

## Oponentský posudek pro jmenovací řízení

Podle § 5 odst. 6 vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 246/2019 S.z. a na základě souhlasu Vědecké a umělecké rady Hudební a taneční fakulty VŠMU jsem byl dne 20. října 2021 pověřen paní prof. Mgr. art. Irinou Čiernikovou, ArtD., děkankou HTF VŠMU a předsedkyní VUR HTF VŠMU, vypracováním oponentského posudku pro jmenovací řízení doc. Mgr. art. Imricha Szabóa, ArtD. v oboru Hudební umění.

Pro sepsání posudku byla uchazečem předložena dokumentace sumarizující jeho dosavadní pedagogickou a uměleckou činnost v daném oboru a reflexe uměleckého výkonu k CD nahrávce, realizované na nástroji kostela sv. Kateřiny v Kremnici.

Z materiálů vyplývá, že doc. Imrich Szabó věnuje téměř celou svoji profesní kariéru činnosti ve svém oboru. Velmi podrobným a srozumitelným způsobem popisuje její vývoj, a oponent tak má dobrý přehled o dosažených pracovních výsledcích předkladatele, o jejich vzájemném propojení, a získává tak komplexní obraz k posouzení práce autora.

Kandidát absolvoval vysokoškolské studium na HTF VŠMU v Bratislavě v letech 1978–1982 v oboru Hra na varhany. Na téže fakultě a v témže oboru ukončil v roce 2002 doktorandské studium. V roce 2003 se habilitoval v oboru Hudební umění ve specializaci Hra na varhany.

Pedagogické činnosti se doc. Szabó věnuje již dlouhá desetiletí, nejdříve na konzervatoři v Bratislavě a posléze na HTF VŠMU v Bratislavě, kde působí do současnosti. Vede výuku nejen v oboru Hra na varhany, ale jako všestranný a zkušený pedagog i ve všech souvisejících teoreticko-praktických předmětech. Kromě pětáctyřiceti studentů bakalářského a magisterského stupně ukončili pod jeho vedením doktorský studijní program dva absolventi. Doc. Szabó tedy již mnoho let prokazuje pedagogické schopnosti na úrovni vysokoškolského profesora.

Rovněž umělecká činnost žadatele je velmi intenzivní, bohatá a datuje se od doby jeho vysokoškolského studia. Z předložených dokumentů je zřejmé, že doc. Szabó vystoupil na stovkách koncertů doma i v zahraničí a lze tedy oprávněně konstatovat, že je ve svém oboru osobností známou a uznávanou. Z tohoto důvodu je často zván do porot národních i mezinárodních varhanních soutěží. Svoji činnost doc. Szabó dokládá konkrétním výčtem uměleckých výkonů a mnoha nahrávek na LP, CD a MG. Koncertní sólistická vystoupení přehledně člení do jednotlivých kategorií podle jejich závažnosti a významu.

### Reflexe uměleckého výkonu

Uchazeč předkládá svoji nahrávku, pořízenou na varhanách v kostele sv. Kateřiny v Kremnici. Nástroj je technicky a zvukově vhodný pro interpretem zvolený repertoár různých slohových období, který je mu, jak sám uvádí, „interpretačně blízký“.

Program:

Johann Sebastian Bach : Toccata a fuga d moll, BWV 565  
Chorál „Nun komm´ der Heiden Heiland“, BWV 659  
Preludium a fuga a moll, BWV 543

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta A dur, op. 65 č. 3

César Franck : Chorál a moll

Louis Vierne : Symfonie č. 3 fis moll, op. 28

II. Cantiléne

V. Final

Olivier Messiaen: La Nativité du Seigneur

II. Les Bergers

IX. Dieu parmi nous

Autor velmi poučeně, poutavě a s velkou znalostí analyzuje jednotlivé kompozice, osvětluje jejich genezi a připojuje poznámky k interpretaci. V úvodu konstatuje, že varhanní tvorba Johanna Sebastiana Bacha zaujímá popřední místo v jeho celoživotní tvorbě. S tímto tvrzením si dovolím mírně polemizovat. V celé tvorbě autora představují varhanní skladby přibližně pouhou jednu osminu a Bach sám jí zvláštní význam nepřikládal. Byl skvělým a uznávaným varhaníkem, ale varhany se pro něho nestaly tou *červenou nití*, která by ho provázela celým životem. Je skutečností, že byl ve své době nedoceneným skladatelem, kantorem bez univerzitního vzdělání a také konfliktním a tvrdohlavým člověkem. Mnoho šancí na výnosná zaměstnání se mu z těchto důvodů nenaskytlo a když již taková příležitost přišla, musel ji upřednostnit před povoláním varhaníka, které patřilo k těm méně váženým. S tím samozřejmě souvisela i nižší finanční odměna. S většinou jeho pracovních zařazení souvisela jiná činnost než komponování skladeb pro varhany, které často ani neměl kde uplatnit. Bach téměř vždy zohledňoval ekonomický aspekt své práce a nic jej tedy nenutilo komponovat varhanní skladby, ze kterých mu neplynul žádný praktický užitek a které byly pro něho spíš tvůrčí potřebou. Tato moje malá polemika s předkladatelovou zmínkou ovšem nic nemění na faktu, že obrovský význam Bachova varhanního díla v kontextu celých dějin tvorby pro tento nástroj je nezpochybnitelný. Drobným omylem došlo k záměně Bachových chorálních predeher. Místo v reflexi uvedeném chorálu „Nun komm´ der Heiden Heiland“, BWV 659 je na prezentovaném CD interpretován chorál „O Mensch bewein´ dein´ Sünde gross“, BWV 622.

Předložená nahrávka má vysoké umělecké kvality a spolu se související reflexí je logickým a přesvědčivým vyústěním všech představených materiálů.

V závěru svého posudku chci jednoznačně konstatovat, že doc. Mgr. art. Imrich Szabó, ArtD. celým svým dosavadním profesním životem prokazuje svoje nesporné umělecké a pedagogické kvality, a proto plně podporuji jeho jmenování vysokoškolským profesorem.

prof. MgA. Zdeněk Nováček

Hudební fakulta JAMU v Brně