

Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2022/2023



Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

ÚVOD

Kontinuálne overovanie a zvyšovanie kvality vysokého školstva významne rezonuje v európskom prostredí už niekoľko rokov a je dôležitým nástrojom pre budúcnosť vzdelávania vo vysokoškolskom priestore na európskej, národnej i inštitucionálnej úrovni. Európsky rozmer kvality vysokoškolského vzdelávania sa spája s kľúčovými normami a štandardmi (European Standards and Guidelines for Quality Assurance – ESG), ktoré sú použiteľné pre všetky európske vysoké školy a agentúry na zabezpečenie kvality vzdelávania bez ohľadu na ich štruktúru, veľkosť a národný systém, v ktorom sa nachádzajú. Na základe týchto noriem stanovila SAAVŠ (Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo) národné štandardy zabezpečovania kvality. Cieľom noriem a smerníc pre kvalitu vzdelávania je: podnecovať a podporovať intelektuálny a edukačný progres; stimulovať rozvoj vlastnej inštitucionálnej kultúry kvality vzdelávania; zvyšovať očakávania vysokej školy a informovať študentov, zamestnávateľov a ďalších zainteresovaných o procesoch a výsledkoch vysokoškolského vzdelávania; prispievať k spoločnému európskemu referenčnému rámcu pre poskytovanie vysokoškolského vzdelávania.

Cieľom HTF je zvyšovať kvalitu vzdelávania na fakulte prostredníctvom zlepšovania flexibility štúdia, inovácií a prepojenia obsahu vzdelávania s praxou, podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, zlepšovania informovanosti a zapojenosti študentov do procesov súvisiacich so štúdiom a periodického vyhodnocovania plnenia štandardov v praxi.

Samohodnotiaca správa HTF je spracovaná v zmysle štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. Je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uvedené v Bolonskej deklarácii v akreditovaných študijných programoch uskutočňovaných na HTF v príslušnom akademickom roku.

- » Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola schválená Komisiou pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF VŠMU dňa 1. decembra 2023.
- » Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU dňa 12. decembra 2023.

Obsah

1) VÝCHODISKÁ SAMOHODNOTENIA.....	3
2) ŠTUDENTI A UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM NA HTF	5
3) SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV HTF.....	10
4) PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA NA HTF.....	14
5) PEDAGÓGOVIA HTF.....	16
6) MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE HTF.....	19
7) ZÁVERY KOMISIE KVALITY.....	21

1) VÝCHODISKÁ SAMOHODNOTENIA

Hudobná a tanečná fakulta pristupuje ku komplexnému sledovaniu a hodnoteniu stavu vzdelávania prostredníctvom Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF (ďalej len „Komisia kvality“) v intenciách prijatého [Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania](#) na VŠMU. Viaceré štandardy sledované v tejto správe boli v minulosti analyzované a riešené na úrovni existujúcich akademických orgánov fakulty, poradných orgánov dekana či neformálnych pracovných skupín. Po prijatí VSZK na VŠMU sa im systematicky venuje Komisia kvality a na ročnej báze ich sumarizuje v Hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania na HTF. Vďaka tomu je možné sledovať vývoj v oblasti plnenia rôznych štandardov a efektívne kontrolovať aplikáciu nápravných opatrení v praxi.

Jedným z najväčších nedostatkov HTF v [pilotnej hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania](#) bola nízka zapojenosť študentov do študentskej spätnej väzby. Napriek širokej škále zbieraných dát nám malý počet zapojených študentov neumožnil získanie reprezentatívnej a relevantnej odozvy na vyučovací proces z pohľadu študentov. V aktuálnom, druhom roku realizácie spätnej väzby však došlo k skokovému nárastu počtu zapojených študentov, čo zvyšuje výpovednú hodnotu získaných dát a môže výrazným spôsobom napomôcť v snažení o zlepšenie kvality vzdelávania na HTF.

VŠMU bola pri tvorbe dotazníka spätnej väzby pre študentov inšpirovaná prieskumom SAAVŠ pod názvom „Akademická štvrťhodinka“. Na ročnej báze pravidelne realizuje jednotný zber dát od študentov na všetkých fakultách. Tento spôsob získavania spätnej väzby nám dáva k dispozícii bohatšie dáta, študentom garantuje anonymitu a umožňuje odpovedať na tzv. otvorené otázky, vďaka čomu môžu respondenti podrobnejšie opísať ich pohľady na dané otázky.

Zistenia vyplývajúce zo spätnej väzby budú primárne riešené na úrovni vedúcich jednotlivých pracovísk. Komisia kvality bude periodicky dohliadať na to, akým spôsobom sa vedúci pracovísk vysporiadajú s javmi, ktoré sú hodnotené ako negatívne a neprispievajú k tvorbe kultúry kvality vo vzdelávacom procese na HTF. Za týmto účelom Komisia kvality zbiera podklady od jednotlivých pracovísk prostredníctvom novozriadených sebahodnotiacich správ katedier. Tie obsahujú predvyplnené štatistické dáta a dávajú priestor na ich vyhodnocovanie a komentovanie vedúcemu pracoviska v kategóriách:

- » ŠTUDENTI, UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM
- » PODPORA ŠTUDENTOV A SPÄTNÁ VÄZBA
- » PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA
- » PEDAGÓGOVIA KATEDRY
- » MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE
- » ZHRNUTIE

Vyplnené sebahodnotiace správy katedier v plnom rozsahu sú **neverejnou prílohou tejto správy č. 1** a slúžia ako podkladové materiály pre prácu Komisie kvality a manažment školy pri odstraňovaní zistených nedostatkov. V komprimovanej forme sú najvýznamnejšie momenty samohodnotenia katedier sumarizované v jednotlivých častiach tejto správy.

Závery Komisie kvality v druhom roku sebahodnotenia sa opierajú o zistenia z realizovanej spätnej väzby študentov, ktorá sa konala od 23. mája 2023 do 30. júna 2023 a sebahodnotenia pracovísk HTF, realizovaného medzi 17. októbrom 2023 a 31. októbrom 2023.

Vzhľadom na odporúčanie Rady kvality VŠMU dochádza od akademického roka 2022/2023 k zmene časového rámca sebahodnotenia fakúlt VŠMU. So zreteľom na udržanie aktuálnosti sebahodnotenia a bezprostredného riešenia javov zistených zo spätnej väzby sa bude sebahodnotenie ukončeného akademického roka realizovať spravidla začiatkom akademického

roka nasledujúceho za hodnoteným akademickým rokom. Z tohto dôvodu je táto správa vypracovaná za obdobie akademického roka 2022/2023, hoci predchádzajúca správa monitorovala akademický rok 2020/2021. Štatistické údaje za akademický rok 2021/2022 boli doplnené do všetkých podkladov slúžiacich na sebahodnotenie, nedochádza teda k žiadnej strate súvislostí v sledovaných dátach. Týmto spôsobom došlo k jasnému zadefinovaniu obdobia, v ktorom sa sebahodnotenie koná, zvýšila sa jeho aktuálnosť a aj logická časová následnosť hodnoteného obdobia.

Naďalej platí, že ak Komisia kvality zistí v procese vzdelávania na HTF negatívne javy, bude ich riešiť operatívne aj mimo rámca pravidelného sebahodnotenia.

Okrúhly stôl HTF

Novým prvkom v kontinuálnej snahe o zabezpečovanie kvality vzdelávania na HTF sú zasadnutia za tzv. Okrúhlym stolom HTF. Tento formát otvára platformu pre interakcie Komisie kvality so všetkými zainteresovanými stranami. Vzhľadom k verbálnemu rozmeru interakcií zúčastnených hostí umožňuje získanie plejády informácií, ktoré by sa v administratívnej forme komunikácie nemuseli objaviť, vďaka čomu prináša cenné informácie pre činnosť Komisie kvality.

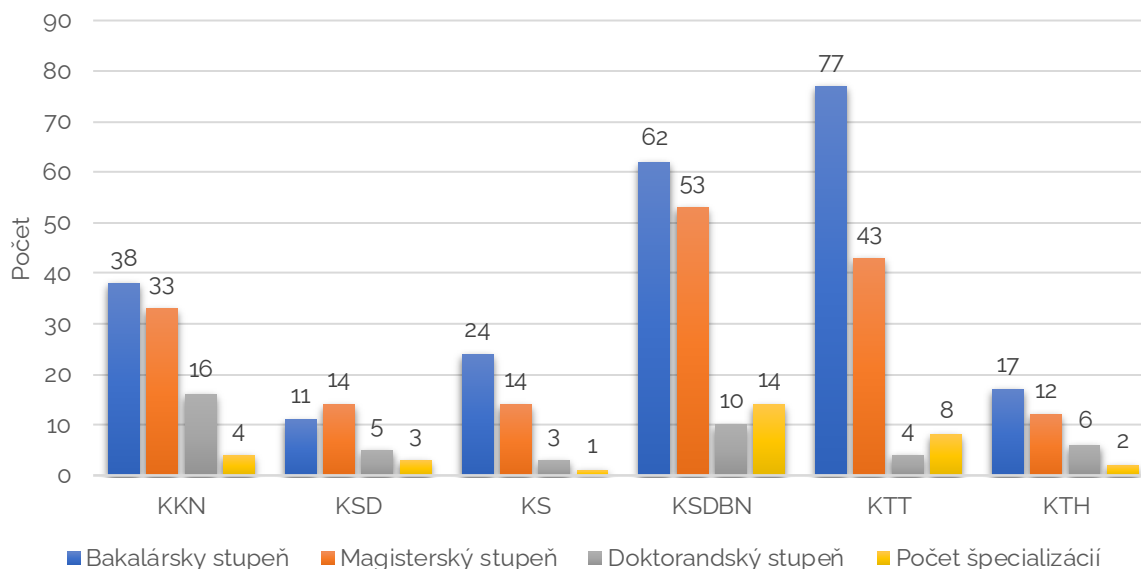
[Prvý Okrúhly stôl HTF zorganizovala Komisia kvality 4. júla 2023.](#) Tieto podujatia budú organizované v ročnej periodicite. V prípade identifikovania potreby širšej diskusie k problematickým témam súvisiacim so vzdelávaním na HTF budú zvolávané mimoriadne zasadnutia Okrúhleho stola. V akademickom roku 2023/2024 Komisia kvality na základe priebehu pilotného Okrúhleho stola HTF zorganizuje odbornú diskusiu k dvom odborným témam:

- » ZABEZPEČENIE JEDNOTNEJ KVALITY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK
- » FILOZOFIA DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA

2) ŠTUDENTI A UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM NA HTF

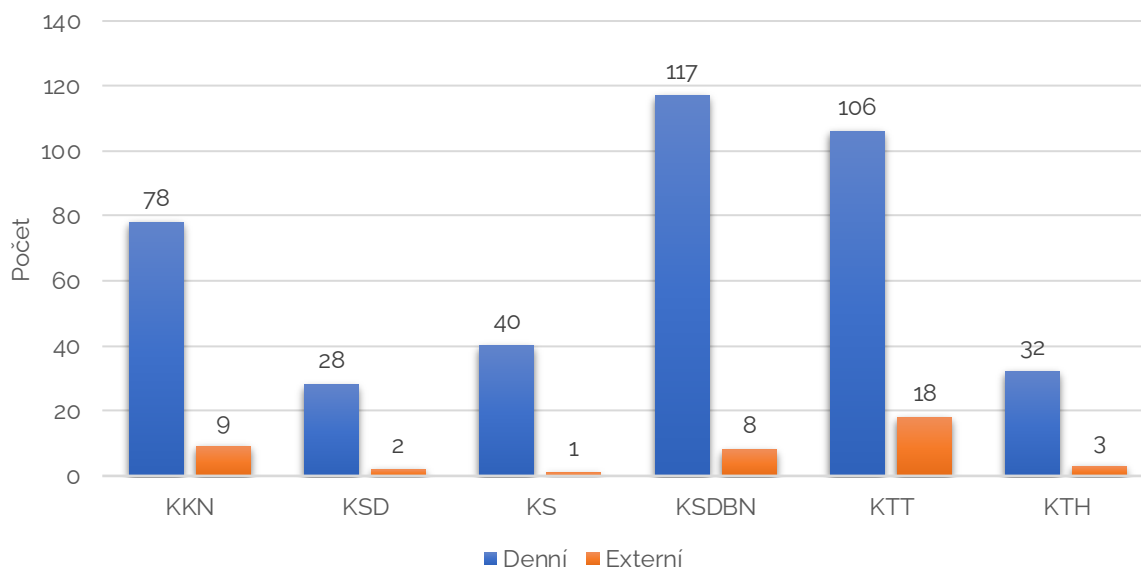
HTF VŠMU v akademickom roku 2022/2023 poskytovala vzdelávanie v **32 študijných plánoch** organizovaných na **6 katedrách**. **Celkový počet študentov** v danom akademickom roku vo všetkých študijných plánoch bol **442**.

graf 1: Štruktúra počtu študentov a študijných plánov v ak. roku 2022/2023 podľa katedier



Na dennom štúdiu na HTF v akademickom roku 2022/2023 študovalo **401** študentov. **Na externom štúdiu** študovalo **41** študentov.

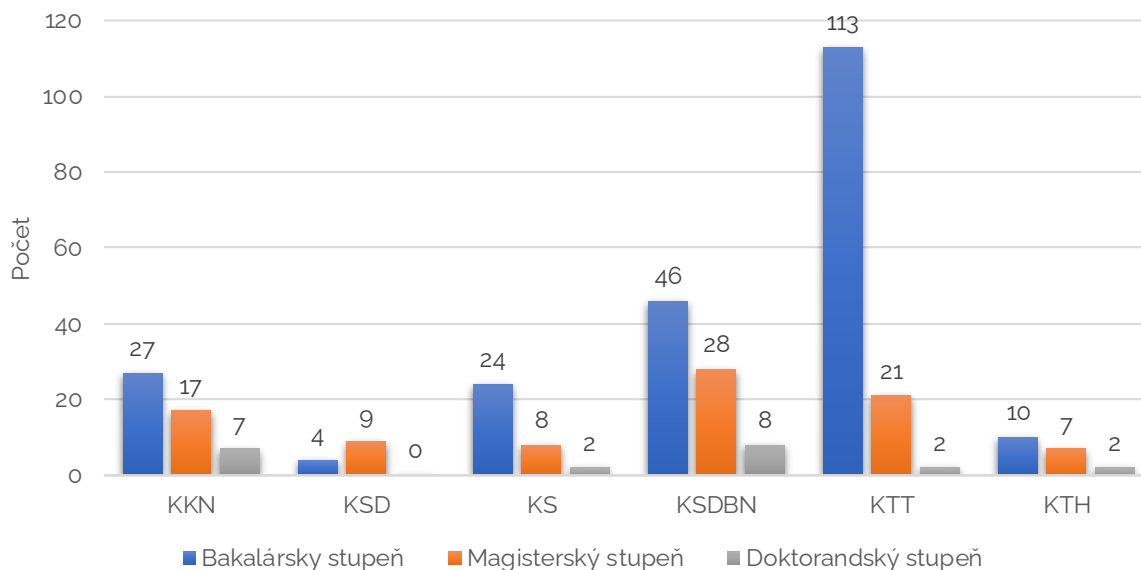
graf 2: Štruktúra denných a externých študentov v ak. roku 2022/2023 podľa katedier



V akademickom roku 2022/2023 už štúdium na HTF nebolo poznačené pandémiou ochorenia COVID-19, vďaka čomu fakulta fungovala v bežnej prevádzke. Študenti HTF mali možnosť slobodnejšieho spoločenského života či realizácie umeleckých výstupov bez obmedzení. Vykonali veľké množstvo aktivít nad rámec plnenia si študijných povinností, získali množstvo ocenení na domácej i medzinárodnej scéne, participovali na mnohých projektoch a festivaloch (pozri [výročná správa o činnosti HTF za rok 2022 a 2023](#)).

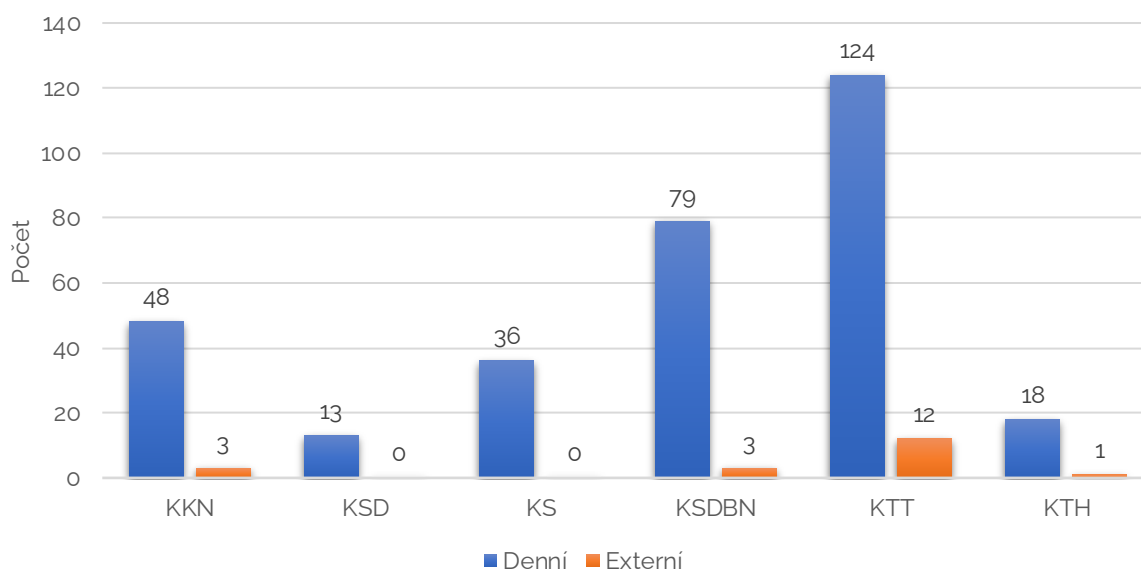
Celkový počet uchádzačov o štúdium na HTF v akademickom roku 2022/2023 bol **335**.

graf 3: Štruktúra počtu uchádzačov o štúdium v ak. roku 2022/2023 podľa katedier



Celkový počet **uchádzačov o denné štúdium** v akademickom roku 2022/2023 bol **318**. Na **externé štúdium** sa prihlásilo **19** uchádzačov.

graf 4: Štruktúra uchádzačov o denné a externé štúdium v ak. roku 2022/2023 podľa katedier



Aj prijímacie konanie na začiatku roka 2022 (pre akademický rok 2022/23) v čase doznievajúcej pandémie prebehlo za štandardných podmienok. Jednotlivé katedry komunikovali smerom k uchádzačom o štúdium individuálnym, rozmanitým spôsobom, čo možno považovať za mierny nedostatok. Istá miera spoločnej prezentácie fakulty (napríklad deň otvorených dverí) je nástrojom, ktorý môže prispieť k zvýšenej viditeľnosti a poznateľnosti celej fakulty. Celkový počet uchádzačov o štúdium bol z pohľadu HTF na dlhodobu priemernej úrovni. Situácia sa však líši v jednotlivých špecializáciách, kde možno nájsť aj nepriaznivé trendy. Z pohľadu pomeru študentov na dennom a externom štúdiu nedošlo k výraznejším zmenám. Môžeme teda konštatovať stabilný záujem a štúdium na HTF.

Komisia kvality sumarizuje vybrané postrehy vedúcich katedier v príslušnej kategórii:

KKN: „Alarmujúca situácia je v špecializácii organ, kde sa prijímacích skúšok zúčastnil jeden uchádzač. Tento jav je sprevádzaný aj personálnym oslabením pedagogického zboru vyučujúcich hry na organ, kde v súčasnosti pôsobia iba dvaja pedagógovia, z toho jeden na úväzok 0,5. Špecializácia organ bude v tomto zmysle vyžadovať dôkladnejšiu analýzu a vytvorenie vízie ďalšieho smerovania.“

„V prijímacích skúškach na Mgr. štúdium KKN uplatnila po prvýkrát novú víziu kritérií, čoho dôsledkom bolo, že traja absolventi Bc. štúdiá nevyhoveli požiadavkám a neboli prijatí na Mgr. štúdium. Nová vízia náhľadu na kritériá pre Bc. aj Mgr. štúdium nie je ešte plne etablovaná medzi pedagógmi KKN a bude predmetom ďalších diskusií a jej kreovania. Jednotné kritérium taktiež neexistuje v oblasti prijímacích skúšok na doktorandské štúdium, kde KKN pravidelne vykazuje mimoriadne vysoký počet prijatých uchádzačov (100%). Táto situácia bude vyžadovať riešenie na viacerých úrovniach.“

„V hodnotenom akademickom roku KKN taktiež vykazovala pravdepodobne najvyšší počet žiadostí o odklad záverečných prác s často nedostatočne relevantnými dôvodmi. V tomto zmysle bude potrebná zmena prístupu školiteľov k možnosti odkladu ZP s jasne vymedzenými pravidlami.“

KS: „Katedra spevu HTF VŠMU eviduje aj naďalej (s miernym výkyvom počas covidového obdobia) dostatočný záujem zo strany uchádzačov o štúdium spevu. Prijímacie konanie si kladie za úlohu postupovať podľa stanovených kritérií, nepoľavovať v požiadavkách katedry. V poslednom období boli počtom uchádzačov slabšie zastúpení muži.“

„V súvislosti so záverečnými prácami sa opakovane dostávame pri obhajobách časti „Písomná reflexia umeleckého výkonu“ k veľkej diskusii. Práce nevykazujú tie isté parametre, keďže každý zo školiteľov kladie dôraz na iné kritériá. Katedra spevu vytvorila pre študentov i pedagógov priestor na stretnutie, kde boli vysvetlené základné a dôležité podmienky pre písanie záverečných prác. Napriek tomu sa práce svojou vnútornou štruktúrou odlišujú. Nie v zásadných parametroch, ale aj tak.“

NÁVRH: Uvítali by sme v ZS zo strany kolegov - pedagógov KTH predmet Bakalársky a Diplomový seminár s rovnakou hodinovou dotáciou ako v LS v rámci našej katedry (0, 3). (Napríklad vo forme výberového predmetu?)“

KSD: „Prijímacie konania vo februári 2023 sa uskutočnili za štandardných podmienok. V porovnaní s predchádzajúcim školským rokom sme evidovali úbytok záujemcov o špecializáciu Dirigovanie orchestra. Naopak. Záujem o špecializáciu Skladba stúpol. Tendencia záujemcov z gymnázií je stále aktuálna. Čo sa týka špecializácie Dirigovanie zboru, na základe angažovanosti doc. Milana Kolenu sa zvýšil počet študentov z Ukrajiny. S nedostatočným záujmom o špecializáciu Dirigovanie orchestra spájam z môjho pohľadu jednostranne orientované zabezpečenie prislúchajúcich odborných predmetov na jednej strane a na strane druhej stála absencia a resp. nedostatočne a nepravidelne zabezpečovaná dirigentská prax.“

„Pozitívnu novinkou v akademickom roku 2022/2023 v súvislosti s priebehom prijímacích skúšok bolo zabezpečenie zborového a orchestrálneho telesa pre uchádzačov dirigovania. Bol to významný posun vpred, pretože doposiaľ v rámci prijímacích skúšok uchádzači pracovali iba s klavírom.“

„Neuralgickým bodom z môjho pohľadu je stála absencia záverečných koncertov a živá realizácia partitúr skladateľov na bakalárskom aj magisterskom stupni. Ako záverečnú prácu odovzdávajú partitúru a koncert nie je podmienkou ukončenia štúdiá. Napriek tomu ako veľkú výzvu vidím zabezpečenie a organizáciu koncertných predvedení záverečných prác, ktorú sa mi nedari naplňať.“

KSDBN: „Prijímacie skúšky na našej katedre prebehli štandardným spôsobom. Po slabších rokoch potešili najmä huslisti ako počtom prihlásených tak aj kvalitou, formujú sa nám veľmi dobre violy najmä vďaka študentom z Ukrajiny. Slabšia je momentálne situácia vo violončelách a kontrabasoch. Potešili aj gitary a harfa. V dychových nástrojoch je dobrá situácia tradične vo flautách, klarinetoch a pozaune, uspokojivá v trubkách (dvaja novoprijatí), alarmujúca situácia je v hobojoch, lesných rohoch a čiastočne aj vo fagotovej triede. Na dodatočnom – prvom prijímacom konaní na bicie nástroje sme mali dvoch prihlásených, žiaľ ani jeden sa nedostavil. Registrujeme však záujem o toto štúdium, takže uvidíme na budúcom prijímacom konaní.“

„Nedostatok niektorých nástrojov je žiaľ jav, ktorý nie je ľahko riešiteľný. Samozrejme, pedagógovia týchto nástrojov dostali odporúčanie mapovať situáciu na Konzervatóriách, ale ani tam nie je situácia podľa mojich informácií ideálna. Možno by pomohlo organizovanie Workshopov pre žiakov ZUŠ, ako sa hovorilo na ostatnom zasadnutí KD. Ja osobne to považujem za veľmi dobrú myšlienku.“

KTH: „KTH vzhľadom na pokračujúci trend prijala opatrenie, ktorým zareagovala na znižujúci sa počet uchádzačov o štúdium a následne aj počet zapísaných študentov. Na prijímacích skúškach na bakalárske štúdium v riadnom aj dodatočnom termíne so začiatkom štúdia v akademickom roku 2023/2024 tak realizovala nový model a stratégiu prijímania. V rámci prijímacích skúšok realizovaných v akademickom roku 2022/2023 sa KTH sústredila nie iba na úroveň zisťovania vedomostí uchádzačov (cez dosiahnuté výsledky vzdelávania na strednej škole, ďalšie vzdelávanie na úrovni ZUŠ, účasti na súťažiach, workshopoch a pod.), ale najmä na zistenie osobnostných predpokladov a motivácie uchádzačov pre štúdium. Súčasťou prijímacej skúšky na bakalárske štúdium tak bolo po prvýkrát kreatívne zadanie domácej úlohy, ktoré malo overiť schopnosť uchádzača formulovať svoje myšlienky a verbalizovať poznanie o hudbe a tiež ústny pohovor s uchádzačom na zistenie jeho osobnostného profilu. Tento krok spolu so zvýšenou propagačnou činnosťou KTH, ktorú realizovala v rámci návštev konzervatórií a tiež rozbehnutím nového projektu O hudbe chcem vedieť viac smerujúcemu k popularizácii hudobno-teoretického vzdelávania už od úrovne ZUŠ, sa prejavil vo výraznom náraste záujemcov o štúdium na bakalárskom stupni v rámci študijného plánu DMH. Aktuálne stále ostáva otvorená otázka ešte väčšej popularizácie štúdia v študijnom pláne TH a zvýšenie informovanosti prípadných záujemcov o hudobnovedné štúdium o existencii tohto študijného plánu, jeho obsahu a cieľoch vzdelávania a tiež o profile absolventa.“

„Významnou zmenou vzhľadom na nábeh nového študijného programu bol aj priebeh štátnych skúšok na magisterskom stupni, ktorý sa uskutočnil formou vopred pripravenej odbornej prezentácie na zadaný štátnicový okruh. Zmena systému magisterským štátnym skúškam veľmi prospela a priniesla nie len niektoré výborné odborné výstupy, ale najmä výraznejšie odlišenie odborných vedomostí u jednotlivých diplomantov, a tiež ich schopnosť prezentovať tieto vedomosti.“

„Podobne na doktorandskom stupni došlo v súvislosti s implementáciou nového spoločného študijného programu k výraznej zmene organizácie štúdia, keďže sa tento stupeň najviac spojil s ostatnými pracoviskami spolupracujúcimi na spoločnom študijnom programe Teória divadla, hudby a filmu. Spoločné doktorandské semináre vedené pedagógmi všetkých troch pracovísk priniesli priestor pre uplatnenie interdisciplinárnych presahov tak, ako boli avizované v rámci akreditačného procesu.“

KTT: „Záujem o štúdium na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU je dostatočný. Počty uchádzačov v jednotlivých špecializáciách sa pohybujú v závislosti od počtu absolventov v jednotlivých zameraniach v rámci tanečných konzervatórií (predovšetkým tanečné umenie - klasický, ľudový a moderný tanec). Prijímacie pohovory sa konali v dvoch termínoch.“

„V študijnom zameraní choreografia je počet záujemcov dostatočný, ale nie je veľa uchádzačov, ktorí v rámci prijímacieho konania preukážu dostatočný potenciál, pripravenosť na štúdium, skúsenosti a prax či osobnostnú vyspelosť.“

„V špecializácii tanečné umenie - ľudový tanec bol zaznamenaný pokles záujemcov z radov tanečníkov amatérskych folklórnych súborov oproti minulým rokom, v ktorých sme zaznamenali veľký záujem vďaka popularizácii ľudovej kultúry a ľudového tanca na Slovensku medzi širokou verejnosťou v médiách. Prijatí uchádzači, ktorí sú absolventmi gymnázií, resp. odborných stredných škôl, nastúpili na vysoké školy iného zamerania.“

„Počet študentov a záujemcov o štúdium v študijnom pláne tanečné umenie - moderný tanec vykazuje už dlhodobo stabilné hodnoty. Na tento študijný plán sa hlásia väčšinou absolventi konzervatórií so zameraním na moderný tanec, alebo stredných škôl so skúsenosťou v amatérskych súboroch moderného a scénického tanca.“

„Aj počet študentov a záujemcov o štúdium v študijnom pláne tanečné umenie - tanec pre deti a mládež vykazuje stabilné hodnoty. Priemerný počet študentov, ktorí sa hlásia na štúdium je vyrovnaný nad 10 záujemcov. Na tento študijný plán sa hlásia väčšinou absolventi konzervatórií so zameraním, alebo stredných škôl so skúsenosťou v amatérskych súboroch moderného alebo ľudového tanca. Pri pohovoroch sa viac ako na technickú úroveň uchádzačov prihliada na ich skúsenosti a predpoklady na prácu s deťmi a mládežou.“

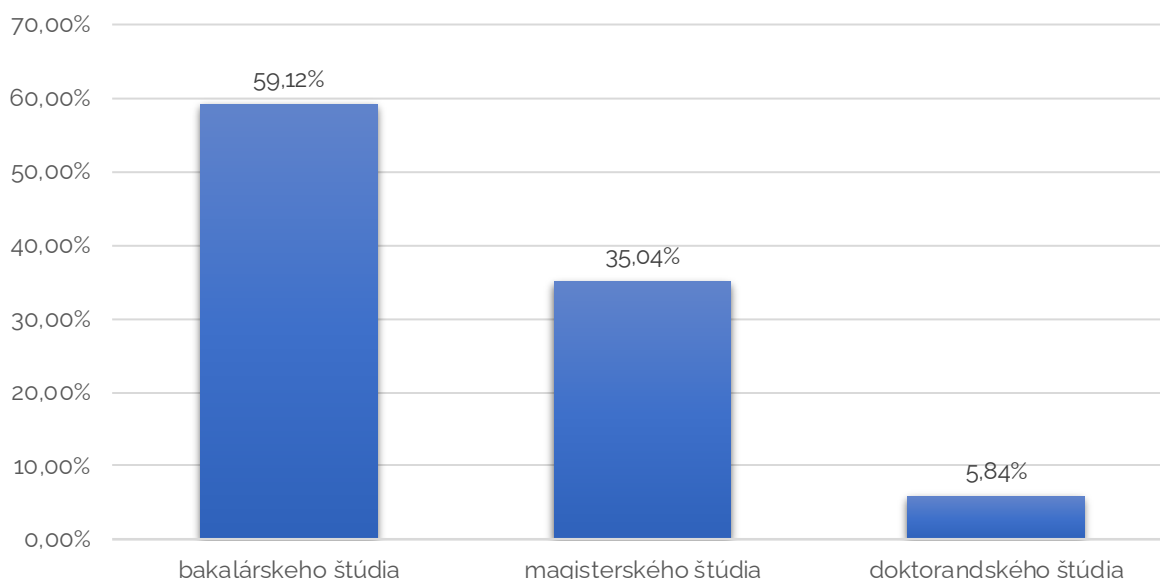
„Počet záujemcov o štúdium v študijnom zameraní tanečné divadlo a performancia má stabilné hodnoty. Viacero záujemcov o uvedené zameranie bolo prijatých na tanečné umenie - moderný tanec, prípadne choreografiu, a preto je počet nastúpených študentov nižší, ako prijatých uchádzačov.“

„Nezaznamenali sme závažné študijné problémy či nedostatky ani v ročníkových prácach, alebo odchýlky od stanovených štandardov.“

3) SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV HTF

Na Hudobnej a tanečnej fakulte **kompletne vyplnilo dotazník študentskej spätnej väzby** 137 študentov, čo predstavuje **31% zo všetkých študentov HTF** (v pilotnom dotazníku to bolo 58 študentov, necelých 13 % študentov HTF). Toto číslo predstavuje skokový nárast a výrazne zvyšuje výpovednú hodnotu dát získaných z dotazníka. Komisia kvality tento signál vníma mimoriadne pozitívne a vyjadruje nádej, že sa nárast záujmu o spätnú väzbu potvrdí v dlhodobom horizonte.

graf 5: Podiel študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby podľa stupňa štúdia

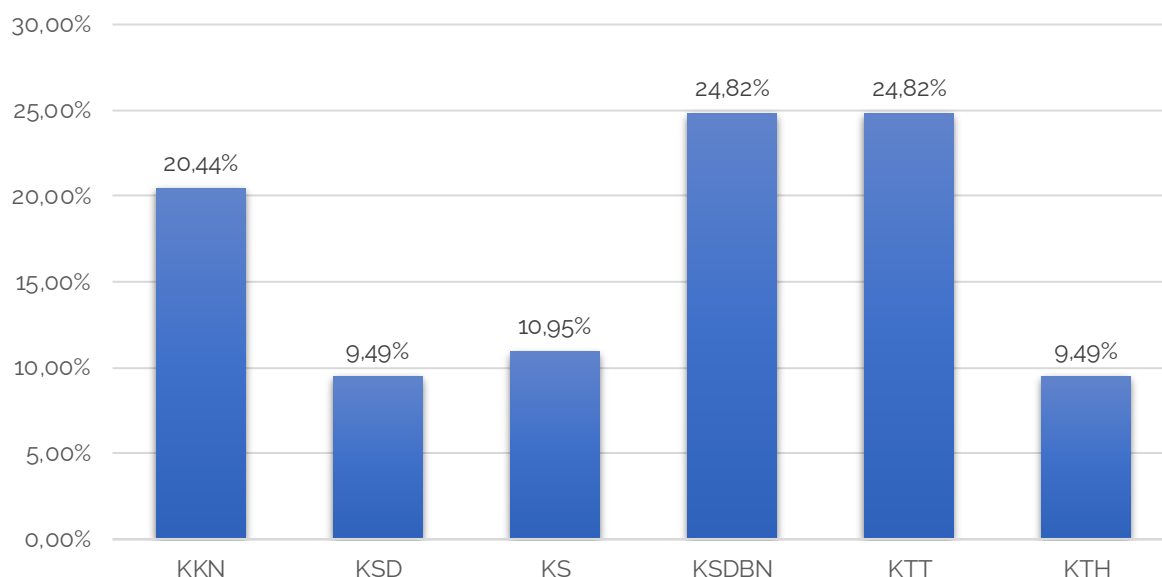


Realizovaný prieskum prináša dva druhy odpovedí. Študenti v ankete odpovedali buď na vopred pripravené otázky formou Likertovej škály, alebo voľne popisovali svoje postrehy v otvorených otázkach. Výsledkom odpovedí na preddefinované otázky sú štatistické dáta za všetkých zúčastnených študentov, odpovede na otvorené otázky naopak reprezentujú individuálne postoje jednotlivých študentov. V otázkach s Likertovou škálou odpovedí pre prehľadnosť uvádzame súčet dvoch najpozitívnejších (Top 2 Box) a dvoch najnegatívnejších (Low 2 Box) odpovedí. Kompletné dáta je možné nájsť vo [verejnej prílohe č. 1 – spätná väzba študentov HTF 2023](#).

Komisia kvality si uvedomuje, že pri odpovediach študentov na otvorené otázky nemusí ísť o fakty, ale tvrdenia, názory a pocity, ktoré môžu byť viac či menej fakticky opodstatnené. Jednotlivé zistenia preto vyhodnocuje individuálne, s dôrazom na kvantitatívny a kvalitatívny rozmer odpovedí a v kontexte s reflexiou zodpovedného vedúceho príslušného pracoviska. Dôležitým aspektom interpretácie jednotlivých odpovedí zo študentského dotazníka je tiež sledovanie vývoja riešeného javu v kontexte s [predchádzajúcou hodnotiacou správou](#) a porovnanie so stavom ostatnej spätnej väzby študentov. Kompletné odpovede na otvorené otázky sú [neverejnou prílohou tejto správy č. 2](#).

Zo štatistického pohľadu je zastúpenie študentov jednotlivých katedier HTF, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby v aktuálnom roku vcelku rovnomerné. Ide o ďalšiu pozitívnu zmenu v porovnaní s pilotným dotazníkom, ktorý vykazoval neproporčnosť v zastúpení jednotlivých katedier HTF. Percentuálny podiel študentov za jednotlivé katedry v nasledujúcom grafe treba vnímať v [kontexte celkovej veľkosti danej katedry voči fakulte HTF](#).

graf 6: Podiel študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby podľa katedier



V prieskume bolo študentom HTF položených viac ako 70 otázok. V prehľade vyberáme odpovede na tie z nich, ktoré majú štatisticky mimoriadne pozitívne alebo mimoriadne negatívne výsledky¹.

PREHĽAD A TREND NAJPOZITÍVNEJŠÍCH VÝSLEDKOV – VIAC AKO 75% ŠTUDENTOV HTF:

- » je hrdých na to, že študuje na VŠMU – **83,21%** (78 %)²
- » považuje časovú záťaž rozvrhu za primeranú – **80,29%** (83 %)
- » odpovedalo, že učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby – **82,49%** (76 %)
- » odpovedalo, že sa učitelia správajú k študentom s rešpektom – **87,6%** (83 %)
- » vníma pozitívne dostupnosť literatúry v Akademickej knižnici VŠMU – **90,24%** (91 %)
- » hovorí, že podmienky a kritériá hodnotenia poznali vopred **92,7%** (78 %)
- » hovorí, že vopred stanovené podmienky a kritériá boli aj dodržané – **91,98%** (81 %)
- » má pocit, že hodnotenie objektívne odráža ich výkon – **88,33%** (81 %)
- » je spokojných s obsahom predmetov DPŠ – **87,5%** (78 %)

Komentár Komisie kvality k najpozitívnejším výsledkom dotazníka:

Komisia kvality vníma veľký podiel pozitívnych odpovedí študentov na zásadné otázky dotazníka s potešením a konštatuje, že spätná väzba v prevažnej miere vyznieva pre HTF pozitívne. Ešte lepším signálom je porovnanie s predchádzajúcim zisťovaním. Okrem veľmi mierneho poklesu spokojnosti v prípade dvoch vybraných otázok došlo vo všetkých ostatných otázkach k zlepšeniu situácie. Komisia kvality vníma zistené trendy ako ukážku pôsobenia VSZK na VŠMU v praxi.

PREHĽAD A TREND V NEGATÍVNEJŠÍCH VÝSLEDKOCH – DANÉ PERCENTO ŠTUDENTOV HTF SÚHLASÍ S TVRDENÍM:

- » že vie ľahko nájsť nevyhnutné informácie na webovej stránke VŠMU – **74,71%** (47 %)

Komentár Komisie kvality: V prípade tejto otázky došlo k zásadnej zmene vnímania prehľadnosti a obsahovej naplnenosti webovej stránky školy. Zrejme ide o prirodzený adaptačný proces študentov na nový dizajn v kombinácii so zlepšením administrácie webového sídla.

¹ Uvádzané percentá reprezentujú Top 2 Box odpovede 137 študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby.

² V zátvorke sa nachádza údaj z predchádzajúceho dotazníka.

- » že má dobré možnosti prípravy umeleckých výkonov v priestore fakulty – **39,60%** (48 %)

Komentár Komisie kvality: V tomto prípade ide o pretrvávajúcu a ťažko riešiteľnú situáciu, keďže vyriešenie problému cvičných tried navýšením ich počtu by si vyžadovalo obrovskú investíciu. Komisia odporúča zavedenie efektívnejšieho systému využívania tried – systém elektronického zapisovania, ktorý v tejto oblasti môže priniesť zlepšenie. Na KKN v aktuálnom semestri študenti testujú elektronické zapisovanie cvičných priestorov pomocou softvérových riešení dostupných v balíku Microsoft 365. Po jeho vyhodnotení bude predseda Komisie kvality koordinovať vytvorenie elektronického riešenia použiteľného pre celú HTF.

- » učitelia ma požiadali o poskytnutie spätnej väzby na ich predmety – **18,93%** (16 %)

Komentár Komisie kvality: Napriek miernemu zlepšeniu ukazovateľa je toto percento mimoriadne nízke. Komisia kvality vyzýva všetkých pedagógov, aby sa v rámci prehĺbovania kultúry kvality a partnerských vzťahov vo vzdelávacom procese zaujímali o spätnú väzbu študentov na ich predmety. Tento impulz odporúča vyslať aj zo strany vedúcich pracovísk.

- » škola mi pomáha v získavaní tzv. mäkkých zručností – **41,61%** (29 %)

Komentár Komisie kvality: Mäkké zručnosti (argumentácia, práca v tíme, organizácia času a pod.) patria k významným schopnostiam, ktoré môžu mať výrazný vplyv na dosahovanie želaných cieľov. Komisia kvality oceňuje mierne zlepšenie v tejto oblasti a opätovne navrhuje zväzovanie zavedenia výberového predmetu, ktorý by sa rozvoju týchto zručností systematicky venoval.

- » škola mi pomáha v rozvoji akademických zručností – **53,29%** (48 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality odporúča širšiu diskusiu k tejto téme, ktorú bude v priebehu akademického roka organizovať s prizvaním osôb, ktoré nesú hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijných programov uskutočňovaných na HTF (ďalej len „garanti“), vedúcich katedier a ďalších relevantných osôb.

- » škola mi pomáha v rozvoji jazykových zručností – **44,53%** (36 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality oceňuje mierny posun k lepšiemu, no opätovne považuje toto číslo za sklamanie. VŠMU by mala tento problém aktívne riešiť, keďže kvalitná znalosť cudzieho jazyka patrí v umeleckom prostredí k najnutnejšej výbave, či už pri štúdiu literatúry, študijných pobytoch v zahraničí alebo v umeleckej praxi.

- » mám dostatok informácií ako ovplyvniť chod školy – **40,88%** (28 %)

Komentár Komisie kvality: Na základe záveru a odporúčania Komisie kvality z predchádzajúceho stretnutia vykonal predseda Komisie kvality sériu krokov smerujúcich k zlepšeniu situácie. Išlo napr. o informačný výstup na Akademickú obci HTF či stretnutia so zástupcami študentov. Od aktuálneho ak. roka tiež organizuje pravidelné diskusné podujatie Be Sharp!, ktoré má okrem iného aj informačný rozmer. Zlepšenie ukazovateľa je dobrým trendom, zatiaľ ho však nemožno považovať za dobrý.

PREHĽAD ZÁSADNÝCH OTÁZOK S MÁLO USPOKOJIVÝM VÝSLEDKOM – ŠTUDENTI SÚHLASILI S TVRDENÍM:

- » ponuka povinne voliteľných a výberových predmetov je atraktívna a vhodne dopĺňa ponuku povinných predmetov – **70,8%** (62 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality konštatuje, že meraný ukazovateľ spokojnosti so študijnými plánmi reflektujúci stav po akreditácii nových, respektíve upravených študijných programov je priaznivý. Do momentu udelenia inštitucionálnej akreditácie VŠMU odporúčame garantom a katedrám prípravu zmien, ktoré opätovne zlepšia štruktúru študijných plánov.

- » učiteľia pri výučbe používajú aktuálne postupy a moderné pomôcky – **65,7%** (55 %)

Komentár Komisie kvality: Aj v tejto oblasti je zaznamenaný trend pozitívny. Aplikovanie moderných trendov a postupov vo vzdelávaní či sledovanie výskumu v oblasti umenia a vedy je pre rozvoj dobrej univerzity nevyhnutný. Komisia kvality preto bude naďalej akcentovať potrebu aktuálnosti učebných postupov i používania moderných pomôcok vo výučbe.

- » učiteľia premietajú potreby praxe do svojej výučby – **64,24%** (53 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality konštatuje potešenie z nárastu spokojnosti študentov v danom ukazovateli. Vzhľadom k veľkému množstvu realizovaných umeleckých podujatí a plejáde renomovaných odborníkov z praxe pôsobiacich v radoch HTF naďalej vidíme priestor na zlepšenie.

- » dostávam konštruktívnu spätnú väzbu, ktorá ma posúva v štúdiu – **66,24%** (57 %)

Komentár Komisie kvality: Zlepšenie tohto ukazovateľa vníma Komisia kvality obzvlášť pozitívne. Máme za to, že pedagógovia by mali formulovať kritiku smerovanú k študentom výhradne konštruktívnym spôsobom. Forma komunikácie, rovnako ako kritická reflexia výkonov študentov má z princípu smerovať k zlepšeniu ich študijných výsledkov. Hromadenie psychickej frustrácie a nepohody môže viesť k presnému opaku.

- » kreditové ohodnotenie predmetov odráža ich náročnosť – **62,78%** (55 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality konštatuje, že odpovede reflektujú stav po akreditácii nových, respektíve upravených študijných programov. Vo vnímaní náročnosti došlo len k minimálnemu posunu správnym smerom. Vzhľadom na to, že pri akreditácii nových študijných programov nedošlo k výrazným zmenám v kreditovej dotácii predmetov, odporúčame garantom kontrolu počtu kreditov v jednotlivých špecializáciách. Kredity v ECTS systéme vyjadrujú časovú záťaž študenta a majú byť zrkadlom náročnosti a úsilia, ktoré si absolvovanie daného predmetu vyžaduje. Mnoho predmetov môže byť z pohľadu kreditovej dotácie aj v súčasnosti nadhodnotených, respektíve podhodnotených.

- » škola ma motivuje k účasti na študijnom pobyte v zahraničí – **57,67%** (53 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality tento stav považuje za nedostatočný. Registrujeme v tejto veci iniciatívu nového vedenia VŠMU a budeme so všetkými krokmi smerujúcimi k zlepšeniu motivácie študentov k aktívnej účasti na pobytoch v zahraničí súčinní.

- » cítim sa byť súčasťou komunity študentov a učiteľov VŠMU – **67,89%** (64 %)

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality vníma absenciu komunitných a relaxačných priestorov na pôde fakulty. Vzhľadom na to odporúča intenzívne rozvíjanie komunitných vzťahov počas prípravy umeleckých výkonov, projektov a iných produkcií HTF. Naznačený pozitívny vývoj tohto ukazovateľa budeme sledovať v nasledujúcich hodnotiacich správach.

Podpora študentov HTF je do značnej miery saturovaná samotnými pedagógmi tzv. „hlavného predmetu“ študijného plánu. Individuálnou formou vyučovania dominujúcou na HTF prirodzene vzniká užšia väzba pedagóga so študentom, ktorej výsledkom je aj aktívna participácia pedagóga na riešení mnohých problémov študenta. Systémovo je podpora študentov zabezpečovaná prevažne na úrovni katedier prostredníctvom tajomníkov katedier a na úrovni fakulty plní príslušnú agendu študijné oddelenie. Vzhľadom k mierne stúpajúcej spokojnosti študentov takmer vo všetkých ukazovateľoch meraných v dotazníku je možné konštatovať pozitívny vývoj v oblasti podpory študentov. Komisia kvality bude v oblasti podpory študentov sledovať príklady dobrej praxe a pokúsi sa ich poskytnúť na systematizáciu pre všetky pracoviská fakulty.

4) PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA NA HTF

Priebeh akademického roka 2022/2023 sa niesol v znamení dvoch organizačných zmien. Prvou zmenou bol návrat k plnohodnotnému prezenčnému režimu vyučovania, ktorý bol v predchádzajúcich akademických rokoch výrazne limitovaný protipandemickými reštrikciami. Druhou zmenou bol prechod študentov na novoakreditované a upravené študijné programy. Obe zmeny boli pre vyučovací proces žiadúce a prospešné.

Na základe poznatkov získaných v prvom roku štúdia podľa nových a upravených študijných programov budú zrejme niektoré študijné plány podliehať úpravám, ktoré budú zvyšovať ich prínos pre všetky zainteresované strany. Zásadnejšie zmeny v informačných listoch predmetov či študijných plánoch jednotlivých špecializácií však odporúča Komisia kvality realizovať až po vyhodnotení inštitucionálneho akreditačného procesu VŠMU.

Komisia kvality sumarizuje vybrané pohľady vedúcich katedier v príslušnej kategórii:

KKN: „Jednou z najpálčivejších otázok je riešenie podoby štátnej skúšky Bc. stupňa. V tejto chvíli vykazuje táto štátna skúška veľkú mieru variability naprieč špecializáciami a nekonzistentného nastavenia potrebného kritéria na vedomostný profil absolventa Bc. štúdia. Podoba ŠS je tak závislá od konkrétneho zloženia komisií a ich miery benevolencie. Študenti sa v uvedenej situácii neorientujú, chýba jasné nastavenie požiadaviek a kritérií pre hodnotenie. Riešenie podoby ŠS považujem za jeden z najakútnejších problémov na HTF.“

„KKN pravidelne spolupracuje naprieč katedrami na rôznych projektoch. V hodnotenom roku napr. opakovanými realizáciami hudobnej rozprávky Varené vajičko nespieva, spoločnou koncepciou symfonického koncertu v SOSR, atď. Kontakt s ostatnými katedrami prebieha prirodzene aj vďaka predmetu Klavírna prax a Kurz hry na klavíri, ktorý poskytujeme aj s presahom na ostatné fakulty.“

KSD: „Ako problémové sále vnímam hodnotenie. Napriek viacerým diskusiám som nespozorovala v nastavení pedagógov výrazný posun. Tendencia k tzv. Ačkovým hodnoteniam stále pretrváva.“

„Taktiež som si uvedomila, že problémom je vedenie záverečných prác, resp. práca na písomných reflexiách. Sú z môjho pohľadu z roka na rok menej kvalitné. Pedagógovia kladú stále najväčší dôraz na umelecké výkony.“

„Takisto vnímam problém aj pri doktorandskom štúdiu. Najmä z hľadiska filozofického nastavenia štúdia majú jednotliví členovia katedry rôznorodé názory. Posledné tri spomenuté body budú dôležitými témami v ďalších diskusiách na KSD.“

KS: „Na základe opakovaných požiadaviek študentov o rozšírenie predmetu Herectvo a javisková reč zohľadnila KS zosumarizované dôvody študentov (predložené písomne na zasadnutí KS 17.4.2023) a po schválení KD zaradila tento predmet pre 3. Bc. ročník a podľa možností i pre študentov Mgr. štúdia.“

„Evidujeme ešte nie príliš dostatočnú orientáciu študentov v ponuke výberových predmetov (C), takže tu musí vstúpiť do procesu študijný poradca. Avšak pri elektronickej forme zápisu (okrem 1. Bc. roč.) je tento postup značne obmedzený.“

„Priestor na skvalitnenie spolupráce s inými katedrami a fakultami vidím práve pri realizácii produkcií Operného štúdia, kde môžu participovať študenti ktorejkoľvek katedry/fakulty. Operné dielo je syntetická forma divadla, ktorá tento priestor naplno poskytuje (aj napríklad pri formovaní zadani záverečných prác).“

KSDBN: „Viac ako zdvojnásobenie objemu predmetu „Štúdium orchestrálnych partov a sóla“ a zavedenie predmetu „Hra na príbuznom nástroji“ pre dychové nástroje a ďalšie predmety, pripraví oveľa lepšie študentov na život profesionálneho hudobníka. A v reakciách študentov v dotazníku

spätnej väzby ma potešilo veľa reakcií, že pri výbere nových pedagógov na tieto predmety sme mali šťastnú ruku.“

„KSDBN je pracoviskom predurčeným na spoluprácu s inými katedrami na koncertno-umeleckom poli. AR 23/24 bude chudobnejší na veľké projekty z dôvodu absencie niektorých dychových nástrojových skupín (viď. odsek 1). Pripravujeme aj projekty komornejšieho charakteru, kde by mohli vystúpiť sólisti všetkých katedier, ktorí síce prešli prehrávkami, ale neostal pre nich priestor pri účinkovaní s veľkými orchestrami.“

KTH: *„Akademický rok 2022/2023 priniesol najmä nábeh nových študijných plánov na všetkých stupňoch vzdelávania. V rámci implementácie nových študijných plánov sa postupne ukázalo, že sa podarilo do študijných plánov priniesť viaceré inovácie. Zároveň sa však ukázalo aj viacero problémov. Najvýraznejšími boli najmä rozvrhová náročnosť pri zosúladení interdisciplinárnych predmetov, nedostatočné zastúpenie predmetov v oblasti manažmentu a marketingu v študijnom pláne DMH, či potreba obnoviť seminárne predmety (v oboch študijných plánoch), kde by sa stretávali študenti všetkých ročníkov tak, ako to bolo aj v minulosti. Všetky pripomienky k zmenám v rámci študijného procesu a študijných plánov katedra starostlivo eviduje a vo chvíli, keď bude možné v rámci uzatvorenia akreditačného procesu pristupovať k zmenám študijných plánov, ich bude čo najrýchlejšie a k spokojnosti všetkých zúčastnených riešiť.“*

„Nastolený trend vlastných podujatí rozširujúcich bežnú vzdelávaciu činnosť by katedra na základe pozitívnych ohlasov chcela rozvíjať aj v najbližších rokoch a ešte viac zintenzívniť spoluprácu s domácimi a zahraničnými partnerskými inštitúciami a odborníkmi z praxe.“

KTT: *„V uplynulom akademickom roku sa žiadna zásadná zmena v niektorom z profilových predmetov nerealizovala, rovnako sa nerušil žiaden predmet.“*

„Vedúca katedry spolu s pedagógmi Mgr. art. Majou Hriešik, PhD., Mgr. art. Ľubicou Orovnickou, ArtD., Mgr. art. Kristiánom Kohútom, ArtD. a Mgr. art. PhDr. Matúšom Ivanom, ArtD. pripravovala otvorenie nového študijného plánu Teória tanca v rámci študijného plánu teória divadla, filmu a hudby. Na uvedený študijný plán boli prijaté štyri študentky.“

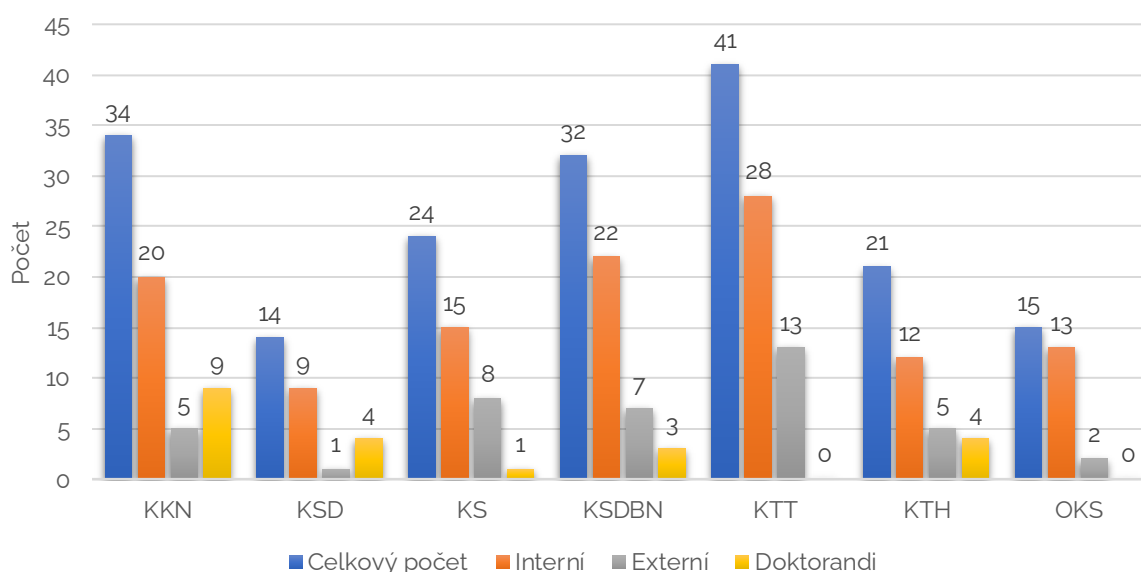
5) PEDAGÓGOVIA HTF

V hodnotenom akademickom roku došlo k niekoľkým prirodzeným zmenám v štruktúre pedagógov na HTF. Veľká väčšina pedagogického zboru ostáva v stabilnom zložení. Jednotlivé katedry HTF modifikujú svoje personálne zázemie podľa reálnych potrieb plynúcich zo zmien vo vyučovacom procese. Vzhľadom k rozsiahlejším zmenám plynúcim z akreditácie nových a úprav existujúcich študijných programov mohlo prísť oproti minulej HS o kvalite vzdelávania k väčším posunom v štruktúre pedagogického zboru, než je bežné. Zároveň od akademického roka 2022/2023 došlo k [zmene časovej následnosti sebahodnotenia](#). Kvôli týmto objektívnym faktorom bude medziročné porovnanie štruktúry pedagogického zboru realizované až od nasledujúceho akademického roka, aby bolo z pohľadu metodiky porovnania čo najkorektnšie.

Na fakulte dlhodobo pôsobia najvýznamnejší domáci odborníci v priereze generácií. Významnú rolu vo vzdelávacom procese zohrávajú externí pedagógovia, ktorí odborne pokrývajú vysoko špecializované predmety, prinášajú užšie prepojenie s praxou a pomáhajú rozširovať ponuku predmetov pre študentov.

Na HTF VŠMU v akademickom roku 2022/2023 pôsobilo **celkovo 181 pedagógov, 119 interných, 41 externých a 21 doktorandov. Podiel externých pedagógov** na vyučovacom procese v akademickom roku 2022/2023 bol cca **23 %**.

graf 7: Štruktúra počtu pedagógov HTF v ak. roku 2022/2023 podľa kateder³

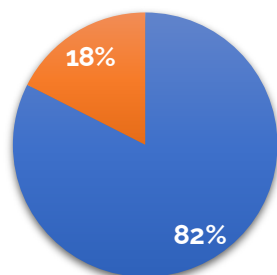


V otvorených otázkach študentského dotazníka sa vyskytlo veľa pozitívnych vyjadrení študentov smerujúcich ku konkrétnym pedagógom či predmetom. Študenti u pedagógov mimoriadne ocenili najmä kombináciu odbornej erudície a motivačného prístupu, ktorý je založený na vzájomnom rešpekte a úcte. Komplikované na interpretáciu sú situácie, pri ktorých sa niektorí študenti vyjadria o pedagógovi pochvalne a iní študenti kriticky. Vedúci jednotlivých kateder by mali analyzovať, čím sú rozdielne pohľady študentov spôsobené a vyhodnotiť, do akej miery je kritika niektorých študentov opodstatnená.

Väčšinové pozitívne vnímanie pedagógov HTF zo strany študentov bolo viditeľné aj v štatistickej časti dotazníka. Hodnoty sú zároveň priaznivejšie ako v predchádzajúcom zisťovaní:

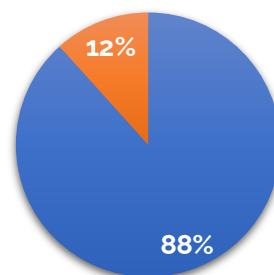
³ Zahnutí sú aj doktorandi účastní priameho vyučovacieho procesu (zmena metodiky oproti minulej HS).

Učitelia chodia na výučbu dobre odborne pripravení.



■ Top 2 box ■ Low 2 box

Som presvedčený, že hodnotenie objektívne odrážalo môj výkon.



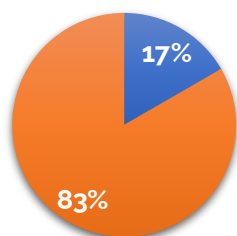
■ Top 2 box ■ Low 2 box

Objavili sa však aj vyjadrenia študentov opisujúce neprijateľné javy vo vzdelávacom procese na HTF. Komisia kvality ich berie vážne, nakoľko sa jedná o vyjadrenia viacerých študentov, ktorí podobne opisujú nevhodné správanie viacerých osôb a ich slovné vyjadrenia majú oporu aj v štatistickej časti dotazníka.

» NEVHODNÁ KOMUNIKÁCIA SO ŠTUDENTAMI

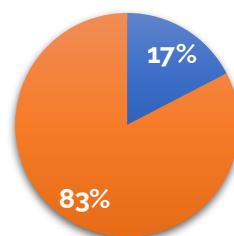
V otvorených otázkach sme zaznamenali opakované pripomienky študentov smerujúce k nevhodnému vyjadrovaniu sa či pripomienkam na ich adresu. Zo strany viacerých pedagógov, ale i vrátnikov malo dochádzať k nevhodným poznámkam a vyjadreniam so sexuálnym či inak nevhodným, osobne ladeným podtónom. Existenciu problému podporujú aj dáta zo štatistickej časti dotazníka:

Stali ste sa obeťou nevhodného správania zo strany zamestancov alebo zamestnankýň školy?



■ Áno ■ Nie

Boli ste svedkom nevhodného správania zo strany zamestancov alebo zamestnankýň školy?



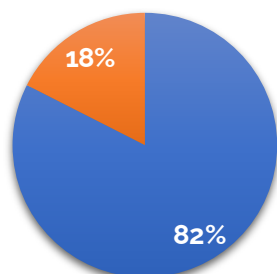
■ Áno ■ Nie

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality apeluje na všetkých riadiacich zamestnancov na úrovni fakulty i celej školy, aby tento problém a jeho neprijateľnosť komunikovali na jednotlivých pracoviskách. Umelecké vzdelávanie je charakterizované silnými individuálnymi osobnými väzbami a niekedy môže byť objektívne náročné zachovať si profesionálny pedagogický odstup. To však neznamená, že je možné tolerovať prekračovanie hraníc, ktoré musia vo vzťahu pedagóga a študenta existovať. Napriek tomu, že definovanie takých hraníc je občas zložitá, situácia, pri ktorej nám viac ako dvadsiatka študentov v dotazníku reflektuje pocit, že tieto hranice rešpektované nie sú, je signálom na zamyslenie sa. Komisia kvality bude pozorne sledovať trend v tejto oblasti a ak sa problém v podobnej miere objaví opätovne, bude situáciu riešiť proaktívne, v spolupráci so zástupcami študentov HTF a Etickou radou VŠMU.

» ABSENCIA NA VYUČOVANÍ, SLABÝ KONTAKT S PRAXOU

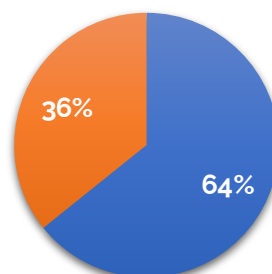
Ďalším negatívnym javom, ktorý vyplynul z štatistickej časti dotazníka i otvorených otázok bola absencia pedagógov na vyučovaní a slabé prepojenie s praxou. Treba poznamenať, že v oboch ukazovateľoch došlo zo štatistického hľadiska k zlepšeniu v porovnaní s ostatným zisťovaním.

**Učitelia dodržiavajú
dohodnutý harmonogram
výučby**



■ Top 2 box ■ Low 2 box

**Učitelia premietajú potreby
praxe do svojej výučby.**



■ Top 2 box ■ Low 2 box

Komentár Komisie kvality: Komisia kvality konštatuje, že majorita problémov pomenovaných už v predchádzajúcej hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania bola následne riešená zo strany vedúcich pracovísk. Zlepšenie v dátovej časti dotazníka v súbehu s menším množstvom negatívnych tvrdení v otvorených otázkach od študentov znamenajú, že sa ich zásahy ukázali ako vhodné a efektívne. Samozrejme, časť problémov pretrváva a v tomto ohľade treba pokračovať v komunikácii smerom k pedagógom i študentom a kultivovať vzdelávací proces aj z pohľadu organizácie výučby. Ak by sa situácia v budúcnosti zhoršila, Komisia kvality navrhne iný prístup k riešeniu problému.

6) MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE HTF

Na HTF došlo v posledných rokoch k výraznému zlepšeniu materiálno-technického zabezpečenia fakulty vo viacerých čiastkových oblastiach. Jednotlivé pracoviská pocítili zlepšenie v rôznej miere v závislosti od charakteru ponúkaných špecializácií. Z plejády realizovaných projektov vyberáme rekonštrukciu Akademickej knižnice VŠMU, ktorá sídli v budove HTF na Zochovej 1 a obnovu nástrojového parku, ktorá zvrátila mimoriadne negatívnu situáciu najmä, no nielen v stave klavírov na fakulte. Modernizované bolo počítačové vybavenie učební, pribudli laserové dataprojektory, ktoré výrazne zlepšujú možnosti premietania. Za zmienku stojí aj nový, systematický prístup k starostlivosti o klavíry v miestnostiach KKN a koncertných sálach HTF, ktorý má potenciál zachovania hodnoty a kvality špičkových nástrojov na dlhé obdobie.

Neuralgickým bodom v bežnej prevádzke fakulty ostáva absencia oddychových priestorov pre študentov i pedagógov. Vzhľadom k historickému charakteru budovy na Zochovej 1 a jej limitovaným priestorovým možnostiam, ostáva riešenie tejto situácie v nedohľadne. Realisticky sa javí najmä možnosť využitia priestorov bývalého bufetu „BASA“, ktorý by po úpravách mohol do istej miery kompenzovať vyššie zmienený deficit. Aktuálne prebiehajú rokovania o novom prevádzkovateľovi daného priestoru. V ideálnom prípade by okrem obnoveného bufetu mohol vzniknúť v danom trakte ešte jeden komunitný priestor určený pre študentov HTF.

Komisia kvality sumarizuje najzásadnejšie požiadavky vedúcich katedier:

KKN: „Najzásadnejšou zmenou v oblasti materiálneho zabezpečenia bolo v hodnotenom roku vytvorenie systému starostlivosti o klavíry a zabezpečenie systematického ladenia a údržby nástrojov na vyučovanie i cvičenie. Bola realizovaná dôkladnejšia oprava cvičného nástroja Petrof v miestnosti č. 117, Steinwaya v miestnosti 6a. Bola nadviazaná spolupráca s klavírnymi technikmi a vytvorený časový i finančný rámec systematizovanej starostlivosti o nástroje. Nevyhnutnou položkou v zabezpečení starostlivosti je urýchlené zakúpenie zariadení upravujúcich vlhkosť vo vybraných miestnostiach. Rovnako je potrebné zvýšiť dôslednosť v dodržiavaní nastavených pravidiel používania nástrojov zo strany zodpovedných pedagógov.“

„Alarmujúca situácia je v miestnostiach určených na vyučovanie a cvičenie v hre na akordeón. Rovnako je potrebné vykonať akustické odhlučnenie miestnosti č. 223, ktorá je v súčasnom stave na cvičenie nepoužiteľná.“

KSD: „KSD má kapacitné problémy, ktoré zatiaľ rieši nesytemovo. Trieda č. 202 nedisponuje klavirom a napriek tomu sa tam vyučujú predmety ako Kurzy kompozície a Zborová sadzba, čo nie je ideálny stav. Miestnosť č.202 je celkovo nevhodná aj na vyučovanie Elektroakustickej skladby, hlavne z hľadiska priestranosti (z roka na rok si predmet zapisuje väčší počet študentov). KSD využíva na účely vyučovania aj zasadáciu miestnosť č.111. KSD podľa vyššie uvedeného najnutnejšie potrebuje vhodný priestor na Elektroakustické štúdio (najlepšie aj s klavirom) a materiálno-technické dovybavenie na účely výučby Elektroakustickej skladby (hlavne nové softvéry LogicPro a Ableton Suite, Midi kontrolér a nové zvukové karty).“

KSDBN: „Žijeme v dobe, kde na nič nie sú peniaze ... Napriek tomu sme vďační za veľkú investíciu do dvoch miestností na vyučovanie bicích nástrojov a s tým súvisiaci nákup bicích nástrojov. Katedra síce nemá priestory plne dostačujúce, ale v súčasnej dobe s tým dokážeme dobre fungovať. Napríklad od prodekana doc. Kolenu vzišla myšlienka na vyučovanie saxofónu, v súčasnej dobe veľmi obľúbeného nástroja so záujmom študentov. Z našej katedry vzišla jednoznačná podpora, ale s podmienkou nejakého priestoru na vyučovanie ... zatiaľ sme na mŕtvom bode.“

„Naše poschodie zatiaľ neprešlo rekonštrukciou ako iné priestory fakulty a je to poznať najmä na sociálnych zariadeniach, ktoré sú – podľa môjho názoru – hlboko pod štandardom kvality. Katedra

by tiež potrebovala ešte minimálne jeden klavír do miestnosti 210a, kde sa konajú skúšky, prehrávky, prijímacie konania a.p., kontrafagot, aj trúbky rôznych ladení, ktoré sú skutočne bežnou súčasťou výučby. Tento nákup už bol schválený za minulej tajomníčky pani Kováčikovej, podľa mojich informácií bol však stopnutý právnym oddelením ... (podotýkam, že trúbka je jedným z najlacnejších hudobných nástrojov). Potrebovali by sme tiež jedny či dvojce kvalitných huslí a violu.."

KS: „Nadalej sa však stretávame s informáciami, že pre študentov KS nie sú k dispozícii na cvičenie aj učebne iných katedier. Prosíme preto o opätovné inštrukcie pre všetkých zamestnancov vrátnice HTF na Zochovej ul. Uvoľnili sme učebne pre študentov celej školy, preto je logické, že aj naši študenti – speváci môžu cvičiť v akejkoľvek triede aj inej katedry.“

„V minulosti KS prišla o miestnosti č. 215, 111 a miestnosť č. 123 je primárne kabinetom pre všetkých pedagógov KS, nie je možné s ňou počítať dlhodobo ako so stabilnou učebňou, keďže v nej nie je potrebné materiálno technické vybavenie – tabuľa, počítač s reproduktormi, event. dataprojektor. V súčasnosti slúži pre vyučovanie iných predmetov – napr. Fyziológia a hygiena hlasu, DPŠ a pod. Toho času aj Talianskeho jazyka, nakoľko Mgr. art. M. Masaryková, ArtD. sa presunula z Ventúrskej ul. na Zochovu (z priestorových dôvodov rektorátu). Výhodou je, že sa študenti nemusia rýchlo presúvať z Ventúrskej ulice na ďalšie vyučovanie.“

KTH: „Vychádzajúc zo Sebahodnotiacej správy za pracovisko z predchádzajúceho obdobia (2020/2021 a 2021/2022) možno skonštatovať, že sa vzhľadom na obmedzené investičné možnosti Hudobnej a tanečnej fakulty v akademickom roku 2022/2023 podarilo zrealizovať iba niektoré menšie zmeny v zlepšení materiálno-technického zabezpečenia katedry. Zmenou prešlo najmä prístrojové vybavenie, ktoré bolo umiestnené do nových počítačových skriniek. Táto zmena konečne umožnila pedagógom oveľa pohodlnejší a technicky jednoduchší spôsob ovládania počítačov a notebookov pri výučbe. V istej miere to prospelo skvalitneniu vyučovacieho procesu a to najmä vo forme väčšieho komfortu pre vyučujúcich a dôstojnejšiemu prezentovaniu učiva počas vyučovania. V rámci obmeny techniky sa podarilo v akademickom roku 2022/2023 vymeniť aj počítač v učebni 121 za nový notebook. Ďalšie požiadavky na zlepšenie materiálno-technického zabezpečenia a to najmä lepšie vybavenie miestnosti 119 a renovácia priestorov učební, chodieb a tiež zázemia pre pedagógov v miestnosti 118, ostáva aj naďalej v platnosti.“

KTT: „V priebehu rokov sa vyprofiloval ideálny počet študentov v jednotlivých ročníkoch i na celej katedre. Priestorové kapacity však nie sú dostačujúce. V rámci víkendov sú sály vyťažované nielen individuálnou prípravou študentov, ale aj výučbou externých študentov, čo následne limituje možnosti denných študentov.“

„Katedra v rámci výučby i pre potreby samostatnej tvorivej činnosti i príprave na štúdium potrebuje ešte jednu tanečnú sálu. Základné vybavenie sál podliehajú opotrebovaniu, čo si vyžaduje neustálu údržbu a postupnú obnovu, aby tanečné sály odpovedali nielen základným štandardom, ale aj hygienickým požiadavkám tohto typu priestorov. Počtu študentov katedry nezodpovedajú ani hygienické zariadenia v hlavnej budove a časom nebudú postačovať ani šatne pri tanečnej sále nad Dvoranou.“

„Audiovizuálna technika, elektronika a digitálne technológie slúžiace k výučbe sú vo výraznom prograse, a preto je priebežná modernizácia tohto vybavenia nevyhnutná. Pri vysokom počte študentov a predmetov sa rýchlo opotrebuje.“

7) ZÁVERY KOMISIE KVALITY

Cieľom práce Komisie kvality je zhromažďovanie relevantných údajov o vzdelávaní na HTF, zvyšovanie transparentnosti riešenia problémov súvisiacich so vzdelávaním, rozvoj kultúry kvality vo vzdelávaní na HTF, podnecovanie diskusií v akademickej obci o komplexných otázkach a javoch spojených so štúdiom na HTF, zvyšovanie informovanosti zainteresovaných strán o dianí na fakulte a najmä kontinuálna snaha o zlepšovanie a modernizáciu výučby na HTF. Pre napĺňanie menovaných cieľov je pre Komisiu kvality nevyhnutná kooperácia všetkých zainteresovaných strán podieľajúcich sa na akademickom živote VŠMU.

Významnú úlohu pri riešení zistených nedostatkov a napĺňaní vízie o zvyšovaní kvality vzdelávania majú vedúci katedier HTF, garanti poskytovaných študijných programov i manažment školy. Komisia kvality preto vo svojej činnosti sleduje trendy, ktoré vyplývajú zo štatistických údajov i zo spätnej väzby študentov (neskôr i ďalších zainteresovaných strán). Pozoruje, akou formou a s akou efektivitou kompetentní naprávajú negatívne javy zachytené v tejto správe, vyhodnocuje ich postup a v prípade potreby proaktívne vstupuje do riešenia problémov, ktoré pretrvávajú.

Komisia kvality okrem Hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania za daný akademický rok iniciuje aj okrúhle stoly venované témam spätým s kvalitou vzdelávania. Vzhľadom ku komplexnosti tém, ktoré sú na problematiku naviazané, a tiež pre zvýšenie informačného povedomia o nových procesoch plynúcich z VSZK, navrhuje Komisia kvality aj pravidelné podávanie krátkej správy o aktuálnych otázkach VSZK smerom k akademickej obci HTF. Vzhľadom k tomu, že Komisia kvality nemá právomoc zvolávať zasadnutia AO HTF, bude v tejto otázke spolupracovať s AS HTF.

V oblasti spätnej väzby Komisia kvality odporúča:

- » pripomínať garanciu anonymity respondentov
- » študentom formulovať pozitívne i negatívne vyjadrenia čo najkonkrétnejšie
- » znížiť časovú náročnosť vyplňovania dotazníka
- » aktívne propagovať dôležitosť spätnej väzby na fakulte
- » zvýšiť informovanosť študentov o zmysle realizácie spätnej väzby

V oblasti materiálno-technického zabezpečenia Komisia kvality odporúča:

- » uviesť do prevádzky aspoň jeden voľnočasový priestor pre študentov HTF, ktorý umožní komunitné interakcie medzi študentmi mimo prednášok, seminárov a cvičení
- » zabezpečiť elektronický systém zapisovania tried za účelom efektívneho využívania priestorov HTF pre prípravu umeleckých výkonov v priestore fakulty
- » prioritizovať tie investičné požiadavky katedier, ktoré smerujú ku skvalitneniu priestorov a údržbe nástrojov slúžiacich na zabezpečenie vzdelávacieho procesu
- » rozvíjať kvalitu a stabilitu školskej Wi-Fi siete

V oblasti pedagógovia HTF a študenti HTF Komisia kvality odporúča:

- » neustále zlepšovať informovanosť o dianí na fakulte
- » zvýšiť informovanosť akademickej obce o potrebe získavania kvalitnej spätnej väzby
- » motivovať všetky zainteresované strany k účasti na prieskumoch školy
- » efektívne riešiť negatívne javy vyplývajúce zo spätnej väzby študentov
- » zvýšenie kultúry interakcií na vrátnici HTF

Zoznam verejných a neverejných príloh:

Verejná príloha č. 1 – [Spätná väzba študentov HTF](#) (2023)

Neverejná príloha č. 1 – [Sebahodnotiace správy katedier](#) (2023)

Neverejná príloha č. 2 – [Odpovede na otvorené otázky študentského dotazníka](#) (2023)

Zoznam použitých skratiek:

VŠMU – Vysoká škola múzických umení v Bratislave

VSZK – Vnútroňý systém zabezpečovania kvality

ECTS – European Credit Transfer and Accumulation System

HTF – Hudobná a tanečná fakulta

KKN – Katedra klávesových nástrojov

KSD – Katedra skladby a dirigovania

KS – Katedra spevu

KSDBN – Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov

KTT – Katedra tanečnej tvorby

KTH – Katedra teórie hudby

OKS – Oddelenie klavírnej spolupráce

Prehľad vedúcich katedier HTF:

	v čase sebahodnotenia	v hodnotenom období – 2022/2023
KKN	doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.	doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.
KSD	doc. Lucia Papanetzová, ArtD.	doc. Lucia Papanetzová, ArtD.
KS	Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD.	Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD.
KSDBN	Mgr. art. Robert Mareček, ArtD.	Mgr. art. Robert Mareček, ArtD.
KTT	Mgr. art. Ivana Kleiblová, ArtD.	Mgr. art. Miroslava Kovářová, ArtD.
KTH	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Podklady k tejto hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania prerokovala Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF na svojom zasadnutí 14. novembra 2023 v zložení:

- » **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** – prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
- » **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)
- » **Daniel Kovalčík** – študent 3. ročníka bakalárskeho štúdia (KKN)
- » **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
- » **Mgr. art. Marián Zavorský, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSD)
- » **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDBN)

Ospravedlnení:

- » **doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KS)

Finálne znenie tejto hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania jednohlasne schválila Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF formou per rollam 1. decembra 2023 v zložení:

- » **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** – prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
- » **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)
- » **Daniel Kovalčík** – študent 3. ročníka bakalárskeho štúdia (KKN)
- » **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
- » **doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KS)
- » **Mgr. art. Marián Zavorský, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSD)
- » **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDBN)

Bratislava, 1. december 2023



Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.
predseda Komisie pre vnútorné
hodnotenie kvality na HTF