

## Hodnotenie výsledkov výskumu Doc. Ph.Dr. Hany Urbancovej, DrSc.

Štúdie doc. Urbancovej sú zamerané na hudobnú kultúru na Slovensku.

Súčasná etnomuzikológia zahŕňa rôzne oblasti a metódy výskumu, od tých, ktoré boli typické pre niekdajšie hudobné folkloristiky, až po prístupy typické pre systematickú muzikológiu alebo kultúrnu antropológiu. Pre krajiny, v ktorých tradičná hudobná kultúra zohrávala dôležitú úlohu pri formovaní kultúrnej a národnej identity spoločnosti nielen v minulosti, ale sa zachovala aj do dnešných dní, je prístup prezentovaný doc. PhDr. Urbancovou mimoriadne dôležitý. Spočíva v zdokumentovaní domácej kultúry, jej spracovaní vo forme výskumnej antológie a následnom podaní jej širokej interpretácie v historických, kultúrnych (a do istej miery aj sociologických) súvislostiach. Prácu tohto druhu považujem za základnú povinnosť etnomuzikológov voči vlastnej tradícii, pokiaľ ešte stále existuje.

Predložená publikačná činnosť Dr. Hany Urbancovej zahŕňa 9 publikácií, konkrétne 5 kníh a 4 kapitoly. Z nich 5 bolo publikovaných v cudzích jazykoch (nemecky a anglicky) a 4 v slovenčine. Treba zdôrazniť, že publikácie v slovenčine sú dobre prístupné a zrozumiteľné pre odborníkov zo slovanských krajín, navyše majú obsah a resumé v angličtine. Kritická edícia zborníka Andrej Kmeťa má dokonca texty v troch jazykoch, čo je dôležité pre internacionalizáciu výsledkov výskumu. Netreba dodávať, že "jazyk" hudobného materiálu (noty, nahrávky) je univerzálny, čo robí tieto publikácie široko využiteľnými pre ďalší výskum.

Prezentované knižné publikácie zahŕňajú 3 monografie tradičných hudobných žánrov, 1 kritickú edíciu a spoluautorskú trojzväzkovú štúdiu o historických nahrávkach, ktorá kombinuje vlastnosti monografie a kritickú edíciu zaznamenaných prameňov. Monografie vychádzajú z hudobného materiálu, ktorý je publikovaný v prílohách. Knihy ponúkajú široký a rôznorodý prístup, od historického a kultúrneho až po systematický (klasifikácia a analýza). Autorka je dobre oboznámená so zahraničnou literatúrou, o čom svedčí aj bibliografia jej prác.

Kapitoly knihy sa venujú rôznym detailným otázkam (napr. nemecká menšina na Slovensku, kritika prameňov), ktoré sú prezentované zo širšej perspektívy. Tieto články zrejme vychádzajú z medzinárodnej spolupráce doc. PhDr. Urbancovej, najmä z jej účasti na etnomuzikologických konferenciách organizovaných významnými výskumnými pracoviskami.

Ako poľský etnomuzikológ potvrdzujem, že z nášho pohľadu výskum doc. Urbancovej patrí k vrcholným počínom slovenskej etnomuzikológie. Jej interpretačné práce a kritické edície sú významným prínosom pre komparatívny výskum tradičnej hudobnej kultúry našich krajín.

Ako prezident Európskeho etnomuzikologického seminára, najvýznamnejšej organizácie etnomuzikológov v Európe, dodatočne potvrdzujem, že doc. Urbancová patrí k najuznávanejším a najrenomovanejším odborníkom v medzinárodnej komunite, najmä v širokých kruhoch etnomuzikológov v strednej Európe.

Zhrnutie: Doc. Urbancová je vysoko a medzinárodne uznávanou odborníčkou s vynikajúcimi kompetenciami v oblasti výskumu slovenskej a stredoeurópskej tradičnej hudby. Jej publikácie sú významným a trvalým prínosom k štúdiu hudobných tradícií tejto časti Európy.

Ewa Dahlig-Turek, Dr. Habil, Prof. ISPAN  
Riaditeľ Inštitútu umenia Poľskej akadémie vied  
Predseda Európskeho etnomuzikologického seminára

Varšava, 03.12.2021



**Assessment of the research output of Doc. Ph.Dr. Hana Urbancová, DrSc.**

The studies of doc. Urbancová have been focused on the musical culture in Slovakia. Contemporary ethnomusicology covers various fields and methods of research, from those typical of the former musical folklore studies to approaches typical of systematic musicology or cultural anthropology. For the countries in which traditional musical culture has not only played an important role in shaping the cultural and national identity of a society, but has also been preserved till today, the approach represented by doc. Urbancová is particularly important. It boils down to documenting the domestic culture, elaborating it in the form of a research anthology, and then delivering its broad interpretation in historical, cultural (and even to some extent sociological) context. I consider this kind of work to be the basic duty of ethnomusicologists towards their own tradition, as long as it still exists. The published output submitted by Dr. Hana Urbancová includes 9 publications, namely 5 books and 4 chapters. Of these, 5 have been published in foreign languages (German and English) and 4 in Slovak. It should be emphasized that the publications in Slovak are well accessible and understandable to researchers from Slavic countries; additionally, they have contents and summaries in English. The critical edition of the Andrej Kmet collection has even texts in three languages, which is important for the internationalization of research results. No need to add that the „language” of music material (notes, recordings) is universal, which makes these publications widely useful for further research. The presented book items include 3 monographs of traditional music genres, 1 critical edition and a co-author three-volume study on historical recordings, combining the features of a monograph and a critical edition of recorded sources. The monographs are based on a musical material which is published in annexes. The books offer a broad and diversified approach, from historical and cultural to systematic (classification and analysis). The author is well acquainted with foreign literature, as shown by the bibliography of her works.

The book chapters deal with various detailed issues (e.g., German minority in Slovakia, source criticism) presented from a broader perspective. These articles apparently result from doc. Urbancová's international cooperation, especially her participation in ethnomusicological conferences organized by important research centres.

As a Polish ethnomusicologist I confirm that from our perspective the research of doc. Urbancová counts among top achievements of Slovak ethnomusicology. Her interpretative works and critical editions make a significant contribution to comparative research on the traditional musical culture of our countries.

As the President of the European Seminar in Ethnomusicology, the most important organization of ethnomusicologists in Europe, I additionally confirm that doc. Urbancová is one of the most recognized and respected researchers in the international community, especially in the wide circles of ethnomusicologists in Central Europe.

Summarizing: Doc. Urbancová is a highly and internationally respected scholar of outstanding competence in the research on Slovak and Central European traditional music. Her publications make a significant and lasting contribution to the studies on musical traditions of this part of Europe.

*Ewa Dahlig-Turek*

Ewa Dahlig-Turek, Dr. Habil, Prof. ISPAN  
Director of the Institute of Art, Polish Academy of Sciences  
President of the European Seminar in Ethnomusicology

Warsaw, 03.12.2021