ZÁPISNICA ZO STRETNUTIA ZA OKRÚHLYM STOLOM HTF VŠMU

25.6.2024 | 10.00 | KS Dvorana, HTF VŠMU

Predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD. otvoril stretnutie. V krátkosti predstavil filozofiu stretnutí za okrúhlym stolom ako platformy VSZK na podnetnú diskusia všetkých zainteresovaných strán podieľajúcich sa na vzdelávacom procese na HTF VŠMU, ktorej výsledkom môže byť zakomponovanie prediskutovaných pripomienok do praxe. Následne odprezentoval krátke zhrnutie aktuálneho diania na fakulte:

- Študijné programy – aktuálne fungujú nové ŠP v súlade so štandardami SAAVŠ. Na základe študentského dotazníka či podnetov z otvorených diskusií Komisia zachytáva impulzy, ako sú vnímané zmeny v ŠP, prípadne prehodnocuje konkrétne návrhy na zmeny v ŠP. VŠMU získala v marci 2024 inštitucionálnu akreditáciu, čím získala oprávnenie vo vlastnej réžii upravovať študijné programy. Proces zmien v ŠP upravuje celoškolský predpis zverejnený na webovom sídle školy.
- Správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2022/23 – v záveroch správy Komisia kvality odporúčala:
    - Pripomínať garanciu anonymity respondentom všetkých dotazníkov;
    - Pripomínať formulovanie čo najkonkrétnejších stanovísk v rámci spätnej väzby;
    - Znížiť časovú náročnosť dotazníka;
    - Zvyšovať motiváciu všetkých členov akademickej obce ohľadom účasti na prieskumoch spätnej väzby;
    - Zriadenie voľnočasového priestoru pre študentov;
    - Zabezpečenie elektronického systému zapisovania tried;
    - Zvyšovať informovanosť študentov a pedagógov o dianí na fakulte;
    - Zvýšiť kultúru interakcií na vrátnici.
- Témy zo stretnutia za okrúhlym stolom 2023:
    - Priepustnosť medzi jednotlivými stupňami štúdia na HTF VŠMU – na základe dát priepustnosti medzi II. a III. stupňom štúdia prebehla diskusia o doktorandskom štúdiu na pôde Komisie kvality a aj medzi vedúcimi katedier, docentmi a profesormi HTF. Predseda Komisie tiež obdržal súbor návrhov zmien od hlavného garanta DŠ, prof. Buranovského;
    - Štátne skúšky I. – diskusie prebehli na pôde Komisie kvality a na Katedre teórie hudby. Téma nie je uzavretá, profiluje sa línia, akým spôsobom by sa mohla organizácia a priebeh ŠS I. posunúť, aby došlo k ich zjednoteniu pre ŠP HIT.
- Internacionalizačné impulzy:
    - V marci 2024 fakulta nadviazala spoluprácu s agentúrou v Pekingu sprostredkúvajúcou štúdium uchádzačov z Číny. Na základe tejto spolupráce absolvujú títo uchádzači na HTF kurz, po ktorého absolvovaní sa budú uchádzať o riadne štúdium v slovenskom jazyku;
    - Spustenie webovej stránky školy v anglickom jazyku – predbežný odhad spustenia funkčnej anglickej stránky HTF je september 2024.
- Budúci akademický rok 2024/2025:
    - VER – Verification of Excelence in Research – iniciatíva MŠ SR pri posudzovaní umeleckých a vedeckých výstupov na vysokých školách zahraničnými hodnotiteľmi. Bude sa konať v roku 2026. Pre fakultu je v tejto súvislosti veľmi dôležité vykazovať všetky umelecké a vedecké výstupy do registrov CREUČ a CREPČ, inak ich škola nebude schopná dokladovať;
    - Implementácia elektronického systému na rezerváciu miestností a správu podujatí ASIMUT. Ide o popredné softvérové riešenie pre vysoké umelecké školy na celom svete.

Predseda Komisie ukončil úvodnú prezentáciu a otvoril diskusiu.

- Dekanka HTF prof. Irina Čierniková, ArtD. uviedla, že v júni sa konalo **školenie ohľadom podávania žiadostí o habilitačné a inauguračné konania**. Existuje záznam z podujatia, ide o zaujímavé informácie pre perspektívnych docentov resp. profesorov. Predseda Komisie dodal, že habilitačné a inauguračné konania musia taktiež na vysokých školách prejsť akreditáciou. NR SR predĺžila platnosť súčasnej akreditácie do augusta 2026. Proces HaIK je po tomto dátume zatiaľ nejasný.
- Dekanka HTF prof. Čierniková uviedla, že na Rade kvality VŠMU budú predložené vyjadrenia dekana k Hodnotiacej správe fakulty za rok 2022/23 a k jej odporúčaniam. Voľnočasový priestor pre študentov by sa mal nachádzať v miestnosti č. 015, kde by v lete mala prebehnúť rekonštrukcia. Konal sa aj pohovor s vedúcou vrátnikov ohľadom odporúčania Komisie.
- Prodekan pre študijný proces, Mgr. art. Peter Nágel, ArtD. otvoril tému **evidencie zástoja pedagógov OKS pri vedení záverečných prác** študentov KSDBN resp. KS.
    - Doc. Robert Pechanec, ArtD. sa ako pedagóg OKS vyjadril k tejto téme. Ako problém vníma súčasnú situáciu, kde napriek úzkej spolupráci so študentom na jeho bakalárskej resp. magisterskej práci pedagógovia OKS nijako v systéme evidencie ZP nefigurujú. Pedagógovia OKS si tak odškolené ZP nemôžu vykázať vo VUPCH. Problém uznala aj hodnotiaca komisia SAAVŠ s tým, že je potrebné zaviesť systémové riešenie v rámci AiS2.
    - Dekanka HTF prof. Čierniková navrhuje v systéme uvádzať pedagóga OKS – korepetítora ako školiteľa – konzultanta. Vedúci katedier budú inštruovať vedúcich jednotlivých bakalárskych a magisterských prác, aby pri vkladaní zadania ZP do AIS2 vkladali aj osobu školiteľa-konzultanta, s ktorým daný študent spolupracuje. Školiteľ konzultant je tiež oprávnený vkladať do systému posudok ZP.
    - Mgr. art. Nágel potvrdil, že takáto technická realizácia je možná, je však potrebné presne definovať zástoj školiteľa-konzultanta, či prispieva do hodnotenia posudkom, či hodnotí známkou alebo nie.
    - Dekanka HTF prof. Čierniková, doc. Palovičová a ďalší diskutujúci sa zhodli, že zástoj pedagógov OKS pri vedení ZP je výrazný.
    - Predseda Komisie Mgr. art. Patkoló dodal, že v oblasti komornej spolupráce pri vedení ZP a asistentúry pri vedení ZP by mala prebehnúť odborná diskusia, ktorá konkrétnym spôsobom definuje ich zástoj pri vedení ZP. Táto definícia je dôležitá aj pre HaIK.
    - Dekanka HTF prof. Čierniková navrhla, že téma bude prerokovaná na septembrovom kolégiu dekana v novom akademickom roku (18. 9. 2024) za účasti relevantných osôb.
- Prodekan pre vedu a zahraničné styky Mgr. Peter Martinček, PhD. otvoril tému ohľadom **publikácií vydávaných vydavateľstvom VŠMU**, ktoré napriek tomuto faktu **nie sú automaticky evidované do CREPČ**. V rámci umeleckých výstupov vydaných vydavateľstvom VŠMU (napr. CD nahrávky) je situácia obdobná. Otázkou je, či je možné tento proces zautomatizovať.
    - Dekanka HTF prof. Čierniková bude v danej veci komunikovať s relevantnými osobami ohľadom možnosti zautomatizovania procesu.
- Doc. Pechanec otvoril **tému ladenia nástrojov na HTF**, akým systémom je v súčasnosti zabezpečená starostlivosť o nástroje. Otázku smeroval k nedávnej skúsenosti z koncertu v MKS, kde bol rozladený nástroj Bosendorfer.
    - Mgr. art. Jozef Remenár, administrátor kvality vzdelávania a osoba poverená starostlivosťou o nástroje HTF popísal funkčnosť systému starostlivosti o nástroje a jeho finančno-kapacitné limity. Systém nahlasovania porúch prostredníctvom online formulára funguje od marca 2023, je primárne využívaný v triedach HTF. Efektívnosť systému je závislá na informáciách od pedagógov resp. študentov. Každá nahlásená drobná porucha či požiadavka na ladenie je riešená podľa možností okamžite. Klavíry zn. Steinway na KKN majú zabezpečenú starostlivosť 1x mesačne podľa vopred stanoveného rozvrhu. V sálach funguje systém rezervácií ladení, ktorý zabezpečujú pracovníci KUP podľa vyťaženosti nástoja. Konkrétny problém pozorovaný doc. Pechancom v MKS sa objavil v období, kedy sa v sále konajú denne 3 až 4 koncerty. Z kapacitných dôvodov ladiča nebolo možné, aby bol nástroj ladený na dennej báze. Systémové riešenie na takto vyťažené obdobie zatiaľ nemáme ale budeme hľadať možnosti na zlepšenie.

- Situáciu o zlepšení stavu nástrojov od zavedenia systému nahlasovania porúch potvrdila vedúca KKN doc. Bajuszová aj vedúci KUP Mgr. art. Sirota. Zároveň tiež poukázali na už popísané kapacitné limity.

- Doc. Palovičová informovala o **konaní stretnutia k smerovaniu doktorandského štúdia** medzi docentmi, profesormi a vedúcimi katedier. Garant DŠ prof. Buranovský na ňom predostrel účastníkom ním vypracovaný zoznam návrhov na zmeny. V materiáli spomína:
  - Prijímacie podmienky – zvýšenie požiadaviek a jasné kritériá pre umeleckú a odbornú úroveň;
  - Ekonomické aspekty štúdia;
  - Štruktúru študijných plánov – prekreditovanie štúdia;
  - Kvalitu a hodnotenie – hodnotenie konkrétnych vedeckých a umeleckých aktivít konkrétnymi kreditmi;
  - Dizertačné práce, ich témy;
  - Odbornú prax doktorandov;
  - Postavenie školiteľov.
  - Dekanka HTF prof. Čierniková doplnila, že z jej pohľadu sa úroveň DŠ po akreditácii a vzniku nových predpisov výrazne zvýšila. Jedným z výstupov uvedeného stretnutia bola zhoda zúčastnených na školení dizertačnej práce odborným asistentom v pozícii školiteľ-konzultant, ktorý spĺňa všetky kritériá k udeleniu titulu docent. Hlavným školiteľom DP môže byť docent/profesor inej špecializácie, školiteľom-konzultantom však v takom prípade musí byť špecialista na daný nástroj – aj odborný asistent.
  - doc. Palovičová doplnila, že bolo nastavené monitorovanie činnosti doktorandov na základe formulárov ročného hodnotenia, ktoré sú priebežne aktualizované.
- prof. Blanka Juhaňáková, ArtD. poukázala na problém pri **vykazovaní umeleckej činnosti v CREUČ zbormajstrami**, ktorí sa podieľajú na príprave operných predstavení, ale keďže finálne predstavenie nedirigujú, nemôžu si ho vykázať v rámci CREUČ.
  - Dekanka HTF prof. Čierniková doplnila, že zbormajster sa v takomto prípade síce objaví ako člen tímu, avšak jeho výkon nie je uznaný na jednej úrovni s dirigentom a tým pádom nevykázateľný v CREUČ pre školu použiteľným spôsobom.
- doc. Palovičová by privítala, keby sa **obnovila organizácia interných študentských koncertov** (po vzore z minulosti „Študentské stredy"). Je však potrebné nájsť osobu, ktoré by organizáciu takéhoto podujatia zastrešovali, napr. študenti Dramaturgie a manažmentu.

Predseda Komisie kvality Mgr. art. Patkoló uzavrel diskusiu poďakovaním prítomným za účasť.

Zapísal:
Mgr. art. Jozef Remenár
Administrátor kvality na HTF

Overil:
Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.
predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF