

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD., Katedra vokálnej interpretácie

Fakulta múzických umení, Akadémia umení, Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Posudok na habilitačnú prácu a písomnú reflexiu umeleckého výkonu

Sopranistka Mgr. Jana Pastorková, ArtD. ako habilitačnú prácu predložila súbor CD nahrávok súčasných slovenských autorov: **Egon Krák: *Lettres de mon moulin***, cycle des visions provençales d'après Alphonse Daudet; **Au jardin d'amour**, trois chansons d'après la poésie médiévale française (revidovaná verzia pre soprán a klavír, **Stanislav Šurina: *Deux chansons élégiaques*** pour chant et piano, **Ľuboš Bernáth: *Liber psalmodum II*** pre soprán, gitaru a hoboj.

Výber piesňového repertoáru z môjho pohľadu zvolila habilitantka správne. Sopranistka Mgr. Jana Pastorková sa prezentuje vo vokálnom umení ako koncertná umelkyňa s dôrazom na uvádzanie diel slovenských autorov 20. a 21. storočia. Interpretované diela, ktoré tvoria habilitačnú prácu, prezentovala habilitantka premiérovou. Lyrický soprán Mgr. Jany Pastorkovej ArtD. našiel vhodné uplatnenie v piesňach skladateľa Egona Kráka, Stanislava Šurinu a Ľuboša Bernátha. Veľkou výhodou pri naštudovaní piesní, ktorým vdýchla interpretka dušu, bola aktívna spolupráca s autormi, na priestore ktorej mala možnosť dôsledne naplniť ich predstavu. Po technickej stránke predvedený repertoár nie je závažný. Vokálny part sa zväčša pohybuje v strednej a vyššej strednej hlasovej polohe. Avšak dôležité bolo ozvučiť aj nižšie položené vokály, nie veľmi pohodlné pre soprán. Nevyhnutnou zložkou vokálneho partu je rytmická členitosť, v ktorej docielila interpretka dôslednú pružnosť a presnosť. Za dominantné možno považovať vystihnutie jednotlivých nálad výrazovou pravdivosťou. Mgr. Jane Pastorkovej, ArtD. sa v značnej miere podarilo preniknúť interpretované piesne vokálnou farebnosťou a agogickou tvárnosťou v symbióze s obsahovou náplňou. Frázy vystavala s adekvátnym nuansovaním s prevahou dynamickej hladiny mezzoforte a piano, ktoré zodpovedali hudobnému zápisu a zámeru autorov. Aj keď skladby neobsahujú dôrazné gradácie, viac by sa žiadalo preniknúť oblúky s expresívnejším akcentom. Sopranistka presvedčivo dosiahla výrazové polohy v jednotlivých piesňach s adekvátnym využívaním plynúcich legát, ale aj s vokálnou ľahkosťou a tieňovanou drobnokresbou. Zvlášť ma oslovil cyklus žalmových piesní **Liber psalmodum II** Ľuboša Bernátha, z ktorého vyžaroval prehĺbený vnútorný ponor.

Súčasť habilitačnej práce tvorí aj písomná reflexia umeleckého výkonu. Problematika danej témy je spracovaná veľmi precízne, autorka výstižne a veľmi podrobne popisuje jednotlivé piesne a dôsledne ich charakterizuje. Oceňujem snahu autorky formulovať vlastné stanoviská na interpretáciu uvedených cyklov.

Habilitačná práca a písomná reflexia umeleckého výkonu zodpovedá požadovaným kritériám. Autorka je dobrou diagnostičkou hudby 20. storočia. Interpretované skladby dokladujú pôsobivú výpoveď sopranistky. Vokálno-technické zázemie a výrazový ponor Mgr. Jany Pastorkovej, ArtD., sa podpísali pod dôstojnú prezentáciu vybraných cyklov. Taktiež hodnotím pozitívne fundované spracovanie písomnej reflexie umeleckého výkonu.

Habilitačnú prácu odporúčam na obhajobu a na základe jej úspešného priebehu navrhujem Umeleckej a vedeckej rade HTF VŠMU udeliť Mgr. Jane Pastorkovej, ArtD. titul „docent“ v odbore: 2.2.3 – Hudobné umenie.



V Banskej Bystrici 28. 8. 2019

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.