

**Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave**  
**Vymenúvacie konanie za profesora**

**doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.**

**Odbor: muzikológia**

**Študijný program: teória a dramaturgia hudby**

**Dátum doručenia žiadosti o začatie konania: 14. 09. 2021**

**Dátum prerokovania a schválenia žiadosti na zasadnutí VUR HTF VŠMU: 28. 09. 2021**

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	<b>Hana URBANCOVÁ, doc. PhDr. DrSc.</b>
Dátum a miesto narodenia	1956, Bratislava
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1975 – 1980 (Mgr. art.) Vysoká škola múzických umení, Hudobná fakulta, Katedra hudobnej teórie, odbor: hudobná veda – hudobná teória 1995 – 1998 (CSc.) externá ašpirantúra, Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, odbor: vedy o umení – teória a dejiny hudby 2000 (PhDr.) rigorózna skúška a obhajoba rigorózneho práce, Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, odbor: hudobná veda 2001 (VKS IIa) samostatný vedecký pracovník, Slovenská akadémia vied 2010 (VKS I) vedúci vedecký pracovník, Slovenská akadémia vied 2011 (DrSc.) obhajoba doktorskej dizertačnej práce, Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, odbor: vedy o kultúre a umení – teória a dejiny hudby 2018 (doc.) habilitácia, Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, odbor: muzikológia

<p>Ďalšie vzdelávanie</p>	<p>2004 DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), študijný pobyt Albert-Ludwigs-Universität, Deutsches Volksliedarchiv Freiburg im Breisgau (Nemecko)</p>
<p>Priebeh zamestnaní</p>	<p>1980 – 1991 Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie, odborný pracovník; 1992 – doteraz Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied: odborný pracovník (1992 – 1998) vedecký pracovník (1998 – doteraz) riaditeľ (2009 – doteraz); 2018 – doteraz Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej výchovy: docent vedúci katedry (2019/2020)</p>
<p>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</p>	<p>Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy / Katedra muzikológie (2000 – 2018): Etnomuzikológia I-III Špeciálny seminár z etnomuzikológie I-II Špeciálna prednáška z muzikológie</p> <p>Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej výchovy (2005 – 2011): Ľudové hudobné umenie</p> <p>Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby (2009 – 2017): Etnomuzikológia 1-2</p> <p>Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby (2014 – doteraz): Základy etnomuzikológie 1-2 Tradičná európska a mimoeurópska hudba 1-2</p>

	<p>Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej výchovy (2018 – doteraz): Úvod do hudobnej analýzy Hudobná analýza I Vybrané kapitoly z dejín hudby I-II Dejiny slovenskej hudby 20. a 21. storočia Hudba na Slovensku v 20. storočí Hudobná estetika Úvod do etnomuzikológie Seminár z etnomuzikológie Tradičná európska a mimoeurópska hudba I- II</p>
Odborné alebo umelecké zameranie	muzikológia, etnomuzikológia, hudobná teória a analýza
<p>Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie podľa vyhlášky č. 456/2012 Z. z. 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá</p>	<p><b>1. Monografie:</b></p> <p>AAA Procházková, Jarmila (20%) - Lechleitner, Gerda (5%) - Urbancová, Hana (20%) - Lukáčová, Alžbeta (20%) - Uhlíková, Lucie (15%) - Lechleitner, Franz (5%) - Fügner, Milan (5%) - Mach, Václav (5%) - Škopík, Michal (5%). <i>As Recorded by the Phonograph. Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909- 1912.</i> Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 427 s. Obsahuje: 1. Studies and Reports; 2. Transcriptions of Texts; 3. CD 1- 3, DVD. ISBN 978-80-87112-63-2. (autorský podiel: 3,19 AH)</p> <p>AAB Urbancová, Hana (100%). <i>Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru.</i> Bratislava : AEP, 2005. 323 s. [Príloha: CD] ISBN 80-88880-67-X. (20,93 AH)</p> <p>AAB Urbancová, Hana (100%). <i>Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu.</i> Bratislava : AEP, 2007. 219 s. ISBN 978-80-88880-75- 2. (10,04 AH)</p> <p>AAB Urbancová, Hana (100%). <i>Jánske piesne na Slovensku : štruktúra, funkcia, kontext.</i> Bratislava : AEP, 2010. 220 s. [Príloha: CD] ISBN 978-80-88880-90-5.</p>

(10,77 AH)

AAB Urbancová, Hana (100%). *Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne* [I.], *Nápevy vianočných piesní* [II.]. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. [I.], 101 s. [II.]. ISBN 978-80-88884-85-9 [I.], ISBN 978-80-88884-86-6 [II.]. (4,63 AH + 4,32 AH textová časť prameňa + notová časť)

ABB Urbancová, Hana (100 %). Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In *Slovenská hudba*, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458. (3,02 AH)

ABB Urbancová, Hana (100%): Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In *Slovenská hudba*, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458. (3,15 AH)

ABB Urbancová, Hana (100%). Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.

ABB Urbancová, Hana (100%): Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk „spievanie pri venci“ na strednom Považí. In *Slovenská hudba*, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458 (3 AH)

ABB Urbancová, Hana (100%): Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII*. (Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy.) Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3. (3,55 AH)

ABB Urbancová, Hana (100%). Die Weihnachtslieder der Deutschen in der Slowakei: zwischen mitteleuropäischer und lokaler Tradition. In *Musicologica Istropolitana V*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2006, s. 135-182. ISBN 978-80-89236-18-3. (3,5 AH)

ABB Urbancová, Hana (100%). Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na

	<p>Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In <i>Musicologica Slovaca</i>, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. ISSN 1338-2594. (3,06 AH)</p> <p>ABB Urbancová, Hana (100%): Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In <i>Musicologica Slovaca</i>, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 188-231. ISSN 1338-2594. (3,07 AH)</p> <p>ABB Urbancová, Hana (100%): Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In <i>Ethnomusicologicum V</i>. Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4. (4,05 AH)</p> <p>ABB Urbancová, Hana (100%): Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In <i>Musicologica Slovaca</i>, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. ISSN 1338-2594. (5 AH)</p> <p>ABB Urbancová, Hana (100%): Piesňové žánre žien v tradičnej slovenskej kultúre. In <i>Žena v tradičnej hudobnej kultúre</i>. (Studia ethnomusicologica V.) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 49-102. ISBN 978-80-89135-42-4. (3,55 AH)</p> <p><b>2. Učebnica:</b></p> <p>ACB Urbancová, Hana (100%): <i>Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie</i>. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0. (9 AH)</p>
Ohlasy na vedeckú/umeleckú prácu	<p><b>Štatistika ohlasov (521):</b></p> <p>[1] Citácie v zahraničných publikáciách registrované v citačných indexoch (11)</p> <p>[2] Citácie v domácich publikáciách registrované v citačných indexoch (7)</p> <p>[3] Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch (103)</p> <p>[4] Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch (308)</p>

	[5] Recenzie v zahraničných publikáciách (33) [6] Recenzie v domácich publikáciách (60)
Počet doktorandov: školených ukončených (neplatí pre habilitačné konanie)	11  6
Kontaktná adresa	hana.urbancova@savba.sk

### **Odbor: Muzikológia**

#### **Meno, priezvisko, titul a pracovisko oponentov a členov inauguračnej komisie:**

##### **Oponenti:**

- prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.                      významný odborník v oblasti muzikológie, pôsobí na funkčnom mieste profesora na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta (Katedra etnológie a folkloristiky)
- doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.                      zahraničný odborník v oblasti etnomuzikológie a etnochoreológie, pôsobí na Etnologickom ústave Akadémie vied Českej republiky
- prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.                      medzinárodne uznávaný odborník v oblasti muzikológie

##### **Komisia:**

###### **Predseda:**

- prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.                      zamestnankyňa Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, pôsobí na funkčnom mieste profesorky v odbore vedy o umení a kultúre (Katedra teórie hudby HTF), významná odborníčka pre oblasť muzikológie

###### **Členovia:**

- prof. PhDr. Marta Hulková, PhD.                      významná odborníčka pre oblasť muzikológie, pôsobí na funkčnom mieste profesorky na Univerzite Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta (Katedra muzikológie UK v BA)
- prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.                      významná odborníčka pre oblasť muzikológie, pôsobí na funkčnom mieste profesorky na

prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc.

Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta  
v Banskej Štiavnici

významná odborníčka pre oblasť teórie a dejín  
hudby, pôsobí na funkčnom mieste profesorky  
na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre,  
Pedagogická fakulta (Katedra hudby PF)

### **Inauguračná prednáška:**

#### **Hudobná analýza v etnomuzikológii: história, súčasný stav, perspektívy**

K žiadosti o vymenovanie za profesora doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. predkladá tri  
vedecké monografie a jednu učebnicu:

AAB URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku. Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru*. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. [Príloha: CD] ISBN 80-88880-67-X.

AAB URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPres, 2010. 220 s. [Príloha: CD] ISBN 978-80-88880-90-5.

AAB URBANCOVÁ, Hana. *Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.], Nápevy vianočných piesní [II.]*. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. [I.], 101 s. [II.]. (= Edícia Monumenta Musicae Slovaca.) ISBN 978-80-88884-85-9 [I.], ISBN 978-80-88884-86-6 [II.].

ACB URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.

### **Výber najvýznamnejších publikácií**

#### **Knižné monografie a pramenno-kritické edície**

URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku. Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru*. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. [Príloha: CD] ISBN 80-88880-67-X.

URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve. Príspevok k typológii variačného procesu*. Bratislava : AEPres, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPres, 2010. 220 s. [Príloha: CD] ISBN 978-80-88880-90-5.

URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.

URBANCOVÁ, Hana. *Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne* [I.], *Nápevy vianočných piesní* [II.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. [I.], 101 s. [II.]. (= Edícia Monumenta Musicae Slovacae.) ISBN 978-80-88884-85-9 [I.], ISBN 978-80-88884-86-6 [II.].

PROCHÁZKOVÁ, Jarmila – LECHLEITNER, Gerda – URBANCOVÁ, Hana – LUKÁČOVÁ, Alžbeta – UHLÍKOVÁ, Lucie – LECHLEITNER, Franz – FÜGNER, Milan – MACH, Václav – ŠKOPÍK, Michal. *As Recorded by the Phonograph. Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909 – 1912*. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 427 s. Obsahuje: 1. Studies and Reports; 2. Transcriptions of Texts; 3. CD 1-3, DVD. ISBN 978-80-87112-63-2.

### Štúdie

URBANCOVÁ, Hana. Liederkultur der Karpatendeutschen in der Slowakei. In *Echo der Vielfalt : Traditionelle Musik von Minderheiten – ethnische Gruppen*. Ed. Ursula Hemetek, Emil Lubej. Wien : Böhlau Verlag, 1996, s. 179-187. [Príloha: CD] ISBN 3-205-98594-X.

URBANCOVÁ, Hana. Zu den Volksmusikelementen im musikalischen Schaffen Franz Schmidts. In *Franz Schmidt und Preßburg*. (= Studien zu Franz Schmidt XII.) Ed. Carmen Ottner. Wien : Doblinger Verlag, 1999, s. 75-100. ISBN 3-900695-44-X.

URBANCOVÁ, Hana. Song and Identity in German Minority Culture in Slovakia. In *Glasba in manjšine. Music and Minorities*. Ljubljana : Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 2001, s. 145-154. [Príloha: CD] ISBN 961-6358-47-2.

URBANCOVÁ, Hana. Interethnische Beziehungen und ihre soziale Dimension : Zur Musik der Deutschen in der Slowakei. In *Vereintes Europa – vereinte Musik? Vielfalt und soziale Dimensionen in Mittel- und Südosteuropa*. Ed. Bruno R. Reuer. Berlin : Weidler Buchverlag, 2004, s. 183-199. ISBN 961-6358-47-2.

URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In *Historical Sources and Source Criticism. ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008*. (= Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 29.) Ed. Susanne Ziegler. Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, s. 215-226. ISSN 0081-9840 / ISBN 978-91-977013-7-2.

URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť (1841 –1908) and His Collection of Slovak Christmas Songs. In *The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology, Vol. 9*. Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISSN 2193-8342 / ISBN 978-3-631-72723-2.



URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In *Ethnic Mobility in Ballads. Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung*. Ed. by Andrew C. Rouse and David Atkinson. Pécs : Spechel Egyesület, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

URBANCOVÁ, Hana. The “Hungarian Style” in the Context of Musical Poetics: Liszt – Brahms – Schmidt. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. Ed. Markéta Štefková. Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145-172. ISBN 978-80-89454-08-2.

FERKOVÁ, Eva – ADAMOVIÁ, Silvia – URBANCOVÁ, Hana – ŠUKOLA, Michal. Computer Search Tool for Harmonic Structures and Progressions in MIDI Files and Possible Applications. In *Clavibus unitis*, roč. 9, 2020, č. 3, s. 1-14. ISSN 1803-7747.

URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. Ed. Jana Lengová. Bratislava : VEDA, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil’a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In *Ethnomusicologicum V*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.

URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 8 [34], 2017, č. 2, s. 188-231. ISSN 1338-2594.