

Zápisnica z Akademického senátu HTF dňa 28. 3. 2022

Prítomní: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD., doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD., Mgr. art. Ľubica Orovnická, doc. Martin Krajčo, ArtD., doc. Róbert Pechanec, ArtD., doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD., Mgr. art. Jozef Kovalčík
Online: Mgr. art. Marián Lejava, ArtD., Bc. Klára Přecechtělová, Mgr. art. Michaela Mihaľová, Bc. Juraj Purdeš

Hostia: prof. Irina Čiernikvá, ArtD., Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Program:

- 1.) Schválenie programu
- 2.) Schválenie zmien v štruktúre miest na HTF VŠMU
- 3.) Prijímacie konanie študentov zo zahraničia
- 4.) Rôzne

Zasadnutie otvoril a viedol pán predseda doc. Ľ. Bernáth, ArtD. (ďalej len pán predseda)

K bodu 1.) Schválenie programu

Program bol 9 hlasmi schválený.

Na 2.) bod sa prihlásili ďalší traja členovia. (Mgr. art. M. Lejava, ArtD., K. Přecechtělová a Bc. J. Purdeš).

K bodu 2.) Schválenie zmien v štruktúre miest na HTF VŠMU

Pani dekanka prof. I. Čiernikovou, ArtD. AS HTF VŠMU predložila na základe návrhov vedúcich: KTH Mgr. art. K. Haškovej, ArtD. a KSD doc. L. Papanetzovej, ArtD. písomné návrhy na nové funkčné miesta odborných asistentov.

Katedra teórie hudby HTF VŠMU

Navrhuje s účinnosťou od 1. 9. 2022 vytvoriť funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov z oblasti dramaturgie a manažmentu hudby v úväzku 1,0.

Dôvodová správa:

Katedra teórie hudby od akademického roku 2012/2013 poskytuje vzdelanie v študijnom pláne **dramaturgia a manažment hudby**, ktorý od jeho zavedenia ukončilo už viacero absolventov na bakalárskom a magisterskom stupni. Absolventi tohto študijného plánu sa dobre uplatnili v praxi v rôznych typoch štátnych, verejných aj súkromných kultúrnych inštitúcií na Slovensku. V súčasnosti už štúdium ukončili aj prví absolventi doktorandského stupňa so zameraním na aplikovaný výskum v oblasti hudobnej dramaturgie a manažmentu. Na základe nového systému akreditácií a požiadaviek nových štandardov a systému kvality vysokoškolského štúdia, predložila Katedra teórie hudby HTF VŠMU v spolupráci s Katedrou divadelných štúdií DF VŠMU a Katedrou Audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU ku akreditácii nový spoločný študijný program **teória divadla, filmu a hudby**, ktorého súčasťou je aj inovovaný študijný plán **dramaturgia a manažment hudby**. Pri príprave nových akreditačných spisov sa prihliadalo na nové potreby vyplývajúce z praxe, ale aj na takú štruktúru predmetov, ktorá by zatriktívnila záujem uchádzačov o toto štúdium. Nový študijný program bol

hodnotiacou komisiou Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pozitívne hodnotený a bez významných pripomienok agentúrou schválený 4.12.2021. Študijný plán **dramaturgia a manažment hudby** obsahuje v novo akreditovanom študijnom programe viacero nových predmetov, ktorých výučba doposiaľ nebola na HTF VŠMU realizovaná a ktorých obsah sa v súčasnej európskej kultúre a kultúrnom priemysle dynamicky rozvíja. Z hľadiska nových akreditačných štandardov a nutnosti profilovať na jednotlivých pracoviskách odborníkov v rámci jednotlivých študijných plánov a jednotlivých predmetov s ohľadom na zabezpečovanie ich kvality, je na Katedre teórie hudby HTF (ďalej iba KTH) spotrebné posilniť pedagogické kapacity, ktoré by zabezpečovali výučbu hudobného manažmentu. Ide najmä o vysoko odborné a špecifické predmety z oblasti hudobného manažmentu a marketingu a ich praktickej aplikácie:

- Public relation v umení
- Dramaturgia a manažment súčasnej hudobnej kultúry a hudobného života
- Fundraising v kultúre
- Distribúcia hudby
- Hudba v médiách
- Programový manažment hudobných podujatí
- Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre Slovenska

Momentálne má KTH v úväzku jedného vysokoškolského učiteľa na funkčnom mieste docenta s úväzkom 1,0, ktorý zabezpečuje výučbu predmetov z oblasti hudobnej dramaturgie. Ostatné predmety z oblasti hudobného manažmentu sú zabezpečované v rámci jedného čiastkového miesta v úväzku vo výške 0,3, prípadne ich učia denní doktorandi katedry. Tento spôsob zabezpečenia sa aj s ohľadom na východiská novo akreditovaného študijného programu javí ako nedostačujúci. KTH počíta v rámci zabezpečenia štúdia aj naďalej s využitím súčasných pracovných úväzkov pedagógov vyučujúcich hudobno-teoretické predmety a predmety z oblasti dejín hudby aj pre predmety študijného plánu dramaturgia a manažment hudby. Je však nutné tento študijný plán zaistiť dlhodobo s perspektívou generačnej udržateľnosti a vytvoriť tak nové pracovné miesto, ktorým by sa podarilo zastabilizovať personálne obsadenie dôležitých predmetov v požadovanej kvalite a rozsahu. **Aktuálny počet študentov na KTH na bakalárskom a magisterskom stupni je 30 (z toho 17 študentov DMH).** V akademickom roku 2022/2023 rátame s nárastom o cca 6 študentov.

Pani dekanka prof. I. Čiernikvá, ArtD. vyzvala vedúcu KTH Mgr. art. K. Haškovú, ArtD. o stanovisko. Pani vedúca informovala, že momentálne majú na katedre jedného garanta z ČR prof. P. Daněka, Ph.D. pre študijný plán. Študijný plán DMH je perspektívny odbor, a preto si myslí, že treba zabezpečiť vyučujúceho pre daný študijný plán.

Vzhľadom na aktuálny rozpočet HTF na rok 2022 a plánované zmeny v oblasti pracovných zmlúv na HTF pre zabezpečenie výučby od 1. 9. 2022 nedôjde vytvorením predmetného miesta k navýšeniu celkových mzdových nákladov.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 12 členov

za: 12

zdržal sa: 0

proti: 0

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyseľne schválil predložený návrh.

Katedra skladby a dirigovania HTF VŠMU

Navrhuje s účinnosťou od 1. 9. 2022 vytvoriť funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov elektroakustická a multimedialna skladba, solfeggio, cvičenie v harmónii a polyfónii a projektovú činnosť v úväzku 0,5.

Dôvodová správa:

V súvislosti so zlepšovaním kvality vzdelávania v špecializácii skladba v rámci nového študijného programu **hudobná interpretácia a tvorba** Katedra skladby a dirigovania HTF (ďalej iba KSD) v študijnom pláne na magisterskom stupni posilnila predmet elektroakustická a multimedialna skladba. Ambíciou do budúcnosti je aj vytvorenie samostatnej špecializácie **elektroakustická a multimedialna skladba** na magisterskom stupni štúdia (po získaní inštitucionálnej akreditácie). Elektroakustická a multimedialna skladba je v súčasnosti trendom, ktorý sa dynamicky rozvíja a stáva sa neodmysliteľnou súčasťou skladateľskej profesionálnej vybavenosti. Je vysoko pravdepodobné, že popri klasickej kompozícii by rozvíjanie takéhoto smerovania zabezpečilo väčšiu atraktivitu špecializácie **skladba** z hľadiska získavania nových študentov. Z pohľadu nových štandardov je potrebná profilácia odborníkov na jednotlivé predmety a s ohľadom na zabezpečovanie ich kvality je na KSD potrebná pedagogická kapacita, ktorá by zabezpečovala túto špecifickú oblasť v kompozícii. Takisto KSD je katedrou s bohatou projektovou činnosťou (Orfeus, Asynchronie, orchestrálne a zborové praxe), tiež s ambíciou pravidelne organizovať aj samostatné elektroakustické koncerty, čo vyžaduje personálne posilnenie (podporu) aj v oblasti projektových aktivít.

Vzhľadom na aktuálny rozpočet HTF na rok 2022 a plánované zmeny v oblasti pracovných zmlúv pre zabezpečenie výučby od 1. 9. 2022 nedôjde vytvorením predmetného miesta k navýšeniu mzdových nákladov.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 12 členov

za: 12

zdržal sa: 0

proti: 0

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyseľne schválil predložený návrh.

K bodu 3.) Prijímacie konanie študentov zo zahraničia

Pani dekanka informovala, že na ostatnom kolégiu sa otvorila otázka riešenia problému, akým spôsobom sa umožní študentom postihnutých vojnovou situáciou, ktorí nemôžu osobne prísť. Citácia z KD

- *Mgr. art. Robert Mareček, ArtD. sa zaujímal o možnosť online prijímacích skúšok. KSDN je v zásade proti online forme skúšky na hru na hudobný nástroj, ale chceli by umožniť študentom z UA, ktorí sa nebudú môcť z objektívnych príčin dostať na prijímacie skúšky, umožniť ich absolvovanie. Prodekan Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD. navrhol zobrať do úvahy štatút žiadateľa o azyl. Odporúča túto formu umožniť aj iným vojnovým konfliktom postihnutým uchádzačom z Ruska, Bieloruska a pod. Dekanka navrhla formu online skúšky prerokovať na zasadnutí AS HTF 28. 3. 2022 v časti rôzne. Predseda AS doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. s predloženým návrhom súhlasil.*

Pani dekanka bude konzultovať s pani právničkou presnú definíciu Návrhu úpravy podmienok online prijímacích skúšok, ktorých by sa táto situácia týkala.

K bodu 4.) Rôzne

- Pani dekanica informovala o možnosti webinára;
- Ďalej informovala: - na KD odznelo poďakovanie K. Přecechtělovej za pomoc pri workshope na KSDN;
 - o zrušení študijného plánu Církevná hudby
 - o zrušení odboru pre habilitačné a inauguračné konanie na Katedre tanečnej tvorby.

➤ Termín zasadnutia: 2. 5. 2022 o 13.00 hod. v miest. č. 111

Bratislava 1. 4. 2022

Zapísala: Kvetoslava Martinkovičová

Overil: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. – predseda AS HTF VŠMU

