

Vyhlasenie znalca v konaní o vymenovaní doc. Hany Urbancovej za profesorku

Doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. má za sebou významné vedecké dielo, a to nielen vzhľadom na bohatosť výskumných tém, ale aj na počet publikácií. Uplatňuje prístup typický pre hudobných odborníkov pôsobiacich v regióne strednej a východnej Európy, jej východiskom je hudobný folklór, na základe ktorého skúma oblasti hudobných dejín daného regiónu, v našom prípade Slovenska, ktoré súvisia s ľudovou tradíciou. V roku 2000 získala titul PhD, na ktorý v roku 2011 nadviazala titulom DrSc. (Doctor of Science) Slovenskej akadémie vied. Súbežne s vedeckovýskumnou prácou kontinuálne pedagogicky pôsobila na Katedre hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a bola externou pracovníčkou Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Úspešne viedla celkovo šesť doktorandských prác, ako aj viac ako dve desiatky magisterských (Mgr.) a bakalárskych (Bc.) prác. Popri pedagogickej činnosti, spôsobom typickým aj pre náš región, vykonávala svoju vedeckú prácu nie na univerzite, ale na výskumnom pracovisku Ústavu hudobnej vedy SAV, kde budúci rok oslávi 30. výročie svojho pôsobenia. Od roku 2006 bola vedúcou oddelenia etnomuzikológie, v roku 2009 sa stala riaditeľkou ústavu. Hodnotu jej publikačnej práce (spolu 4 monografie, 3 pramennokritické edície, vydanie 10 zväzkov, ako aj množstvo kapitol a štúdií v zborníkoch a periodikách) výrazne zvyšuje skutočnosť, že posledných dvadsať rokov pôsobila vo vedúcej funkcii, t. j. dokázala pozoruhodne vedecky pracovať a tvoriť napriek záťaži každodennej administratívnej činnosti.

Jej prítomnosť vo verejnom vedeckom živote je pozoruhodná nielen na rodnom Slovensku, ale aj na medzinárodnej úrovni. Sám som sa s ňou ako vedecký kolega z Maďarska pravidelne stretávam na medzinárodných konferenciách, napríklad na významných dvojročných konferenciách organizovaných ICTM alebo na sympóziách Študijnej skupiny ICTM pre historické pramene, ako aj na konferenciách v Bratislave, Budapešti, Viedni, Záhrebe a Varšave, ktoré sa zaoberajú dejinami hudby nášho regiónu.

Jednou z ťažiskových oblastí jej výskumu je výskum a vydávanie slovenských ľudových melódii spojených s ľudovými zvykmi, ako sú piesne o lúkach, piesne o letnom slnvrate a legendy o Panne Márii. O všetkých troch týchto žánroch vydala monografie, pričom k svojej téme pristupovala komplexne, s využitím melodiky, textovej a funkčnej analýzy, skúmala terénne zbierky, ktoré vytvorila sama a s ďalšími zberateľmi, vychádzala s archívnych a publikovaných údajov. Jej etnomuzikologický výskum zahŕňa aj tradičnú hudbu nemeckej a rómskej komunity na Slovensku, ako aj štúdium historických prameňov súvisiacich s ľudovou hudbou a výskum ľudovej hudby. K oblastiam jej výskumu spojeným s dejinami hudby na Slovensku i v strednej Európe patrí štúdium vzťahu ľudovej hudby a komponovanej umeleckej hudby, hudobných úprav slovenskej ľudovej hudby 19. a 20. storočia a jej prvkov vo vzťahu k štýlu *hongrois*.

Pri posudzovaní edícií, publikácií a zborníkov, ktoré Hana Urbancová editovala, sa všade stretávame s najvyššou odbornou úrovňou, aktuálnou znalosťou medzinárodných očakávaní a noriem, ako aj s ich pôsobivou aplikáciou, s presvedčivými faktografickými znalosťami, vzrušujúcou výskumnou intuíciou a logickými postupnosťami jasných a vzájomne sa podporujúcich myšlienok.

Na základe svojej doterajšej kariéry, svojho postavenia a postavenia v slovenskej a medzinárodnej vedeckej komunite, svojich výskumných výsledkov a vynikajúcich vysokoškolských pedagogických aktivít Hana Urbancová spĺňa po všetkých stránkach požiadavky na udelenie titulu univerzitná profesorka. Podľa môjho najlepšieho odborného vedomia jej vymenovanie za profesorku vrelo a z celého srdca odporúčam.

Budapešť, 14. 12. 2021

Dr. Habil. Univ.-Prof. Pál Richter PhD
Riaditeľ Ústavu hudobnej vedy RCH
ELKH Eötvös Loránd Research Network
Budapešť - Maďarsko

Expert's Statement in the Procedure for the Appointment of doc. Hana Urbancová as Professor

Doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc has produced a significant oeuvre as a researcher, considering both the richness of her research topics and the number of her publications. Using an approach typical for the music researchers active in the Central and Eastern European region, her departure point is musical folklore, based on which she explores the areas of the music history of a given region, in our case Slovakia, that are related to the folk tradition. She obtained her PhD degree in 2000, which was followed in 2011 by her DrSc. (Doctor of Science) of the Slovak Academy of Sciences. In parallel with her research work, she has continuously taught at the Department for Musicology of the Comenius University in Bratislava, and she was external staff member at the Faculty of Music and Dance of the Bratislava Academy of Performing Arts. She successfully supervised a total of six PhD dissertations as well as more than two dozen Master's (Mgr.) and Bachelor's (Bc.) theses. In addition to the teaching, in a manner also typical of our region, she has carried out her research work not at the University but at a research facility, the Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, where next year she will celebrate the 30th anniversary of her employment. Being the Head of the Department for Ethnomusicology since 2006, she became the Director of the Institute in 2009. The value of her publication output (a total of 4 monographs, 3 source-critical editions, the edition of 10 volumes as well as a number of chapters and studies in collected volumes and periodicals) is significantly increased by the fact that she has been in a senior position for the last twenty years, i.e. she was able to remarkably perform her research and to create, in spite of the burden of her day-to-day administration activity.

Her presence in the scientific public life is equally noteworthy, not only in her homeland Slovakia, but on an international level as well. As a fellow researcher in Hungary, I myself meet her regularly at international conferences, such as the major biennial conferences organized by the ICTM, or the symposia of the ICTM Study Group on Historical Sources, and the conferences held in Bratislava, Budapest, Vienna, Zagreb, and Warsaw, dealing with the music history of our own region.

One of the pivotal areas of her research is the exploration and edition of Slovak folk melodies associated with folk customs, such as meadow songs, midsummer songs, and legends of Virgin Mary. She published monographs on all three of these genres, approaching her topics in a complex way by using melody, lyrics, and functional analysis, examining field-work collections made by herself and other collectors, and relying on archival and published data. Her ethnomusicological research also covers the traditional music of the German and Roma communities in Slovakia, as well as the study of historical sources related to folk music and folk music research. Her research areas connected to the music history of both Slovakia and Central Europe include the study of the relationship between folk music and composed art music, the 19th- and 20th-century musical adaptations of Slovak folk music and its elements in relation to *style hongrois*.

Reviewing Hana Urbancová's editions, publications, and the volumes she edited, one encounters everywhere the possibly highest professional standards, up-to-date familiarity with the international expectations and norms as well as their impressive application, confident factual knowledge, exciting research intuition, and logical sequences of clear and mutually reinforcing ideas.

On the basis of her career so far, her role and rank in the Slovak and international scientific community, her research achievements and her outstanding higher education activities, Hana Urbancová does meet the requirements of the status of University Professor in every respect. According to the best of my professional knowledge, I warmly and wholeheartedly recommend her appointment as a Professor.

Budapest, 14. 12. 2021



Dr Habil. Univ.-Prof. Pál Richter PhD
Director of the Institute for Musicology RCH
ELKH Eötvös Loránd Research Network
Budapest – Hungary