

## Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

### Vymenúvacie konanie za profesora

**doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU**

Odbor: Tanečné umenie

Študijný program: Tanečné umenie

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania: 27. 09. 2021

Dátum prerokovania a schválenia žiadosti na zasadnutí VUR HTF VŠMU: 28. 09. 2021

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, titul	<b>Marta Poláková, rod. Palková doc., Mgr., ArtD.</b>
Dátum a miesto narodenia	1963, Bratislava
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	Vysokoškolské štúdium na Hudobnej fakulte VŠMU v Bratislave v odbore: Tanečné umenie <b>1985-1990</b> Doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave v študijnom programe: Tanečné umenie <b>2000-2003</b> v umeleckom odbore: Tanečné umenie (artisdoctor) v skratke ArtD., <b>2004</b> Habilitácia na docenta v odbore tanečné umenie na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislava, <b>2011</b>
Ďalšie vzdelávanie	Fulbrightovo štipendium, <b>2007</b> Certifikát v Labanovej analýze pohybu získaný na Laban/BartenieffInstitute of MovementStudies v New Yorku, <b>2008</b> BasicNeurologicalPatternsCourse, <b>2008</b> PrimitiveReflexes, RightingReactions, EquilibriumResponsesCourse, <b>2008</b>
Priebeh zamestnaní	<b>1994</b> – doteraz Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave Katedra tanečnej tvorby
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave – Katedra tanečnej tvorby  Pedagóg hlavného predmetu: Technika súčasného tanca, Tanečné divadlo a performancia;  Ďalšie predmety: improvizácia, náuka o pohybe, choreografia, bakalársky seminár, bakalárska práca, diplomový seminár, diplomová práca
Odborné, alebo umelecké zameranie	Odbor: Tanečné umenie Študijný program: Tanečné umenie
Publikačná činnosť vrátane rozsahu	<b>Najvýznamnejšie umelecké výkony:</b>

(AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVV a ŠSR č.456/2012 A. a.)

1. monografia

2. učebnica

3. skriptá

**ZZY**

Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a renomovaných inštitúciách v domácom prostredí

**Počet výkonov: 12**

**ZYX**

Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov (resp. zverejnené na podujatí so skupinovú/kolektívnu mierou účasti) a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí

**Počet výkonov: 1**

**ZVX**

Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov (resp. zverejnené na podujatí so skupinovú/kolektívnu mierou účasti) a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.

**Počet výkonov: 1**

**ZXY**

Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí

**Počet výkonov: 8**

**ZYY**

Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov (resp. zverejnené na podujatí so skupinovú/kolektívnu mierou účasti), premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.

**Počet výkonov: 2**

**ZXX**

Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a renomovaných inštitúciách v domácom prostredí

**Počet výkonov: 1**

**Majstrovské kurzy:**

**2018** – Accademia Nazionale di Danza, Rím

**2017** – Akreditovaný vzdelávací program Kreativný prístup k výučbe techník moderného/súčasného tanca, Bratislava

**2017** – Akreditovaný vzdelávací program Využitie Labanových priestorových konceptov v tanečnej

	<p>technike a choreografii, Bratislava  <b>2016</b> – Medzinárodná letná škola, Vilňus, Litva  <b>2016</b> – Akreditovaný vzdelávací program Kreatívny prístup k výučbe techník moderného/súčasného tanca, Bratislava  <b>2015</b> – 1. čínsko-východoeurópsky letný tanečný tábor, Xian, Čína  <b>2015</b> – Akreditovaný vzdelávací program Kreatívny tanec pre učiteľov ZUŠ, Bratislava  <b>2014</b> – Divadelná akadémia – tanečné oddelenie, Šanghai, Čína  <b>2014</b> – Akreditované vzdelávací program Kreatívny tanec pre učiteľov ZUŠ, Liptovský Mikuláš  <b>2013</b> – medzinárodná konferencia GoingBeyondGorders, Koenczin, Poľsko  <b>2013</b> – Akreditované vzdelávací program Kreatívny tanec pre učiteľov ZUŠ, Prievidza  <b>2012</b> – Vysoká škola I. Solskiego v Krakove, Poľsko  <b>2012</b> – Akreditované vzdelávací program Kreatívny tanec pre učiteľov ZUŠ, Košice  <b>2011</b> – Akreditované vzdelávací program Kreatívny tanec pre učiteľov ZUŠ, Bratislava  <b>2011</b> – Couching projekt Krea(k)tivita, 5. ročník letnej tanečnej školy LAB1, Bratislava  <b>2008</b> – State University New York, Geneseo USA</p> <p><b>Publikácie:</b>  <b>2010</b> – Sloboda objavovať tanec, Divadelný ústav  <b>2013</b> – Dynamické telo – súčasný prístup k pohybu, 1. časť, HTF VŠMU  <b>2015</b> – Dynamické telo – súčasný prístup k pohybu, 2. časť, HTF VŠMU  <b>2016</b> – Kreatívny tanec pre deti a mládež, o. z. Byť v pohybe (spoluautorka M. Pucová)</p>
Ohlasy na vedeckú/umeleckú prácu	<b>36</b> domácich a zahraničných ohlasov
Počet doktorandov, školených ukončených	<p><b><u>Po dizertačnej skúške:</u> 0</b></p> <p><b><u>Ukončení doktorandi:</u> 4</b>  Mgr. art. Vladislav Šoltys, ArtD., <b>2014</b>  Mgr. art. Dominika Beňaková, ArtD., <b>2016</b>  Mgr. art. Eva Ohradňanová, ArtD., <b>2017</b>  Mgr. art. Juraj Korec, ArtD., <b>2018</b></p>
Kontaktná adresa	doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD. Staré záhrady 14 821 05 Bratislava <a href="mailto:martaplkv@gmail.com">martaplkv@gmail.com</a> mobil: 0905 706550

**Odbor:** Tanečné umenie

**Meno, priezvisko, titul a pracovisko oponentov a členov inauguračnej komisie:**

**Oponenti:**

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.	odborníčka zo zahraničia, pôsobí na funkčnom mieste profesorky v študijnom odbore tanečná veda na Akadémii múzických umení v Prahe, Hudobná a tanečná fakulta (Katedra tanca HAMU)
prof. Ivana Kubicová	významná odborníčka zo zahraničia v oblasti tanečného umenia
doc. Elena Zahoráková	odborníčka v oblasti tanečného umenia, pôsobí na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta

**Predseda:**

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.	zamestnankyňa Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta (Katedra tanečnej tvorby), pôsobí na funkčnom mieste profesorky v študijnom odbore umenie – študijný program tanečné umenie
---	---

**Členovia:**

doc. Mgr. Mahulena Křenková	odborníčka zo zahraničia, pôsobí na funkčnom mieste docentky v študijnom odbore pedagogika tanca (ekvivalent študijný odbor umenie – študijný program tanečné umenie) na Akadémii múzických umení v Prahe, Hudobná a tanečná fakulta (Katedra tanca HAMU)
-----------------------------	---

Hudobná a tanečná fakulta AMU v Prahe

doc. Pierre Nadaud	uznávaný odborník zo zahraničia, pôsobí na funkčnom mieste docenta v odbore dramatické umenia na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne, Divadelná fakulta (Ateliér fyzického divadla DF)
doc. Jarmila Vondrová	uznávaná odborníčka zo zahraničia pre oblasť tanečného umenia

K žiadosti o vymenovanie za profesora predkladá doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD.:

DVD so záznamom tanečného predstavenia **pODPORA**, 15. 10. 2017, Divadlo IfjúSzivek, Bratislava

DVD so záznamom tanečného predstavenia **Horúčava**, 27. 11. 2012, Štúdio SND, Bratislava

### **Inauguračná prednáška:**

Funkčnosť a expresivita pohybu – základné aspekty vzdelávacieho procesu v súčasnom tanci

### **Najvýznamnejšie umelecké výkony**

- 2019** predstavenie *Endless Shift*, 18. 12. 2019, Divadlo DF VŠMU Lab, program k 140. výročiu narodenia R. Labana
- 2019** predstavenie *Zem*, 20. 9. 2019, Divadlo DF VŠMU Lab v spolupráci so študentmi Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU
- 2018** uvedenie predstavenia *pODPORA* na festivale *Nová dráma* v Bratislave
- 2017** tanečné predstavenie **pODPORA**, premiéra 15. októbra 2017 Divadlo IfjúSzivek, Bratislava – celovečerné javiskové dielo
- 2013** sólové predstavenie **SOLO: Endings / Beginnings**, premiéra 2. 12. 2013 v rámci projektu *Pondelky súčasného tanca* v SND, Štúdio SND, Bratislava – komorné dielo
- 2009** predstavenie tanečného divadla **Hladká hrana**, premiéra 13. 12. 2009 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava – celovečerné javiskové dielo
- 2006** uvedenie predstavenia **Stroke** v BrettTheater vo Viedni v rámci medzinárodného festivalu *Karrusel*; uvedenie sólovej choreografie **Bounded** (z predstavenia *Stroke*) na festivale *MonoDance* v Dunaújvarosi v Maďarsku
- 2004** uvedenie komorného tanečného diela **Body Thoughts** v spolupráci s violončelistom Jozefom Luptákom v Paríži v rámci festivalu *Journé internationale de la musique*
- 2003** uvedenie predstavenia **Not Just Body** v LilianBaylisTheatre v Londýne v rámci projektu *Slovakia goes ahead*
- 2003** celovečerné predstavenie **Nielen telo** zoskupenia *Dajv*, premiéra 23. 5. 2003 v Divadle Aréna na festivale Bratislava v pohybe – celovečerné javiskové dielo
- 1996** predstavenie vytvoreného v spolupráci s rakúskym choreografom W. Dornerom **Though I Closed Myself As Fingers** v spolupráci na medzinárodnom festivale *Im Puls* vo Viedni
- 1992** **Something in the Way** tanečné divadlo v spolupráci s fyzickým divadlom *Hubris*, premiéra 10. 12. 1992 v divadle *Astorka a dato* – celovečerné javiskové dielo
- 1990** **Aspekty** – tanečné predstavenie v dvoch častiach pre štyroch tanečníkov, premiéra 10. 12. 1990 v Divadle P.O. Hviezdoslava v Bratislave, a *dato* – celovečerné javiskové dielo

## Ohlasy na umeleckú činnosť

RTVS: **relácia Umenie** / Divadlo: Nová dráma zo dňa 13. júna 2018, Archív

RTVS: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/13132/159257>

Katarína Zagorsky: **Projekt Podpora aneb Neznášam tie slová**, 15. 12. 2017, internetový portál Taneční aktuality, ČR; <https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/projekt-podpora-aneb-neznasam-tie-slova>

Katarína Zagorski: **Imaginácia je vždy o krok vpred, aj pred Kotlebom**, Denník N, 13.12.2016

<https://dennikn.sk/633063/imaginacia-je-vzdy-o-krok-vpred-aj-pred-kotlebom/>

Eva Andrejčáková: **Pocitové rozUmenie – ako sa tancuje v kaviarni**, Denník SME zo dňa 30.11.2015

Petra Dotlačilová: **Pohledy do nitra slovenských tanečnic**, 14. 10. 2014 internetový portál Taneční aktuality, ČR; <http://www.tanecniaktuality.cz/pohledy-do-nitra-slovenskych-tanecnic/>

E. Gajdošová: **Tanečná hra o hladkej hrane**, denník SME, 10.3.2010

D. Čiripová: **Ostré a hladké hrany**, časopis SALTO, 3/2010

O. Dlouhý: **Hladká hrana**, KOD – konkrétne o divadle, 4/2010

Julie Kočí: **Medzi „doma“ a „venku“ je hladká hrana**, Taneční Zóna – revue súčasného tance, jaro 2010, ČR

J. Wild: **Konečne sme nasadli na európsky divadelný kolotoč**, denník SME 21. 2. 2006

J. Kadlecová: **Jedna dobrá správa: súčasný tanec je vtipný. Konečne**, denník SME, 1. 12. 2006

Z. Uličianska: **Dajv znamená ponárať sa**, denník SME, 20. 9. 2003

E. Gajdošová: **Bratislava v pohybe 2003**, časopis Salto 2-3/3003