

Mgr. art. Emília Dzemjanová, ArtD
Húskova 31, Košice

Oponentský posudok

k žiadosti o vymenovanie za profesora doc. Mgr. art. Imricha Szabóa, ArtD

Hudobnej komunite je osobnosť doc. Mgr. art. Imricha Szabóa, ArtD známa, roky patrí k tým, ktorí svojim interpretačným záberom výraznou mierou prispievajú k dobrému menu slovenskej organovej školy. Odchovanec slovenskej organovej školy z triedy Prof. Dr. F. Klindu sa svojou bohatou koncertnou a odbornou činnosťou prezentuje už vyše 40 rokov a za ten čas dospel k vyhranenému a vyzretému rukopisu, ktorý je charakteristický svojou precíznosťou, istotou prejavu a zmyslom pre zvukovú, štýlovú čistotu.

Doc. Szabóa poznám od čias spoločných štúdií a sledujem jeho činnosť od začiatkov koncertnej praxe a pôsobenia nielen na akademickej pôde, ale už na Konzervatóriu. S radosťou konštatujem, že svojou odbornou prácou ako i vecnými prístupmi k riešeniu problémov predstavuje v súčasnosti neopomenuteľný pilier slovenskej organovej kultúry.

Výsledky svojej bohatej koncertnej praxe stále aktívne prezentuje nielen na domácich, ale i zahraničných pódiumoch: produkoval vyše 100 celovečerných recitálov doma a 63 v zahraničí, pričom toto portfólium obsahuje významné miesta ako Notre-Dame v Paríži, Toulouse, Londýn, Riga, Viedeň, Budapešť, Hamburg, Praha, Basel, Lausanne, Kolín atď. Kompletne sú zahrnuté organové festivaly na Slovensku, mnohé opakované. Autor v žiadosti o vymenovanie predostiera i bohatý zoznam ďalších umeleckých aktivít: 14 nahrávok na LP, CD, MG nosičoch, obsahujúcich nahrávky zo širokého spektra barokovej, romantickej i súčasnej organovej hudby, spoluprácu s masmédiami, ako aj početné recenzie a ohlasy na svoje umelecké výkony.

Interpretačný rukopis Imricha Szabóa charakterizuje vyvážené prepojenie emotívnej a intelektovej zložky. Pri realizácii skladieb sa snaží o vecný a trpezlivý pohľad, ktorý neupadá do ľacných extrémov, ale sa snaží udržať všetky zložky interpretácie v rozumnej rovnováhe. V jeho hre je badateľná snaha o objektivitu výkladu a použitie takých výrazových prostriedkov, ktoré najlepšie vystihujú hudobný obsah. Cudzía mu je interpretácia zameraná na vonkajší efekt, jeho zvukovo-farebné riešenia v registrácii korektne reflektujú zámery skladateľov.

Imrich Szabó pedagogicky pôsobí v študijnom odbore hra na organe od r. 1988 (Konzervatórium Bratislava) a od r. 1995 na HTF VŠMU, z toho v praxi docenta 19 rokov. Ako vysokoškolský učiteľ prednáša okrem hry na organe, dejiny a literatúru organa, metodiku a didaktiku hry na organe a náuku o organe. Viedie interpretačné semináre, bol školiteľom pri

diplomových prácach. Vychoval množstvo úspešných absolventov vo všetkých stupňoch a formách štúdia (bc., mgr.). Vedeckú školu inauguraanta reprezentujú dvaja doktorandi s ukončeným titulom ArtD., tiež pravidelne oponoval a oponuje dizertačné práce. Viedol majstrovské kurzy na Lisztovej akadémii v Budapešti, v Bratislave a Žiline, ako rešpektovaný pedagóg a interpret bol viacnásobne pozvaný za člena poroty medzinárodnej súťaže P. Ebena v Opave a taktiež za predsedu Súťaže študentov konzervatórií SR.

Osobitne treba vyzdvihnúť prepojenie pedagogicko-vedeckého pôsobenia s praktickou organárskou činnosťou, ktorá je významnou oblasťou jeho záujmu. Všeobecne je považovaný v tejto oblasti za odborníka. Veľkú časť svojej pozornosti venuje znaleckým posudkom, návrhom rekonštrukcií či nových projektov organov. Tejto problematike sa venuje od študentských čias, r.1985 bol angažovaný ako odborný pracovník, poverený starostlivosťou o nástroj v Koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Spolupodielal sa na projektoch stavby viacerých významných nových nástrojov, napr. v Koncertnej sieni SF, v Kremnici a mnohých ďalších mestách Slovenska. Tento fakt veľmi prispel k jeho všeobecnému rozhl'adu a kultivácii rukopisu, lebo hra na organe je oveľa viac spätá s technikou nástroja, ako u iných inštrumentoch, keďže organy sa od seba líšia nielen vizuálne, ale i spôsobmi vnútorného usporiadania a aj diferenciami v spôsoboch hry. Dôverné poznanie funkcií organov a nadobudnuté vedomosti skrz praktické skúsenosti s rozličnými typmi nástrojov Szabóovi veľmi prospeli: jeho interpretácia získala na komplexnosti, rozhl'ade a širšom spektre vedomostí. Navyše, poznanie „ducha“ nástroja je prínosné pre jeho vysokoškolské učenie, pretože znamená rozšírenie diapazonu výrazu a schopnosť detailnejšej špecifikácie hry.

Zo skúsenosti v osobnej spolupráci vyzdvihujem jeho priateľskosť, korektnosť, zodpovednosť, spoľahlivosť a ochotu k spolupráci.

V závere svojho hodnotenia, na základe dôsledného poznania umelecko-pedagogickej činnosti, ktorá spĺňa všetky fakultou stanovené kritériá, môžem konštatovať, že doc. Szabó je zrelou umeleckou a pedagogickou osobnosťou, ktorá výraznou mierou profiluje odbor hry na organe na HTF VŠMU v Bratislave, ale aj v širších celoslovenských rozmeroch. Širokým záberom svojich hráčskych aj organologických vedomostí, ako aj všeobecným uznaním kolegov, môže byť doc. Szabó vzorovou postavou pre svojich študentov. Jeho tematicky rôznorodá, bohatá činnosť na vysokej umeleckej úrovni, ako aj dosiahnuté pedagogické výsledky sú zárukou, že sa vo svojom ďalšom akademickom pôsobení bude podieľať na rozvoji dobrého mena slovenskej organovej školy.

Na základe tejto skutočnosti jednoznačne odporúčam, aby bol doc. Mgr. art. Imrichovi Szabóovi, ArtD, po úspešnej inauguračnej rozprave a obhajobe udelený vedecko-pedagogický titul profesor v odbore hudobné umenie - hra na organe.

V Košiciach 3. 1. 2022



Mgr. art. Emília Dzemjanová, ArtD