

Vážené vedenie univerzity,

Dostal som podklady k prihláške Imricha Szabóa na vysokú školu, posúdil som tieto podklady a vypočul priložené CD. Keďže kandidáta poznám osobne už niekoľko desaťročí a bol som svedkom jeho práce organistu a viackrát som si vypočul jeho koncerty; dokumentácia potvrdzuje jeho doterajšie vystupovanie ako úspešného interpreta usilovne a vytrvalo pracujúceho na profesúre.

O interpretovi:

Organové koncerty majú v európskom koncertnom živote osobitné miesto. Koncerty zvyčajne neorganizuje komerčne orientovaný manažment, ale miestni hudobní riaditelia a organisti príslušných kostolov, ktorí pozývajú hosťujúcich umelcov na základe kvality. Pri pohľade na životnú dráhu človeka je veľavravné, kto bol kam pozvaný, pretože to svedčí aj o jeho profesionálnych kvalitách a uznaní. Existujú kultové miesta, kde dostanú šancu naozaj len tí najlepší organisti na svete, ako napríklad Notre-Dame v Paríži alebo Kostol svätého Severína v Toulouse, avšak len niekoľkým sa dostáva možnosť hrať v Sant Gallene alebo v Lübecku. Imrich Szabó dostal a využil všetky tieto možnosti, naozaj sú to okamihy, kedy je spomienka najväčším uznaním a zadosťučinením.

Okrem známych miest a organov je dôležitým aspektom hodnotenia aj to, čo dotýčny hrá, ako dobre pozná organovú literatúru a ako selektívne vyberá najoptimálnejšie diela pre daný nástroj. Pri pohľade na zoznam koncertov je vidieť, že uchádzač čerpá zo širokého spektra organovej literatúry a svoje programy zostavuje z technicky a hudobne špecifických diel. Osobitným potešením pre mňa bolo pravidelné hranie z organovej literatúry jeho krajiny, čo možno považovať aj za kultúrne poslanie, najmä pri účinkovaní v zahraničí.

K CD nahrávke:

Dostal som CD s organovými skladbami Franza Liszta. Interpretácia Lisztových diel pre organ je pre organistov jednou z najväčších výziev. V jeho technicky veľmi náročných dielach zapísal skladateľ do partitúry len tie najnutnejšie informácie. Keďže Liszt nikdy neučil organové skladby, neexistuje žiadna interpretačná tradícia, jedinou možnosťou je čo najlepšie rozvinúť a aplikovať hlbokú muzikalitu obsiahnutú v dielach na dostupný nástroj. Ako učiteľ hry na organe na Lisztovej hudobnej akadémii v Budapešti, dôkladne oboznámený s Lisztovým životom - a najmä s jeho organovými dielami - môžem s istotou povedať, že táto nahrávka spĺňa najvyššie nároky, rád ju budem prezentovať svojim študentom ako dobrý príklad na nasledovanie.

O vyučovaní:

Súťaž je zameraná najmä na prezentáciu interpretačných činností, ale v posledných rokoch som mal to šťastie stretnúť sa so študentmi uchádzača a z ich hry je počuť dobrú znalosť štýlu, zmysluplný a presný spôsob hry a hudby. To predpokladá dôkladné a svedomité pedagogické zázemie.

Zhrnutie:

Imrich Szabó je medzinárodne uznávaný vynikajúci organista a úspešný pedagóg, ktorého vrelo odporúčam na získanie titulu profesora.

Ďakujeme za vašu žiadosť, s pozdravom:

Prof. Dr. István Ruppert
Profesor hry na organe na Hudobnej akadémii Franza Liszta v Budapešti
Bývalý dekan a profesor na Széchenyiho univerzite v Györi

Győr, 19. novembra 2021.

Dear University Management,

I received the university application material of Imrich Szabó, I reviewed the documents and listened to the attached CD. Since I have known the candidate personally for several decades and have witnessed his organist work and listened to his concerts on several occasions, the documentation reflects the previous image of him: a successful performer with diligent and persistent work to a professorship.

About the Performer:

Organ concerts have a special place in European concert life. Concerts are not usually organized by business-oriented management, but by local directors of music and organists of the respective churches, who invite guest artists based on quality. Looking at one's life path, it is striking who has been invited to where in one's life, because it also indicates one's professional qualities and recognition. There are iconic venues where only the best organists in the world really get a chance, such as Notre-Dame in Paris or the Church of St. Severin in Toulouse, but only a few are given to play in Sant Gallen or Lübeck. Imrich Szabó was featured in all of this, in fact, there are times where recall is the greatest recognition and satisfaction. In addition to the famous places and organs, an important aspect of evaluation is what the person plays, how well they know the organ literature, and how selectively they put on the most optimal works for the given instrument. Looking at the list of concerts, it can be seen that the candidate draws from a wide range of organ literature, compiling his programs from technically and musically specific works. It was a special pleasure for me to play regularly from the organ literature of his country, which can also be considered a cultural mission, especially when performing abroad.

About the CD recording:

I got a CD of Franz Liszt's organ works. Performing Liszt's works for organ is one of the biggest challenges for organists. In his technically very demanding works, the composer has written only the most necessary information into the score. Since Liszt never taught pieces of the organ, there is no performing tradition, the only option is to best unfold and apply the deep musicality inherent in the works to the instrument available. As an organ teacher at the Liszt Academy of Music in Budapest, a thorough acquaintance with Liszt's life - and especially the organ works - I can confidently say that this recording satisfies the highest demands, I am happy to show my students as a good example to follow.

About teaching:

The competition focuses mainly on the presentation of performing arts activities, but in recent years I have had the good fortune to meet the students of the applicant, and from their playing a good knowledge of style, a meaningful and accurate way of playing and music can be heard. This presupposes a thorough and conscientious teaching background.

In summary:

Imrich Szabó is an internationally recognized excellent organist and a successful teacher, whom I recommend with a good heart for the title of professor.

Thanks for your kind request, best regards:



Prof. Dr. István Ruppert

Organ professor at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest
Former dean and professor at the Széchenyi University, Győr

Győr, November 19. 2021.