 32-33, 50-52.  
Skúška dospelosti (Bacalaureat), Projekt 100/2016 (Zb.), zvláštne vydanie Film.sk, s. 28-31

**ODKAZ NA CENTRÁLNY REGISTER EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI (CREPČ) K VYŠŠIE UVEDENÝM TEXTOM PUBLIKOVANÝM PO ROKU 2008 (2008-vznik CREPČ):**

<http://www.crepc.sk/portal?fn=resultform>

**Účasť na konferenciách, vyžiadané prednášky, aj medzinárodné:**

Prednáškový cyklus (Dejiny slovenského filmu), Masarykova Univerzita Brno, zimný semester 2009

Film theory-Slovakia/Filmová veda na Slovensku, Roundtable Rotterdam jan. 2005

Contemporary Central European documentary film / Súčasný stredoeurópsky dokumentárny film, Bieloruská univerzita Minsk, okt. 2005

Freedom and document/Sloboda a dokument, Dom kinematografie Minsk, okt. 2005

Documentary film as an empirical reality and symbolism of the whole /Dokumentárny film ako empirická realita a symbolickosť celku, National Film Archive, N-Y, dec. 2005

Contemporary Slovak fiction, Lincoln Centre, New York 2000

Film theory and its main directions in history/ Filmová teória a jej hlavné smery v dejinách, medzinárodná konferencia VŠMU a CILECT dec. 2004

Basic theses and connections to the history of film science in the world /Základné tézy a súvislosti k dejinám filmovej vedy vo svete - Medzinárodný vedecký projekt Virtual Academy of Film (Európsky sociálny fond)

Central European document and reference distance of the emblem /Stredoeurópsky dokument a referenčná vzdialenosť znaku, Univerzita Umea, 20.9.2007

Documentary film and meaning, Seminár Crossing Europe o európskej kinematografii v Linzi, 22-27.4.2008

Dve poznámky k dejinám kinematografie, konferencia Šport a film (MOV), marec 2005

Seminár SRO o rozhlasovej hre, jún 2007 Borinka, analýza sezóny

Kultový film - cyklus prednášok pre študentov VŠ a členov FK, kino Metro Trenčín, september – december 2007

Možnosti analýzy pohyblivého obrazu, Filmologická konferencia: Súčasný film, problémy filmového dejepisectva a teórie, Bratislava 14.12.2007

Crossingeurope april 2009 Linz, Roundtable on European Cinema, príspevok na tému Reference distances in documentary film area.

Medzinárodná konferencia SAV o detektívke: Socializmus a detektívka, začiatka a konce, SAV Bratislava 22.5.2009

Prednáškový cyklus na Filmovom seminári 4 živly Banská Štiavnica, 5.- 9. 8. 2009

12. česko-slovenská filmologická konferencia na tému B. Balázs, 22.- 25. 10 2009, prednáška: Béla Balázs a kreslené filmy, príspevok k teórii fikčných svetov

Vedecký seminár Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie FF Nitra Bod zlomu, 4. – 8. 11, prednáška na tému slovenský film konca 80-tych rokov Úsmev diabla

Kapitoly zo slovenskej kinematografie, semestrálny cyklus prednášok na Masarykovej Univerzite, Brno, ČR. Zimný semester 2009.

Medzinárodná konferencia SAV o podobách hororového žánru, Bratislava 20.5.2010, prednáška: Horor ako fantastický žáner, úvod do problému

Vedecké kolokvium UKF Nitra Film a literatúra, november 2010, prednáška Znak a význam vo filme

SAV, Podoby utopického žánru, Bratislava 19.5.2011, prednáška s názvom: Slovo „pes“ nehryzie (Prečo sci-fi film pôsobí podľa Francoisa Josta fiktívnejšie ako dokument)

Konferencia Normalizácia, Bratislava 1-2.12.2011, prednáška: Stratégia reprezentácií príslušníka ZNB v čase normalizácie.

**Konferenčné zborníky, výber:**

Vzťah filmu a skutočnosti podľa Petra Mihálíka In Hľadanie nového priestoru (Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálíka) recenzovaný Zb.



	<p>Zostavili Eva Filová a Václav Macek, Fotofo. SFÚ/SFTA 2018, str. 113 – 117, ISBN 978-80-85739-75-6</p> <p>Realita, realistické a iluzívne. Tri poznámky na danú tému plus tri riešenia a záver In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Recenzovaný zb. ASFK/SFÚ 2018, str. 51-69, ISBN 978-80-970420-5-9</p> <p>Filmová kritika 2017 In Slovenský film v roku 2017. Recenzovaný zb. SFÚ/SFTA/VŠMU 2018, s. 108-114, ISBN 978-80-85187-76-2</p> <p>Film ako história, história ako film In Kino Ikon 2/2019 (publikované 2020), s. 206-209, XXIII. Ročník, ISSN 1335-1893</p> <p>Stratégia stalinskej ideológie v slovenských hraných filmoch In TOMÁŠ MĚSZÁROS, RUDOLF KASINEC (zost.): Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, 2019. (publikované 2020) , s. 133-145, ISBN 978-80-7160-524-9</p> <p>Fikčné svety, zvukovo – obrazové konštrukty, sociálne konštrukcie In Obraz, slovo, zvuk (recenzovaný zborník), ASFK-SFÚ 2020, ISBN 978-80-85187-83-0, s. 67-79</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p><b><u>Výber z citácií:</u></b></p> <p>Kolektív autorov, K problematike televíznej kritiky (zb.) Bratislava 1988, s. 2,s. 32,s. 98</p> <p>Kolektív autorov, Peter Mihálik 1945-1985 (zb.), Bratislava 1995, s. 84 (Post-Mihálikovská filmová veda)</p> <p>V.Macek, Dušan Hanák, Bratislava 1996, s.137</p> <p>V.Macek, J.Pašteková, Dejiny slovenskej kinematografie, Bratislava 1997: 1.s.70,2.s.116,3.s.476,4.s.478,5.s.486,6.s.495,7.s.519,8.s.520,9.s.523,10.s.524</p> <p>R.Šmatláková, Katalóg slovenských celovečerných filmov-The Catalogue of Slovak Full-length Feature Films, Bratislava 1999: 1.s.78,2.s.293,3.s.158,4.s.200,5.s.227,6.s.163,7.s.217,8.s.230,9.s.150,10.s.302,11.s.375</p> <p>Z. Gindl-Tatárová, Umelecké filmové dielo a komercia z hľadiska praktickej dramaturgie, Bratislava 2000,s. 84</p> <p>R. Blech, Martin Hollý-život za kamerou, Bratislava 2001, s. 186-187</p> <p>Z. Gindl-Tatárová, Hollywoodoo, Bratislava 2001, s.109</p> <p>V.Macek, Štefan Uher 1930-1993, Bratislava 2002, s. 273</p> <p>M.Ulman,P.Ulman, Sprievodca klubovým filmom, Bratislava 2003, s. 68</p> <p>J. Mojžiš, Použi ma ako stránku knihy, Bratislava 2004, s. 32</p> <p>R. Sloboda, Listy a eseje, Bratislava 2004, s.112-113, 116</p> <p>Ewa Ciszewska, Film Martina Šulíka, KinoIkon 2/2006, s.17</p> <p>J. Dudková, Pravda symptómov, Iluminace 4/2006, Praha, s. 125</p> <p>D. Poláčková: Aleš Votava, SNG a Slovart 2007 s. 29, 134, 143, 349</p> <p>D. Bernát: M. Ciel: Pohyblivé obrázky, Kumšt, 21.4.2007</p> <p>D. Doričová: Kniha: M. Ciel: Pohyblivé obrázky, Týžden, 21.5.2007</p> <p>J. Kadlecová: Snár na filmy – M. Ciel: Pohyblivé obrázky, SME 12.5.2007</p> <p>P. Ulman: M.Ciel: Pohyblivé obrázky, Film.sk 6/2007</p> <p>N. Gažová STV: Umenie 07, máj 2007</p> <p>H. Beranová SRO: Zrkadlenie, apríl 2007</p> <p>Z. Belková Rádio Devín, apríl 2007</p> <p>D. Doričová: Smutný muž Miloš Forman, Týždeň 25/2007, s.65</p> <p>D.Doričová: Ktorý z filmov považujete za najlepší?, HN 3.4.2007</p> <p>M. Pašteková: Ingmar Bergman, HN 5.8.2007</p> <p>M. Pašteková: Ako sa vám páči divadelná verzia agenta Krowiaka, HN 23.4.2007</p>

J. Kadlecová: Štyri živly, Sme 6.8.2007  
J.Kušnierik: Štiavnické živly, Týždeň 32/2007  
Uwe: Živly boli v akcii, Film.sk 9/2007  
M. Kvasnička: Peter Falk, Kumšt 15.9.2007  
D.Bernát: Roger Moore, Pravda 13.10.2007  
E. Filová: Detektív v sukni alebo..., Kinoikon1/2007, s. 305  
R. Jurčák: Film-noir, Frame 1/2007, s.354  
J. Opoldusová: Medzinárodný filmový festival Bratislava, Pravda 28.11.2007  
J. Kadlecová: Hollywood, Rumuni, vojna aj meditácia, Sme 30.11.2007  
R.Sloboda: Listy a eseje, Ba 2004, s. 112,113,116  
M.Ulman: Sprievodca klubovým filmom, s.68, 2004  
B.Vrt'ová: Ako nakrútiť slovenský film? In Film.Sk 2/2008, s.29  
Rok SND, Hospodárske noviny, 12.4.2008  
Klubový film, Týždeň, 19.5.2008  
Bathory, Hospodárske noviny, 31.6.2008  
M. Hečko, Žurnál 4.9 2008  
M. Kaňuch, Film sk 9/2008  
P. Nágel: Plná náruč hviezdnych filmov, Film sk 11/2008  
Ľad, Knižný katalóg Kalligram Zima 2008/2009  
November, Sme 15.11.2008  
Mimozemšťania vo filme, 13. Pravda, 12.2008  
Kniha roka, Týždeň, 17. 12. 08  
Kód, 6/2013  
Kód, 7/2913  
Siluet b mol, Bulletin Štátneho divadla Košice 2013/14, s.15,16  
J.Hochel In Film.sk 9/2013, s. 35  
Peter Hames: Best of Slovak Films, 2013, s.77, s.153  
Juraj Malíček, Popkultúra: návod na použitie, UKF 2013, s.182  
Michaela Malíčková, Upír ako maska inakosti, UKF 2013, s.115  
www.pritomnost.cz/cz/kultura/2123-film-a-politika  
doc. PhDr. Milan Banyár, PhD : Semiotika reklamy, FFUK Bratislava 2019  
Peter Ulman: Slovenský film v záprahu ideológií, Film.sk 5/2017, s. 33  
Mária Ferenčuhová: Nové rámce, star(onov)ý obsah, Filmsk 11/2020  
Jana Dudková: Medzi nehou a hrou, Filmsk 4/2021, s. 22-29

#### **Výber zo zahraničných citácií:**

Zukunftsvisionen 2013 – Görlitz, s.13/14  
Editor:Zukunftsvisionen  
Second Attempt e.V. Nikolaigraben 4, 02826 Görlitz  
Cilect News, February 2007, s. 32  
Jan Jaroš: Film pod nadvládou ideologie a politiky , Kultura 21, Pátek, 26  
Květen 2017, <http://www.kultura21.cz/film/16295-film-pod-nadvladou-ideologie-a-politiky-recenze>  
B.Ptáčková, Úvod In Žánr ve filmu (zb.), Olomouc 2002, s. 9  
Andrej Halada, Postmoderně filmově i knižně In Tvar, Praha máj 1993, s.10  
www.daemon.cz  
www.databazeknih.cz  
www.fab.cz  
www.pitaval.cz  
www.goodreads.com  
www.nostalghia.cz  
www.worldcat.org  
www.kinomir.cz

	www.divadelninoviny.cz
Počet doktorandov: ukončených	1/ <b>Martin Palúch</b> : Stratégie filmového obrazu, Dizertačná práca obhájená 2005 2/ <b>Katarína Mišíková</b> , Mysel' a príbeh vo filmovej fikcii, Dizertačná práca obhájená 2006 3/ <b>Pavol Pekarčík</b> , Dlhý letný deň, Dizertačná práca obhájená 2012 4/ <b>Daniela Meressa Rusnoková</b> , Spomienky na cestu za úspechom, Podtitul: Medzikultúrna filmová skúsenosť, Dizertačná práca obhájená 2014
Téma inauguračnej prednášky	<b>Zmena filozofickej perspektívy v súčasnej filmovej teórii</b>
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	VUR FTF VŠMU, VUR VŠMU Bratislava
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	odbor habilitačného konania a inauguračného konania Dejiny a teória filmového umenia a multimédií



Meno a priezvisko, tituly	<b>Doc. PhDr. MARTIN CIEL, PhD.</b>
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1986, abs. VŠMU, Divadelná fakulta, št. odbor: Divadelná a filmová veda 1988, PhDr. VŠMU, Filmová veda 1996, Docent, VŠMU, Filmové a tv. umenie a veda 2003, PhD., VŠMU, Teória a dejiny filmu
Ďalšie vzdelávanie	1990 Centre d'analyse semiotique, Marly le roi, Paris, stáž 1991 Centro Sperimentale di Cinematografia, Rím, stáž 1994 Nederlandse Filmacademie, Amsterdam, stáž
Priebeh zamestnaní	Do roku 1990 Slovenská akadémia vied, Kabinet teórie divadla a filmu. Od 1991 Slovenský filmový ústav, vedúci Oddelenia výskumu. Od roku 1994 prodekan FTF VŠMU. Od roku 1998 do 2004 prorektor VŠMU, v súčasnosti pedagóg VŠMU na Katedre audiovizuálnych štúdií
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	Katedra audiovizuálnych štúdií (KAS), predtým Katedra filmovej vedy, prednášky a semináre: Teória a dejiny žánrov Filmová reč Analytický seminár Doktorandský seminár (PhD.) – trvá Spoločensko-vedný seminár Dejiny filmových teórií (Bcl.) - trvá Súčasná filmová teória (Mgr.) - trvá Úvod do audiovizuálnych štúdií (Bcl.) - trvá Metódy a prístupy (Mgr.) – trvá Autorský seminár – trvá  Garant Bc. stupňa štúdia – audiovizuálne štúdiá Garant FTF VŠMU pre CREPČ
Odborné alebo umelecké zameranie	Dejiny filmových teórií, filmových žánrov a súčasná problematika filmu. Semiotika filmu a súčasná filmová teória, umenovedné taktiky a stratégie aplikovateľné na analýzu. Vytvorenie koncepcie, spracovanie obsahu a kontinuálne inovovanie študijného predmetu Dejiny filmových teórií/Súčasná filmová teória na VŠMU.

	<p>Člen Umeleckej a vedeckej rady VŠVU a Akademického senátu FTF VŠMU, člen Edičnej rady SFÚ, člen redakčnej rady Art Life/Výtvarný život, člen redakčnej rady Slovenské divadlo (revue pre dramatické umenia SAV), člen rady Pro Slovakia. Expert MK ČR „v okruhu vývoj a výroba českého kinematografického díla“</p> <p>Predseda odbornej grantovej komisie AVF, člen Správnej rady interného grantového programu VŠMU – trvá</p> <p>Spolupracovník a programový poradca medzinárodných filmových festivalov IFF Krakow, IFF Rotterdam. IFF Artfilm – trvá</p> <p>Spoluautor výskumno-vedeckého projektu Divadelného ústavu „Slovenská dráma“: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, DÚ 2011.</p> <p>Spoluautor vedeckého grantového projektu Súčasné filmové teórie. Spoluriešiteľ Nové rámce, iné problémy. VEGA 1/0720/17.</p> <p>Spoluriešiteľ grantovej úlohy VEGA 2/5066/98 (SAV)</p> <p>Spoluriešiteľ Grant KVU FTF VŠMU Vega 1/3703/06</p>
<p><u>Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť</u></p>	<p><b><u>Samostatné knižné vedecké monografie AAB:</u></b></p> <p>Film a politika (Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989) Vlna / Drewo a srd, Bratislava 2017 ISBN 978-80-89550-28-9</p> <p>Pohyblivé obrázky, LCA, 2007, ISBN 80-891-29-69-2</p> <p>Film. Ilúzia a akcia, SFÚ 1992, ISBN 80-85-187- 03-5</p> <p>Odborná reflexia filmu na Slovensku, VŠMU 1997, ISBN 80-85-182-43-2 (učebnica)</p> <p>Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu, VŠMU 2011, ISBN 978-80-89439-14-0</p> <p>Monografia Martin Ciel: NOVÉ PARADIGMY, ZMENA SYSTEMATÍK (Skutočnosť možných svetov) In SÚČASNÉ FILMOVÉ TEÓRIE (nové rámce, iné problémy) Zb., Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta 2019, s. 9 – 69, ISBN 978-80-8195-065-0 (Zostavila Jelena Paštéková) (učebnica)</p> <p><b><u>Výber publikovaných vedeckých štúdií/odborných textov (min. 40), domácich aj zahraničných + účasť na konferenciách</u></b></p> <p><b><u>Zahraničné štúdie:</u></b></p> <p>Film a doba monster In Svět a divadlo, Praha 8/1992</p> <p>Tanec planet In Béla Tarr: V oku velryby (Zb.), Casablanca, Praha 2010, Edice iniciály s. 112-121 ISBN 978-80-87292-07-5</p> <p>Hraný film v 50-tych rokoch na Slovensku In: Hranice ve filmu, Praha 1999 (Zb)</p> <p>Cinema in the Light of Post-Modernism In: Moveast (International Film Quartly 2/1992)</p> <p>Informácia o súvislostiach slovenskej filmovej teórie. Jej prehistória v rokoch 20-tych a 30-tych In: Filmový sborník historický 1991</p>

Niektoré vplyvy pôsobiace na slovenské filmové myslenie v rokoch 60-tych  
In: Filmový zborník historický 4/1993, Praha NFA  
Slovak Film In The Light Shadow... In: Meantime/Intermède (Zb.) 1996  
Young Hero in Central European Cinema In: Central European Film, Cottbus  
1996 (Zb.)  
Žáner v hranom filme a niekoľko súvislostí s dôrazom na druhú polovicu XX.  
storočia In Žáner ve filmu, Praha 2004  
Príbeh stratégie reprezentácií stalinskej ideológie v hraných filmoch na  
Slovensku v päťdesiatych rokoch XX. storočia In Kristian Feigelson, Petr  
Kopal (eds.): Film a dějiny 3: Politická kamera – film a stalinismus,  
Casablanca/Ústav pro studium totalitních režimu, Praha 2012, 564 str.  
Teaching the Film Theory In: Cilect News, Special Issue February 2007  
Naši hrdinskí čekisti – filmový policajt v čase normalizácie  
(Príbeh stratégie reprezentácií príslušníka ZNB v slovenskom hranom filme)  
In Film a dějiny 4 (Zb. ed. P.Kopal), Casablanca/Ústav pro studium totlitních  
režimu, Praha 2014, ISBN 978-80-87292-26-6, s.291-309  
A Hole in the Head, a Film about Memories In Film.sk Special Edition of the  
Monthly Magazine on Slovak Cinema 2017, s. 19-21

**Štúdie:**

PROBLÉM PAMĚTI OBRAZOV – IDEOLÓGIA A PROPAGANDA V ČASE  
„SOVIETIZÁCIE“ In Súčasné filmové teórie 2. Iné rámce, nové prístupy,  
VŠMU 2021, Zb. (zostavovateľ Jelena Paštéková), s. 176-190, ISBN 978-80-  
8195-088-9  
FILMOVÝ HOROR AKO FANTASTICKÝ ŽÁNER – ÚVOD DO PROBLÉMU.  
VŠEOBECNÁ A STRUČNÁ TEÓRIA NIEKTORÝCH MECHANIZMOV ŽÁNROU S  
APLIKÁCIU NA JEHO HISTÓRIU In Súčasné filmové teórie 2. Iné rámce,  
nové prístupy, VŠMU 2021, Zb. (zostavovateľ Jelena Paštéková), s. 264-275  
ISBN 978-80-8195-088-9  
Monografia: Dráma inak a o inom: fenomén kolektívnej autorskej drámy a  
jej tendencie (Martin Ciel) In Vladimír Štefko a kolektív autorov: Dejiny  
slovenskej drámy 20. storočia, Divadelný ústav Bratislava 2011, ISBN 978-  
80-89369-36-2, s. 667-695  
Film ako mýtus, Slovenské divadlo 4/1990  
Model D-Z-V. K problematike hraného filmu, Poetika a politika (Umenie a  
päťdesiate roky),Zb., SAV 2004, ISBN 80-88746-14-0, s.212-229  
Komerčný film pod vplyvom postmoderny, Slovenské divadlo 4/1991  
Slovo „pes“ nehryzie (s. 202-206) In I.Taranenková, M.Jareš (eds.): Bude ako  
nebolo (Podoby utopického žánru), SAV 2012, 222 s.  
Filmový obraz, Slovenské divadlo (Revue dramatických umení) 1/2012, SAV  
ISSN 0037-69  
Naši hrdinskí čekisti - filmový policajt v čase normalizácie Príbeh stratégie  
reprezentácií príslušníka ZNB v slovenskom hranom filme, Kino Ikon 1/2012,  
s. 57-65, ISSN 1335-1893  
Hraný film v 50-tych rokoch, Revue aktuálnej kultúry 1/1996  
Niekoľko koncepcií, Slovenské divadlo 4/1993  
Súvislosti filmovej teórie 1945 – 1971 In: Slovenský hraný film 1946-1969  
(Zb.) 1992  
Súvislosti slovenskej filmovej teórie 1971 až 1991 In: Slovenský hraný film  
(Zb.) 1993

Die andere (freundliche) Welt In: Filozofické koncepcie v hudbe a umení (Zb.) 1999

Béla Balázs a kreslené filmy in Béla Balázs, chvála filmového umenia, Zb., ASFK, SFÚ 2010, s. 153-159 ISBN 978-80-970420-0-4

Socializmus a detektívka, začiatky a konce In Slovenská literatúra (Revue pre literárnu vedu SAV) 5-6. 2009/2010. s. 482-489 ISSN 0037-6973

Revolúcia je lokomotíva dejín, Stratégie reprezentácií ideologických štruktúr v spravodajskom filme In Vlak zvaný film (recenzovaný zborník), s. 114 – 146, ASFK/SFÚ 2016, ISBN 978-80-970420-4-2

Vzťah filmu a skutočnosti podľa Petra Miháliky In Hľadanie nového priestoru (Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Miháliky) recenzovaný Zb. Zostavili Eva Filová a Václav Macek, Fotofo. SFÚ/SFTA 2018, str. 113 – 117, ISBN 978-80-85739-75-6

Realita, realistické a iluzívne. Tri poznámky na danú tému plus tri riešenia a záver In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Recenzovaný zb. ASFK/SFÚ 2018, str. 51-69, ISBN 978-80-970420-5-9

Filmová kritika 2017 In Slovenský film v roku 2017. Recenzovaný zb. SFÚ/SFTA/VŠMU 2018, s. 108-114, ISBN 978-80-85187-76-2

Film ako história, história ako film In Kino Ikon 2/2019 (publikované 2020), s. 206-209, XXIII. Ročník, ISSN 1335-1893

Stratégia stalinskej ideológie v slovenských hraných filmoch In TOMÁŠ MÉSZÁROS, RUDOLF KASINEC (zost.): Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, 2019. (publikované 2020) , s. 133-145, ISBN 978-80-7160-524-9

Zmena spôsobu zobrazovania typizovaných postáv In: Postava, herec, hviezda vo filme /Zb/ ASFK 2006, s.11 ISBN: 80 969521 6 1

Úsmev diabla In Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby (Zb.) ISBN: 978-80-970651-9-5 s. 9-15, Artéria +FF UKF 2011 Nitra

Filmový horor ako fantastický žáner – úvod do problému (Všeobecná a stručná teória niektorých mechanizmov žánru s aplikáciou na jeho krátku históriu) In Strach a hrôza (Podoby hororového žánru) (Zb.) ISBN: 978-80-88746-16-4, s. 150-155, Ústav slovenskej literatúry SAV 2011

Časopriestor v pohybe, Kinoikon 1/2001

Rozprávanie a film Another Another (spoluautor J.Dudková), Kinoikon 2/2001

Fikčné svety, zvukovo – obrazové konštrukty, sociálne konštrukcie In Obraz, slovo, zvuk (recenzovaný zborník), ASFK-SFÚ 2020, ISBN 978-80-85187-83-0, s. 67-79

Interpretácia filmového obrazu filmovým obrazom, Kinoikon 2/2002

**Odborné texty:**

Východná Ázia, Kinoikon 1/2003

Stalkerova žena, Kinoikon 1/2001

Umelecká realita tiel v priestore In Premeny tela, Bratislava 2005

Za boha! Za národ! (O písaní o filme 1939-1945), Domino fórum 30/2004

Za chrbtom nám horia mosty (Stav filmovej teórie vo svete) Domino fórum 23/2005

Opis Slnka In: Kinoikon 1/2006, s.239

Smútok smrti In: Kinoikon 2/2006, s.

Pohyblivé obrazy In: Kinoikon extra 2006, s. 29-40



Poézia nepoužitého materiálu /úvodná štúdia/ In: Krištúfek-Nagy: Rota pomalého nasadenia, LCA 2006, ISBN: 80 89129 81 1  
Rotterdam 07 – laboratórium formy In: Kumšt 10.2.2007  
Kornel Foldvári In: 75 rokov Kultúrny Život (Zb), LCA 2007  
Iná semiotika In: D. Poláčková: Aleš Votava, SNG a Slovart 2007, s. 349  
Postdramatické divadlo In: Kniha a spoločnosť 6/ 2007  
Odkedy mŕtvi píšu zo zahraničia? (Prípady Muža, ktorý sa nevrátil) In: Kinoikon 1/2007  
Polugmla – zajatci doby In: 4 živly 2007 (Zb.)  
Smutné svetlá v súmraku (Laitakapungin valot) In: Projekt 100/ 2007, programová príloha 13, s. 3 (Zb.)  
Tanec planét (Werkmeistrove harmónie), Kinolikon 1/09  
Papier bude modrý, 4 živly 2009 (Zb.)  
Vojna a viera, Kinoikon 1/2010, s. 180-18 ISSN 1335-1897  
Posledný sovietsky eastern, Kinoikon 2/2009, s. 207-212 ISSN 1335-1893  
Kreslenky In Homo Felix ISSN: 1338-2268 č. 1/2010  
Dievča a bratia v zbrani In Homo Felix ISSN: 1338-2268 č. 2/2010, s. 53  
tWINs In Homo Felix, ISSN: 1338-2268 č. 2/2011, s. 64-65  
Dievča a bratia v zbrani In Homo Felix ISSN: 1338-2268 č. 2/2010, s. 53  
Faustov Sokurov, Kino Ikon 1/2012, s. 183-189, ISSN 1335-1893  
Alois Nebel, neoexpresionizmus In Homo Felix 1/2012, s. 2-3, ISSN 1338-2268  
Trainspotting In Projekt 100/2012, Zvláštne vydanie Film.sk, s. 32-35, ISSN: 1335-8286  
Experiment existuje In Kod 3/2013 s. 2, ISSN 1337-1800  
Moon In Homo Felix 1/2013, s. 58, ISSN 1338-2268  
Deaktivácia mínových polí In Rak 11/2013  
Psychohry In Dušan Vican: Hry, s. 9-21, ISBN 978-80-89369-54-6  
Pamäť v zajatí obrazov In Film ako kultúrna pamäť (Zb.) ASFK, SFÚ 2014, ISBN 978-80-970420-3-4, s.68-74  
Vesmírne dieťa In Projekt 100/2014 (Zb.), s.4-7, Zvláštne vydanie ISSN 1335-8286  
Orson Welles a Nikka whisky, Kinolikon (recenzovaný časopis) 1/2015, s. 225-227, ISSN 1335-1893  
Svorne napred!, Kino-Ikon 2/16, s. 213-219, ISSN 1335-1893 EV 2928/09  
Igor Faško, Galéria P.M.Bohúňa 2015, ISBN 978-80-85706-55-0, s. 8-9, 32-33, 50-52.  
Skúška dospelosti (Bacalaureat), Projekt 100/2016 (Zb.), zvláštne vydanie Film.sk, s. 28-31

ODKAZ NA CENTRÁLNY REGISTER EVIDENCIE PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI (CREPČ) K VYŠŠIE UVEDENÝM TEXTOM PUBLIKOVANÝM PO ROKU 2008 (2008-vznik CREPČ): <http://www.crep.sk/portal?fn=resultform>

**Konferencie, vyžiadané prednášky, aj medzinárodné:**

Prednáškový cyklus (Dejiny slovenského filmu), Masarykova Universita Brno, zimný semester 2009  
Film theory-Slovakia/Filmová veda na Slovensku, Roundtable Rotterdam jan. 2005  
Contemporary Central European documentary film / Súčasný stredoeurópsky dokumentárny film, Bieloruská univerzita Minsk, okt. 2005

Freedom and document/Sloboda a dokument, Dom kinematografie Minsk, okt. 2005

Documentary film as an empirical reality and symbolism of the whole /Dokumentárny film ako empirická realita a symbolickosť celku, National Film Archive, N-Y, dec. 2005

Contemporary Slovak fiction, Lincoln Centre, New York 2000

Film theory and its main directions in history/ Filmová teória a jej hlavné smery v dejinách, medzinárodná konferencia VŠMU a CILECT dec. 2004

Basic theses and connections to the history of film science in the world /Základné tézy a súvislosti k dejinám filmovej vedy vo svete - Medzinárodný vedecký projekt Virtual Academy of Film (Európsky sociálny fond)

Central European document and reference distance of the emblem /Stredoeurópsky dokument a referenčná vzdialenosť znaku, Univerzita Umea, 20.9.2007

Documentary film and meaning, Seminár Crossing Europe o európskej kinematografii v Linzi, 22-27.4.2008

Dve poznámky k dejinám kinematografie, konferencia Šport a film (MOV), marec 2005

Seminár SRO o rozhlasovej hre, jún 2007 Borinka, analýza sezóny

Kultový film - cyklus prednášok pre študentov VŠ a členov FK, kino Metro Trenčín, september – december 2007

Možnosti analýzy pohyblivého obrazu, Filmologická konferencia: Súčasný film, problémy filmového dejepisectva a teórie, Bratislava 14.12.2007

Crossingeurope april 2009 Linz, Roundtable on European Cinema, príspevok na tému Reference distances in documentary film area.

Medzinárodná konferencia SAV o detektívke: Socializmus a detektívka, začiatka a konce, SAV Bratislava 22.5.2009

Prednáškový cyklus na Filmovom seminári 4 živly Banská Štiavnica, 5.- 9. 8. 2009

12. česko-slovenská filmologická konferencia na tému B. Balázs, 22.- 25. 10 2009, prednáška: Béla Balázs a kreslené filmy, príspevok k teórii fikčných svetov

Vedecký seminár Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie FF Nitra Bod zlomu, 4. – 8. 11, prednáška na tému slovenský film konca 80-tych rokov Úsmev diabla

Kapitoly zo slovenskej kinematografie, semestrálny cyklus prednášok na Masarykovej Univerzite, Brno, ČR. Zimný semester 2009.

Medzinárodná konferencia SAV o podobách hororového žánru, Bratislava 20.5.2010, prednáška: Horor ako fantastický žáner, úvod do problému

Vedecké kolokvium UKF Nitra Film a literatúra, november 2010, prednáška Znak a význam vo filme

SAV, Podoby utopického žánru, Bratislava 19.5.2011, prednáška s názvom: Slovo „pes“ nehryzie (Prečo sci-fi film pôsobí podľa Francoisa Josta fiktívnejšie ako dokument)

Konferencia Normalizácia, Bratislava 1-2.12.2011, prednáška: Stratégia reprezentácií príslušníka ZNB v čase normalizácie.

**Konferenčné zborníky, výber:**

Vzťah filmu a skutočnosti podľa Petra Miháliku In Hľadanie nového priestoru (Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Miháliku) recenzovaný Zb.

	<p>Zostavili Eva Filová a Václav Macek, Fotofo. SFÚ/SFTA 2018, str. 113 – 117, ISBN 978-80-85739-75-6</p> <p>Realita, realistické a iluzívne. Tri poznámky na danú tému plus tri riešenia a záver In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Recenzovaný zb. ASFK/SFÚ 2018, str. 51-69, ISBN 978-80-970420-5-9</p> <p>Filmová kritika 2017 In Slovenský film v roku 2017. Recenzovaný zb. SFÚ/SFTA/VŠMU 2018, s. 108-114, ISBN 978-80-85187-76-2</p> <p>Film ako história, história ako film In Kino Ikon 2/2019 (publikované 2020), s. 206-209, XXIII. Ročník, ISSN 1335-1893</p> <p>Stratégia stalinskej ideológie v slovenských hraných filmoch In TOMÁŠ MÉSZÁROS, RUDOLF KASINEC (zost.): Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, 2019. (publikované 2020) , s. 133-145, ISBN 978-80-7160-524-9</p> <p>Fikčné svety, zvukovo – obrazové konštrukty, sociálne konštrukcie In Obraz, slovo, zvuk (recenzovaný zborník), ASFK-SFÚ 2020, ISBN 978-80-85187-83-0, s. 67-79</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p><b><u>Výber z citácií:</u></b></p> <p>Kolektív autorov, K problematike televíznej kritiky (zb.) Bratislava 1988, s. 2,s. 32,s. 98</p> <p>Kolektív autorov, Peter Mihálik 1945-1985 (zb.), Bratislava 1995, s. 84 (Post-Mihálikovská filmová veda)</p> <p>V.Macek, Dušan Hanák, Bratislava 1996, s.137</p> <p>V.Macek, J.Paštéková, Dejiny slovenskej kinematografie, Bratislava 1997: 1.s.70,2.s.116,3.s.476,4.s.478,5.s.486,6.s.495,7.s.519,8.s.520,9.s.523,10.s.524</p> <p>R.Šmatláková, Katalóg slovenských celovečerných filmov-The Catalogue of Slovak Full-length Feature Films, Bratislava 1999: 1.s.78,2.s.293,3.s.158,4.s.200,5.s.227,6.s.163,7.s.217,8.s.230,9.s.150,10.s.302,11.s.375</p> <p>Z. Gindl-Tatárová, Umelecké filmové dielo a komercia z hľadiska praktickej dramaturgie, Bratislava 2000,s. 84</p> <p>R. Blech, Martin Hollý-život za kamerou, Bratislava 2001, s. 186-187</p> <p>Z. Gindl-Tatárová, Hollywoodoo, Bratislava 2001, s.109</p> <p>V.Macek, Štefan Uher 1930-1993, Bratislava 2002, s. 273</p> <p>M.Ulman,P.Ulman, Sprievodca klubovým filmom, Bratislava 2003, s. 68</p> <p>J. Mojžiš, Použi ma ako stránku knihy, Bratislava 2004, s. 32</p> <p>R. Sloboda, Listy a eseje, Bratislava 2004, s.112-113, 116</p> <p>Ewa Ciszewska, Film Martina Šulíka, Kinolikon 2/2006, s.17</p> <p>J. Dudková, Pravda symptómov, Iluminace 4/2006, Praha, s. 125</p> <p>D. Poláčková: Aleš Votava, SNG a Slovart 2007 s. 29, 134, 143, 349</p> <p>D. Bernát: M. Ciel: Pohyblivé obrázky, Kumšt, 21.4.2007</p> <p>D. Doričová: Kniha: M. Ciel: Pohyblivé obrázky, Týžden, 21.5.2007</p> <p>J. Kadlecová: Snár na filmy – M. Ciel: Pohyblivé obrázky, SME 12.5.2007</p> <p>P. Ulman: M.Ciel: Pohyblivé obrázky, Film.sk 6/2007</p> <p>N. Gažová STV: Umenie 07, máj 2007</p> <p>H. Beranová SRO: Zrkadlenie, apríl 2007</p> <p>Z. Belková Rádio Devín, apríl 2007</p> <p>D. Doričová: Smutný muž Miloš Forman, Týždeň 25/2007, s.65</p> <p>D.Doričová: Ktorý z filmov považujete za najlepší?, HN 3.4.2007</p>

M. Pašteková: Ingmar Bergman, HN 5.8.2007  
M. Pašteková: Ako sa vám páči divadelná verzia agenta Krowiaka, HN 23.4.2007  
J. Kadlecová: Štyri živly, Sme 6.8.2007  
J.Kušnierik: Štiavnické živly, Týždeň 32/2007  
Uwe: Živly boli v akcii, Film.sk 9/2007  
M. Kvasnička: Peter Falk, Kumšt 15.9.2007  
D.Bernát: Roger Moore, Pravda 13.10.2007  
E. Filová: Detektív v sukni alebo..., Kinoikon1/2007, s. 305  
R. Jurčák: Film-noir, Frame 1/2007, s.354  
J. Opoldusová: Medzinárodný filmový festival Bratislava, Pravda 28.11.2007  
J. Kadlecová: Hollywood, Rumuni, vojna aj meditácia, Sme 30.11.2007  
R.Sloboda: Listy a eseje, Ba 2004, s. 112,113,116  
M.Ulman: Sprievodca klubovým filmom, s.68, 2004  
B.Vrťová: Ako nakrútiť slovenský film? In Film.Sk 2/2008, s.29  
Rok SND, Hospodárske noviny, 12.4.2008  
Klubový film, Týždeň, 19.5.2008  
Bathory, Hospodárske noviny, 31.6.2008  
M. Hečko, Žurnál 4.9 2008  
M. Kaňuch, Film sk 9/2008  
P. Nágel: Plná náruč hviezdnych filmov, Film sk 11/2008  
Ľad, Knižný katalóg Kalligram Zima 2008/2009  
November, Sme 15.11.2008  
Mimozemšťania vo filme, 13. Pravda, 12.2008  
Kniha roka, Týždeň, 17. 12. 08  
Kód, 6/2013  
Kód, 7/2913  
Siluet b mol, Bulletin Štátneho divadla Košice 2013/14, s.15,16  
J.Hochel In Film.sk 9/2013, s. 35  
Peter Hames: Best of Slovak Films, 2013, s.77, s.153  
Juraj Malíček, Popkultúra: návod na použitie, UKF 2013, s.182  
Michaela Malíčková, Upír ako maska inakosti, UKF 2013, s.115  
[www.pritomnost.cz/cz/kultura/2123-film-a-politika](http://www.pritomnost.cz/cz/kultura/2123-film-a-politika)  
doc. PhDr. Milan Banyár, PhD : Semiotika reklamy, FFUK Bratislava 2019  
Peter Ulman: Slovenský film v záprahu ideológií, Film.sk 5/2017, s. 33  
Mária Ferenčuhová: Nové rámce, star(onov)ý obsah, Filmsk 11/2020  
Jana Dudková: Medzi nehou a hrou, Filmsk 4/2021, s. 22-29

**Výber zo zahraničných citácií:**

Zukunftsvisionen 2013 – Görlitz, s.13/14  
Editor:Zukunftsvisionen  
Second Attempt e.V. Nikolaigraben 4, 02826 Görlitz  
Cilect News, February 2007, s. 32  
Jan Jaroš: Film pod nadvládou ideologie a politiky , Kultura 21, Pátek, 26  
Květen 2017, <http://www.kultura21.cz/film/16295-film-pod-nadvladou-ideologie-a-politiky-recenze>  
B.Ptáčková, Úvod In Žánr ve filmu (zb.), Olomouc 2002, s. 9  
Andrej Halada, Postmoderně filmově i knižně In Tvar, Praha máj 1993, s.10  
[www.daemon.cz](http://www.daemon.cz)  
[www.databazeknih.cz](http://www.databazeknih.cz)  
[www.fab.cz](http://www.fab.cz)

	<a href="http://www.pitaval.cz">www.pitaval.cz</a> <a href="http://www.goodreads.com">www.goodreads.com</a> <a href="http://www.nostalghia.cz">www.nostalghia.cz</a> <a href="http://www.worldcat.org">www.worldcat.org</a> <a href="http://www.kinomir.cz">www.kinomir.cz</a> <a href="http://www.divadelninoviny.cz">www.divadelninoviny.cz</a>
Počet doktorandov: ukončených	<b><u>Martin Palúch</u></b> : Stratégie filmového obrazu, Dizertačná práca obhájená 2005 <b><u>Katarína Mišíková</u></b> , Myseľ a príbeh vo filmovej fikcii, dizertačná práca obhájená 2006 <b><u>Pavol Pekarčík</u></b> , Dlhý letný deň, Dizertačná práca obhájená 2012 <b><u>Daniela Meressa Rusnoková</u></b> , SPOMIENKY NA CESTU ZA ÚSPECHOM Podtitul: MEDZIKULTÚRNA FILMOVÁ SKÚSEŇ, Dizertačná práca obhájená 2014
Téma inauguračnej prednášky	Zmena filozofickej perspektívy v súčasnej filmovej teórii
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	VUR FTF, VUR VŠMU Bratislava
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	Dejiny a teória filmového umenia a multimédií v študijnom programe : Audiovizuálne štúdiá