

Oponentský posudok k habilitačnej práci Mgr. Jany Pastorkovej ArtD.

Jana Pastorková je veľmi známou speváckou postavou v hudobnom živote Slovenska. Ma veľmi prítlačlivé a lákavé zafarbenie hlasu, je zodpovedná a vždy dôsledne a brilantne spracováva predložený materiál. Vo svojich výkonoch sa Jana Pastorková snaží preniknúť do samej hĺbky, do samej podstaty nielen hudby, ale aj, čo je nemenej dôležité, zhudobneného textu.

Dovolím si tu uviesť niekoľko citátov: „Sopranistka Jana Pastorková (.....) demonštrovala svoju dobrú pripravenosť, krásny tón lyrického sopránu, istotu všetkých registrov, veľkú muzikalitu a kultúru prejavu“. (Hud. život 1995, č.23, str. 3 Pavol Bagin)

Alebo: „Interpretačne najštylovejším a najčistejším výkonom bola bezkonkurenčne Pamina Jany Pastorkovej. Vokálna kultúra sa snúbila s decentným hereckým prejavom.“(Hud. život 97 str. 8-9. Mozartov operný epilóg po prvýkrát v Banskej Bystrici Mária Glocková)

Dovolím si citovať ešte jeden ohlas známeho slovenského muzikológa Igora Javorského: „Hudobníci z Prahy, a predovšetkým Jana Pastorková, vyžarovali intenzívnu auru pozitívnosti a oddanosti tomu, čo robia.“ (Hud. život 97, str. 6-7, Tušenia očakávania, Igor Javorský)

Repertoár Jany Pastorkovej je neuveriteľne pestrý a rozsiahly. Za roky svojho pôsobenia účinkovala v stovkách rôznych koncertov, festivalov a iných podujatí a projektov. Spolupracovala a premiérovo uviedla veľké množstvo diel slovenských skladateľov.

Ku svojej habilitácii Jana Pastorková predložila nahrávky diel troch slovenských žijúcich autorov. Dva cykly piesní vo francúzskom jazyku od renomovaného skladateľa Egona Kráka – „Lettres de mon moulin“ a „Au jardin d`amour“.

Cyklus piesní od vynikajúceho organistu a skladateľa Stanislava Šurinu – Deux chansons élégiaques a cyklus žalmových piesní v latinskom jazyku „Liber psalmodium II“ od mladého, ale už známeho slovenského skladateľa Ľuboša Bernátha.

Vo všetkých týchto dielach Jana Pastorková ukázala vynikajúcu technickú zdatnosť, výbornú prácu s vyrovnaným tónom, štylovosť a hĺbku prežitia každej interpretovanej skladby.

Osobne si myslím, že v nemalej miere úspešnej interpretácii týchto a iných diel ďalších slovenských skladateľov vždy pomôže tesná spolupráca medzi skladateľmi a interpretmi. Práve v prípade Jany Pastorkovej máme interpretku, ktorá vniká do najdrobnejších detailov každej skladby, s osobnou pozornosťou a citlivosťou sledujúc zámery autora.

Vo svojej písomnej reflexii predloženej k habilitácii interpretačných výkonov, Jana Pastorková veľmi podrobne popisuje spoluprácu s autormi hudby a zrod väčšiny interpretovaných diel a taktiež detailne rozoberá profesionálne problémy, ktoré musela riešiť či už pri nacvičovaní a následne na pódiu, alebo pri nahrávaní týchto nevšedných diel súčasných autorov.

Na záver by som chcel len poznamenať, že na nedávnych koncertoch v nemeckom meste Weilheim si Jana Pastorková znovu vyslúžila výbornú kritiku v novinách Der Teckbote, kde kritik zdôraznil práve neuveriteľne expresívne vedenie melodickej línie s veľmi mäkkou moduláciou.

Odporúčam prijať prácu k habilitácii a v prípade úspešnej habilitačnej prednášky udeliť Mgr. Jane Pastorkovej ArtD. titul

Docent



prof. Jevgenij Iršai PhD.

oponent

V Bratislave, 26.08.2019