

Oponentský posudok
habilitačnej práce
Mgr. art. Ivana Buffu, ArtD.
„Organismi pre mezzosoprán, komorný súbor a orchester“

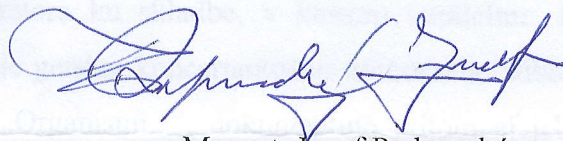
Predložená skladba Mgr. art. Ivana Buffu, ArtD. „Organismi pre mezzosoprán, komorný súbor a orchester“ je evidentne jedinečnou a reprezentatívnou vzorkou z jeho doterajšej tvorby. Pomerne stručný komentár autora ku skladbe, v ktorom explicitne, komplexne, vyčerpávajúco i diplomaticky približuje genézu koncertantného komorného súboru v hudbe 20. storočia v kontexte so skladbou „Organismi...“, dokumentuje pritom aj jeho široké a hlboké zázemie v hudobno-teoretickej i pedagogickej oblasti. Dôkazom toho je lapidárny a vyčerpávajúci popis formového i harmonického procesu a práce s použitým textom od I. Zeljenku.

V tejto skladbe autor uplatnil podobný kompozičný princíp ako v jej pôvodnej verzii - „Organizmo“ pre komorný súbor – avšak tu je skoncipovaná ako štvordielny jednoliaty útvar s výrazným vnútorným členením. Vďaka spojeniu komorného súboru a sólistky s orchestrom sa hudobná výpoveď v tejto verzii javí obsahovo bohatšia, emocionálne pôsobivejšia a zaujme najmä novou, ale pritom prirodzenou a pútavou procesualnosťou. Sklaba aj napriek istej formovej q. „mozaikovitosti“ zaujme predovšetkým vždy novou a prekvapujúcou štylizáciou procesu celej tejto monolitnej tektoniky s bohatou a pôsobivou farebnosťou. Jej štýlová, výrazová i obsahová sústredenosť a prehľadnosť, ako aj jej komplexné racionálne riešenie – s evidentným dôrazom na precíznu konštrukciu celého hudobného procesu v jeho horizontálnych i vertikálnych mikro- i makroštruktúrach – sú hlavnými atribútmi tohto aj poslucháčsky príťažlivého diela.

Na margo samotnej partitúry si ešte dovoľím upozorniť autora na chýbajúce metrické označenie na začiatku skladby, prípadne aj na prehľadnejšie vertikálne zhutnenie partitúry (napr. plechy i drevá v orchestri fixovať po dvojiciach do osnov) a myslím si, že by bolo vhodnejšie umiestniť komorný súbor aj spevný part medzi sláčiky a harfu.

Keďže takmer dvadsať rokov som s Ivanom Buffom v stálom kontakte a evidujem jeho kompozičné, interpretačné i pedagogické napredovanie a výsledky, cítim potrebu uviesť, že je nielen talentovaným, cieľavedomým a citlivým skladateľom, ale aj rozhladeným a všestranným typom umelca, ktorý je veľkým prínosom nielen pre súčasnú slovenskú hudbu a hudobný život, ale aj v európskom kontexte.

Jednoznačne možno teda konštatovať, že aj jeho posudzovaná skladba svedčí a zároveň kompletizuje poznatky o kvalitách celkovej autorovej kompozičnej kreativity a v korelácii s jeho teoretickým komentárom zároveň dokumentuje aj jeho komplexné snaženie po istej inovácii viacerých atribútov postmodernistického kompozičného myslenia v súčasnosti. Habilitačnej komisii preto odporúčam, aby túto prácu Mgr. art. Ivana Buffu ArtD. **akceptovala** a na základe jej komplexného zhodnotenia mu navrhujem udeliť umelecko-pedagogický titul „**docent**“.



Mgr.art. Jozef Podprocký