

Profesorské jmenovací řízení doc. Marty Polákové, ArtD.

Oponentský posudek

Je mou milou povinností vyjádřit se k zahájení profesorského jmenovacího řízení docentky Marty Polákové, ArtD. na Hudební a taneční fakultě VŠMU.

Marta Poláková je absolventkou Katedry taneční tvorby VŠMU, obor Pedagogika tance. Své studium ukončila roku 1990. Další odborné vzdělání si doplňovala studiem na zahraničních institucích: Theater de la Danse Contemporaine (1993 stipendium francouzské vlády), Arts Link program v New Yorku (1996). Fullbrightovo stipendium (2007) jí umožnilo studovat certifikační program Labanovy analýzy pohybu na Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies. Další odborné vzdělání si doplňovala v certifikovaných programech somatického systému Body Mind Centering (2008). Na VŠMU začala pedagogicky působit od r. 1994, titul Artis Doctor získala v r. 2004, docentkou byla jmenována r. 2010. V roce 2015 dostala možnost vytvořit nový studijní program v bakalářském stupni *Tanečné divadlo a performancia*.

Předložené materiály svědčí o hluboké erudici Marty Polákové v oblasti současného tance jak po stránce umělecké tvorby, tak i v oblasti teoretické a pedagogické. Řada článků, esejí, publikací, habilitační práce či disertační práce, svědčí o schopnosti teoretické reflexe v oboru tanečního umění. Nepřehlédnutelná je i její pedagogická činnost, nejen v rámci Katedry taneční tvorby VŠMU a na Slovensku, ale i na mnoha zahraničních univerzitách a akademiích.

Rovněž téma inaugurační přednášky Marty Polákové „*Funkčnost a expresivita pohybu – základné aspekty vzdelávacieho procesu v súčasnom tanci*“ svědčí o jejích hlubokých znalostech v oblasti performativní praxe, o rozsáhlých pedagogicko-uměleckých zkušenostech v tomto oboru a o schopnosti teoretické reflexe dané problematiky.

V jednotlivých tezích této přednášky vyjmenovává zásadní aspekty vzdelávacieho procesu v současném tanci:

1/ *Tanečník ako spolutvorca choreografie v súčasnom tanci* – vzdělávání tanečníka musí zahrnovat metody, jejichž prostřednictvím získává potřebné tvořivé zručnosti, důležité je zaměření na jeho technickou přípravu, rozvoj improvizčních a kompozičních zručností, rozvoj jeho expresivity

2/ *Somatický přístup k výuce taneční techniky* – což znamená ztělesnění poznatků získaných z anatomie a fyziologie a jejich uplatnění ve formě funkčního pohybu, dále pak technika „naslouchání“ pohybu a rozeznávání individuálních pohybových návyků, vyladování funkčního pohybu

3/ *Tvorivé metody: improvizácia a kompozícia* – jsou metody zaměřené na rozvoj zručnosti tvořivé práce, jako je práce se čtyřmi elementy pohybu (tělo, prostor, čas a síla) a jejich vzájemná integrace v expresivním pohybu, muzikalita pohybu, divadelní expresivita a dále pak metody jako je dotyk, pozorování, skupinová komunikace, schopnost čtení pohybu a jeho ztělesnění

4/ *Vzt'ah expresivity a funkčnosti pohybu* – předpokladem expresivního pohybu je jeho patřičná funkčnost, důležitou roli při výuce hraje vizualizace a rozvíjení imaginace a v neposlední řadě i práce s hlasem, jehož integrace s pohybem rozšiřuje tanečnickou expresivitu.

Ve všech uvedených tezích této přednášky jsou exaktně vyjmenovány základní aspekty vzdělávacího procesu tanečníka, které jsou nepominutelné při formování jeho umělecké osobnosti. Jsou podpořené hlubokou teoretickou erudicí a ověřené dlouholetou umělecko-pedagogickou činností Marty Polákové.

Doc. Marta Poláková, ArtD. je uznávanou a respektovanou osobností v oboru současného tance, propojující ve své umělecké a pedagogické činnosti veškeré aspekty, které jsou předpokladem pro zahájení profesorského jmenovacího řízení v oboru tanečního umění.

Na základě uvedených skutečností doporučuji jmenování doc. Marty Polákové, ArtD. profesorkou v oboru Tanečního umění.

V Praze, 17.1.2022

prof. Ivanka Kubicová

