

Prof. Daniela Varínska
ul.SNP 99
90091 Limbach

Oponentský posudok na habilitačnú prácu

Mgr. **Iveta Sabová** ArtD predkladá žiadosť o udelenie titulu **docent** na základe výsledkov svojej dlhoročnej umeleckej a pedagogickej práce v rôznych oblastiach hudobného interpretačného umenia.

Vyštudovala VŠMU v Bratislave s vyznamenaním rektora, titul artis doctor získala takisto na VŠMU, kde od r. 1996 – čiže takmer 20 rokov pôsobí pedagogicky.

Počas mnohých rokov ju máme možnosť počuť na desiatkach koncertov ako komornú partnerku mnohých výborných sólistov v interpretácii sonát pre rôzne nástroje a klavír /napríklad Beethoven, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Janáček, Prokofiev a iné/. V tejto úlohe aj pedagogicky pôsobí na VŠMU, kde počas roka musí predviesť rôzne najnáročnejšie programy často aj v časovej tiesni /sonáty, klavírne výťahy koncertov, virtuózne skladby/. Jej výborné pedagogické pôsobenie vidíme aj v komornej spolupráci s mimoriadne nadanými mladými talentami, kde je evidentný jej pedagogicko-umelecký vplyv /Jánoška, Daniš, Rabčevská a.i./.

Veľké interpretačné skúsenosti Ivety Sabovej oceňujú aj usporiadatelia interpretačných a majstrovských kurzov, kde ju pozývajú ako lektorku alebo ako pohotovú klavírnu sprevádzačku.

Na národných a medzinárodných súťažiach ju stretávame ako klavírnu partnerku alebo ako členku poroty.

Svoje organizačné schopnosti dokazuje ako vedúca Oddelenia klavírnej spolupráce a komornej hry na VŠMU a ako členka kolégia dekana a Akademického senátu HTFVŠMU.

Popri činnosti na VŠMU pôsobí pedagogicky aj na Konzervatóriu v Bratislave, kde vyučuje hlavný predmet hra na klavíri. So svojimi žiakmi dosahuje pozoruhodné výsledky.

Mgr. **Iveta Sabová** v žiadosti o udelenie titulu docent prikladá habilitačnú prácu 2 CD s priloženým komentárom. Prvé CD je štúdiová nahrávka pre firmu Pavlík Records 2014 s huslistom Karolom Danišom, na ktorej sú nahraté virtuózne husľové skladby s klavírnym sprievodom. Za ťažisko habilitačnej práce považujem druhé CD, na ktorom sa Iveta Sabová predstavuje ako komorná partnerka huslistu Karola Daniša v sonátach Beethovena a Prokofieva a ako sólistka v sonáte pre klavír toho istého autora.

Interpretácia Beethovenovej sonáty pre klavír a husle D dur op.12/1 sa vyznačuje klasickou vyrovnanosťou, detailným dynamickým vypracovaním, jasnosťou a zrozumiteľnosťou pasáží, pevným rytmickým základom. Obaja interpreti predvádzajú príkladnú spoluprácu pri preberaní hudobných myšlienok s jednotným interpretačným názorom. Odzrkadľuje sa tu dlhoročná spolupráca vo vynikajúcej vzájomnej súhre, kde cítime výrazný pedagogický a umelecký vplyv Sabovej na mladého huslistu vyjadrený aj 1. cenou na súťaži L. Spohra vo Weimare. Poslucháča zaujme najmä 2. časť muzikalitou s intelektuálnou kontrolou, vkusnou agogikou a výrazným rozlíšením jednotlivých variácií.

I keď Mgr. Sabová v profesionálnom živote nemá veľa možností uplatniť sa sólisticky, v klavírnej sonáte f mol č.1 Sergeja Prokofieva demonštruje dôkladné prečítanie štruktúry a architektiky diela s potrebnou virtuozitou a zvukovou farebnosťou, čím dokazuje predpoklad na zvládnutie najnáročnejších komorných skladieb.

V Prokofievovej sonáte D dur op.94 č.2 pre husle a klavír obaja interpreti vynikajú zvukovou vypracovanosťou, bezvadnou rytmickou pregnanciou, virtuóznym zvládnutím, výbornou súhrou a interpretačným zdôvodnením každého detailu.

V komentári k habilitačnej práci nás autorka presvedča o schopnosti jasne formulovať vlastný interpretačný názor aj ukázať cestu k jeho realizácii. Tu sa prejavujú aj jej dlhoročné pedagogické skúsenosti z vyučovania hlavného predmetu na konzervatóriu a komornej hry na VŠMU.

K profesionálnym schopnostiam Ivety Sabovej chcem spomenúť ešte jej osobnú spoľahlivosť, zmysel pre zodpovednosť a stálosť charakteru, prispievajúcu k bezkonfliktnej spolupráci s kolegami.

Na základe uvedeného navrhujem a odporúčam Mgr. **Ivete Sabovej** ArtD udeliť titul docent v študijnom programe komorná hra – hra na klavíri.

V Limbachu, 6. 6. 2015

