

VŠMU

Doc.Mária Heinzová ArtD

rektorka

Doporučení ke jmenování Dagmar Zsapkové profesorem

Koncertní činnost Dagmar Zsapkové je pozoruhodně rozsáhlá. Koncertovala v mnoha zemích Evropy, v Americe a v Asii. Repertoár jejích koncertních recitálů je velmi široký. Zahrnuje skladby všech stylových období. Zajímavé jsou především skladby, které jí byly dedikované. Je zřejmé, skladatelé psali skladby, dá se říci, interpretce na tělo, jsou expresivní a lyrické současně, s hlubokým poselstvím, které interpretka odevzdává publiku. Větší množství kompozic je na CD Dedikacion, které je pro flétnovou obec velmi inspirativní.

Hodnotící ohlasy na koncertní vystoupení jsou vždy velmi pozitivní. Je to potvrzení skutečnosti, že hra Dagmar Zsapkové oslovuje nejen flétnovou komunitu, ale celou hudební veřejnost.

V rámci mého vyjádření k práci Dagmar Zsapkové jsem měla možnost poslechnout si i dvě poslední CD Vice Versa a Dagmar & Jozef Zsapka. Současně byla k nosičům přiložena Reflexe. Z ní jsem se dozvěděla informace o hraných skladbách, podrobnosti a specifikaci spolupráce s kytarou, které jsou velmi zajímavé a poučné. Autorka vzpomíná na začátky svého účinkování s manželem, kytaristou Jozefem Zsapkou. Mohu s radostí konstatovat, že jejich společné úsilí bylo ve světě výrazně oceněno a Dagmar Zsapková je současně na Slovensku jediným flétnovým interpretem s tak bohatou a intenzivní koncertní činností.

Obě CD jsou na vysoké úrovni. Výběr skladeb je zajímavý pro hudební veřejnost i pro laického posluchače. Záměr výměny doprovázejících spoluhráčů na CD Vice Versa vysoce hodnotím. Přibližuje flétnovou literaturu široké společnosti klavíristů i kytaristů a především flétnistům otevírá dosud zavřené dveře nádherné hudby pro flétnu a kytaru.

Hra Dagmar Zsapkové je vynikající. Disponuje výbornou technikou, kterou ale nepovyšuje na dominantně důležitou, nýbrž s ní pracuje jako s výrazovým prostředkem, potřebným pro vyslovení hudebních záměrů. K tomu využívá i krásný tón, širokou dynamickou škálu. Její projev je duševně bohatý a výrazný.

Dagmar Zsapkovou znám i jako pedagoga. V její flétnové třídě na VŠMU studuje více mých studentek z brněnské konzervatoře, u kterých zaznamenávám velký umělecký růst. Také jsem měla možnost oponovat vynikající doktorandský výkon Barbory Gálové. Pedagogické vedení Dagmar Zsapkové je na vysoké úrovni. Pod jejím vedením se studentkám daří rozvíjet svůj hudební potenciál. Všechny výkony, které jsem měla možnost slyšet, byly vynikající.

Jsem přesvědčena, že jmenování Dagmar Zsapkové „profesorem“ je logickým a jediným správným ohodnocením její dosavadní aktivity, ať už jako koncertního umělce nebo pedagoga.

Proto doporučuji, aby jí byl přiznaný tento titul.

V Brně dne 14.3.2018

mgr. Radvana Žáková