VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE ZA ROK 2018

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2018

V Bratislave, máj 2019

Predkladá
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorkaVŠMU v Bratislave

I. Základné informácie o VŠMU **4**
I.1 Vedenie VŠMU 4
I.2 Vedecká a umelecká rada VŠMU 4
I.3 Akademický senát VŠMU 5
I.4 Správna rada VŠMU 6
I.5 Súčasti VŠMU 7

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠMU za rok 2017 **7**
II.1 Festivaly VŠMU 11
II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby 12
II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach 16
II.4 Umelecká činnosť pedagógov VŠMU 22

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní **27**

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania **35**

V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU **36**
V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty 37
V.1.1 Projektová a grantová činnosť VŠMU 37
V.1.2 Organizácia a spoluorganizácia umeleckého alebo vedeckého podujatia 41
V.1.3 Účasť v umeleckých a vedeckých projektoch 46
V.1.4 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá 50
V.1.4 Členstvo v porotách súťaží 60
V.1.5 Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne 65
V.1.6 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách 68
V.2 Edičná činnosť VŠMU 72
V.3 CD nosiče a rozhlasové nahrávky 73
V.4 Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť 75

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov **75**

VII. Zamestnanci VŠMU **76**

VIII. Podpora študentov **76**

IX. Podporné činnosti VŠMU **79**
IX.1 Oblasť informačných komunikačných technológií 79
IX.2 Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko VŠMU 80

X. Rozvoj VŠMU **85**

XI. Medzinárodné aktivity VŠMU **85**
XI.1 Akademické mobility 86
XI.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce 92
XI.3 Členstvo VŠMU a jej fakúlt v medzinárodných organizáciách 97
XI.4 Medzinárodné aktivity na pôde VŠMU 97

XII. Systém kvality **99**

XIII. Kontaktné údaje **105**
XIV. Sumár **105**
XV. Zoznam príloh **107**

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VŠMU:

NÁZOV: **Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)**

ZAČLENENIE: **univerzitná vysoká škola**

TYP: **verejná vysoká škola**

POSLANIE:
Poslaním VŠMU je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania v oblasti hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a multimédií a v oblasti dejín a teórie týchto umení. Špecifikom plnenia tohto poslania je individuálny prístup k študentovi, ktorý je nevyhnutný pre vzdelávanie v umeleckých disciplínach. Vzdelávanie študentov na VŠMU je zamerané na rozvoj ich umeleckých tvorivých aktivít a ich reflexiu. Vyučujú tu uznávaní umelci a umelkyne a významné osobnosti z oblasti humanitných vied. Študenti sú vedení k pochopeniu širších súvislostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre.

VŠMU je výberovou školou, ktorej základnými piliermi sú tvorivá sloboda, pluralita a otvorenosť. Vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami.

I.1 VEDENIE VŠMU:

REKTORKA:
doc. Mária Heinzová, ArtD. (1. funkčné obdobie od 30. júna 2015 - vymenovaná prezidentom republiky 25. júna 2015)

PROREKTORI

ROZVOJ, UMELECKÁ ČINNOSŤ A VÝSKUM:
prof. Daniel Buranovský, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. októbra 2015)

VZDELÁVANIE :
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD. (1. funkčné obdobie – od 1. októbra 2015)

ZAHRANIČIE, STYK S VEREJNOSŤOU A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ:
doc. Svetlana Waradzinová (1. funkčné obdobie – od 1. októbra 2015)

KVESTORKA:
Ing. Jana Cibulčíková (od 15. novembra 2016)

I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VŠMU (od 21. októbra 2015)

Členovia – akademická obec vysokej školy:
Predseda: doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD. – hudobné umenie
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., tanečné umenie
prof. Ondrej Šulaj, filmové umenie - do 30.09.2018

prof. Darina Smržová, filmové umenie – od 01.10.2018
doc. Juraj Letenay, divadelné umenie
prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD., hudobné umenie
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., filmové umenie
doc. Svetlana Waradzinová, divadelné umenie
prof. Ida Černecká, hudobné umenie
prof. Ľubomír Vajdička, divadelné umenie
prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD., filmové umenie
doc. Jozef Hošek, ArtD., hudobné umenie
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD., filmová veda
Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD., divadelná veda

Ostatní členovia:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. – rektor VŠVU v Bratislave
doc. Jan Hančil – rektor AMU Praha
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – muzikologička, HUAJA Banská Štiavnica
Nora Gallovičová – baletka, tanečná pedagogička, baletná majsterka, SND Bratislava
MUDr. Viliam Klimáček – dramatik, básnik, prozaik, režisér, scenárista, Bratislava
MgA. Rastislav Štúr – dirigent SND, SF, Bratislava

I.3 AKADEMICKÝ SENÁT VŠMU

Predseda AS:
prof. Peter Pavlac (od 18. 3. 2018, zamestnanec DF VŠMU)

Podpredsedovia AS:
Mgr. Vladimír Slaninka (od 18. 3. 2018, zamestnanec FTF VŠMU)
Jakub Uríček (od 18. 3. 2018, študent DF VŠMU)

Za komoru zamestnancov:
HTF
doc. František Pergler, ArtD. (od 18. 3. 2018)
prof. Boris Lenko, ArtD. (od 18. 3. 2018)
Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. (od 18. 3. 2018)

FTF
Mgr. Vladimír Slaninka (od 18. 3. 2018)
doc. Richard Žolko, ArtD. (od 18.3. 2018)
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. (od 18.3.2018)

DF
prof. Peter Pavlac (od 18. 3. 2018)
MgA. Peter Čisárik (od 18. 3. 2018)
Mgr. art. Michal Režný, ArtD. (od 18. 3. 2018)

Za komoru nefakultných zamestnancov VŠMU
Mgr. Eva Juklová (od 18. 3. 2018)

Za študentskú časť akademickej obce:
Jakub Uríček (od 18. 3. 2018)

Mário Houdek (od 18. 3. 2018)
Daniel Horňák (od 18. 3. 2018)
Bc. Matúš Oparty (od 18. 3. 2018)
Veronika Gregušová (od 18. 3. 2018)
Miroslava Oravcová (od 18. 3. 2018)

I.4 SPRÁVNA RADA VŠMU:

Členovia navrhnutí ministrom školstva:
Ing. Karol Pavlů, podnikateľ, od 12. marca 2015
prof. Božidara Turzonovová, herečka, od 12. marca 2015
PaedDr. Štefan Kollárovits, podnikateľ, od 17. mája 2013
Ing. Ladislav Ondriš, podnikateľ, od 17. mája 2013
Ing. Andrej Piovarči, PhD., riaditeľ odboru VŠ vzdelávania MŠVVaŠ, od 22. mája 2017
Mgr. Jozef Maculák, riaditeľ odboru vedy a techniky MŠVVaŠ, od 22. mája 2017

Členovia navrhnutí rektorom VŠMU:
Ing. Václav Mika, riaditeľ RTVS, od 22. mája 2013
od 17. mája 2016 predseda Správnej rady VŠMU

PhDr. Ivan Hronec, generálny riaditeľ a konateľ Film Europe, od 22. mája 2017
Ing. Tomáš Klepetko, riaditeľ spoločnosti FTK Invest, od 22. mája 2017
Ing. Vladimír Kohút, autorizovaný stavebný inžinier SKSI, konateľ spoločnosti PRODIS plus s.r.o., od 27. 10. 2015
MUDr. Pavel Černák, PhD., lekár - psychiater, riaditeľ Psychiatrickej nemocnice P. Pinela, od 27. 10. 2015
Ing. Erik Ondrejička, Úrad kartografie a katastra SR, riaditeľ odboru, od 12.4.2016

Členovia vymenovaní na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:
JUDr. Alan Böhm, advokát, od 3. augusta 2015,
od 29.mája 2017 podpredseda Správnej rady VŠMU

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:
Mgr. art. et Ing. Roman Maroš, primátor mesta Stupava, od 22. mája 2017

I.5 SÚČASTI VŠMU:

a) FAKULTY

Divadelná fakulta (DF)
DEKAN: **doc. Juraj Letenay,** od 1. januára 2015

Filmová a televízna fakulta (FTF)
DEKAN: **prof. Ondrej Šulaj**, od 1.októbra 2014 do 30. septembra 2018
prof. Darina Smržová, od 1. októbra 2018

Hudobná a tanečná fakulta (HTF)
DEKANKA: **prof. Irina Čierniková, ArtD.,** od 1. februára 2015

b) OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Katedra jazykov
Ústredná knižnica a Študijné informačné stredisko
Centrum umenia a vedy

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ VŠMU ZA ROK 2018

Začiatkom roka 2018 sa uskutočnili voľby do Akademického senátu VŠMU, spoločné zasadnutie odstupujúceho a novozvoleného AS sa konalo 07.03.2018. Na zasadnutí bol zvolený za predsedu AS VŠMU prof. Peter Pavlac (DF), za podpredsedov boli zvolení Mgr. Vladimír Slaninka (FTF) a Jakub Uríček (študentská časť AS – DF).

V roku 2018 VŠMU pokračuje vo svojich rozvojových plánoch na zlepšenie prostredia, v ktorom prebieha vyučovanie, tvorivé prezentácie fakúlt. Škola napĺňa rozvojové projekty a obnovuje technológie a hudobné nástroje.

Rozbehnutý celoškolský trojročný projekt – Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi) zahájený v roku 2017 sa postupne napĺňal konkrétnymi činnosťami aj v roku 2018. Na jednotlivých fakultách boli aktivity zamerané na kontakt s medzinárodným prostredím. Na FTF išlo predovšetkým o majstrovské triedy renomovaných filmových praktikov z oblasti animovanej a kameramanskej tvorby na FTF. Aktivity DF boli zamerané na akreditáciu medzinárodného študijného programu PuppeTry s troma umeleckými vysokými školami, príprava hesiel do Malého slovníka bábkarskej tvorby a viaceré zahraničné pracovné cesty pedagógov s cieľom precizovania spoločného študijného programu na DF. Naprieč všetkými fakultami sa uskutočnil cyklus seminárov a workshopov rozširujúcich bázu znalostí a zručností doktorandov všetkých fakúlt (doktorandský pilot). HTF požiadala o akreditáciu vybraných študijných programov v anglickom a nemeckom jazyku, pedagógovia Katedry teórie hudby pripravili učebné texty v anglickom jazyku. Aktivity HTF vyústili aj do zahraničných pracovných ciest s cieľom prezentovať našu školu a jej výsledky a vzbudiť o ňu väčší záujem medzi zahraničnými študentami. Výsledkom spolupráce a podpisu Memoranda o spolupráci s Colorado State University bola návšteva zástupcov Hudobnej a tanečnej fakulty na School of Music, Theatre and Dance v Colorade, kde predstavili našu školu a nadviazali ďalšie kontakty. Zástupcovia HTF reprezentovali školu na stretnutiach Tanečnej kultúrnej únie CEEC (Annual Meeting 2018 of China - CEEC Dance Culture Union), ďalej na medzinárodnej výstave vzdelávania Bossa & Cossa European Education Exhibition 2018 (70 agentov, ktorí zastupovali čínske agentúry zamerané na sprostredkovanie vzdelania v európskych krajinách pre študentov z rôznych oblastí Číny), absolvovali stretnutia na Shanghai Conservatory of Music a Central Conservatory of Music v Pekingu. Na sklonku roku nadviazal prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum kontakt s dekanom klavírnej fakulty Hudobného konzervatória v čínskom Xi´an-e. Rektorát zabezpečil viaceré preklady odborných aj propagačných materiálov pre všetky fakulty.

Za účelom dôslednejšej koordinácie projektov medzi fakultami a vedením školy vznikli na fakultách pozície fakultných koordinátorov, ktorí sú medzičlánkom pri napĺňaní organizačných a informačných tokov medzi riešiteľmi a vedením.

Úspešný rozvojový projekt z uplynulého obdobia Digitálna artotéka – digitálne veľkopriestorové úložisko dát určených na ukladanie záverečných prác a ďalších umeleckých výstupov študentov a pedagógov školy - sa postupne napĺňa. Systém dát Digitálnej artotéky bol predmetom rokovaní s cieľom čo najlepšie uložiť a zároveň štrukturovať rôznorodé záverečné práce a umelecké

výstupy z hľadiska ich špecifík na jednotlivých fakultách. V neposlednom rade je úložisko dát nenahraditeľným zdrojom digitálneho priestoru pre prácu študentov Filmovej a televíznej fakulty pri príprave filmov, kde sú veľké úložné priestory mimoriadne potrebné pre dočasné ukladanie filmového materiálu pre ďalšie spracovávanie.

Veľmi dobrý hospodársky výsledok umožnil škole pokračovať v skvalitňovaní dôležitých výučbových priestorov ako i priestorov určených na prezentáciu umeleckej činnosti – je pripravený projekt rekonštrukcie vzduchotechniky v Koncertnej sieni Dvorana na HTF, ktorý sa bude realizovať v roku 2019 a rovnako bol počas roku 2018 pripravený projekt úprav akademickej knižnice, ktorá prejde v roku 2019 významnou obnovou. Rok 2018 bol aj rokom prípravy verejnej súťaže na stavbu objektu v prieluke medzi FTF a DF na Svoradovej ulici.

VŠMU bola v minulom roku úspešná v projekte Obnova nástrojového parku a získala tak prostriedky na zásadnú obnovu predovšetkým klavírneho nástrojového parku, ale aj niektorých strunových nástrojov na HTF. Celý projekt sa realizuje v nasledujúcom období roku 2019.

V oblasti odborných činností má kľúčový význam príprava novej legislatívy v oblasti vysokého školstva (novela Zákona o vysokých školách, Zákon o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, príprava novej Sústavy študijných odborov, novela Zákona o pedagogických zamestnancoch a o odborných zamestnancoch), do ktorej prispeli svojimi pripomeinkami aj odborníci VŠMU. Zásadnú úlohu zohrávali naši odborníci pri tvorbe novely vyhlášky MŠVVaŠ SR o centrálnom registri evidencie publikačnej a umeleckej činnosti, kde zohrávali aktívnu úlohu pri príprave textov vyhlášky i jednotlivých príloh s cieľom čo najlepšie zladiť výstupy jednotlivých umeleckých činností a nastaviť porovnateľné parametre pre jednotlivé druhy umenia z hľadiska ich evidencie.

Dňa 09.05.2018 sa uskutočnili voľby do Akademického senátu **Divadelnej fakulty** VŠMU (DF). Následne dňa 17.05.2018 na spoločnom zasadaní odstupujúceho a novozvoleného Akademického senátu DF VŠMU sa začalo funkčné obdobie novozvoleného senátu. Predsedom AS DF je doc. Ján Štrbák, podpredsedom za zamestnaneckú časť prof. Peter Čanecký, podpredsedom študentskej časti senátu je Filip Šebesta.

Dňa 21.11.2018 sa uskutočnila na fakulte voľba dekana DF VŠMU na funkčné obdobie 1.1.2019 – 31.12.2022. Dekanom sa stal doc. Juraj Letenay, nastúpil tak do druhédo funkčného obdobia.

V roku 2018 získala DF VŠMU akreditáciu pre študijný program divadelná réžia a študijný program divadelná dramaturgia a dramatická tvorba v 2. stupni štúdia v študijnom odbore divadelné umenie a pre študijný program divadelné štúdiá v 2. stupni štúdia v študijnom odbore dejiny a teória divadelného umenia.

Procesom akreditácie prešiel medzinárodný magisterský študijný program Puppetry - bábkarská tvorba, ktorý sa realizuje v spolupráci Katedry bábkarskej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Slovensko; Akadémie múzických umení v Prahe – Česká republika; Národnej akadémie dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave – Katedry bábkarskej tvorby v Bialystoku – Poľsko; Divadelnej a filmovej univerzity v Budapešti, Maďarsko).

Prioritou fakulty naďalej zostáva prepojenie štúdia s praxou. Odrazom tohto snaženia je prezentácia výsledkov štúdia (divadelných inscenácií) pre verejnú produkciu. Divadelná fakulta realizovala vo svojich hracích priestoroch 19 premiér a 97 repríz divadelných inscenácií. Na zahraničných festivaloch uviedla 12 inscenácií, na domácich festivaloch 7 divadelných inscenácií.

DF pokračovala v roku 2018 v rekonštrukcii priestorov v budove VŠMU na Zochovej ulici - obnovila priestory Katedry bábkarskej tvorby. Do interiérového vybavenia priestorov boli investované prostriedky vo výške 5827,-€, výpočtovej techniky a technického vybavenia učební 12 677,-€, z toho 4669,-€ z gantových prostriekov. DF dovybavila priestory určené na prezentáciu umeleckých výkonov v investovanej sume 19 430,-€.

Na **Filmovej a televíznej fakulte VŠMU** (FTF) sa 27. júna 2018 uskutočnila voľba nového dekana. Akademický senát FTF zvolil do čela fakulty historicky prvú ženu, filmovú strihačku, producentku a dlhoročnú vedúcu Ateliéru strihovej skladby fakulty, profesorku Darinu Smržovú. Na post nastúpila 1. 10. 2018, keď vystriedala dovtedajšieho dekana, prof. Ondreja Šulaja. V nadväznosti na to AS FTF schválil zmeny na pozíciách dvoch prodekanov. Prodekankou pre zahraničie sa stala Mgr. Jana Keeble, doc. Mgr. art. Richard Žolko, ArtD.. nastúpil ako prodekan pre technológie a rozvoj fakulty.

Novými členmi Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU sa pod vedením predsedníčky VUR prof. Dariny Smržovej stali doc. Mgr. art. Richard Žolko, ArtD., Mgr. Jana Keeble, doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD. a prof. Martin Štoll. Do zamestnaneckej časti Akademického senátu FTF bol zvolený Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD. a novým podpredsedom senátu sa stal MgA. Patrik Pašš, ArtD.

Úspešným habilitačným konaním prešli doc. Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD., doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD., doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. (študijný odbor Filmové umenie a multimédiá) a doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (študijný odbor Dejiny a teória filmového umenia a multimédií). Okrem I. Ostrochovského všetci zmienení pôsobia na fakulte v internom zamestnaneckom pomere.

Čo sa týka oblasti vzdelávania, Akreditačná komisia priznala FTF právo udeľovať akademický titul Mgr. art. absolventom magisterských študijných programov produkcia audiovizuálneho umenia, kameramanská tvorba a vizuálne efekty a audiovizuálne štúdiá. Práva boli vo všetkých troch študijných programoch priznané bez časového obmedzenia, pričom sa jednalo o akreditácie existujúcich študijných programov.

Fakulta pokračovala aj v trende organizácie masterclassov a workshopov s domácimi aj zahraničnými filmovými osobnosťami. Medzi najvýznamnejších pozvaných patrili americko – britská scenáristka, producentka a držiteľka prestížnej ceny Humanitas Barbara Slade, kameraman filmov K. Kieszlowskeho, K. Zanussiho, či R. Scotta Slawomir Idziak, generálny riaditeľ Nadácie Ingmara Bergmana v Štokholme Jan Holmberg, držiteľ Oscara za krátky animovaný film, Michael Dudok De Wit, či britský strihač Mick Audsley, známy svojou spoluprácou s režisérom fantastických snímok Terry Gilliamom. Fakulta podporila aj mnohé študentské účasti na významných medzinárodných podujatiach s cieľom nasmerovať pozornosť poslucháčov na profesionálnu industriu. Študenti réžie dokumentárneho filmu napr. navštívili najvýznamnejší dokumentárny festival a market IDFA Amsterdam v Holandsku, študenti kameramanskej tvorby sa zúčastnili najdôležitejšieho kameramanského podujatia Camerimage v Poľsku, významná bola aj účasť študentov strihovej skladby na medzinárodnom European editing masterclasse v Chorvátsku, kde sa už po 8. krát spojilo niekoľko filmových škôl (FTF Bratislava, FAMU Praha, PWSFTviTŁodz, ADU Záhreb, RITCS Brusel, IFS Kolín).

Aj v roku 2018 prebiehala na FTF modernizácia technologického vybavenia, ktorá nevyhnutne vyplýva z moderných trendov digitálnej filmovej výroby. Ateliér animovanej tvorby získal výkonné pracovné stanice, grafické tablety a monitory EIZO pre špičkovú animáciu s rýchlym výpočtom a presným farebným zobrazovaním v štandarde filmovej digitálnej praxe. Do Ateliéru strihovej skladby pribudla nová výkonná strihacia stanica v rozlíšení 4K.

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU (HTF) v roku 2018 predložila k akreditácii študijné programy klávesové nástroje na I., II. stupni štúdia v dennej forme v anglickom jazyku a v študijnom programe klávesové nástroje na III. stupni štúdia v dennej a externej forme v anglickom jazyku v študijnom odbore hudobné umenie.
Následne predložila HTF k reakreditácii študijný program skladba a dirigovanie na I. a III. stupni štúdia v dennej forme v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku v študijnom odbore hudobné umenie.
V poslednej etape predložila HTF k akreditácii študijné programy strunové a dychové nástroje na I., II. stupni štúdia v dennej forme v anglickom jazyku a na III. stupni štúdia v dennej forme v nemeckom a anglickom jazykuv študijnom odbore hudobné umenie. Akreditačnej komisii odoslala aj žiadosť o posúdenie zmien v poskytovaní študijných programov strunové a dychové nástroje na I., II. a III. stupni štúdia v dennej forme v slovenskom a nemeckom jazyku a zmien na III. stupni štúdia v externej forme v anglickom jazykuv študijnom odbore hudobné umenie.
Dňa 18. 6. 2018 Akreditačná komisia priznala právo vysokej škole uskutočňovať bez časového obmedzenia študijný program skladba a dirigovanie na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie v dennej forme v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku.
Dňa 11. 9. 2018 Akreditačná komisia priznala právo uskutočňovať vysokej škole habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore muzikológia bez časového obmedzenia.
Dňa 11. 9. 2018 Akreditačná komisia priznala právo vysokej škole po odstránení nedostatkov (výmena garanta) právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore tanečné umenie a takisto priznala po odstránení nedostatkov (výmena garanta) právo udeľovať akademický titul doktor umenia absolventom študijného programu tanečné umenie, v študijnom odbore tanečné umenie bez časového obmedzenia.
V roku 2018 HTF pokračovala intenzívne pracovať na riešení úloh vyplývajúcich z projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi). Na konci roku 2019 bude fakulta pripravená na prijímanie zahraničných študentov na akreditované štúdium v študijnom odbore hudobné umenie a študijných programoch strunové a dychové nástroje, v študijnom programe skladba a dirigovanie a študijnom programe klávesové nástroje. Počnúc akademickým rokom 2020/2021 HTF plánuje prijímať každoročne 10 až 12 študentov, ktorým zabezpečí všetky podmienky pre získanie príslušnéhpo stupňa vysokoškolského štúdia.

Dňa 05. 12. 2018 sa uskutočnili voľby kandidáta na dekana HTF VŠMU v Bratislave. Akademický senát HTF VŠMU zvolil za dekanku HTF VŠMU na druhé funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023 prof. Mgr. art. Irinu Čiernikovú, ArtD.

V priestoroch HTF boli vykonané viaceré úpravy a opravy priestorov:
komplexná rekonštrukcia štyroch sociálnych zariadení na 1. poschodí HTF. Prebehli generálne opravy klavírov.

Najvýznamnejšie investície:
Nákup hudobných nástrojov v celkovej sume: 70.204,80 €
Úpravy priestorov a opravy techniky, nástrojov, zariadení v celkovej sume: 99.930,59 €

Nákupy technológií, vybavenie miestností a iné: 11.802,85 €

II.1 FESTIVALY VŠMU

Významnými udalosťami, ktorými z hľadiska umeleckej prezentácie žije škola a jej fakulty, sú festivaly. V roku 2018 sa uskutočnili viaceré, ktoré sa permanentne opakujú každoročne, ale dominoval najväčší festival usporiadaný Divadelnou fakultou - Istropolitana Project´18. Festivaly prinášajú množstvo tvorivých konfrontácií, ktoré sú spätne podnetnými pre ďalšiu kreatívnu činnosť.

Festival Istropolitana Projekt - medzinárodný festival divadelných vysokých škôl, ktorý organizuje s dvojročnou periodicitou **Divadelná fakulta** VŠMU. 22. ročník - **Istropolitana Projekt´18 -** sa uskutočnil v termíne od 8. do 13. 6. 2018 v Bratislave.
Festivalu sa zúčastnilo spolu 235 študentov a pedagógov divadelných vysokých škôl z 12 tich krajín sveta (Arménsko, Yerevan State Institute of Theater and Cinematography (YSITC) ,Česká republika, Janáčková akadémia múzických umení v Brne, Česká republika, Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe, Bulharsko, New Bulgarian University, Izrael, Yoram Loewenstain acting school, Chorvátsko, Academy of Dramatic Arts Zagreb, Poľsko, AST National Academy of Theatre Arts in Krakow, Poľsko, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Nemecko, University of Music and Theatre „Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig, Institute of Acting „Hans Otto", Rumunsko, University of Arts Târgu-Mureş, Rusko, Russian State Institute of Performing Arts (former name Saint-Petersburg Theatre Arts Academy), Nemecko, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Abteilung Figurentheater, Slovensko, Vysoká škola múzických umení v Bratislave , Slovinsko, Academy od theatre, radio, film and television, Taliansko, Accademia Teatrale Di Roma).
V rámci hlavného programu projektu bolo uvedených na scénach bratislavských divadiel 16 predstavení súťažného programu, ktoré hodnotila medzinárodná porota zložená z divadelných odborníkov a medzinárodná študentská porota. Hlavný program sa uskutočnil okrem domovskej scény DF VŠMU v štyroch profesionálnych bratislavských divadlách - Malá scéna STU, Meststké divadlo P. O. Hviezdoslava, Divadlo Aréna a Činohra SND.
Program projektu bol doplnený sprievodnými podujatiami edukačného charakteru - odborné diskusie, workshopy, festivalový festník a spoločenko kultúrneho charakteru.

Divadelná fakulta sa zapojila do 7. ročníka medzinárodného projektu **Noc Divadiel** (17.11.2018) ukážkami tvorby študentov fakulty a sprievodnými podujatiami.

Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov **ÁČKO.** V roku 2018 (18. - 21. 10. 2018) sa uskutočnil jeho 22. ročník. Podtitul, Film – syntéza všetkých umení, bol nosnou témou festivalu. V kontexte tejto témy sa uskutočnili prednášky, masterclassy a workshopy. V kine Klap sa premietlo celkom 53 súťažných a nesúťažných filmov. 8. ročník tradičného medzinárodného podujatia **Visegrad Film Forum** sa na fakulte uskutočnil 14. – 21. 4. 2018. FTF VŠMU bola partnerom aj 25. ročníka renomovaného Medzinárodného festivalu filmových klubov **Febiofest (**15.– 23. 3. 2018) a 14. ročníka festivalu **Bienále animácie Bratislava** (8. - 12. 10. 2018).

Hudobná a tanečná fakulta zorganizovala v roku 2018 dva festivaly. Od 17. do 19. 5. 2018 prebiehal v Koncertnej sieni Dvorana 4. ročník festivalu **ASYNCHRÓNIE** – prehliadka mladých skladateľov. Svoje skladby prihlásili mladí skladatelia zo Slovenska a to študenti konzervatórií, vysokých škôl alebo absolventi skladby, ktorí ukončili svoje štúdiá. 19. 5. 2018 vystúpil na festivale aj Cezary Duchnowski (PL) skladateľ, klavirista a performer.
Od 8. do 29. 10. 2018 sa uskutočnil 19. ročník Študentského festivalu súčasnej hudby **ORFEUS 2018**. Témou tohtoročného festivalu bol prínos dvoch velikánov americkej hudby Georgea

Gershwina (120. výročie narodenia) a Leonarda Bernsteina (100. výročie narodenia) a samotná americká hudba so svojou históriou.
Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU úspešne reprezentovala VŠMU od 19. 4. do 22. 4. 2018 na 2. ročníku medzinárodného festivalu **SHARE** v Skopji s predstavením Open Call.
VŠMU MODERN ORCHESTRA sa prezentoval 12. 11. 2018 na 14. ročníku olomouckého festivalu súčasnej hudby – Opera Schrattenbach s koncertom SLOVAK SOUND 2018 – Olomouc, dirigent Marian Lejava. Súčasne sa tu uskutočnila premiéra nového komorného speváckeho zboru, ktorý sa vytvoril špeciálne pre tento projekt pod názvom **VŠMU MODERN CHOIR.**

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Prezentácia tvorby študentov školy je najvýznamnejšou aktivitou z hľadiska tvorivého vyučovacieho procesu, ktorou vrcholí školenie, príprava a umelecké snaženie študentov. Pre tieto prezentácie využíva škola svoje uemelecké priestory, ktoré sa snaží neustále zveľaďovať a prispôsobovať pre čo najlepšie predvedenie študentskej tvorby. Tvorivé diela študentov však prezentujeme aj vo významných kultúrnych inštitúciách v našom meste, v rámci Slovenska i v zahraničí.

Prehľad premiér divadelných predstavení Divadelnej fakulty
(ročníkové a záverečné práce študentov v divadelných priestoroch fakulty: Divadle Lab, štúdiách Kaplnka, Galéria a Štúdiu 1)

Jan Werich: Fimfárum , Štúdio 1, premiéra: 11. 1. 2018
Nicholas de la Chesnay: OH!, Štúdio 1, **p**remiéra: 18. 1. 2018
Bård Breien: Kurz negatívneho myslenia, Divadlo Lab, **p**remiéra: 22.1. 2018
Gene Luen Yang: Američan čínskeho pôvodu, Štúdio 1, premiéra: 26. 1. 2018
Štefan Bielik: Deväť, Divadlo Lab, premiéra: 21. 2. 2018
Biljana Srblianovic: Belehradská trilógia, Divadlo Lab, premiéra: 28. 2. 2018
Jean-Luc Lagarce: Len koniec sveta, Divadlo Lab, premiéra: 16. 4. 2018
Martin McDonagh: Stratiť ruku v Spokane, Štúdio Burkovňa,premiéra: 23. 4. 2018
Na motívy filmu Upír Nosferatu: NOSFERATU, Štúdio 1,premiéra: 26.4.2019
Charlie Chaplin – Matej Feldbauer: Kid, Štúdio 1,premiéra: 4.5.2019
Lars Norén: O láske, Štúdio Kaplnka, premiéra: 14. 5. 2018
Jon Fosse: Som vietor, Divadlo Lab, premiéra: 29. 5. 2018
Leonid Andrejev: Myseľ, Divadlo Lab, premiéra: 6. a 7. 6. 2018
Boris Vian: Pena dní, Divadlo Lab, premiéra: 8. 11. 2018
Na motívy Dominika Tatarku: Súhlas!, Divadlo Lab, premiéra: 3.12. 2018
Na motívy Zdeny Salivarovej: Honzlová, Štúdio Kaplnka, premiéra: 10. 12. 2018
Olf Erlbruch: Kačka, smrť a tulipán, Štúdio 1, premiéra: 14. 12. 2018
Na motívy Milana Kunderu: Žart, Štúdio Burkovňa, premiéra: 17. 12. 2018
Na motívy hry Williama Shakespeara Titus Andronicus: Andronicus, Štúdio 1,premiéra: 19. 12. 2018

Počet verejne prezentovaných predstavení študentov Divadelnej fakulty v roku 2018

Premiéry ročníkových, bakalárskych a absolventských predstavení	**19**
Reprízy	**91**

Počet predstavení uvedených **na zahraničných** festivaloch a prehliadkach	**12**
Počet predstavení uvedených na **domácich** festivaloch, prehliadkach a hosťovanie v slovenských divadlách	**7**
Celkom odohratých	**129**

Najvýznamnejšie umelecké ocenenia študentov Filmovej a televíznej fakulty

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba filmov a ich prezentácia. FTF je mimoriadne úspešná v konfrontácii študentskej tvorby s filmovými školami v Európe a vo svete, filmy FTF sa premietli celkovo **na 154 festivaloch a prehliadkach v 42 krajinách**, prevažne v Európe, ale octli sa aj na významných festivaloch v Číne, Austrálii, Indii, USA a Izraeli. Dovedna získali študentské filmy FTF v roku 2018 **30 ocenení – 11 v zahraničí a 19 na domácich festivaloch**. FTF zaznamenala celkovo nárast v nominovaných filmoch, aj v počte získaných ocenení a uznaní pri porovnávaní s predchádzajúcimi rokmi, čo je pozitívna bilancia zvyšujúcej sa kvality produkcie našich študentských filmov.

Najúspešnejšie tituly boli hrané filmy **Atlantída, 2003 Michala Blaška** a **Magic Moments Martiny Buchelovej**. Atlantída, 2003 vyhrala napríklad ocenenie Prix ARTE na festivale Premiers Plans vo francúzskom Angers alebo cenu Magnesia za najlepší študentský film na odovzdávaní českých národných cien Český lev. Magic Moments vyhral cenu New Talent na 31.ročníku festivalu FIPA vo francúzskom Biarritzi a režisérka si za film tento rok odniesla aj domácu cenu pre mladého umelca Nadácie Tatra banky.

Veľkým úspechom je aj svetová premiéra animovaného filmu **Poetika Anima Kristíny Saganovej** v súťaži áčkového Varšavského filmového festivalu. Hraný film **Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch Michala Ďuriša** bol rovnako vybraný na festival kategórie A – odpremiéroval sa v prestížnej sekcii Future Frames Medzinárodného filmového festivalu Karlovy Vary v ČR.

Najvýznamnejšie umelecké aktivity študentov Hudobnej a tanečnej fakulty

Koncert študentov – sólistov HTF VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 28. 2. 2018, Bratislava, orchester Slovenskej filharmónie dirigoval Rastislav Štúr.
Sólisti: **Eliška Čonková– violončelo**, Camille Saint-Saëns – Koncert pre violončelo a orchester č. 1 a mol, op. 33, **Teymur Aleskerov – viola**, Cecil Forsyth – Koncert pre violu a orchester g mol, **Peter Nágel – klavír**, Franz Liszt – Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125

Koncert Symfonického orchestra VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 21. 3. 2018, Bratislava, dirigent Marián Lejava; 19. 3. 2018 Dom umenia Piešťany. Sólistka **Kristína Smetanová – klavír**, Ján Cikker – Concertino pre klavír a orchester, program: Alexander Moyzes – predohra Jánošíkovi chlapci op. 21, Eugen Suchoň – Malá suita s passacagliou op. 3 ESD 48b, Ján Cikker – Concertino pre klavír a orchester, Vítězslav Novák – V Tatrách, symfonická báseň, Bedřich Smetana – Šárka, symfonická báseň z cyklu Má vlast

Koncert komorných súborov - Duá, triá, kvarteto, 14. 3. 2018, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave, účinkujúci – študenti HTF

Koncert americkej hudby pre dva klavíry PIANOS AMERICANOS (súčasť projektu Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby Klavia2ra), 24. 3., 27. 3. 2018, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave; 23. 4. 2018 Konzervatórium Banská Bystrica, 3. 5. 2018 Konzervatórium Žilina; 4. 5. JAMU Brno, Česká republika; účinkujúci – pedagógovia a študenti HTF.

Dialogus de Anima (žalmy a oratória francúzskej barokovej hudby), 29. 4. 2018, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave, koncert študentov HTF VŠMU v rámci Týždňa barokovej hudby VŠMU 2018.

Záverečný koncert umeleckej sezóny 2018-2019, 30. 5. 2018, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave, Komorný orchester VŠMU dirigoval Jozef Horváth.
Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento D dur KV 136, Edward Elgar – Serenáda e mol op.20, Arnold Schönberg – Zjasnená noc op. 4 (verzia pre sláčikový orchester)

Abonentný koncert ŠKO Žilina Šanca pre mladých sólistov, 7. 6. 2018, sólistka: **Eliška Čonková – violončelo**, Camille Saint-Saëns – Violončelový koncert č. 1, op. 33, Štátny komorný orchester Žilina, dirigent Oliver Dohnányi

Štátna filharmónia Košice, koncert B cyklu: **Mladí mladým – Umelci vedcom**, 14. 6. 2018, Košice, sólistky: **Kristína Smetanová – klavír**, Ján Cikker – Concertino pre klavír a orchester op. 20, **Stanislava Magionni – spev**, Ján Cikker – ária Katky z opery Beg Bajazid „Celá som ja rozžialená“, Dezider Kardoš – Piesne o láske pre soprán a orchester op. 2., dirigent Adrián Kokoš.

Jazz koncert v Sárospataku, 25. 8. 2018, sólisti: **Tamás Fekete – klavír**, **Zuzana Valentová– klavír** a **Martin Hríň – klavír**

Koncert Komorného orchestra VŠMU Hudobný telemost Praha-Bratislava spojený s otvorením umeleckej sezóny HTF VŠMU 2018/2019, 10. 10. 2018, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave, sólisti: **Iveta Sabová – klavír**, **Adam Nádler – spev**, dirigent Robert Mareček.

Koncert pri príležitosti 100. výročia vzniku Československa, 25. 10. 2018, Liszt Ferec Zenemúveszeti Egyetem, Budapešť, sólisti: Kristína Smetanová – klavír, Ján Cikker: Sonatína pre klavír op.12,N1, **Veronika Bilová – spev**, **Andrej Vancel – spev**, **Jana Nagy Juhász** – **klavír**, Mikuláš Schneider – Trnavský: piesne, Gejza Dusík: Duet z operety Modrá ruža

Koncert **SLOVAK SOUND 2018**, 13. 11. 2018, Veľký evanjelický kostol, Bratislava. Súčasne sa tu uskutočnila premiéra nového komorného speváckeho zboru, ktorý sa zorganizoval špeciálne pre tento projekt pod názvom **VŠMU MODERN CHOIR,** dirigent Ladislav Kaprinay. **VŠMU MODERN ORCHESTRA** dirigoval Marián Lejava**,** sólistky: **Renata Bicánková – soprán**, K**atarína Strapko Porubanová – alt**.

Operetné predstavenie Katedry spevu - Emmerich Kálmán **Čardášová princezná,** 9. 5. 2018 – 1. premiéra, 10. 5. 2018 – 2. premiéra, Bratislava, Divadlo SĽUK, réžia Tomáš Surý, dirigent Dušan Štefánek.

Operné predstavenie Katedry spevu HTF VŠMU v cykle Fragmenty – The Street**,** 13. 12. 2018 – 1. premiéra, 14. 12. 2018 – 2. premiéra, Divadlo Lab, DF VŠMU v Bratislave, réžia Tomáš Surý, dirigent Dušan Štefánek, klavírny sprievod Oksana Zvineková
Premiéra predstavenia Fragile & Balet, hudobný sprievod Fragile, 26. 1. a 27. 1. 2018, SND, Historická budova, Bratislava, **Reona Sato**, 2. ročník Mgr. štúdia Tanečné umenie – Choreografia baletu, sólistka Baletu SND, autorka jednej choreografie s názvom **Ombra mai fu** pre Balet SND; **Adrian Ducin**, 3. ročník Bc. štúdia Tanečné umenie – Choreografia, sólista Baletu SND, autor jednej choreografie s názvom **Run to you**.

Repríza tanečného predstavenia Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU **Open Call**, 29. 3. 2018, Divadlo Lab, DF VŠMU Bratislava.

Tanečné predstavenie Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU **Sólo nielen pre jedno telo**, 14. 4. 2018, Divadlo Lab, DF VŠMU Bratislava.

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND, 4. 5. 2018, Bratislava, SND, študenti a absolventi Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU a Balet SND.

Medzinárodný koncert s názvom **Pas de Quatre**´18, 14. 6. 2018, Divadlo Erkel Színház, Budapešť, Maďarsko, **Adrian Ducin**, 3. ročník Bc. štúdia Tanečné umenie – Choreografia, sólista Baletu SND, autor choreografie s názvom **Beatles go Baroque – Eight days a week**, hudba Peter Breiner.

Baletný koncert, 17. 06. 2018, Kampnagel, Hamburg, Nemecko, **Kristína Borbélyová**, 1. ročník Bc. štúdia Tanečné umenie – Klasický tanec, členka súboru Hamburg Balett John Neumeier, autorka choreografie s názvom **Ovid**, hudba Sergej Rachmaninov.

Premiéra tanečného predstavenia Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU **Dôvera, Cítiť (ne) viditeľné,** 24. 9. 2018, Divadlo Lab, DF VŠMU v Bratislave.

Tanečný muzikál Snehulienka a sedem pretekárov, hudba Vašo Patejdl, 20. 10. 2018, SND, Historická budova, Bratislava, **Klaudia Göröździš** – 1. ročník Bc. štúdia Tanečné umenie – Klasický tanec, sólistka Baletu SND, debutovala v hlavnej úlohe **Snehulienka**.
Juraj Kubánka Pocta majstrovi (Predstavenie k životnému jubileu Juraja Kubánku),SND, Historická budova, Bratislava, 24. 11. 2018, sólisti *:* **Kristián Sorokáč, Veronika Pribulová, Marek Grega –** študenti Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU, Tanečné umenie – Ľudový tanec a Choreografia ľudového tanca.
Premiéra tanečného predstavenia Beatles go Baroque, hudba Peter Breiner,30. 11. a 1. 12. 2018, SND, Historická budova, Bratislava, Adrian Ducin, 1. ročník Mgr. štúdia Tanečné umenie – Choreografia baletu, sólista Baletu SND, autor choreografie s názvom **Eight days a week**.

Premiéra tanečného predstavenia Beatles go Baroque, hudba Peter Breiner, 30. 11. 2018, SND, Historická budova, Bratislava, **Sarah Millner** – 2. ročník Mgr. štúdia Tanečné umenie – Klasický tanec, sólistka Baletu SND, sólová úloha v choreografii Andreja Petroviča – Michelle.

Baletné predstavenie Rodná zem, hudba Svätozár Stračina, Tibor Andrašovan, Ján Cikker, Milan Rendoš, 30. 11. 2018, ŠD Košice, **Marek Šarišský** – 2. ročník Bc. štúdia Tanečné umenie – Ľudový tanec, sólová úloha a spoluautor choreografie.

Repríza tanečného predstavenia Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU **Dôvera a prezentácia sólových prác študentov KTT**, 6. 12. 2018, Divadlo Lab, DF VŠMU v Bratislave.

RTVS – vyhotovenie zvukových záznamov vybraných koncertov (recitálov študentov) realizovaných v Koncertnej sieni Dvorana, ktoré boli odvysielané v Rádiu Devín. Zaznamenali sa 4 koncerty (1 bakalársky koncert, 2 diplomové koncerty a 1 doktorandský koncert).

II.3 ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH (*Podrobnosti o získaných oceneniach obsahuje Príloha č. 2*)

ÚČASŤ ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ A ZÍSKANÉ OCENENIA

Divadelná fakulta
Divadelná fakulta prezentovala tvorbu študentov na 11 medzinárodných festivaloch v zahraničí. festivalov sa zúčastnilo 162 študentov.

Setkání/Encounter, 17.4.-21.4.2018, JAMU, Brno, Friedrich Durrenmatt : Návšteva,

Poděbradské dny poézie, 19. - 22.4.2018, Poděbrady, ČR, Pásmo poézie - P.O. Hviezdoslav

Divadelná Flóra Olomouc, 10. - 20.5.2018, Oloumouc, ČR

Zlomvaz 2018. Mezinárodní studentský divadelní festival DAMU, 2.05.2018 – 5.5.18, DAMU Praha, Henrik Ibsen:Peer Gynt, William Wolf: Nič. A všetci svätí, D.Y.I.Didaskálie jedného dievčatka

Rainbow Theatre Festival 2018, 30.5. 2018 – 2.6.2018, St.Petersburg, Russia, Kurz negatívneho myslenia

Sibiu International Theatre Festival, 14.6. - 17.6.2018, Lucian Blaga University of Sibiu, Sibiu,Rumunsko, Biljana Srblajnović : Belehradská trilógia

International Festival of Puppetry Schools PUPPET-NO-PUPPET, 19.06.2018 – 24.06.2018, Białystok, Poľsko Gerda, Nonsense

International Festival of Theatre Schools 2018 –FIST, 06.07. – 09.07.2018, NATIONAL UNIVERSITY of THEATRE and FILM "I.L. Caragiale",Bukurešť , Rumunsko, Biljana Srblajnović: Belehradská trilógia

Mime Fest 2018, 18. - 19.9.2018, Polička, Česká republika, 3lay

Studio Festival 2018, 22.11.2018-26.11.2018, Targu Mures, Rumunsko, Jean – Luc Lagarce:Len koniec svet

Ostravar 2018, 28.11. - 2.12.2018, Ostrava, ČR

Filmová a televízna fakulta
Filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty boli v roku 2018 odprezentované na 154 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete a získali 11 zahraničných ocenení a viacero nominácií na ocenenia.

NOMINÁCIE

12.-21.10.2018 Varšava, Poľsko
34. ročník filmového festivalu Varšava: **SAGANOVÁ Kristína** – Poetika Anima – nominácia do hlavnej súťaže krátkometrážnych filmov (áčkový festival)

29.6.-7.7.2018 Karlovy Vary, Česká republika
53. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary: **ĎURIŠ Michal** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch - výber do sekcie „Future Frames: 10 nových režisérov, ktorých treba sledovať“ (áčkový festival)

19.-23.10.2018 Bucheon, Kórea
20. ročník Bucheon medzinárodný festival animovaných filmov: **JASAŇ Marek** – Journey – hlavná súťaž študentských filmov

29.10-4.11.2018 Lipsko, Nemecko
61. DOK Leipzig festival dokumentárnych a animovaných filmov: **BRNUŠÁKOVÁ Mária** – Denisa, príbeh mojej kamarátky – súťaž Next Masters

OCENENIA

12.-21.1.2018 Angers, France
Premiers Plans filmový festival: **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – súťažná kategória európskych filmových škôl - víťaz ocenenia Prix ARTE

17. - 21.1. 2018, Praha, Česká republika
Prague Shorts festival krátkych filmov: **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – víťazný film Národnej súťaže

23.-28.1.2018 Biarritz, Francúzsko
31. ročník FIPA festivalu audiovizuálnych diel: **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – víťazný film v programe Nové talenty, hlavná cena Erazmus+

10.3.2018 Praha, Česká republika
Český lev národné udeľovanie cien: **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – víťazný film kategórie Najlepší študentský film

15.-18.8.2018 Corbu, Rumunsko
Arkadia festival krátkych filmov: **VALENTOVIČ Gregor** – Skúška – víťaz ocenenia najlepší film súťaže študentských filmov, **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – špeciálna cena poroty

26.-30.3.2018 Brie, Francúzsko
CineClass medzinárodný festival študentských filmov – **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – cena divákov Cinémaster Public v medzinárodnej súťaži

13.-22.9.2018 Chania, Grécko
Chaniartoon medzinárodný festival animovaných filmov: **KOLEŇÁKOVÁ Júlia** – Transylvánski dravci – špeciálne uznanie poroty

24.-29.9.2018 Ostrava, Česká republika
Kamera oko festival kameramanskej tvorby: **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – najlepšia kamera v študentskom filme

26.-30.9.2018 Porto, Portugalsko
BEAST medzinárodný filmový festival východoeurópskej kinematografie – **ĎURIŠ Michal** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch – špeciálna cena poroty

12.-14.10.2018 Liverpool, Veľká Británia
Filmový festival nezávislých filmov – **ŠUKOVÁ Lina** – Aúúúna – víťazný film animovanej súťaže

Video Mapping Festival, Lille Francúzsko, 17.3.-25.3.2018 **-** medzinárodný workshop objektového mappovania – počet účastníkov 1

Motion Design Festival MOUVO 2018, Česká republika, 23-24.3.2018 – medzinárodný festival so zameraním na vizuálne efekty, (špecifikácia odborových presahov, kde motion design vzniká) - počet účastníkov 6

Festival IBC, Amsterdam Holandsko, 13.9. – 19.9. 2018 - medzinárodná výstava a konferencia IBC o nových trendoch, podnikateľských nápadoch a technologických riešeniach – počet účastníkov 8

Festival SPLAH, Praha Česká republika, 22.9.- 23.9.2018 – XIII. ročník medzinárodného festivalu VFX & ilustrácie – počet účastníkov 8

Barcelona Docs 2018, Barcelona Španielsko, 16.5. -27.5.2018 **–** medzinárodný filmový festival dokumentárnych filmov **–** prezentácia práce Ateliéru dokumenentárnej tvorby a Špičkového tímu – počet účastníkov 2 (študentka Lucia Kašová a člen ŠT Ateliéru filmovej tvorby doc. Peter Kerekeš)

IDFA – International Documentary Filmfestival Amsterdam, Amsterdam Holandsko, 14.11. – 25.11.2018 – celosvetovo najväčší festival dokumentárnych filmov, študenti sa konfrontovali s fungovaním a prácou iných zástupcov škôl zo sveta – počet účastníkov 4. Študenti sa zúčastnili podujatia s názvom IDFA Academy, ktorý bol špeciálne určený študentom a trval od 15.11. – 20.11.2018

CAMERIMAGE – The International Film Festival of The Art of cinematography – Toruń, Poľsko, 9.- 16.11.2018 – festival so zameraním na vizuálnu stránku filmu, počet účastníkov 17

8th Europea Editing Masterclass, Grožnjan Chorvátsko, 14.-21.10. 2018 – vzdelávací workshop zameraný na tréning budúcich filmových a televíznych strihačov – počet účastníkov 3 lektori a 5 študentov

---

Hudobná a tanečná fakulta

ČONKOVÁ Eliška, violončelo; **SLAMKA Michal**, husle; **FEKETE Tamás**, klavír;
Medzinárodná súťaž „Umenie 21. storočia“ (Komorný orchester) (Medzinárodné fórum „Hudobný prejav a pedagogika“), 15. 3. – 26. 3. 2018, Lonigo, Taliansko; Viedeň-Klosterneuburg, Rakúsko, 1. cena

KUBISCH Jana, klavír, Medzinárodná súťaž „Umenie 21. storočia“ (Medzinárodné fórum „Hudobný prejav a pedagogika“), 15. 3. – 26. 3. 2018, Lonigo, Taliansko; Viedeň-Klosterneuburg, Rakúsko, 2. cena

VALENTOVÁ Zuzana, klavír, Medzinárodná súťaž „Umenie 21. storočia“ (Medzinárodné fórum „Hudobný prejav a pedagogika“), 15. 3. – 26. 3. 2018 Lonigo, Taliansko; Viedeň-Klosterneuburg, Rakúsko, 3. cena

MAŠČÁKOVÁ Timea, skladba, Medzinárodná súťaž skladateľov do 30 rokov GENERACE 2018 v rámci MHF Leoša Janáčka, 19. 3. 2018, Ostrava, Česká republika, 3. miesto v II. kategórii do 21. rokov

PRISTÁŠ Stanislav, skladba, Medzinárodná súťaž skladateľov do 30 rokov GENERACE 2018 v rámci MHF Leoša Janáčka, 19. 3. 2018, Ostrava, Česká republika, Čestné uznanie v kategórii I. do 30. rokov

JURČÍK Rastislav, akordeón, 43. Medzinárodná akordeónová súťaž 2018, 25. 5. – 28. 5. 2018, Pula, Chorvátska republika, 1. miesto Sólisti – kategória Koncertist

PALKOVIČ Ladislav, dirigovanie zboru, 28. Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Citta´ di Barletta“ (Young Musician International Competition „Citta´di Barletta“), 27. 4. 2018, Barletta, Taliansko, 1. cena v sekcii Pianoforte v kategórii F

PALKOVIČ Ladislav, dirigovanie zboru, 6. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Cena Euregio Piano, 26. 7. – 29. 7. 2018, Geilenkirchen, Nemecko, 3. miesto v kategórii C

PALKOVIČ Ladislav, dirigovanie zboru, XVIII. ročník medzinárodnej súťaže Hudba bez hraníc, 14. 8. – 23. 8. 2018, Druskininkai, Litva, 2. miesto v kategórii E – klavír

PALKOVIČ Ladislav, dirigovanie zboru, Medzinárodná hudobná súťaž Franza Liszta – Danubia Talents, 28. 11. – 1. 12. 2018, Rím, Taliansko, 1. miesto v kategórii D – klavír

PALKOVIČ Ladislav, dirigovanie zboru, Medzinárodná interpretačná súťaž (Medzinárodný festival slovanskej hudby), 5. 11. – 15. 11. 2018, Ostrava, Česká republika, cena GRAND PRIX v kategórii V – klavír

MELLENOVÁ Linda, spev, 53. ročníku Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka, 9. 11. – 16. 11. 2018, Karlovy Vary, Česká republika, 1. cenu – Cena Galérie MIRO
Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU úspešne reprezentovala VŠMU na medzinárodnom festivale **SHARE** v Skopji s predstavením **Open Call** (19. – 22. 4. 2018)

ÚČASŤ ŠTUDENTOV DOMA A ZÍSKANÉ OCENENIA

Divadelná fakulta

X. ročník festivalu rozhlasových rozprávok ZÁZRAČNÝ ORIEŠOK 2018., 22.- 25.5.2018, Piešťany, Smolíček a Stratenko, František Nebojsa, Až opadá lístie z dubu...

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL STRETNUTIE, SETKÁNÍ, SPOTKANIE, TALÁLKOZÁS 2018 , 5..6 - 7.6.2018, Nitra, Fimfárum

Martinský festival divadiel na Slovensku, Dotyky a spojenia 2018, 18.6.2018, Martin, Biljana Srblajnović : Belehradská trilógia

Slnečný festival 2018, 6.9-7.9.2018, Senec, O Smolíčkovi

Medzinárodný festival Bábkarská Bystrica TOUR 2018, 5.10 - 10.10.2018, Banská Bystrica, H. Ch. Andersen: Gerda

Ocenenia

DANADOVÁ, Mária.
Martin Pollack: *Americký cisár.* Divadlo Pôtoň/Štúdio 12. Bratislava. 4. 5. a 7. 5. 2018. Dosky 2018 (Divadelné ocenenia sezóny) v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny. (M. Danadová účinkujúca).

FISCHER, Daniel.
NOMINÁCIA na DOSKY 2018 (Divadelné ocenenia sezóny) v kategórii za najlepšiu hudbu v inscenácii hry Bjørnstjerneho Bjørnsona Nad našu silu, Činohra Slovenského národného divadla.

KUBÁČKOVÁ Ivana.
Duncan Macmillan: *Pľúca,* Ivan Vyrypajev: *Neznesiteľne dlhé objatia.* VÝROČNÁ CENA LITERÁRNEHO FONDU v oblasti divadla za postavu Ženy v inscenácii Pľúca a za postavu Moniky v inscenácii hry Neznesiteľne dlhé objatia. Literárny fond, Bratislava. SR. 2018

KUBÁČKOVÁ Ivana.
Duncan Macmillan: *Pľúca*. NOMINÁCIA na DOSKY (Divadelné ocenenia sezóny) v kategórii Najlepší ženský herecký výkon 2018 za postavu Ženy v inscenácii Duncana Macmillana Pľúca. Asociácia súčasného divadla, Bratislava. SR.

TILAJČÍK, Peter.
Blaho Uhlár a kol.: Postfaktótum. CENA ŠTUDENTSKEJ POROTY ZA INSCENÁCIU POSTFAKTÓTUM. 2018. Nová dráma/New drama. Bratislava

---

Filmová a televízna fakulta

15.-21.3.2018 Bratislava
RYŠAN Matúš - I want to believe, 25.Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest – divácka cena

27.9.2018 Bratislava
BLAŠKO Michal - Atlantída,2003, 29.ročník národných filmových cien IGRIC
— Cena Jána Fajnora za réžiu hraného filmu

28.6.-1.7.2018 Žilina
FIGEĽ Lukáš – SelFish – víťazný film distribučnej ceny spoločnosti Film Europe D Award v súťaži slovenských filmov
11.Fest Anča medzinárodný festival animovaných filmov
JASAŇ Marek – Journey – špeciálne uznanie v kategórii súťaž slovenských filmov

20.-22.7.2018 Šariš
Filmová noc na hrade filmová prehliadka a festival
KOČANOVÁ Katarína – Luma Andre Keriko – víťazný film sekcie Najlepší protagonista v dokumentárnom filme

16.11.2018 Bratislava, Praha
Noc filmových nádejí, galavečer a odovzdávanie cien za najlepšie študentské filmy (organizátori TV NOVA a TV Markíza)
BUCHELOVÁ Martina – Magic Moments – cena za najlepší hraný film

23.11.2018 Bratislava
Cena Nadácie Tatra banky za umenie
BUCHELOVÁ Martina – Magic Moments – cena pre mladého tvorcu do 35 rokov v oblasti audiovizuálnej tvorby, rozhlasu a televízneho filmu

18.-21.10.2018 Bratislava
22. ročník Festivalu študentských filmov ÁČKO 2017
ĎURIŠ Michal, HLAVČÁKOVÁ Zuzana – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, Cena Slovenskej asociácie producentov v audiovízii za nalepší hraný film;
RIHÁK Daniel – Výlet, Cena LITA za najlepšiu réžiu;
ĎURIŠ Michal a kolektív – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, Cena Literárneho fondu za najlepší scenár;
ZÁHLAVA Oliver – Ďalší deň, Cena Jumpcut za najlepšiu kameru
REISEL Dominik – Opus číslo 18, Cena Traco Systems za najlepší strih
ŠTEFANEC Samuel – Výlet, Cena Sound´s good za najlepší zvuk
KOČANOVÁ Katarína – Luma Andre Keriko, Cena za najlepší dokument
SAGANOVÁ Kristína – Poetika Anima, Cena za najlepší animovaný film
CICHA Edo – Základná umelecká škola Petra Breinera, Špeciálne uznanie
CICHA Edo – Základná umelecká škola Petra Breinera, Cena divákov
RYŠAN Matúš – Nostalgia – Cena za najlepšie vizuálne efekty
ŠABÍK Michal – Výlet, Špeciálne uznanie za vizuálne efekty

Hudobná a tanečná fakulta

HARANT Dávid, spev, Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka, 22. 4. 2018, Žilina, Slovenská republika, 1. miesto v kategórii IIIB Pieseň

HUZDÍKOVÁ Lea, 2. miesto v kategórii IIIA Pieseň

ČAMBALOVÁ Veronika, 3. miesto v kategórii IIIA Pieseň

BICÁNKOVÁ Renata, spev, Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka, 22. 4. 2018, Žilina, Slovenská republika, Čestné uznanie v kategórii IIIA Opera

BOTOROVÁ Kateřina, akordeón, III. ročník akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl, máj 2018, Lipany, Slovenská republika, 1. miesto v IX.B kategórii

HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev, Medzinárodná spevácka talentová súťaž Elizabeth Házy, 29. 9. 2018, Nové Zámky, Slovenská republika, 1. cena v kategórii Opera

MELLENOVÁ Linda, spev, Medzinárodná spevácka talentová súťaž Elizabeth Házy, 29. 9. 2018, Nové Zámky, Slovenská republika, 3. cena v kategórii Opera

BUDZÁKOVÁ Miriam, tanečné divadlo a performancia, 2. ročník celoslovenskej tanečnej súťaže zameranej na súčasný tanec a tanečné divadlo Gala Art Moves, 1. – 2. 12. 2018, Košice, 2. miesto

SVITEKOVÁ Silvia, tanečné divadlo a performancia, 2. ročník celoslovenskej tanečnej súťaže zameranej na súčasný tanec a tanečné divadlo Gala Art Moves, 1. – 2. 12. 2018, Košice, 3. miesto

---

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV VŠMU

Nielen študenti, ale aj ich „vzory" – pedagógovia školy sú umelecky činní a vytvárajú umelecké hodnoty v oblasti performatívneho a audiovizuálneho umenia v priestore Slovenska i zahraničí a patrí im dominantné miesto v oblasti umenia u nás a zohrávajú v mnohých umeleckých oblastiach významnú úlohu aj v medzinárodnom meradle.

OCENENIA PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

Divadelná fakulta

AULITISOVÁ, Katarína. MACKOVÁ, Ivana.
28. Medzinárodný divadelný festival: Poletni lutkovy pristan/Letný bábkarský prístav, Maribor, Slovinsko. 2018. GRAND PRIX za najlepšie predstavenie za inscenáciu Matija Solce: Deduško. Bratislavské bábkové divadlo (K. Aulitisová - preklad; I. Macková – scénografia, kostýmy, bábky).

FARKAŠOVÁ Eva.
Medzinárodný divadelný festival v Podgorici (Čierna hora). 12. - 16. 09. 2018. A. Popescu: *Obchod s hračkami.* Cena za scénografiu

FARKAŠOVÁ Eva.
25. Medzinárodný divadelný festival v Subotici (Srbsko). 20. 9. 2018. A. Popescu: *Obchod s hračkami.* Cena za scénografiu

FARKAŠOVÁ Eva.
25. Medzinárodné Torúnske stretnutia bábkových divadiel. Toruň, Poľsko. 8. - 20. 10. 2018. F. Kafka: *Proces.* Cena za kostýmy

Filmová a televízna fakulta

ŠULÍK Martin
Festival židovských filmov San Francisco, USA, 3. 8. 2018, film Tlmočník (réžia, scenár), cena za Najlepší hraný film,

Haifa International Film Festival - Izrael, 24. 9. 2018, film Tlmočník (réžia, scenár), cena Tobiasa Szpancera za Najlepší hraný film/ The Tobias Szpancer Award for Best Film,

Slemani International Film Festival - Irak, 10. – 16.10. 2018, film Tlmočník (réžia, scenár), Cena za najlepší scenár,

LEŠČÁK Marek
Festival židovských filmov San Francisco, USA, 3. 8. 2018, film Tlmočník (scenár), cena za Najlepší hraný film,

Haifa International Film Festival - Izrael, 24. 9. 2018, film Tlmočník (scenár), cena Tobiasa Szpancera za Najlepší hraný film/ The Tobias Szpancer Award for Best Film,

Slemani International Film Festival - Irak, 10. – 16.10. 2018, film Tlmočník (scenár), Cena za najlepší scenár,

Cine a la Vista – Argentína, 27.8.2018, film Piata loď (scenár s Ivetou Grófovou), Hlavná cena v sekcii +13,

Finále Plzeň, ČR, 26.4. 2018, film Piata loď (scenár s Ivetou Grófovou), Cenu študentskej poroty za najlepší hraný alebo animovaný film,

BEBJAK Peter
Festival International du Film Liege Belgicko, 2.5. 2018, film Čiara, (réžia) - Cena Grand Prix,

Finále Plzeň, ČR, 26.4. 2018, film Čiara, (réžia) - Cena za najlepší celovečerný hraný film,

Kolobrzeg Film Festival, Poľsko, 2018, film Čiara, (réžia) - Best European Film / Najlepší európsky film,

Finále Plzeň, ČR, 26.4.2018, miniséria Spravedlnost (réžia) - Cena za najlepší televízny a internetový projekt v kategórií „necyklická tvorba“,

Výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev, Praha, ČR, 10.3.2018 – miniséria Spravedlnost (réžia), Cena za Najlepší televízny film,

GINDL - TATÁROVÁ Zuzana
Festival International du Film Liege Belgicko, 2.5. 2018, film Čiara, (dramaturgia) - Cena Grand Prix,

Finále Plzeň, ČR, 26.4. 2018, film Čiara, (dramaturgia) - Cena za najlepší celovečerný hraný film,

Kolobrzeg Film Festival, Poľsko, 2018, film Čiara, (dramaturgia) - Best European Film / Najlepší európsky film,

ŠULÍK Marek
San Rafael Film Festival Los Angeles, 8.10.2018 Los Angeles, USA, film Ťažká duša (scenár, réžia), Cena za najlepší dokumentárny film/ Winner of the Best Documentary Film,

MOLÁKOVÁ Katarína
XXV International Animated Film Festival 'KROK', 30. 9. – 7. 10.2018, Moskva – Nižný Novgorod – Kazaň, Rusko, film Žltá (scenár s Ivanou Šebestovou, réžia Ivana Šebestová), cena Best film – Najlepší film,

KEREKESOVÁ Katarína
XXV International Animated Film Festival 'KROK', 30. 9. – 7. 10.2018, Moskva – Nižný Novgorod – Kazaň, Rusko, film ŽLTÁ (Yellow, producentka filmu spolu s Ivanou Laučíkovou, réžia Ivana Šebestová), cena Best film – Najlepší film,

KOZUCH Joanna
Tetovo International Film Festival – ODA, 3.10.2018, Tetovo, Macedónsko, film 39 týždňov, 6 dní (scenár, výtvarné návrhy, réžia), cena Best Short Animation - Najlepší krátky animovaný film,

KOZÁK Dušan
Tetovo International Film Festival – ODA, 3.10.2018, Tetovo, Macedónsko, film 39 týždňov, 6 dní (zvuk), cena Best Short Animation - Najlepší krátky animovaný film,

ŠABÍK Michal
Oniros Film Awards - La Thuile, Taliansko, 25.8.2018 film Ríbezľák, (Color Grading a neviditeľné VFX) - cena za Najlepší krátky film,

Melbourne City Independent Film Awards – Melbourne, Austrália, 14.10.2018, film Toto nie je o nás, (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena za Najlepší scenár a Najlepší krátky film,

Gold Movie Awards Goddess Nike – Londýn, Anglicko, 11.1.2018, film Toto nie je o nás (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena za Najlepší krátky film a nominácia na najlepší film roka,

Sydney Indie Film Festival – Sydney, Austrália, 1.11.2018, film Toto nie je o nás (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena "BEST DRAMA",

LABÍK Ľudovít
Gold Movie Awards Goddess Nike - Londýn, 17.3.2018, film Ríbezľák, (dramaturgia) - Cena za najlepšiu herečku do 18 rokov,
Oniros Film Awards – Taliansko, film Ríbezľák (dramaturgia) nominácia v kategóriách Najlepší krátky film a Najlepšia réžia,

Golden Movie Award – London, 11.1.2018, film Toto nie je o nás (dramaturgia) – Cena za Najlepší krátky film a Najlepší scenár,

MFF Melbourne - Austrália, 2.2.2018, film Toto nie je o nás (dramaturgia) – Cena za Najlepší krátky film a Najlepší scenár,

MFF Sydney - Austrália, 1,11.2018, film Toto nie je o nás (dramaturgia) – Cena Best drama.

Hudobná a tanečná fakulta

KOLENA Milan – Grand Prix a 1. miesto na XVI. Moscow International Festival „Moscow Sounds“ so speváckym zborom Apollo, Moskva, Rusko – 29. 4. – 3. 5. 2018

OCENENIA PEDAGÓGOV DOMA

Divadelná fakulta

AMSLER, Marián.
Inscenácia adaptácie románu Leva Nikolajeviča Tolstého Vojna a mier v réžii MariánaAmslera, Činohra Slovenského národného divadla. Nominácia na DOSKY 2018 (Divadelné ocenenia sezóny) v kategórii Najlepšia inscenácia.

VAJDIČKA, Michal.
Inscenácia hry Gerharta Hauptmanna Pred západom slnka v réžii Michala Vajdičku, Činohra Slovenského národného divadla. Nominácia na DOSKY 2018 (Divadelné ocenenia sezóny) v kategórii Najlepšia inscenácia a Najlepšia réžia.

ČANECKÝ, Peter.
Henrik Ibsen: Hedda Gablerová. NOMINÁCIA na DOSKY 2018 (Divadelné ocenenia sezóny) v kategórii najlepší kostým.

PLACHÁ Markéta.
Joel Pommerat: ZNOVUZJEDNOTENIE KÓREÍ, Scéna a kostýmy. Asociácia súčasného divadla-Bratislava /SK/, 7. 10. 2018. Nominácia na Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2018 v kategórii najlepšia scénografia**.**

KOCMAN, Ján.
Balko Peter : *Čiara.* Celovečerný film. Nominácia na Národnú filmovú cenu *Slnko v sieti 2017,* Slovenská filmová a televízna akadémia, v kategórii „Najlepší kostým“.

PTAČIN Ján.
Debris Company / Gindl: Wow!. Javiskový a svetelný dizajn. Inscenácia WOW! ocenenáGrand Prix na festivale Nová drama 2018

PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
Súťažná prehliadka kresťanského divadla Gorazdov Močenok 2018. *Dávid.* Tanečné predstavenie. Tanečné divadlo ATak, Bratislava 1. premiéra: 17. 3. 2018 v Dunajskej Lužnej a 18. 3. 2018 v DK Zrkadlový háj, 50 min, dramaturgia. *Cena za najlepšiu inscenáciu.*

AMSLER, Marián.
Výročná cena Literárneho fondu 2018 za réžiu inscenácie hry Ľudia, miesta a veci, s prihliadnutím k réžii inscenácie Vojna a mier.

KOSTELNÝ, Luboš.
Výročná cena Literárneho fondu za rok 2018 v oblasti televíznej tvorby za postavu učiteľa zemepisu a telesnej výchovy v seriáli Prázdniny 2.

LINDOVSKÁ, Nadežda.
Výročná cena Literárneho fondu za rok 2017 (udelenie 2018) za vedeckú a odbornú literatúru za publikáciu PhDr. Elena Knopovej, PhD. a kolektívu za dielo Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989-2015, Bratislava: VEDA, 2017. (N. Lindovská– spoluautorka).

PAUHOFOVÁ, Tatiana.
Výročná cena Literárneho fondu 2018 za postavu Bettiny Clausenovej v inscenácii hry Pred západom slnka, za postavu Heddy Galerovej v inscenácii Hedda Gablerová, s prihliadnutím k postave Lulu v rozhlasovej adaptácii hry Lulu

VAJDIČKA, Michal.
Výročná cena Literárneho fondu 2018 za réžiu inscenácie hry Pred západom slnka.

VÁŠÁRYOVÁ, Emília.
Výročná cena Literárneho fondu 2018 za postavu Pani Petersovej v inscenácii hry Pred západom slnka.

Filmová a televízna fakulta

KEREKESOVÁ Katarína
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, epizóda animovaného seriálu Websterovci Ocko hrdina, Najlepší animovaný film,

FEST ANČA – International Animation Festival, 28. 6. – 1. 7. 2018, Žilina, SR, film Žltá (Yellow, producentka filmu spolu s Ivanou Laučíkovou, réžia Ivana Šebestová), Anča Slovak Award, Najlepší slovenský animovaný filmu,

IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, Réžia animovaného seriálu Websterovci - Igric za animovanú tvorbu,

IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film Žltá (producentka filmu spolu s Ivanou Laučíkovou, réžia Ivana Šebestová), Tvorivá prémia v kategórii Animovaný film,

MOLÁKOVÁ Katarína
FEST ANČA – International Animation Festival, 28. 6. – 1. 7. 2018, Žilina, SR, film Žltá (scenár s Ivanou Šebestovou, réžia I. Šebestová), Anča Slovak Award – Najlepší slovenský animovaný filmu, IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film Žltá (Yellow, scenár s Ivanou Šebestovou, réžia Ivana Šebestová), Tvorivá prémia v kategórii animovaný film,

BEBJAK Peter
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (réžia, produkcia Wanda Adamík Hrycová) – Najlepší hraný film,

SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (réžia) – Najlepšia filmová réžia,

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (dramaturgia) – Najlepší hraný film,

KIRCHHOFF Róbert

SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Diera v hlave (scenár, réžia), Najlepší dokumentárny film,

IGRIC, 27. 9. 2018, film Diera v hlave (scenár, réžia), Bratislava, SR, Cena slovenskej filmovej kritiky 2018,

LEŠČÁK Marek
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Piata loď (scenár s Ivetou Grófovou) - Najlepší filmový scenár,

KRIVOSUDSKÝ Viktor
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (zvuk) – Najlepší filmový zvuk,

ŠULÍK Marek
IGRIC, 27. 9. 2018, film Ťažká duša (scenár, réžia), Bratislava, SR, Tvorivá prémia v oblasti dokumentárneho filmu,

HRÍNOVÁ Barbora
POVIEDKA 2018, 7.7.2018, Bratislava, SR - finalistka literárnej súťaže s poviedkou Klebeta, vydavateľstvo Koloman Kertész Bagala.

KOZUCH Joanna
IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film 39 týždňov, 6 dní (scenár, výtvarné návrhy, réžia), Tvorivá prémia v kategórii Animovaný film,

KOZÁK Dušan
IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film 39 týždňov, 6 dní (zvuk), Tvorivá prémia v kategórii Animovaný film,

---

Hudobná a tanečná fakulta

SABOVÁ Iveta – Ocenenie – Cena poroty za klavírnu spoluprácu na Medzinárodnej súťaži v hre na sláčikové nástroje „Talents for Europe“, Dolný Kubín – 19. – 28. 4. 2018

RYBÁRSKA Ľubica – Čestné uznanie za dlhoročné pôsobenie a významný prínos v oblasti operného a koncertného umenia na Slovensku a v zahraničí. Žilinský samosprávny kraj, Erika Jurinová – predsedníčka, 14. 6. 2018

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v podskupinách študijných odborov 2.2 - Umenie a 2.1 - Humanitné vedy. Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie zväčša v dennej forme štúdia, s výnimkou študijného programu Tanečné umenie, ktorého výučba sa aj na 1. a 2. stupni realizuje aj v externej forme. Akreditačné práva k uvedenému študijnému programu VŠMU získala vo februári 2017, prvýkrát výučba začala v akademickom roku 2017/18. Poskytovanie týchto študijných programov aj v externej forme vyplynulo z enormného záujmu potenciálnych študentov (zväčša záujemcov profesionálne pôsobiacich v danej oblasti, ale bez zodpovedajúceho vysokoškolského vzdelania). Na 3. stupni (doktorandské štúdium) je väčšina študijných programov poskytovaná v dennej aj v externej

forme, rovnako ako aj doplňujúce pedagogické štúdium na Divadelnej fakulte a na Hudobnej a tanečnej fakulte. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Študijné plány pre riadne denné štúdium a externé štúdium sú navzájom obsahovo zhodné (s rozvrhnutím na dlhšie časové obdobie v prípade externého štúdia) a porovnateľné sú aj študijné výsledky absolventov *(tabuľka č.15 prílohy 1).*

Študijné programy sa uskutočňujú prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Vybrané predmety, predovšetkým praktického charakteru vo forme cvičení a seminárov je možné absolvovať aj v blokoch (napr. javisková prax, orchester, operné štúdio, vyučovacia prax, tanečné techniky, mimoateliérové štúdium, umelecké praxe a exkurzie). Informačné listy predmetov sú priebežne aktualizované a inovované a sú zverejnené prostredníctvom Akademického informačného systému vždy na začiatku aktuálneho akademického roka.

Výsledky, dosahované v jednotlivých formách vzdelávania na VŠMU, sa v praxi osvedčili. Väčšina absolventov VŠMU sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v divadlách, televíziách, filmových, eventových a reklamných agentúrach, hudobných telesách, tanečných súboroch a zoskupeniach, ale aj ako pedagógovia na základných a stredných umeleckých školách a konzervatóriách, alebo ako umelci v slobodnom povolaní. Miera evidovanej nezamestnanosti absolventov I. a II. stupňa na VŠMU je na základe údajov Centra vedecko – technických informácií SR dlhodobo veľmi nízka a v tomto porovnaní sa VŠMU vyskytuje na popredných priečkach uvedených štatistík[1]. Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2017/2018 je v tabuľke č. 2 prílohy č. 1.

VŠMU uskutočňovala v roku 2018 (akademický rok 2016/17 a 2017/18) študijné programy v štruktúre, ktorá vo výraznej miere vychádza z výsledkov poslednej komplexnej akreditácie. VŠMU priebežne mnohé študijné programy inovuje a žiada o reakreditáciu, ale súčasne zavádza aj niektoré nové študijné programy, predovšetkým v anglickom a nemeckom jazyku. Potreba nových študijných programov v anglickom jazyku súvisí aj s trojročným rozvojovým projektom Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi). Najvýraznejšie aktivity v tejto oblasti sa v roku 2018 udiali na Hudobnej a tanečnej fakulte, na konci roku 2019 by mala byť HTF pripravená na prijímanie zahraničných študentov na akreditované štúdium v cudzom jazyku v študijnom odbore Hudobné umenie v študijných programoch *Strunové a dychové nástroje*, v študijnom programe *Skladba a dirigovanie* a v študijnom programe *Klávesové nástroje*. Počnúc akademickým rokom 2020/2021 by mala prijímať každoročne 10 až 12 študentov, ktorým zabezpečí všetky podmienky pre získanie bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia.V priebehu kalendárneho roka 2018 VŠMU požiadala o akreditáciu 8 nových študijných programov a o reakreditáciu 15 študijných programov. Súčasne v priebehu roka 2018 boli VŠMU doručené pozitívne rozhodnutia o spôsobilosti uskutočňovať 8 študijných programov, o akreditáciu ktorých žiadala v kalendárnom roku 2017.

Dlhodobo je počet študentov na jednotlivých fakultách stabilizovaný, v posledných 3 rokoch sa pohybuje len v minimálnom rozmedzí tesne pod 1000 študentov za celú VŠMU. Mení sa len záujem uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2018 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 995 študentov (v roku 2017 997 študentov a r. 2016 994 študentov). Ich štruktúru vyjadruje tabuľka č. 1 tabuľkovej prílohy k výročnej

[1] http://www.cvtisr.sk/cvti-sr-vedecka-kniznica/informacie-o-skolstve/skolstvo/vysoke-skoly.html?page_id=10266

správe. Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2013 až k 31.10.2018 je zachytený v tabuľke č. 1a. Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a udržanie kvality vzdelávacieho procesu.

Čo sa týka mobilít študentov, v roku 2018 sme uzatvorili bilaterálne zmluvy o akademických mobilitách s ďalšími partnerskými školami EU v rámci programu ERASMUS+ a Erasmus Mundus (z najvýznamnejších menujeme *Polish National Film, Television and Theatre School*, Lodž, Poľsko; *Accademia Nazionale di Danza*, Rím, Taliansko; *Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla*, Sevilla, Španielsko). Prehľad o akademických mobilitách študentov poskytuje tabuľka č.6 v prílohe č.1.

V akademickom roku 2017/2018 naďalej pretrvával vysoký záujem o štúdium na všetkých troch fakultách VŠMU. Počet prihlášok na bakalárske študijné programy na VŠMU v priemere 3,2 násobne prevyšoval počty uchádzačov, ktorých bolo možné prijať (na I. stupeň štúdia bolo podaných 783 prihlášok, prijatých bolo 247 uchádzačov). Informácie o prijímacom konaní na všetkých troch stupňoch štúdia uvádza tabuľková príloha č. 1 v tabuľkách č. 3a, 3b, 3c.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú popredné ocenenia. Reflektuje to kvalitu vzdelávacieho procesu na VŠMU a schopnosti našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové umelecké školy v Európe. Účinkovanie študentov na významných umeleckých podujatiach doma aj v zahraničí je v kapitole a podkapitolách II., ocenenia ich umeleckých výkonov sú zhrnuté v Prílohe č.2.

ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na fakultách VŠMU, stav k 31. 10. 2018.

- **<u>Študijný odbor: 2.2.4 Divadelné umenie</u>**

  Študijné programy:

  Bakalárske štúdium - denná forma
  Herectvo
  Divadelná réžia
  Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
  Divadelná scénografia
  Bábkarská tvorba - moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
  Divadelný manažment

  Magisterské štúdium - denná forma
  Herectvo
  Divadelná réžia
  Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
  Divadelná scénografia
  Bábkarská tvorba - moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*

Divadelný manažment

Doktorandské štúdium
Herectvo (denná aj externá forma)
Divadelná réžia a dramaturgia (denná aj externá forma)
Divadelná scénografia (denná forma)
Bábkarská tvorba (denná forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia</u>**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium - denná forma
Divadelné štúdiá

Magisterské štúdium - denná forma
Divadelné štúdiá

Doktorandské štúdium
Divadelné štúdiá (denná aj externá forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá</u>**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba
- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Magisterské štúdium – denná forma
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba
- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Doktorandské štúdium
Animovaná tvorba (denná forma)
Produkcia audiovizuálneho umenia (denná forma)

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
- študijný plán: *Scenáristika filmu* (denná forma);
  Réžia hraného filmu (denná forma);
  Réžia dokumentárneho filmu (denná aj externá forma)

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
- študijný plán: *Kameramanská tvorba* (externá forma);
  Vizuálne efekty (denná aj externá forma)

Strihová a zvuková skladba
- študijný plán: *Strihová skladba* (denná forma);
  Zvuková skladba (denná aj externá forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií</u>**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium – denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium
Audiovizuálne štúdiá (denná forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie</u>**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma

Klávesové nástroje –	*hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Strunové a dychové nástroje –	*hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na flaute; hra na klarinete; hra na hoboji; hra na fagote; hra na lesnom rohu; hra na trúbke; hra na pozaune; hra na tube*
Spev	
Skladba a dirigovanie –	*skladba; dirigovanie zboru; digigovanie orchestra*

Magisterské štúdium – denná forma

Klávesové nástroje –	*hra na klavíri; hra na akordeóne; hra na organe*
Strunové a dychové nástroje –	*hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na flaute; hra na hoboji; hra na klarinete; hra na fagote; hra na trúbke; hra na lesnom rohu; hra na pozaune*
Komorná hra	
Spev	
Skladba a dirigovanie–	*skladba; dirigovanie orchestra; dirigovanie zboru*

Doktorandské štúdium
Klávesové nástroje (denná aj externá forma)
Strunové a dychové nástroje (denná aj externá forma)
Skladba a dirigovanie (denná aj externá forma)
Spev (denná aj externá forma)

- **Študijný odbor: 2.2.2 Tanečné umenie**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium
Tanečné umenie (denná forma) – *tanečné umenie; choreografia; tanečné divadlo a performancia*
Tanečné umenie (externá forma) – *tanečné umenie*

Magisterské štúdium
Tanečné umenie (denná forma) – *tanečné umenie; choreografia baletu; choreografia ľudového tanca*
Tanečné umenie (externá forma) – *tanečné umenie*

Doktorandské štúdium
Tanečné umenie (denná aj externá forma)

- **Študijný odbor: 2.1.37 Muzikológia**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby; dramaturgia a manažment hudby*

Magisterské štúdium – denná forma
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby; dramaturgia a manažment hudby*

Doktorandské štúdium
Teória a dramaturgia hudby (denná aj externá forma)

POČTY ŠTUDUJÚCICH NA VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
570	**17**	**587**

Štúdium prvého (Bc.) stupňa **k 31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
574	**15**	**589**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
326	**8**	**334**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa **k 31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
319	**7**	**326**

Štúdium tretieho stupňa k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
38	**38**	**76**

Štúdium tretieho stupňa **k 31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
41	**39**	**80**

Celkový počet študentov k 31.10.2017

denné štúdium	externé štúdium	spolu
934	**63**	**997**

Celkový počet študentov k **31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
934	**61**	**995**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
61	**40**	**1**	**5**	**0**	**107**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2018

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
64	**33**	**2**	**7**	**0**	**106**

Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
61	**40**	**x**	**1**	**5**

Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2018

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
63	**33**	**x**	**2**	**7**

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
0	**0**	**x**	**0**	**0**

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2018

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
1	**0**	**x**	**0**	**0**

Celkový počet študujúcich na VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10 2018

Bc.	**Mgr.**	**ArtD/ den.**	**ArtD/ ext.**	Z toho zahraniční	**Spolu študentov**
589	**326**	**41**	**39**	**106**	**995**

PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2017 **Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2018**

Rok 2017					**Rok 2018**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	Zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**337**	**297**	**59**	**54**	**DF**	**353**	**331**	**76**	**70**
FTF	**205**	**176**	**59**	**59**	**FTF**	**241**	**208**	**70**	**67**
HTF	**224**	**185**	**109**	**95**	**HTF**	**189**	**162**	**101**	**88**
Spolu	**766**	**658**	**227**	**208**	**Spolu**	**783**	**701**	**247**	**225**

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2017 **Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2018**

Rok 2017					**Rok 2018**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**55**	**52**	**44**	**40**	**DF**	**72**	**68**	**58**	**53**
FTF	**63**	**62**	**47**	**47**	**FTF**	**58**	**58**	**45**	**44**
HTF	**103**	**95**	**84**	**82**	**HTF**	**90**	**82**	**74**	**68**
Spolu	**221**	**209**	**175**	**169**	**Spolu**	**220**	**208**	**177**	**165**

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2017 spolu **Na štúdium 1. a 2. stupňa 2018 spolu**

Rok 2017					**Rok 2018**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**392**	**349**	**103**	**94**	**DF**	**425**	**399**	**134**	**123**
FTF	**268**	**238**	**106**	**106**	**FTF**	**299**	**266**	**115**	**111**
HTF	**327**	**280**	**193**	**177**	**HTF**	**279**	**244**	**175**	**156**
Spolu	**987**	**867**	**402**	**377**	**Spolu**	**1003**	**909**	**424**	**390**

Na doktorandské štúdium 2017

fakulta	Prihlás. den.+ext	Zúčast. den.+ext	prijatí den.ext	zapísaní den.ext
DF	**10+3**	**10+3**	**6+4**	**6+4**
FTF	**8+0**	**8+0**	**4+0**	**4+0**
HTF	**23+13**	**20+12**	**6+12**	**6+9**
Spolu	**41+16**	**38+15**	**16+16**	**16+13**

Na doktorandské štúdium 2018

fakulta	Prihlás. den.+ext	zúčast. den. ext.	prijatí den.ext	zapísaní den.ext.
DF	**10+4**	**10+4**	**5+3**	**5+3**
FTF	**7+1**	**7+1**	**4+1**	**4+1**
HTF	**20+6**	**20+5**	**6+4**	**6+3**
Spolu	**37+11**	**37+10**	**15+8**	**15+7**

POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2017				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**46**	**40**	**3**	**89**
FTF	**51**	**40**	**9**	**100**
HTF	**82**	**67**	**9**	**158**
Spolu	**179**	**147**	**21**	**347**

Rok 2018				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**58**	**37**	**6**	**101**
FTF	**49**	**53**	**5**	**107**
HTF	**69**	**67**	**2**	**138**
Spolu	**176**	**157**	**13**	**346**

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Divadelná fakulta

Divadelná fakulta poskytuje v rámci ďalšieho vzdelávania doplňujúce pedagogické štúdium.
Doplňujúce pedagogické štúdium je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 2 Vyhlášky č. 581/2007 o doplňujúcom pedagogickom štúdiu. Spolu s absolvovaným stupňom odborného umeleckého vzdelania zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle Zákona o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch.

Doplňujúce pedagogické štúdium na DF prebieha v dvojročných cykloch, v akademickom roku 2017/2018 ukončilo prvý ročník 33 interných študentov a 16 externých študentov. Študenti, ktorí akademickým rokom 2017/18 ukončili štúdium na VŠMU môžu v druhom ročníku DPŠ pokračovať ako externí študenti DPŠ, ostatní môžu pokračovať ako interní študenti DPŠ. Do druhého ročníka DPŠ nastúpilo v akademickom roku 2018/19 18 interných a 25 externých študentov.

Divadelná fakulta organizuje každoročne **prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva**. V roku 2018 sa kurzu zúčastnilo 10 záujemcov.

Filmová a televízna fakulta

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní **dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu *„Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“***. Otvorenie kurzu v danom akademickom roku je podmienené účasťou aspoň desiatich frekventantov. V roku 2018 sa nový kurz neotvoril.

Hudobná a tanečná fakulta

Doplňujúce pedagogické štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 8b, zákona č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania (Hudobné umenie / Muzikológia / Tanečné umenie) v príslušnom študijnom programe zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých premetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle vyhlášky č. 437/2009, ktorou sa ustanovujú

kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ) na HTF VŠMU sa organizuje ako štvorsemestrálne / šesťsemestrálne štúdium:

a) v dennej forme súbežne so štúdiom študijného programu pre študentov v študijných odboroch – hudobné umenie, muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.
b) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním druhého (magisterského) stupňa v študijných odboroch – muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. a v študijnom odbore hudobné umenie pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) v odbore hudobné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.
c) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním prvého (bakalárskeho) stupňa štúdia v študijných odboroch – muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. a v študijnom odbore hudobné umenie pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.

O úspešnom vykonaní záverečných skúšok sa vydá absolventovi doplňujúceho pedagogického štúdia vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti podľa § 8b, ods. 6 zákona č. 317/2009 Z. z. oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program. V roku 2018 využilo formu Doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF 151 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VŠMU

Aktivity VŠMU v oblasti umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti každoročne smerujú k podujatiam, ktoré prezentujú školu na medzinárodnej a národnej úrovni. Týmto podujatiam boli pridelené aj nemalé finančné prostriedky z viacerých grantových schém. Škola bola úspešná v 63 žiadostiach o pridelenie grantov, predovšetkým v Audiovizuálnom fonde (19 úspešných žiadostí), v projektoch KEGA (10 úspešných žiadostí), FPÚ (9), Nadácia Tatrabanky (9), VEGA (3), ale aj iných, ako sú Ministerstvo školstva SR, Bratislavský samosprávny kraj, LITA, Národná banka Slovenska, Hudobný fond a ďalšie.
V oblasti umeleckej a vedecko-publikačnej činnosti pedagógov sme dosiahli opäť pozoruhodné výsledky a zoznamy činností sú registrované v databázach CREUČ, CREPČ a tvoria aj prílohy tejto správy. Výstupy pedagógov spolu s bohatou tvorivou činnosťou študentov tvoria obsiahlu bázu toho najlepšieho, čo v oblasti performatívneho umenia a jeho reflexie na Slovensku existuje. Škola realizuje výstupy zamerané na podporu umeleckej činnosti svojich študentov predovšetkým v domácich priestoroch na jednotlivých fakultách, kde tieto scény (kino Klap, Divadlo Lab a Koncertná sála Dvorana) poskytujú takmer plne profesionálne podmienky pre uplatnenie umeleckých snažení študentov a stávajú sa rovnako plnohodnotnými verejnými priestormi, ktorési našli svojich divákov a poslucháčov vo verejnosti.
Činnosť pedagógov školy však má ďaleko širšie pole pôsobnosti. Naši pedagógovia participujú v mnohých odborných komisiách, zúčastňujú sa medzinárodných a domácich súťaží ako predsedovia či členovia porôt, vedú majstrovské kurzy a workshopy, organizujú a záčastňujú sa

na tvorivých a vedeckých podujatiach, festivaloch a kongresoch s prednáškami, sú členmi odborných výborov, rád a podobne.
Škola v uplynulom roku 2018 vydala pod svojou hlavičkou 12 knižných odborných titulov, tiež 2 notové partitúry, vydala 2 DVD nosič, 4 CD nosiče, participovala na kompletnej nahrávke klavírneho diela Eugena Suchoňa.

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 PROJEKTOVÁ A GRANTOVÁ ČINNOSŤ VŠMU - ZOZNAM PODPORENÝCH PROJEKTOV

Divadelná fakulta

Grantový program	**Číslo grantu**	**Názov projektu**	**Riešiteľ (kolektív)**	**Pridelená dotácia v €**
KEGA	005VŠMU-4/2018	Svetelný dizajn / Lighting Design	doc. Ján Kocman, Mgr. art. et Ing. Arch. Ján Ptačin, ArtD.	**7069,00**
KEGA	014VŠMU-4/2016	Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**2251,00**
KEGA	005VŠMU-4/2017	Autor na javisko	prof. Peter Pavlac	**3283,00**
KEGA	007VŠMU-4/2017	Kreatívna ekológia, kultúrnopolitické kontexty mesta	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Svetlana Waradzinová, doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	**4848,00**
KEGA	006VŠMU-4/2016	Tvorivý divadelný dialóg pre modernizáciu učebných metód (séria tvorivých dielní a seminárov v rôznych oblastiach divadelného umenia)	Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD., Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Mgr. art. Jan Kocman, Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin, Ing. arch., Mgr. art. Ondrej Zachar, MA, doc. Juraj Letenay , doc. Mgr. art. Ján Štrbák, doc. Mgr. art. Barbora Zamišková, ArtD., doc. Andrej Pachinger, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Karol Mišovic, Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, Mgr. art. Juraj Bielik, Mgr.art. Gabriela Paschová, Mgr. Art. Peter Šimun, Mgr. art. Michal Vajdička	**11658,00**
VEGA	1/0645/16	Shakespeare na rozhraní (Shakespeare in between)	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. prof. Soňa Šimková	**2460,00**

VEGA	2/0143/16	100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. Etapa	doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., doc.Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Karol Mišovic, PhD.	**5425,00**
APVV	APVV-14-0756	Shakespeare 400 - premeny kultúrnych paradigiem	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**6770,00**
FPU	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 18-210-00456	Istropolitana Projekt´18	doc. Svetlana Waradzinová	**40 000,00**
FPU	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 18-115-00453	Aktívna prezentácia vysokoškolskej divadelnej kultúry v zahraničí v roku 2018	doc. Ján Kocman	**9000,00**
FPU	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 18-312-03058	Svetelný dizajn – workshopy a prednášky	Mgr. art. et Ing. Arch. Ján Ptačin, ArtD.	**5000,00**
BSK	Zmluva o poskytnutí dotácie	Istropolitana Projekt´18	doc Svetlana Waradzinová	**4000,00**
Ars Bratislavensis	Zmluva o poskytnutí dotácie č. MAGDG1800220	Istropolitana Projekt´18	doc. Svetlana Waradzinová	**1000,00**
MŠVVaŠ SR	F-18-004-00	Istropolitana Projekt´18	doc. Svetlana Waradzinová	**40000,00**
Nadácia Tatra banky	Zmluva č. 2017vu037	Istropolitana Projekt´18	doc. Svetlana Waradzinová	**3000,00**
Nadácia Tatra banky	Zmluva č. 2018vu036	Modrofúz	doc. Svetlana Waradzinová	**1000,00**
LITA	Zmluva č. 079/VŠMU/2018	Istropolitana Projekt´18	doc. Svetlana Waradzinová	**4000,00**
SPOLU				**150.764,00**

Filmová a televízna fakulta

Grantový program	**Číslo grantu**	**Názov projektu**	**Riešiteľ**	**Pridelená dotácia v €**
MŠ SR	MŠ SR 1067/2015	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., prof. Labík Ľudovít,ArtD.	**36 000, 00**
MŠ SR KEGA	005VŠMU-4/2016	Rodinné archívy - online archív	prof. Mayerová Ingrid,ArtD.	**3 768, 00**
MŠ SR VEGA	1/0720/17	Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy	prof. PhDr., Paštéková Jelena, CSc.	**5 749, 00**

MŠ SR KEGA	001VŠMU-4/2017	FILMOVÁ PAMÄŤ medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	**6 525, 00**
AVF	826/2018-1/1.4.1	Luma Andre Keriko/Svet v duši	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	**1 000,00**
AVF	836/2018-1/1.4.1	Bazén pre neplavcov	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	**1 500,00**
AVF	827/2018-1/1.4.1	Post sovietska túžba	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	**2 500,00**
AVF	829/2018-1/1.4.1	Nedotknuteľná zem	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	**3 000,00**
AVF	841/2018-1/1.4.1	Maľuj, čo vidíš / Vrstvy pamäte Helgy Hoškovej	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	**2 500,00**
AVF	835/2018-1/1.4.1	Základná umelecká škola Petra Breinera /Macocha/	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**2 500,00**
AVF	833/2018-1/1.4.1	Diamanty	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**2 500,00**
AVF	844/2018-1/1.4.1	Gary a tajomstvo	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**3 000,00**
AVF	840/2018-1/1.4.1	"M"	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**4 000,00**
AVF	837/2018-1/1.4.1	Obete /Pochod/	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**3 000,00**
AVF	842/2018-1/1.4.1	Niečo sa deje	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**2 000,00**
AVF	832/2018-1/1.4.1	Odkaz	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**4 000,00**
AVF	843/2018.1/1.4.1	Posledný deň	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**3 700,00**
AVF	540/2017-3/2.1.3	Prezentácia filmu Magic Moments_Toronto	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**4 000,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0005-00	Suché martini	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**1 000,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0006-00	Alter 49	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	**2 000,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0007-00	TRUST ME	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**850,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0008-00	Les	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	**2 000,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0009-00	IQ13	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**1 150,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0010-00	THE GOODS - prologue	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	**1 000,00**
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0011-00	KID	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**2 000,00**
AVF	591/2017-4/3.1	Obrazy (proti) extrémizmu - výroba DVD	doc.Oparty Ján,ArtD.	**3 000,00**

Holandské veľvyslanectvo	P- 103_0001/18_00	25 years of Dutsch - Slovak birateral relations	doc.Oparty Ján,ArtD.	**18 280,00**
AVF	862/2018-1/2.2	Áčko 2018	doc.Oparty Ján,ArtD.	**5 000,00**
LITA, autorská spoločnosť	D-18-103/0004-00	Áčko 2018	doc.Oparty Ján,ArtD.	**2 500,00**
Bratislavský samosprávny kraj	S-18-103/0002-00	Áčko 2018	doc.Oparty Ján,ArtD.	**5 000,00**
AVF	99/2018-3/2.1.1	Ozveny Áčka 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	**1 000,00**
AVF	264/2018-4/3.1	Rozhovory o filmovej hudbe	Mgr.art. Kodčíková Mária	**2800, 00**
AVF	263/2018-4/3.3	8th European Editing Masterclass	Mgr.art. Kondrla Michal, doc. Šlapeta Maroš, ArtD.	**3000, 00**
Hl. mesto Bratislava	MAGDG1800137	Dunaj love story	prof. Mayerová Ingrid	**500, 00**
Národná banka Slovenska	20/VŠMU/2018	The Gods	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	**2 000,00**
SPOLU				**144.322,00**

Hudobná a tanečná fakulta

Grantový program	**Číslo grantu**	**Názov projektu**	**Riešiteľ (kolektív)**	**Pridelená dotácia v €**
KEGA MŠ SR	006VŠMU -4/2017	Tanec.sk	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**4773,00**
KEGA MŠ SR	002VŠMU -4/2018	KLAVIA2RA	doc. Jordana Palovičová, ArtD.	**8201,00**
KEGA MŠ SR	006VŠMU -4/2018	Rozvoj choreograf. myslenia v procese vzdelávania študentov KTT HTF VŠMU	doc. Marta Poláková, ArtD.	**5000,00**
FPU	18-124-00350	Prezentácia vysokoškolského tanečného umenia v zahraničí 2018 (Skopie)	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**4500,00**
FPU	18-322-02956	Sympózium TANEC.SK 2018 (kongres a sympóziá)	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**7000,00**
FPU	18-332-02953	Od analýzy k interpretácii	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	**4000,00**

FPU	18-121-02520	Choreografický projekt študentov KTT	doc. Marta Poláková, ArtD.	**4500,00**
FPU	18-132-00380	Koncert symfonického orchestra VŠMU	Mgr. art. Vladimír Sirota	**2000,00**
FPU	18-132-00382	Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2018	prof. Evgenij Iršai, PhD.	**3 500,00**
Hudobný fond	0518_123	Študenský festival súčasnej hudby Orfeus 2018 – Orfeus junior	prof. Jevgenij Iršai, PhD.	**700,00**
Bratislavský samosprávny kraj	zmluva o poskytnutí dotácie	Pianos Americanos	doc. Jordana Palovičová, ArtD.	**2000,00**
Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava	MAGDG1 800199	Operné predstavenia 2018 / Renesancia operety	Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD.	**8000,00**
Spolu				**54.174,00**

V roku 2018 tak riešitelia grantov získali na svoje projekty celkovú sumu vo výške **349 260,- eur** (nárast o 8,4% oproti roku 2017). Na fakultách sa riešili celkom 3 projekty VEGA, 10 projektov KEGA, 1 projekt APVV, 9 projektov FPU, 19 projektov AVF, 3 projekty BSK, 3 projekty Ars Bratislavensis, 9 projektov Nadácie Tatra banky, 2 projekty LITA, 1 projekt Národnej banky Slovenska a 1 projekt Hudobného fondu. Z uvedeného prehľadu vyplýva prevažujúca orientácia školy a jej riešiteľov na domáce grantové schémy.
Získanie týchto financií prispelo k uskutočneniu a profesionalizácii viacerých umeleckých a výskumných podujatí, festivalov aj s medzinárodnou účasťou, prezentácií filmov, prispeli k vydaniu publikácií a nahrávok, profesionálnemu priebehu sympózií, tvorivých dielní, majstrovských tried a mnohých ďalších aktivít.

V.1.2 ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA *(výber najzávažnejších)*

Divadelná fakulta

GÖRFÖLOVÁ, Lenka
Chorea – medzinárodný festival moderného tanca, občianske združenie Tanec, Dvořákovo nábrežie, Bratislava a Kunsthalle / Hala umenia Košice, Slovensko, 9. – 10. 6.2018, 1500 účastníkov.

FEKETE, Vladislava
Festival Nová dráma / New Drama 2018 – riaditeľka festivalu (14. – 19. 5. 2018). 14. ročník. (www.novadrama.sk)

MIŠOVIC, Karol
Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 (medzinárodné odborné kolokvium). Divadelný ústav, Bratislava, Slovensko, seminárna sála Univerzitnej knižnice na Klariskej ul. č. 5, 25. a 26. 10. 2018. 4 zahraničných účastníkov, 7 domácich účastníkov. Cca 50 hostí.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka – FEKETE, Vladislava
Doktorandský pilot. Organizácia zahraničných prednášok a workshopov na DF VŠMU: (1) Florence Dupont. Prednáška latinistky a helenistky Florence Dupont, emeritnej profesorky na univerzite Paris VII, Diderot (6. 4. 2018, 75 účastníkov); (2) Workshop „Príprava herca": Využitie divadelného umenia v procese rozvíjania mieru. Lektor: Ali Mahdi Nuori (UNESCO Artist for peace and General secretary of the International Theatre Institute, Sudán), (dátum 15. a 16. 5. 2018); (3) Divadlo v konfliktných zónach, Lektor: Jessica A. Kaahwa, PhD. (Makerere University Kampala, Uganda). (Dátum 18. 5. 2018, Počet zúčastnených: 14 /7 doktorandov); (4) Prednáška a diskusia: O aplikovaných formách divadla – Imerzné divadlo. Lektor: Gareth White (Royal Central School of Speech and Drama University of London), Zuzana Uličianska (SC AICT). (Dátum 19. 10. 2018, Počet zúčastnených: 67/10 doktorandov). (5) Prednáška a diskusia: Performancia vo verejnom priestore v ére postfaktickej politiky). Lektor: Prof. Dr. Christopher Balme (LMU München, Istritut Für Theaterwissenschaft), Prof. PhDr. Jana Wild, PhD. (DF, VŠMU). (Dátum: 23. 11. 2018, Počet zúčastnených: 40 / 9 doktorandov). Zapojené inštitúcie: DÚ a VŠMU. Súčasť projektu „Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte" (s podporou MŠVV SR).

WILD, Jana
Shakespeare in changing cultural paradigms. 29. – 30. nov. 2018. Medzinárodná konferencia. International conference of ESRA (European Shakespeare Research Association). Bratislava. Počet účastníkov: 15. Organizácia: Wild, Jana.

WILD, Jana
Shakespeare na rozhraní. Pokračovanie medzinárodného projektu, organizácia hosťovských prednášok na VŠMU r. 2018: (1) Vlasta Koubská, DAMU Praha, ČR: Shakespeare v scénografii českej avantgardy 1920-tych a 1930-tych rokov. Dňa 12. 4. 2018. (2) Ton Hoenselaars, Univerzita Utrecht, NL: Shakespeare behind the barbed wire Dňa 6.12.2018.

FEKETE, Vladislava
Dielne kreatívneho písania, koordinácia celoslovenského umeleckého projektu pre deti 2018.

FEKETE, Vladislava
100. výročie vzniku ČSR, 50. výročie Pražskej jari a 25. výročie Slovenskej republiky, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2018. Hlavná riešiteľka (vedecký a umelecký projekt)

FEKETE, Vladislava
Noc divadiel, 2018, umelecký projekt, kooridnácia celoslovenkého podujatia.

FEKETE, Vladislava
Storočnica slovenského profesionálneho divadla, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2020, hlavná riešiteľka (vedecký a umelecký projekt).

LOŠONSKÝ, Michal
STOLOVAčKA, organizátori: A x S Ateliér Scénografie, Ateliér Scénografie, Pezinok, 22.09.2018, 120 domácich účastníkov.

PTAČIN, Ján
Scéna VŠMU pri festivale Biela noc 29.9.2018. Workshop svetelného dizajnu a príprava inštalácií 27. – 29. 9. 2018. Organizátor Katedra scénografie DF VŠMU (Ján Ptačin, Michaela Pavelková),

---

Filmová a televízna fakulta

ŠULAJ Ondrej, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef, masterclass Scenáristika v animácii s Barbarou Slade v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie; (spoluorganizátori: CEE Animation, VŠMU v Bratislave, APAF o.z., s podporou AVF); FTF VŠMU, Bratislava, SR, 27. – 28. 3. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,
- Masterclass Slawomira Idziaka Vizuálna dramaturgia v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie; (spoluorganizátori: BOILER o.z., VŠMU v Bratislave); FTF VŠMU, SR, 17. – 21. 4. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef, masterclass Michaela Dudok De Wita v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie (spoluorganizátori: BIBIANA, VŠMU v Bratislave), FTF VŠMU, Bratislava, SR, 12. 10. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,
- Masterclass Jana Holmberga Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, (spoluorganizátor: KADU), VŠMU v Bratislave; Kino Lumiére, Bratislava, SR, 24. 10. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

KEREKESOVÁ Katarína, Scenáristika v animácii s Barbarou Slade, **s**poluorganizátori: CEE Animation, VŠMU v Bratislave, APAF o.z., s podporou AVF; FTF VŠMU, Bratislava, SR, 27. – 28. 3. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

PAŠTÉKOVÁ Jelena, vedecké kolokvium Nové rámce filmových teórií. Vedecký výstup projektu č. 1/0720/17, podporeného grantovou schémou VEGA MŠVVaŠ SR. FTF VŠMU, Bratislava SR, 4. 12. 2018, organizácia podujatia,

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana, KADU, Ingmar Bergman and His Legacy (Ingmar Bergman a jeho odkaz), medzinárodný interdisciplinárny seminár, spoluorganizátori: Film Europe, Ambasáda Švédskeho kráľovstva vo Viedni, VŠMU v Bratislave; Kino Lumiére, Bratislava, SR, 23.- 25. 10. 2018, hlavný garant projektu, spoluorganizátor projektu,

GUBČOVÁ Eva, Bienále animácie Bratislava, 8.10. – 12.10.2018, SR, Bratislava, účasť na organizácii festivalu, moderovanie programu, vedenie diskusií:
- Osobnosti slovenského animovaného filmu - Helena Slavíková – Rabarová

- Naši vo svete I. - František Jurišič, Naši vo svete II . - Vanda Raýmanová, Naši vo svete III. - Vladimír Malík
- Mladá slovenská animácia,
- Osobnosti svetovej animácie – Michaël Dudok de Wit –výstava výtvarných návrhov k filmu Červená korytnačka, 3.10. – 8.10. 2019,Bratislava, SR, organizácia a zabezpečenie výstavy, účasť na vernisáži,
- Mladá slovenská animácia – Výstava k 25. výročiu Ateliéru animovanej tvorby na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave, Univerzitná knižnica, Kalab, 3.10. – 8.10. 2019, SR, Bratislava - autorka koncepcie, spoluorganizácia a inštalácia dvoch výstav, účasť na vernisážach,
- Výstava ANIMACE OSU – VŠMU**,** spoločná výstava Ostravskej univerzity a Vysokej školy múzických umení, 24.10.2018 Ostrava, ČR, Michálkovice, areál bane Michal, spoluautorka koncepcie, spoluorganizovanie a inštalácia výstavy, účasť na vernisáži,
- Ponrepo - Mladá slovenská animácia - projekcia filmov Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave pri príležitosti dňa českej a slovenskej spolupráce, Praha, ČR, 27.11.2018, spoluorganizátorka, osobná účasť na projekcii a následnej diskusii,

OPARTY Ján, Nitra, milá Nitra 2018 - Pribinove a Cyrilo-metodské slávnosti, 4. – 6. 7. 2018, člen organizačného tímu,
- Večer ľudí dobrej vôle, Nitra 4. 7. 2018, réžia a scenár hudobného koncertu,

BODINGEROVÁ Alena, LEŠČÁK Marek, MEDVECKÝ Jakub, ŠULÍK Martin, Scenáristicko-režijný workshop scenáristiky a réžie, 2. – 4. 10. 2018, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopu

ŠLAPETA Maroš, KONDRLA Michal, HUDEC Norbet, STANEK Tomáš, strihačský workshop Sweet 16 (mm), 1. - 5. 3. 2018 Banská Štiavnica, SR – s podporou grantu AVF - organizácia a vedenie workshopu,

ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter, masterclass významného českého režiséra a pedagóga FAMU Praha Sašu Gedeona, 22. 11. 2018, FTF VŠMU Bratislava, prednáška bola súčasťou aktivít Špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VŠMU – organizácia a vedenie,

ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter, masterclass významného českého strihača a pedagóga FAMU Praha Jana Daňhela, 3. 12. 2018, FTF VŠMU Bratislava, prednáška bola súčasťou aktivít Špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VŠMU – organizácia a vedenie,

ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter, masterclass významnej divadelnej a filmovej kostýmovej výtvarníčky Kataríny Hollej, 11. 12. 2018, FTF VŠMU Bratislava, prednáška bola súčasťou aktivít Špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VŠMU – organizácia a vedenie.

Hudobná a tanečná fakulta

BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ Zuzana, koordinátorka a riešiteľka projektu Od analýzy k interpretácii, dramaturgia odborných prednášok v rámci daného projektu 1. – 3. 10. 2018; 11.

10. 2018; dramaturgia odborného workshopu 14. – 15. 11. 2018 (Fond na podporu umenia – grant č. 18-332-02953)

IRŠAI Jevgenij, hlavný riešiteľ grantu Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2018; spoluorganizácia Vladimír Sirota, Michal Stahl.
(Fond na podporu umenia – grant č. 18-132-00382).

IRŠAI Jevgenij, hlavný riešiteľ grantu Študenský festival súčasnej hudby Orfeus 2018 – Orfeus junior, organizácia Martina Kachlová (Hudobný fond – grant č. 0518_123)

KRAJČO Martin, organizátor a riaditeľ festivalového výboru Medzinárodného 43. Gitarového festivalu J. K. Mertza (10 koncertov, Medzinárodná gitarová súťaž, majstrovské kurzy, semináre, výstavy), jún 2018
- Organizovanie vzdelávacej aktivity Guitarissimo Bratislava 2018 III. Majstrovské kurzy, Spoločnosť J. K. Mertza v spolupráci s HTF VŠMU (Marco Socias, Španielsko), február 2018
- Organizovanie vzdelávacej aktivity Guitarissimo Bratislava 2018 IV. Majstrovské kurzy, Spoločnosť J. K. Mertza v spolupráci s HTF VŠMU (Petr Saidl, ČR), máj 2018

LISZKAYOVÁ Ivica, hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2017 – 2019) Tanec.SK Tanec.SK Spoluriešitelia: POLÁKOVÁ Marta, KOVÁŘOVÁ Miroslava, HRIEŠIK Maja, (KEGA 006VSMU-4/2017)

LISZKAYOVÁ Ivica – dramaturgia odborného sympóziá projektu Tanečný kongres Tanec.SK 2018, Malá koncertná sála HTF VŠMU v Bratislave, 16. 6. 2018
(Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956

LISZKAYOVÁ Ivica, koordinátorka projektu Tanečný kongres Tanec.SK 2018; dramaturgia kongresu v rámci projektu Tanečný kongres Tanec:SK 2018, Koncertná sieň Dvorana, 30. 11. a 1. 12. 2018 (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

LISZKAYOVÁ Ivica, koordinátorka projektu Prezentácia vysokoškolského tanečného umenia v zahraničí 2018 (Fond na podporu umenia – grant č. 18-124-00350)

PALOVIČOVÁ Jordana, príprava a realizácia projektu „PIANOS AMERICANOS“ –
Koncert americkej hudby pre dva klavíry PIANOS AMERICANOS (súčasť projektu Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby „KLAVIA2RA“, séria koncertov, workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry), 24. 3., 27. 3. 2018, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave; 23. 4. 2018 Konzervatórium Banská Bystrica, 3. 5. 2018 Konzervatórium Žilina; 4. 5. JAMU Brno, Česká republika; účinkujúci – pedagógovia a študenti HTF. (KEGA 002VŠMU-4/2018)

PALOVIČOVÁ Jordana, riešiteľka grantu Pianos Americanos (BSK, zmluva o poskytnutí dotácie)
PALOVIČOVÁ Jordana – Organizovanie projektu „PIANOS AMERICANOS“, masterclass Eugena Indjica, MKS, HTF VŠMU, Bratislava – 30.4.2018

PALOVIČOVÁ Jordana – Organizovanie projektu „PIANOS AMERICANOS“, masterclass Igora Ardaševa, MKS HTF VŠMU, Bratislava – 10.5.2018

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar, riešiteľka grantu Operné predstavenia 2018 / Renesancia operety (Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava, MAGDG1800199)

POLÁKOVÁ Marta, hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2018 – 2020) Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU. Spoluriešitelia: KOVÁŘOVÁ Miroslava, HRIEŠIK Maja, KOREC Juraj, (KEGA 006VSMU-4/2018)
V rámci projektu boli zrealizované tieto aktivity:
- organizácia workshopu s českou choreografkou a pedagogičkou Petrou Hauerovou s názvom Ako sa stretávame so svetom dňa 17.-19.9. 2018 na HTF VŠMU
- organizácia workshopu s francúzskym choreografickým Cyrilom Baldym s názvom Objavovanie medzier dňa 6.-9.11. 2018
- organizácia prípravy tanečného predstavenia Dôvera (choreografia A. Petrovič, premiéra 24.9.2018, repríza 6.12.2018 v Divadle DF VŠMU Lab)
- tvorba site-specific predstavenia Cítiť (ne)viditeľné 22. a 24.9.2018 v parku na Svoradovej ulici
- organizácia Choreografického laboratória – prezentácia prác piatich študentov KTT dňa 6.12.2018 v Divadle DF VŠMU Lab pod dramaturgickou supervíziou Alexandry Pazgu a choreografickou supervíziou Cyrila Baldyho

POLÁKOVÁ Marta, riešiteľka grantu Choreografický projekt študentov KTT (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-121-02520)

POLÁKOVÁ Marta – dramaturgia odborného sympóziá s názvom Kreativita - jej miesto v umeleckom tanci detí a mládeže dňa projektu Tanečný kongres Tanec.SK 2018, Malá koncertná sála HTF VŠMU v Bratislave, 6. 10.
(Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

SIROTA Vladimír, Organizácia koncertu Symfonického orchestra HTF VŠMU v Slovenskej filharmónii (súčasť cyklu Junior), Reduta – 21. 3. 2018, Dom umenia Piešťany – 19. 3. 2018 (Fond na podporu umenia – grant č. 18-132-00380).

SLÁVIK Ján
– Organizácia 10. ročníka Medzinárodného festivalu Divergencie Večery hudby v Skalici – 10.-13.6.2018
– Organizácia 13. ročníka Medzinárodného festivalu jazzu a komornej hudby v Modre – Hudba Modre – 17.-19.8.2018
– Organizácia Cyklu komorných koncertov Moyzesovho kvarteta v Bratislave – 13. ročník – Šostakovič v Pálffyho paláci – IX.-XII.2018
– Organizácia festivalu – 16. ročník – Slovenský festival umenia v Trnave – Hudba Trnave (pocta violončelu) – 30.11.-2.12.2018

V.1.3 ÚČASŤ V UMELECKÝCH ALEBO VEDECKÝCH PROJEKTOCH

Medzinárodné *(výber najzávažnejších)***:**

Divadelná fakulta

FARKAŠ, Denis
Darwinian concert, medzinárodný projekt: ONE is More ® –
Orchestra Network for Europe, Žilina (SR), Štátny komorný orchester Žilina, 6. –
8.3.2018, 300 účastníkov, Farkaš, Denis: Project evaluation team

MAŠLÁROVÁ, Martina
Projekt Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského vo Varšave (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego) s názvom The Reclaimed Avant-Garde, Varšava, Poľsko. 2016-2018, účasť VŠMU: Martina Mašlárová (riešiteľka za slovenskú stranu).

FEKETE, Vladislava
Umelecký projekt *Too Soon Too Late*, koordinácia projektu za slovenskú stranu. Umelecký projekt bol súčasťou programu „1918. Európske sny o modernosti – 100 rokov neskôr.“ Hlavný usporiadateľ Center for Fine Arts BOZAR v Bruseli, premiéra podujatia 26. a 27. mája 2018 (repríza 15 a 16. júna v Budapešti)

FEKETE, Vladislava
Umelecký projekt *Pražské Quadriennale 2019*, koordinácia projektu v sekciách Krajiny a regióny, Fragmenty a Divadelná architektúra.

FEKETE, Vladislava
100 rokov ČSR, koordinácia umeleckého projektu za slovenskú stranu. Podujatia: Salón českej a slovenskej scénografie (Národné divadlo v Brne, máj 2018), Česká a slovenská divadelná fotografia (Obecný dom v Prahe, máj 2018).

FEKETE, Vladislava
Reclaimed avant-garde, koordinácia vedeckého projektu za slovenskú stranu (hlavný usporiadateľ Divadelný ústav Varšava)

KOCMAN, Ján
Apter Harold : *Lynč*, návrhy kostýmov. Televízia – miniséria, ČTV, Česká republika, TV ARTE, Francúzsko, KVIFF, Karlovy Vary, prezentácia projektu.

LINDOVSKÁ, Nadežda
Russian Case v rámci festivalu Zlatá maska, Moskva, apríl 2018 (študijný pobyt).

LINDOVSKÁ, Nadežda
Bohemistický seminár 2018, 15. – 21. 7. 2018, Zlín. Organizátori: MK ČR, Moravská zemská knihovna, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne.

MACKOVÁ, Ivana
Výstava. *Salón českej a slovenskej scénografie*. ND Reduta Brno, 4.-30.5. 2018

Filmová a televízna fakulta

GINDL -TATÁROVÁ Zuzana
Eurimage - filmový fond Rady Európy, hodnotenie a výber medzinárodných filmových koprodukčných projektov,Arménsko, Jerevan, 13.- 17. 3 2018, Kanada, Montreal, 17. – 22.6.2018, Bulharsko, Sofia, 15. – 19. 10.2018, Gruzínsko, Tbilisi, 10. – 14.12. 2018,

ŠLAPETA Maroš, POKORNÝ Peter, KONDRLA Michal
8th European editing masterclass, vedenie a účasť na medzinárodnom workshope pre študentov strihovej skladby, Grožnjan, Chorvástko, 14. - 21.10.2018,

KOZUCH Joanna
Cartoon 360, aktívna účasť na pitchingu filmového, televízneho a internetového projektu Bolo raz more..., Lille, Francúzsko, 28. – 30. 5. 2018,

KĽUJEV Nazarij
Beldocs Belehrad, aktívna účasť na pitchingu, workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Beldocs, Srbsko,7-11.5.2018,

Docs Barcelona, aktívna účasť na pitchingu, workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Docs Barcelona Španielsko, 20. - 26.5.2018.

ŠTEFKOVÁ Markéta, organizácia projektu Norsk Musikk Meets Slovak, hlavná riešiteľka, Grieg Academy Bergen - 17.-20.1.2018

Domáce *(výber najzávažnejších)***:**

Divadelná fakulta

RYCHLÁ, Janka
DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ OPERA SND 8.9.2018 WORKSHOP. Organizovanie a vedenie workshopu pre deti v Opere SND – hlas, hlasová technika, spev, zborový spev. Workshop spojený s ukážkami zborových skladieb a aktívnym zapájaním sa účastníkov workshopu. (Zbormajsterka J. Rychlá).

FARKAŠ, Denis
Chill Out by ŠM DNH. Cyklus stretnutí s osobnosťami: (1) *s Magdou Vášáryovou,* 24.3.2018, 40 účastníkov; (2) s *Milanom Kňažkom*, 6.4.2018, 60 účastníkov; (3) *s Richardom Lintnerom,* 11.5.2018, 40 účastníkov; (4) *s Matejom „Sajfom" Cifrom,* 18.5.2018, 80 účastníkov; (5) *s Bekimom Azirim*, 22.6.2018, 70 účastníkov. Štúdio mladých Divadla na Hambálku, Malacky (SR).

FARKAŠ, Denis
Istropolitana Projekt'18, Bratislava (SR), Divadelná fakulta VŠMU, 8. – 13.6.2018, 1950 účastníkov

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora
Čítanie s porozumením, literárno-tvorivý workshop pre žiakov ZŠ Osmijanko n.o., ZŠ Budatín, Žilina, 13.2.2018, 100 účastníkov; Knižnica Stará Ľubovňa, 16.2.2018, 50 účastníkov; ZŠ Ilava, 9.3.2018, 150 účastníkov; Knižnica Tisovec, 23.3.2018, 100 účastníkov; Knižnica Brezno, 23.3.2018, 50 účastníkov; ZŠ Partizánske, 23.3.2018, 50 účastníkov; ZŠ Kecerovce, 27.3.2018, 100 účastníkov; ZŠ Matejovce, 28.3.2018, 60 účastníkov; ZŠ Mníchova Lehota, 6.4.2018, 60 účastníkov; Špeciálna škola Senica, 13.4.2018, 60 účastníkov; ZŠ Partizánske, 23.3.2018, 50 účastníkov; Knižnica Giraltovce, 23.4.2018, 100 účastníkov; ZŠ Krajné, 3.5.2018, 90 účastníkov; ZŠ Rusovce 10.5.2018, 60 účastníkov; ZŠ Pružina, 11.5.2018, 60 účastníkov; Knižnica Jarovnice, 17.5.2018, 80 účastníkov; Knižnica Modra, 7.11.2018, 80 účastníkov.

MIŠOVIC, Karol
Čítanie v tráve. Javiskové osudy s teatrológom Karolom Mišovicom. Staromestská knižnica, Medická záhrada, Bratislava, Slovensko, 17. 7. 2018. Prednáška a diskusia.

MIŠOVIC, Karol
Eva Kristinová... jednoducho kráľovná. Výstava. Divadelný ústav / Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko, 18. 9. – 5. 12. 2018 v historickej budove SND, funkcia: kurátor.

MIŠOVIC, Karol
Javiskové osudy. Beseda s Karolom Mišovicom. Knižnica Juraja Fándlyho v Trnave, Rázusová 1, Trnava, Slovensko, 22. 11. 2018. Prednáška a diskusia.

MIŠOVIC, Karol
O významných herečkách pochádzajúcich z okolia Turca. Festival Scénická žatva, Martin, Slovensko, 31. 8. 2018. Prednáška a diskusia.

MIŠOVIC, Karol.
Televízne pondelky Karola L. Zachara. Výstava. Divadelný ústav / Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko, vernisáž výstavy 24. 10. 2018 v novej budove SND, funkcia: kurátor.
http://www.theatre.sk/news/689/161/Televizne-pondelky-Karola-L-Zachara/

MIŠOVIC, Karol
Teplo za oponou (muzikály). Tepláreň Café, Zámocká 30, Bratislava, Slovensko, 17. 12. 2018. Prednáška.

MIŠOVIC, Karol
Teplo za oponou (prednáška o divadle). Tepláreň Café, Zámocká 30, Bratislava, Slovensko, 21. 11. 2018. Prednáška.

NVOTA, Juraj
Programovaci seminar Asociacie československych filmovych klubov. 26.10.2018 v Poprade - prednáška na tému A. Mlynarčík a doba.

Filmová a televízna fakulta

ŠULÍK Marek
Family archives, riešiteľ projektu - online database, Projekt č.005VŠMU-4/2016 Projekt podporený grantovou schémou KEGA VŠMU, Bratislava, SR, doba trvania 2016 – 2018,

KOZUCH Joanna
(NE)POHYBLIVÉ OBRAZY - vernisáž výstavy Joanny Kozuch, Poľský inštitút v Bratislave, SR, 12. 12. 2018,

MIŠÍKOVÁ Katarína
- VEGA - spoluriešiteľka projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, 2018,
- Kolokvium Nové rámce filmových teórií. Vedecký výstup projektu č. 1/0720/17, podporeného grantovou schémou VEGA MŠVVaŠ SR. FTF VŠMU, Bratislava SR, 4. 12. 2018, moderovanie bloku kolokvia,
- prednášky pre študentov stredných škôl Mediálna manipulácia v rámci edukatívneho projektu Obrazy (proti) extrémizmu v spolupráci s Medzinárodným festivalom filmových klubov Febiofest, Bratislava, SR, 19. 3. 2018, Zrkadlový háj, 20. 3. 2018, Kino Lumière - vedenie prednášky a diskusie,

- Seminár o Pavlovi Brankovi v rámci Týždňa slovenského filmu, Kino Lumière Bratislava, SR, 9. 4. 2018, moderovanie seminára,

MOJŽIŠOVÁ Zuzana
Filmová pamäť - hlavná riešiteľka projektu - medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie. Projekt č. 001VŠMU-4/2017, grantová schéma KEGA, Bratislava, SR, 2017 – 2019,

MOJŽIŠOVÁ Zuzana
VEGA - riešiteľka projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy. Projekt č. 1/0720/17, grantová schéma, Bratislava, SR, 2018,

PAŠTÉKOVÁ Jelena
VEGA - vedúca riešiteľka projektu Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy, projekt č. 1/0720/17, grantová schéma, Bratislava, 2017 – 2020,

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana
Stretnutie s Ingmarom Bergmanom, Festival Be2Can, organizátor: Film Europe , Pistoriho palác – prednáška o Bergmanovej tvorbe, odborný úvod k filmu Siedma pečať, Bratislava, 2.10. 2018,

FINTA Ivan
KEGA – prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty, Bratislava, 2018,

KEGA - Nocionálnosť/expresívnosť vizuálnej zložky mediálnych informácií, 013UPJŠ-4/2019, Bratislava, 2018.

PAŠTÉKOVÁ Jelena
Kolokvium Nové rámce filmových teórií.. Vedecký výstup projektu č. 1/0720/17, podporeného grantovou schémou VEGA MŠVVaŠ SR. FTF VŠMU, Bratislava SR, 4. 12. 2018, moderovanie bloku kolokvia,

FILOVÁ Eva
100 SK/CZ (Sto rokov vzájomnosti) pre Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, 15. – 23. 6. 2018, Košice, SR, dramaturgia programovej sekcie.

MAYEROVÁ Ingrid, ŠULÍK Marek
Prezentácia výskumého projektu KEGA, Rodinné archívy č. 005VŠMU-4/2016, 22. 11. 2018 v rámci programu Odstrihni sa!, ktorý spoluorganizovala Asociácia slovenských filmových strihačov v priestoroch Novej Cvernovky v Bratislave. Projekt bol prezentovaný pred študentmi Filmovej a televíznej fakulty a odborníkmi z praxe.

V.1.4 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY, SYMPÓZIÁ
(výber z najzávažnejších)

Výsledky svojej práce prezentujú pedagógovia školy na odborných podujatiach doma i v zahraničí.

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

CVEČKOVÁ, Katarína.
Odborná prednáška na tému divadelná kritika na Slovensku a vedenie dvoch seminárov v rámci predmetu Kritická praxe na Katedre divadelných štúdií Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne.

JURÁNI Miloslav.
Konferencia medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (AICT) - Un veac de identitate. Teatru și cultură europeană. Usporiadateľ: Muzeul National al Literaturii Romane, Bukurešť, Rumunsko, 12. 9. 2018. Miloslav, Juráni, Brief history of Slovak Profesional Theatre.

JURÁNI Miloslav.
Perspective - medzinárodná študentská konferencia, usporiadateľ GITIS - Russian Institute of Theatre Arts. 7. 12. – 9. 12. 2019 Moskva. Účasť DF VŠMU: Juráni, Milo: príspevok The Astrov Paradox.

DACHO Miroslav.
Česko-slovenské deti. Kulatý stůl. Dream Factory, Ostrava, Česká republika, 01. 06. 2018. Spolumoderovanie diskusie.

DACHO Miroslav.
Seminář proti zdi? Festival Divadelní Flora, Olomouc, Česká republika, 20. 05. 2018. Vedenie seminára.

FEKETE, Vladislava
Nové divadlo – novému pokoleniu divákov, usporiadateľ Divadlo Mladých divákov A. A. Brjanceva, Petrohrad, Rusko, 4. 6. 2018, účasť KDŚ: FEKETE, Vladislava: príspevok: *Nové divadlo pre nové pokolenie – festival Nová dráma/New Drama a iné formy divadelného prejavu na Slovensku.*

FEKETE, Vladislava
Text a divadlo, medzinárodná konferencia, usporiadateľ Ústav pro českou literaturu AV ČR v Prahe, 7. a 8. júna 2018, účast KDŠ: FEKETE, Vladislava: príspevok *Potrebuje súčasné slovenské divadlo ešte súčasného dramatika?*

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora
Loutkové divadlo pro předškolní děti - medzinárodné sympózium. Loutkář – Praha. 2.11.2018. názov prednášky: Divadlo v materských školách na Slovensku.

LINDOVSKÁ, Nadežda
Pozvaná prednáška Slovenské divadlo – od minulosti k súčasnosti (100 rokov profesionálneho divadelníctva na Slovensku). Teatrovedčeskij fakuľtet GITIS, Moskva, RF. 17.09.2018.

NVOTA Juraj
Theatre Symposium Brno Tendecies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-Directing Education-23-24 November 2018-Juraj Nvota prednáška-How not to Kill the Spontaneity of Ideas and Sense of Mischief-making during Studies.

PLACHÁ Markéta
Katarína Aulitisová, Ľubomír Piktor: *Prostor jako inspirace.* Seminář- Loukářská Chrudim, 67. ročník. Chrudim (ČR), 30.6 -5.7.2018

PTAČIN, Ján
Účasť a prednáška na odbornom sympóziu Salon české a slovenské scenografie: Poločas rozpadu 4.1. Medzinárodné sympózium sa uskutočnilo 25.5.2018 v priestoroch Tržnice v Brne. Názov prednášky: "Scenography in and out (of the theatre boundaries)"

VAJDIČKA, Ľubomír
Tendencies in Contemporary Directing and Theatre-directing education. Keynote Speaker. Theatre Symposium Brno. DF JAMU, Brno (CZ), 23.-24.11.2018.

WILD, Jana
Annual meeting of the Shakespeare American Association, Los Angeles, USA, 2018**,** 26.-30. marca 2018. Medzinárodná konferencia. Počet účastníkov: cca 1000. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana: príspevok: *ESRA, here and now and 2019.*

WILD, Jana
Budapešť *Dramatic Tradition, nostalgia and spectatorship.* Budapest: HUSSDE. 5 Conference. Maďarsko, 24.-25. mája 2018**.** Počet účastníkov: cca 40. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana, príspevok: *Fat Hamlet?*

WILD, Jana
Bukurešť *The Circulation of Shakespeare´s plays in Europe´s Borderland.* Rumunsko, 8.- 9. nov. 2018**.** Medzinárodná konferencia. International conference of ESRA (European Shakespeare Research Association). Počet účastníkov: cca 60. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana, príspevok: *Endangered by the East. Seduced by the West. Trapped in Provincialism*.

WILD, Jana
Krakow 2018: Aftermath, the fall and rise after an event, Poľsko, medz. konferencia, 24.-26. okt. 2018, Účasť DF VŠMU: Wild, Jana, príspevok: "Beware of the East. Shakespeare after 1968."

WILD, Jana
Praha *Text a divadlo* Praha, ČR:, 7 – 8. júna 2018**.** Medzinárodná konferencia. … Počet účastníkov: cca 40. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana, príspevok: „Dva domy rovnako vážené? Two households, both alike in dignity?"

Domáce s medzinárodnou účasťou

CVEČKOVÁ, Katarína
Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993, organizátor: Divadelný ústav Bratislava (25. a 26. októbra 2018 v seminárnej sále Univerzitnej knižnice na Klariskej ul. č. 5 v Bratislave), príspevok: TVORBA PETRY TEJNOROVEJ NA SLOVENSKEJ SCÉNE

FEKETE, Vladislava
Medzinárodná vedecká konferencia Theatre in Conflict Zones. 17. 5. 2018, Bratislava, Hlavná riešiteľka konferencie (konferencia Divadelného ústavu pod záštitou ITI v spolupráci s Národnými centrami ITI v Ugande, Nemecku, Taliansku, Chorvátsku, Sudáne).

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora
Rozvíjanie čitateľskej gramotnosti detí a mládeže - medzinárodná konferencia. Oravská knižnica Antona Habovštiaka v Dolnom Kubíne. 14.3.2018. názov prednášky: Dievčatko s veľkou fantáziou.

LINDOVSKÁ, Nadežda
Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993. Medzinárodné vedecké kolokvium. 25. - 26. 10. 2018, Bratislava, usporiadateľ Divadelný ústav v Bratislave. Účasť VŠMU: Lindovská príspevok: Slovenské inscenácie režiséra Vladimíra Morávka.

LINDOVSKÁ, Nadežda
Umenie, estetika, politika. Medzinárodná konferencia. 24. – 26. 10. 2018. Bratislava. Usporiadateľ Slovenská asociácia pre estetiku. Účasť VŠMU: Lindovská Slovenské divadelné amazónky.

MIŠOVIC, Karol
Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 (medzinárodné odborné kolokvium). Divadelný ústav, Bratislava, Slovensko, 25. a 26. 10. 2018. účast DF VŠMU: Karol Mišovic – teatrologický príspevok: *Česká realistická dráma na slovenských profesionálnych javiskách od roku 1993*.

ŠIMKOVÁ, Soňa
Príspevok na medzinárodnej konferencii SHAKESPEARE IN CHANGING CULTURAL PARADIGMS international symposium 29th – 30th November 2018 supported by the agencies APVV (grant nr. 14-0756), VEGA (grant nr. 1-0645/16) and KEGA (grant nr. 014-VŠMU-4/2016) and by the Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts Bratislava project leader prof. PhDr. Jana Wild, PhD: ŠIMKOVÁ, Soňa. Hamlet by Laforgue – the Source of Inspiration and Recycling .

WILD, Jana
Shakespeare in changing cultural paradigms. 29.-30. nov. 2018**.** Medzinárodná konferencia. International conference of ESRA (European Shakespeare Research Association). Bratislava Počet účastníkov: 15. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana, príspevok: *From „my dear father" to Mamma mia.*

WILD, Jana
Christopher Balme. Vedenie a moderovanie pódiového rozhovoru s divadelným vedcom. 22. nov. 2018, Bratislava: VŠMU.

WILD, Jana
Roland Schimmelpfennig. Vedenie a moderovanie pódiového rozhovoru s dramatikom, Nová dráma 2018, 15. mája 2018, Bratislava: Divadelný ústav.

Filmová a televízna fakulta

KIRCHHOFF Robert
Conference, Bolzano, Teaching Documentary, ZeLIG GEECT 26.-29. 4. 2018, Bolzano, Taliansko,

MIŠÍKOVÁ Katarína
- V4filmfeszt, Uránia Nemzeti Filmszínház, pozvaná prednáška v rámci panelovej diskusie o kinematografiách V4 v rámci festivalu - účasť na panelovej diskusii, 14. 2. 2018, Budapešť, Maďarsko,
- Media Tactics and Engagement, účasť na medzinárodnej filmologickej konferencii NECS, účasť s príspevkom "Engaging with the Past. Poetics and Pragmatics of Representing the Political Situation of the 1990s in Slovak Cinema", 27. - 29. 6. 2018, Amsterdam, Holandsko
- Letná filmová škola 2018, panelová diskusia Inventrúra slovenského filmu, pozvaná účasť na panelovej diskusii, 31. 7. 2018, Uherské Hradiště, ČR,

FILOVÁ Eva
Válka a film - príspevok na konferencii, Ústav pro studium totalitních režimů, 05. 12. 2018, Praha, ČR

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana
- CILECT CONGRESS 2018 - prezentácia e-booku interview a prednášok 11 nositeľov CILECT TEACHING AWARD, členka panelovej diskusie na tému humanitného vzdelania na filmových školách 12.- 16. 11. 2018, Bombaj, India,
- THE ASIA PACIFIC FILM LAB 2018 – účasť na medzinárodnom scenáristickom workshope, 30. 11. 2018, Brisbane, Austrália

LABÍK Ľudovít
Proměny dramaturgie 2018, konferenčný príspevok na tému: 2. ročník dramaturgickej konferencie v Opave, Príspevok „Dramaturgia časozberných školských filmov neštudentov dokumentárnej tvorby"

KEEBLE Jana
Účasť novej prodekanky pre zahraničie FTF na konferencii CILECT CONGRESS – DIRECTING THE FUTURE, 11. – 16. 11. 2018, Bombaj, India. Cieľom bolo zastupovanie FTF VŠMU a účasť a zastupovanie na konferencii filmových škôl z celého sveta združených v organizácii CILECT a v jeho európskej sekcii GEECT

GABRIŽOVÁ Alexandra
Účasť festivalovej koordinátorky FTF VŠMU na medzinárodnom festivale animovaných filmov Annecy, Francúzsko, 10. – 15. 6. 2018 a trhu MIFA v rámci festivalu, 11.- 14. 6. 2018 za účelom propagácie študentskej tvorby FTF VŠMU

Hudobná a tanečná fakulta

ADAMOVÁ Silvia – Odborná prednáška „Kompozičný jazyk Igora Stravinského v Ragtime pre jedenásť nástrojov" na medzinárodnej konferencii organizovanej HAMU s titulom „Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé" Praha – 4.4.2018

ADAMOVÁ Silvia – Odborná prednáška Erwin Schulhoff: Polyštýlovosť a multikultúrne žriedla cyklu Fünf Pittoresken Op. 31 na medzinárodnej konferencii organizovanej v rámci festivalu „Pražské jaro" pri príležitosti 100. výročia Česko-slovenskej republiky s titulom „Con tempo diverso", Praha – 30.5.2018

BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ Zuzana – Odborná prednáška Job shadowing/staff training v rámci medzinárodných mobilít zamestnancov cez program Erasmus+ na Griegovej akadémii v Bergene, Nórsko, 9. – 13. apríla 2018

BURANOVSKÝ Daniel – Odborná prednáška na tému: performance of Contemporary Music na a Grieg Academy v Bergene, Nórsko – 19.1.2018

ČIERNIKOVÁ Irina – Odborná prednáška na The Symposium on the 40th Anniversary of China´s Higher Dance Education : Interconnection between Theory and Practice in the Subjects Didactics of Classical Dance and Traditional Ballet Repertoire in the Educational Process at the Department of Dance at the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava. Peking, Čína – 27.10.2018, účasť na Annual Meeting 2018 of China – CEEC Dance Culture Union, Peking, China – 26.10.2018

FERKOVÁ Eva, ŠUKOLA Michal – Odborná prednáška „Automatizovaná akordická analýza v programe Sibelius" na medzinárodnej konferencii organizovanej HAMU s titulom „Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé" Praha – 4.4.2018 prednášku odprezentovala Peter Martinček

HRIEŠIK Maja – Workshop a prednáška na festivale Share – v rámci Dance Fest Creating and reading dance dramaturgy, Štío, Macedónsko – 21.4.2018

HRIEŠIK Maja – Príspevok na medzinárodnej konferencii European Dancehouse Network EDN ATELIER, Authenticity of expression in the local context – „Post-Soviet Body", The Slovak Dancing Body. Praha,ČR – 9.4.2018

KOLENA Milan
– Odborná prednáška na Music Academy in Riga – Erasmus program, Riga, Lotišsko – 12.-14.4.2018
– Odborná prednáška na Music Academy in Riga – Erasmus program, Riga, Lotišsko – 7.-9.6.2018
– Odborná prednáška na American University in Bulgaria, Erasmus program, Blagoevgrad, Bulharsko – 16.-19.4.2018
– Workshop, v rámci Olympijskej zborovej olympiády, Tswana, Južná Afrika – 8.-14.7.2018

KOVÁŘOVÁ Miroslava – Odborný workshop Feldenkraisovej metódy, Feldenkrais Advanced Training – Reclaiming the Rollers II,Viedeň, Rakúsko – 21.-25.6.2018

KOVÁŘOVÁ Miroslava – International Ballet Invitational For Dance Schools and Dance festival, Master Workshop – 12 hodín výučby techniky José Limóna, Beijing Dance Academy, Peking, Čína 23.-29.10.2018

KOVÁŘOVÁ Miroslava – Účasť na konferencii Association Performing Arts Professionals, New York, USA – 10.-16.1.2018

KOVÁŘOVÁ Miroslava – Účasť na festivale krajín V4 – dance festival v New Yorku, členka panelu odbornej diskusie pre študentov NYU, New York – 17.-22.4.2018

MARIŠLER Stanislav – Tanečné workshopy pre Čechov a Slovákov žijúcich v Arabských Emirátoch, Palais de danse, Dubai, SAE – 16.-17.2.2018

MARTINČEK Peter – Odborná prednáška „Polychória a polyfónia: analýza na príkladoch rukopisne zachovaných skladieb z Levočskej zbierky hudobnín“ na medzinárodnej konferencii organizovanej HAMU s titulom „Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé“ Praha – 4.4.2018

PALOVIČOVÁ Jordana – Prednáška „Four Musketeers of English piano (Construction) ArtsAcademy, University of AppliedSciences, Turku, Fínsko – 10.5.2018

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar – Workshop – Grieg Academy, Bergen Nórsko – 17.-20.01.2018

SEDLAČKOVÁ Anna – Odborná prednáška „Pulsation in Centre Peripheries“, Northampton MA, USA – 5.-10.6.2018

SURÝ Tomáš – Koncepcia, produkcia a lektorovanie (vyžiadaná prednáška) odbornej exkurzie pre študentov predmetu Dejiny umenia DF a HTF VŠMU, Milano, Taliansko -24.-28.1.2018

SURÝ Tomáš – Koncepcia, produkcia a lektorovanie (vyžiadaná prednáška) odbornej exkurzie pre študentov predmetu Dejiny umenia Univerzity Komenského, Madrid, Toledo, El Escorial – Španielsko – 28.6. -3.7.2018

ŠTEFKOVÁ Markéta – Vyžiadaná prednáška :The Search for a Nation´s Sound : Reflections on Slovakia´s Music in the 20th century, org. International Edvard Grieg Society a Grieg Academy v Bergene – 19.1.2018

Domáce:

Divadelná fakulta

JURÁNI, Milo
Psota na Slovensku 2018 Umením proti radikalizácii a extrémizmu, usporiadateľ Divadlo Pôtoň Bátovce, 20. 11. 2018 – 22. 11. 2018. Miloslav Juráni, Prednáška: Ako čítať divadlo.

MAŠLÁROVÁ, Martina
Artists talks (súčasť programu festivalu Divadelná Nitra 2018). Usporiadateľ Asociácia Divadelná Nitra. 2. 10. 2018, Nitra. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: vedenie diskusie s tvorcami slovenských inscenácií. http://www.nitrafest.sk/domov/program-2018/diskusie/

MAŠLÁROVÁ, Martina
Psota na Slovensku. Usporiadateľ: Divadlo Pôtoň. 20. - 22. 11. 2018, Bátovce. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: teatrologická prednáška a diskusia k inscenácii Americký cisár v rámci podujatí projektu Psota na Slovensku. http://www.poton.sk/program/20-22-11-2018-psota-na-slovensku-2018/

MAŠLÁROVÁ, Martina
K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000. (medzinárodná vedecká konferencia) Usporiadateľ: Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. (zodp. Marta Součková) 30. november 2018, Prešov. Účasť DF VŠMU: Mašlárová, Martina: príspevok Divadelná kritika, status quo a quo vadis – ďalšia kríza či nové výzvy?

BUČKO, Štefan
Filozofická fakulta UK prednáška a workshop z ortoepie a techniky reči pre tlmočníkov a prekladateľov- 8. 12. 2018.

FEKETE, Vladislava
Kolokvium 50 rokov časopisu Javisko, usporiadateľ Národné osvetové centrum v Bratislave, 5. apríl 2018.Účasť za KDŠ: FEKETE, Vladislava: *Časopis Javisko – monotematické obdobie*

KECSKÉSOVÁ, Marika
o. z. Červený Nos CLOWNDOCTORS: PhDr. Barbora Kuchárová PhD. O nenásilnej komunikácii - zdravotní klauni v nemocnici, 22.8.2018; Ľubomír Harínek - Psychológia zdravia - zdravotní klauni v nemocnici; 21.8.2018;

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora
Divadlo a literárny text. workshop pre pedagógov a knihovníkov, Knižnica Stará Ľubovňa, 15.2.2018, 30 účastníkov.

PTAČIN, Ján
Presentation of Stage technologies. 11. 5. 2018. Katedra scénografie DF VŠMU v spolupráci s CityLight. Divadlo Lab. Bratislava.

RAŠLA, Milan
Odborné semináre o výtvarnej tvorbe usporiadané pri príležitosti otvorenia výstav neprofesionálnej výtvarnej tvorby Trnavská paleta a Výtvarná Senica 2018.

Filmová a televízna fakulta:

MOLÁKOVÁ Katarína
Pitch It! Aktívna účasť na workshope, vývoj a prezentácia celovečerného hraného filmu s pracovným názvom Zlodeji Vianoc, 3-4.12.2018, Bratislava, SR,

KĽUJEV Nazarij
Pitch It! Aktívna účasť na workshope, vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu The Sailor, 3-4.12.2018, Bratislava, SR,

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana
Život festivalového filmu, Festival Be2Can, Film Europe, Pistoriho palác, účasť na odbornej panelovej diskusii, 27.09. 2018, Bratislava, SR

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana, DITRICHOVÁ Dagmar, KOZÁK Dušan,
Letná škola filmového jazyka FTF VŠMU, prednáška a praktické semináre 1.7. – 12. 7. 2018, Bratislava, SR,

CIEL Martin
Týždeň slovenského filmu 2018, odborný seminár/panelová diskusia: Filmová kritika 2017, Bratislava, SR,

ŠOŠKOVÁ Eva
- Týždeň slovenského filmu 2018 – Hodnotenie animovaného filmu, príspevok: Problém nízkych čísel je aj problémom hodnotenia kvality, 6.4.2018, Bratislava, SR,

- Nové rámce filmových teórií - pracovné kolokvium (podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17), príspevok: Fenomenológia animovaného tela, 4.12.2018, Bratislava, SR,

MIŠÍKOVÁ Katarína
- Týždeň slovenského filmu, panel o slovenskej filmovej vede 2018, Kino Lumière, Bratislava vystúpenie s príspevkom "Pôdorys, vrstvy a limity slovenského filmologického pieskoviska" , 9. 4. 2017, Bratislava, SR,
-Vedecké kolokvium "Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy". FTF VŠMU, Bratislava, 4. 12. 2018 - účasť na kolokviu s príspevkom "Filmový divák, príbeh a fikcia"4. 12. 2018, Bratislava, SR,

MOJŽIŠOVÁ Zuzana
- Týždeň slovenského filmu 2018 – Hodnotenie hraného filmu, príspevok: Správa o stave slovenských hraných príbehov za rok 2017, 11. 4 .2018, Bratislava, SR,
- Nové rámce filmových teórií - pracovné kolokvium (podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17), príspevok: Zrkadlo zrkadla v zrkadle, 4.12 .2018, Bratislava, SR,

PAŠTÉKOVÁ Jelena
- Týždeň slovenského filmu 2018 - Veľké rondo - príspevok na seminári o Pavlovi Brankovi v rámci Týždňa slovenského filmu. 8. 4. 2018, SFTA Bratislava, SR,
- Týždeň slovenského filmu 2018 - moderátorka podujatí, odborný seminár/panelová diskusia. Bratislava, organizátor SFTA.
1. Panel o slovenskej filmovej vede, 8. 4. 2018, Bratislava, SR,
2. Panel o slovenskom hranom filme, 11. 4. 2018, Bratislava, SR,
3. Panel o slovenskom animovanom filme,12. 4. 2018, Bratislava, SR,
4. Panel o slovenskom dokumentárnom filme, 13. 4. 2018, Bratislava, SR,
- VEGA - Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium (výstup grantového projektu VEGA č. 1/0720/17 Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy). Príspevok: Mimézis a reprezentácia, FTF VŠMU, 4. 12. 2018, Bratislava, SR,

BINDER Erik
VEGA - Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium (výstup grantového projektu VEGA č. 1/0720/17 Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy). Príspevok: Fikčné svety audiovizuálnych diel**,** FTF VŠMU, 4. 12. 2018, Bratislava, SR

LABÍK Ľudovít
- Letná škola filmového jazyka FTF VŠMU, organizácia a prednášky, 1.– 12. 7. 2018, Bratislava, SR
- Konferencia Ateliéru vizuálnych efektov, organizátor, apríl 2018, Bratislava SR

Hudobná a tanečná fakulta

BÍLKOVÁ Jana – Príspevok na Tanečnom kongrese TANEC.SK 2018 s názvom: Portrét Kláry Škodovej, 1.12.2018, Dvorana, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956).

ČERNECKÁ Ida – Odborná prednáška „P. I. Čajkovskij – mladým klaviristom“, Letné semináre EPTA (European Piano Teachers Association), Konzervatórium Bratislava Tolstého ul. – 22.8.2018

ČIERNIKOVÁ Irina – Príspevok na Tanečnom kongrese TANEC.SK 2018 s názvom: Doc. Dagmar Hubová – človek a pedagóg, 1.12.2018, Dvorana, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

HEINZOVÁ Mária – Odborná prednáška „O význame komornej hry“, Letné semináre EPTA (European Piano Teachers Association), prednáška Bratislava – 23.8.2018

KOHÚT Kristián – Príspevok na Tanečnom kongrese TANEC.SK 2018 s názvom: Recenzentka a pedagogička – Dagmar Hubová, 1.12. 2018, Dvorana, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956).

LETENAJOVÁ Oľga – Príspevok na odbornom sympóziu v rámci projektu Tanečný kongres TANEC.SK 2018 s názvom: Význam poradného aktívu moderného scénického tanca pri Osvetovom ústave v Bratislave pre rozvoj žánru na Slovensku – 16.6. 2018, MKS, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

KOVÁŘOVÁ Miroslava – Príspevok na odbornom sympóziu v rámci projektu Tanečný kongres TANEC.SK 2018 s názvom: Aspekty organizačného zabezpečenia a riadenia amatérskeho súboru moderného tanca pred rokom 1989, 16.6.2018, MKS, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956).

PALOVIČOVÁ Jordana – Odborná prednáška „Klavírny mág Ferruccio Busoni“, Letné semináre EPTA (European Piano Teachers Association), Konzervatórium Tolstého ul. Bratislava – 24.8.2018

POLÁKOVÁ Marta – Odborná prednáška na odbornom sympóziu v rámci projektu Tanečný kongres TANEC.SK 2018 s názvom: Motivácia ku kreativite, 6.10.2018, MKS, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

PUOBIŠOVÁ Dagmar – Odborná prednáška na odbornom sympóziu v rámci projektu Tanečný kongres TANEC.SK 2018 s názvom: Kreativita – súčasť tanečnej gramotnosti v umeleckej výchove detí na ZUŠ, 6.10.2018 MKS, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

PUOBIŠOVÁ Dagmar – Odborná prednáška na odbornom sympóziu v rámci projektu Tanečný kongres TANEC.SK 2018 s názvom: Kto nás učil moderný tanec, 16.6.2018, MKS, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

ZAHORÁKOVÁ Elena – Odborná prednáška na odbornom sympóziu v rámci projektu Tanečný kongres TANEC.SK 2018 s názvom: Prvý súbor moderného tanca na Slovensku, 16.6.2018, MKS, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

ZAHORÁKOVÁ Elena – Príspevok na Tanečnom kongrese TANEC.SK 2018 s názvom: Od amatérskeho hnutia k profesionalizácii, 30.11.2018 Dvorana, HTF VŠMU (Fond na podporu umenia – grant – č. 18-322-02956)

ZAMBORSKÝ Stanislav – Odborná prednáška a seminár „Klavírna tvorba F. Schuberta“ Letné semináre EPTA (European Piano Teachers Association), Konzervatórium Bratislava Tolstého ul. – 24.8.2018

V.1.5 ČLENSTVO V POROTÁCH SÚŤAŽÍ

V roku 2018 boli pedagógovia VŠMU predsedami, alebo členmi odborných porôt na 34 medzinárodných súťaží a 61 domácich súťaží.

Medzinárodné súťaže:

Divadelná fakulta

PAVLAC, Peter.
Delegát na festivale PRIX EUROPA BERLÍN – medzinárodný súťažný Festival TV a Rozhlasovej tvorby, Berlín, Nemecko, 13.10.2018-20.10.2018 (https://www.prixeuropa.eu)

Filmová a televízna fakulta:

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana - členka medzinárodnej poroty a pitchingu projektov The ASIA PACIFIC FILM LAB 2018, Brisbane, Austrália, 30. 11. 2018,

LABÍK Ľudovít - člen poroty festivalu Černá věž 2018, České Budějovice, ČR, 23. - 24. 11. 2018
- člen poroty festivalu neprofesionálneho filmu Svitavská klapka 2018, ČR, 23.6.2018

Hudobná a tanečná fakulta

BURANOVSKÝ Daniel – predseda medzinárodnej poroty na súťaži Študentská umelecká činnosť 2018 v Hre na klavíri a štvorručná hra na Katolíckej univerzite Ružomberok
- člen poroty medzinárodnej súťaže Klavírne talenty pre Európu Dolný Kubín

ČIERNIKOVÁ Irina – členka odbornej poroty Medzinárodnej baletnej súťaže „Nádej baletu“, Liptovský Hrádok – 20.-21.11.2018

HEINZOVÁ Mária – predsedníčka poroty Medzinárodná súťaž mladých klaviristov, Dolný Kubín, SR – 7.-9.08.2018

HRIEŠIK Maja – členka medzinárodnej poroty súťaže „Česká taneční platforma 2018“, Divadlo Ponec Praha, ČR – 6.-9.4.2018

IRŠAI Jevgenij
- člen poroty medzinárodnej skladateľskej súťaže GENERACE, Ostrava, ČR – 19.03.2018
- člen medzinárodnej poroty skladateľskej súťaže GENERACE, Ostrava, ČR – 19.3.2018

PALOVIČOVÁ Jordana – členka poroty, 3. Medzinárodná súťaž mladých hudobníkov „Paleski Agenčyk“, Drahičyn, Bielorusko – 31.5.-3.6.2018

KOLENA Milan
- člen poroty na International fetival „Children and Youth World Choral Championship“, Ekaterinburg, Rusko – 21.-25.02.2018
- predseda poroty na International Fetival Young Bohemia 2018, Praha, ČR – 22.-25.03.2018
- predseda poroty na International Choral Festival in Barczewo, Poľsko – 17.-19.5.2018
- člen poroty Festival of Songs, Olomouc, Česko – 1.-3.6.2018
- člen poroty na 6. Medzinárodnom festivale detských a mládežníckych zborov Hong Kong, Čína – 15.-19.7.2018
- člen medzinárodnej poroty a Umelecký riaditeľ Medzinárodného Bratislavského zborového festivalu, Bratislava – 14.-17.6.2018

LENKO Boris
- člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže Pula, Chorvátsko – 25.-28.4.2018
- člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Sarajevo, Bosna a Hercegovina – 15.-19.5.2018
- člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Lublin, Poľsko – 7.-9.6..2018

NOVOTNÝ František
- člen poroty Medzinárodnej husľovej súťaže G. F. Telemanna, Poznaň, Poľsko – 24.-26.3.2018
- člen poroty Carl Flesch International Violin Competition, Mosonmagyaróvár, Maďarsko – 3.-10.6.2018
- člen poroty súťaže Concertino Bohemia, usporiadateľ Český rozhlas Praha, ČR – 5.3.2018

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar – členka medzinárodnej poroty – Österreichische Jugendmisikwettbewerbe – MUSIC DER JUGEND, Insbruck, Rakúsko – 1.- 5.06.2018

SZABÓ Imrich – člen poroty Medzinárodní varhanní soutěže Petra Ebena – Opava, ČR – 21.-27.10.2018

ŠARAY Ondrej
- člen medzinárodnej poroty 9th International Music Festival I., Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Slovenský rozhlas – Bratislava – 6-7.07.2018
- člen medzinárodnej poroty 9th International Music Festival I., Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Slovenský rozhlas – Bratislava – 24.-25.07.2018
- člen medzinárodnej poroty VI. Medzinárodný hudobný festival Cantat 2018, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava 6.10.2018

ZSAPKA Jozef
- predseda komisie Medzinárodnej gitarovej súťaže – Tatabánya, Maďarsko – 23.2.2018
- predseda komisie Medzinárodnej gitarovej súťaže – Viseu, Portugalsko 26.-28.04.2018
- predseda komisie Medzinárodnej gitarovej súťaže J. K. Mertza, Bratislava, SR – 17.-24.6.2018
- predseda komisie Medzinárodnej gitarovej súťaže, Handlová, SR – 15.5.2018
- predseda komisie Medzinárodnej gitarovej súťaže Prievidza – 29.11.2018
- predseda komisie Medzinárodnej gitarovej súťaže Viedeň, Rakúsko – 14.12.2018

Domáce:

Divadelná fakulta
JANKŮ, Peter

Člen poradného zboru pre Umelecký prednes, Národné osvetové centrum, Bratislava
JANKŮ, Peter
Predseda poradného zboru pre populárnu hudbu, Národné osvetové centrum, Bratislava

BACHYNEC, Matúš
51. Palárikova Raková, Čadca, 23.-27. 4. 2018, člen odbornej poroty.

ČERTÍKOVÁ, Helena
Členka poradného zboru Národného osvetového centra pre umelecký prednes a divadlo poézie na roky 2016 – 2018.

KECSKÉSOVÁ Mária
Podunajská Jar – Krajské kolo 43. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Topoľníky, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n.o., Dunajská Streda a MSKS Topoľníky, SK, 14.5.2018, počet účastníkov: 130

KECSKÉSOVÁ, Mária
Podunajská Jar – Krajské kolo 43. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Dunjaská Streda, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n.o., Dunajská Streda a MSKS Dunajská Streda, SK, 29.5. -1.6.2018, počet účastníkov: 380

KECSKÉSOVÁ, Mária
Zlatá Priadka Šaľa 2018– 47. celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti Šaľa, členka odbornej poroty, NOC Bratislava a MSKS Šaľa, SK 23.5. - 26.5.2018

LOŠONSKÝ, Michal
Člen odbornej poroty, Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých FeDiM 2018, Tisovec (SR) organizátori: Národné osvetové centrum, Osvetové centrum Tisovec 1-3.06.2018

LOŠONSKÝ, Michal
Člen odbornej poroty, Krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých a neprofesionálneho divadla mladých Turčianske javisko 2018, Martin (SR) organizátori: Národné osvetové centrum v Bratislave, Turčianske kultúrne stredisko v Martine 19-21.04.2018

LOŠONSKÝ, Michal
Člen odbornej poroty, Krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých a neprofesionálneho divadla mladých Zochova divadelná Revúca (SR) organizátori: Národné osvetové centrum v Bratislave, Gemersko-malohontské osvetové centrum v Revúcej 26-29.04.2018

LOŠONSKÝ, Michal
Predseda odbornej poroty, Malá krajská scénická žatva, Trnavský kraj, organizátori: Národné osvetové centrum v Bratislave, Trnavské osvetové centrum 6-7.04.2018

ONDRISKA, Martin.
ISTROPOLITANA PROJEKT 18, Bratislava, Slovensko. Medzinárodný festival divadelných škôl. Člen odbornej poroty

PAŠUTHOVÁ, Zdenka
Členka odbornej poroty SAFi (Súťaž amatérskych filmárov) 2018. TV LUX 2018. Bratislava.

PAVLAC, Peter
Člen výberovej Akadémie pre udeľovanie Ceny nadácie Tatrabanky pre umenie (od roku 2009)

RAŠLA, Milan
Predseda poroty súťažných prehliadok neprofesionálních výtvarníkov Trnavská paleta a Výtvarná Senica.

Filmová a televízna fakulta:

ŠULAJ Ondrej - člen poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava, SR, 23. 11. 2018,

BORUŠOVIČOVÁ Eva - členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2017, Bratislava, SR, 23. 11. 2018,

ŠTEFANKOVIČ Leo - predseda poroty „Igric a Tvorivé prémie“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2017, 29.ročník súťaže, Bratislava, SR, 27.9.2018,

RAÝMANOVÁ Vanda - členka poroty **„**Igric a Tvorivé prémie“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2017, 29.ročník súťaže, Bratislava, SR, 27.9.2018,

KIRCHHOFF Robert - člen poroty Novinárska cena 14. ročník - Najlepšia audiovizuálna reportáž za rok 2017 Bratislava, máj 2018,

PAŠS Patrik - člen poroty 6. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí a mládeže Zlatá klapka, Bratislava, SR, február 2018.

GINDL-TATÁROVÁ Zuzana - členka medzinárodnej poroty na Festival Azyl**,** 10. ročník, súťaž krátkych minútových a 5-minútových filmov, Košice, Bratislava, máj 2018
- Slovenská filmová a televízna akadémia – hlasovanie v rámci ceny Slnko v sieti, Európskej filmovej ceny, ceny americkej filmovej akadémie Oscar 2018, Bratislava, SR

DITRICHOVÁ Dagmar - Slovenská filmová a televízna akadémia – hlasovanie v rámci ceny Slnko v sieti, Európskej filmovej ceny, ceny americkej filmovej akadémie Oscar 2018, Bratislava, SR,
- Členka poroty Literárny fond, program ALFA, II.kolo, Bratislava, SR, 20. 2. 2018,
- Členka poroty Literárny fond, program ALFA, I.kolo, Bratislava, SR, 11.10. 2018,
- členka poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 9.4.2018,

MIŠÍKOVÁ Katarína, ŠMATLÁK Martin, FILOVÁ Eva, MACEK Václav– člen/ka poroty "Cena Petra Mihálika" - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR 9. 4. 2018,

KRÁLOVIČ Mária - Členka poroty festivalu BAB, Bratislava, SR, 3. – 9.12.2018,

LABÍK Ľudovít - Člen poroty Áčko 2018**,** filmový festival študentov FTF VŠMU, 2018, Bratislava, SR.

Hudobná a tanečná fakulta

BLAHO Ján
- člen odbornej poroty – Regionálna súťažná prehliadka detských folklórnych súborov, Gbely - 20.3.2018
- člen odbornej poroty Celoštátnej súťaže tanečníkov – Šaffova ostroha, Dlhé Klčovo – 26.-28.5.2017
- člen odbornej komisie, hodnotiteľ – Záhorácky folklórny festival "Enem pro nás a pro naše dzeci", Závod – 1.7.2017

BARTOŠOVÁ Viera – členka poroty na súťaži ZUŠ „Klavírna Senica" 27.4.2018

HRIEŠIK Maja, členka odbornej poroty súťaže pôvodných tanečných choreografií súčasného tanca a tanečného divadla v sólových formách Gala Art Moves, Košice, Kasárne/Kulturpark – 1.12.2018

IRŠAI Jevgenij – člen poroty Rajeckej Hudobnej Jari, Rajec 12.06.2018

FLAMOVÁ Zuzana
- členka odbornej komisie celoslovenského kola vedomostnej súťaže žiakov ZUŠ v predmete hudobná náuka „Hnúšťanský akord", Hnúšť – 19.3.2018
- členka odbornej komisie 3.ročníka súťažnej prehliadky, Projekt na podporu záujmu žiakovo vzdelávanie v oblasti hudby a rozvoja projektového vyučovania v rámci hudobno-vzdelávacích predmetov v ZŠ a ZUŠ v Bratislave – 17.5.2018

JUHAŇÁKOVÁ Blanka
- predsedníčka odbornej poroty Krajskej súťaže detských speváckych zborov Mládež spieva Dom kultúry Dunajská Streda – 10.04.2018
- predsedníčka odbornej poroty, Vedenie hodnotiaceho seminára 49.ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky mládežníckych speváckych zborov Mládež spieva – MKS Rimavská Sobota – 11.05.2018
- predsedníčka odbornej poroty – Choir Festival 2018, Primaciálny palác Bratislava – 16.06.2018
-

KÁKONI Rajmund – predseda poroty – Súťaž umeleckých škôl na Slovensku, Kultúrne stredisko Lipany – 10.-15.5.2018

KOLENA Milan – člen poroty na Medzinárodnom festivale „Námestovské hudobné slávnosti", Námestovo – 11.-13.5.2018

KOREC Juraj – člen odbornej poroty súťaže pôvodných tanečných choreografií súčasného tanca a tanečného divadla v sólových formách Gala Art Moves, Košice, Kasárne/Kulturpark – 1.12.2018

LANCZOVÁ Bibiána
- členka poroty prehrávky tanečnej školy Elledanse, RND Bratislava – 10.2.2018
- členka poroty v tanečnej súťaži ZUŠ a Tanečných skupín, KD Komárno – 16.3.2018

- členka poroty na súťaži „Pohyb bez bariér“ KD Košice 7.-8.3.2018, Športová hala Žilina – 10.3.2018, DK Zrkadlový Háj Bratislava – 24.-25.3.2018
- členka poroty vo finále na súťaži „Pohyb bez bariér“ DK Zrkadlový Háj Bratislava – 21.-22.4.2018
- členka odbornej poroty súťaže pôvodných tanečných choreografií súčasného tanca a tanečného divadla v sólových formách Gala Art Moves, Košice, Kasárne/Kulturpark – 1.12.2018

LENKO Boris
- člen poroty Akordeónovej súťaže Lipany – 10.-11.5.2018
- člen poroty Celoslovenskej akordeónovej súťaže, Rajecké Teplice – 31.5.-1.6.2018
-

MOTLOCHOVÁ Michaela – predsedníčka odbornej poroty na Celoslovenskom súťažnom festivale v tanečných choreografiách pre žiakov základných umeleckých škôl v Bojniciach, Bojnice – 20.4.2018

OSADSKÝ Milan – člen poroty súťaže a organizovanie ASPUŠ 2018, Galéria Lipany – 10.-11.5.2018

PALOVIČOVÁ Jordana
- predsedníčka poroty, 1. ročník súťaže v štvorručnej hre na klavíri „Fulla 4 Hands Piano“, ZUŠ Ľudovíta Fullu, Ružomberok 8.3.2018
- predsedníčka poroty „Detský klavírny maratón“, Múzeum Jána Cikkera, Bratislava –16.4.2018

REHÁKOVÁ Zuzana – členka poroty na Celoslovenskom súťažnom festivale v tanečných choreografiách pre žiakov základných umeleckých škôl v Bojniciach, Bojnice – 20.4.2018

SABOVÁ Iveta
- predsedníčka poroty na Regionálnej klavírnej súťaži ZUŠ – Senica – 27.4.2018
- predsedníčka poroty na celoslovenskej súťaži ZUŠ v hre na klavíri „Nitrianska lutna 2018“, Nitra – 18.5.2018
-

SZABÓ Imrich – predseda poroty – Súťaž študentov Konzervatórií SR, Konzervatórium Košice – 19.-21.3.2018

ŠARAY Ondrej – člen medzinárodnej poroty Slovakia Cantat 2018, Moyzesova sieň Bratislava – 27.-28.04.2018

ŠOLTYS Vladimír riaditeľ súťaže pôvodných tanečných choreografií súčasného tanca a tanečného divadla v sólových formách Gala Art Moves, Košice, Kasárne/Kulturpark – 1.12.2018

V.1.6 INTERPRETAČNÉ MAJSTROVSKÉ KURZY A TVORIVÉ DIELNE

Vedenie majstrovských interpretačných kurzov každoročne patrí medzi aktivity pedagógov, kde prezentujú svoju pedagogicko-umeleckú úroveň doma i v zahraničí.

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

KECSKÉSOVÁ, Mária.
The art of Clowning Connection Culture, Health and Science, 4.4. - 6.4.2018 Vienna, Austria.

Filmová a televízna fakulta

KOZUCH Joanna, Tancovala ihla s nitkou - workshop bábkovej animácie pre deti (spolu s Borisom Šimom); Poľský inštitút Bratislava, SR, 26.5.2018

V spolupráci so SFÚ a festivalom Fest Anča sa FTF zapojila do projektu 25 rokov slovenskej animácie. Tento blok filmov sa predstavil na cca 50 domácich a zahraničných festivaloch. Takisto koncom roka FTF po predchádzajúcom pozitívnom ohlase spoluorganizovalia prehliadku určenú na propagáciu krátkych filmov v kinách s názvom Deň krátkeho filmu (premietania v 11 slovenských mestách) a Ozveny Áčka.

Hudobná a tanečná fakulta

BURANOVSKÝ Daniel–Interpretačné kurzy na Grieg Academy Bergen, Nórsko–18-19.1.2018
- majstrovské interpretačné kurzy na Klavírnej fakulte Hudobného konzervatória Xi-an, Čína, 19.-20. 12. 2019

HORVÁTH Jozef – Interpretačný kurz Grieg Academy Bergen, Nórsko – 17.1.2018

NOVOTNÝ František
- Master – classes husľovej hry pre japonských študentov, Kobe, Nada Hall – Japonsko – 25.-26.6.2018
- 51. Medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy (MMIK), HF JAMU Brno/ČR – 3.-13.7.2018

PODHORANSKÝ Jozef – Majstrovské kurzy Collegium Musicum, Schloss Weissenstein in Pommersfelden, Nemecko – júl 2018

PALOVIČOVÁ Jordana
- Majstrovský interpretačný kurz klavírnej hry, Turku Arts Academy, University of Applied Sciences, Turku, Fínsko – 24.-26.4.2017, 9.-11.5.2018
- Masterclass – Medzinárodné kurzy komornej hudby, Hudobný pavilón Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra – 1.-9.7.2018

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar – Interpretačný kurz, 17th. International Master Clases – Schola Arvenzis, Dolný Kubín 5.-13.07.2018

ZSAPKA Jozef –
- Majstrovské gitarové kurzy – Fischer Annie Zeneiskolában, a Zénelo Gyerekek Alapítványszervezésében, Budapest, Maďarsko – 30.3.-1.4.2017
- Majstrovské interpretačné kurzy gitaristov, Budapešť, Maďarsko – 22.-23.3.2018
- Majstrovské interpretačné kurzy gitaristov Křivoklát, ČR – 7.-9.6.2018
- Majstrovské interpretačné kurzy gitaristov Miskolc, Maďarsko – 14.-17.11.2018

Domáce:

Divadelná fakulta

DANADOVÁ, Mária
ODIVO. Od telesnosti k materiálu a späť. Lektorka workshopu, Scénická žatva 2018. Martin. 27. 8. - 2. 9. 2018.

DANADOVÁ, Mária
ODIVO. Od telesnosti k materiálu a späť. Lektorka workshopu, Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici. 1. - 2. 6. 2018.
ODIVO. Od telesnosti k materiálu a späť. Lektorka workshopu, Trenčianske osvetové stredisko. Trenčín. 16. - 17. 6. 2018.

LOŠONSKÝ, Michal
Dni neprofesionálneho umenia, TvorBA 2018, workshop: Scénotektúra, kostým, svetlo, organizátor: Národné osvetové centrum, 13.10.2018, cca 20 účastníkov

LOŠONSKÝ, Michal
Intermediálny seminár, workshop: Scénografia (architektúra, kostým, svetlo), organizátor: Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium, Martin, 5 – 6.02.2018, cca 40 účastníkov

PTAČIN, Ján.
Workshop svetelného dizajnu s Nickom Moranom 16-18.12.2018. Organizátor Katedra scénografie DF VŠMU (Ján Ptačin, Ján Kocman), Divadelné štúdio LAB, počet domácich účastníkov cca 40.

PTAČIN, Ján.
Workshop svetelného dizajnu s Yaronom Abulafiom 19-21.11.2018. Organizátor Katedra scénografie DF VŠMU (Ján Ptačin) a Proscena, Divadelné štúdio LAB, počet domácich účastníkov cca 60, počet zahraničných účastníkov cca. 2

Hudobná a tanečná fakulta

BLAHO Ján – Letná škola choreografie ľudového tanca a slovenských reálií, kurz pre Slovákov žijúcich v zahraničí, Východná, 22.6. – 1.7.2018

MOTLOCHOVÁ Michaela – Lektorská a pedagogická činnosť, Klasický tanec, Charakterový tanec, Technika L. Hortona – Sun Dance štúdio Bratislava – apríl 2018

PALOVIČOVÁ Jordana
- Interpretačný seminár a metodický deň, Katedra hudby, Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, Ružomberok – 9.3.2018
- Masterclass „Klavírny maratón“, Koncertná sála Cirkevného konzervatória Bratislava – 16.4.2018
- Interpretačný klavírny kurz, Katedra hudby, Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, Ružomberok – 26.11.2018

TOMKA Juraj – Interpretačné kurzy komornej hry Konvergencie, Synagóga Nitra – 7.-8.7.2018

ZSAPKA Jozef – Interpretačný kurz pre gitaristov Prešov – 8.-9.2.2018
– Interpretačný kurz a prednáška pre gitaristov Topoľčany – 17.4.2018

V.1.7 ČLENSTVO V ODBORNÝCH UMELECKÝCH A VEDECKÝCH KOMISIÁCH

Viacerí pedagógovia školy patria k pilierom odborných komisií, rád a fondov, kde zaujímajú odborné stanoviská a vyjadrujú sa k aktuálnemu dianiu v umení.

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava
Divadelný časopis Svět a divadlo – členka redakcie pre zahraničie

FEKETE, Vladislava
Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika – členka dramaturgickej rady pre zahraničie

FEKETE, Vladislava
Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov – členka redakcie

LINDOVSKÁ, Nadežda
Redakčná rada Divadelní revue, Praha (členka)

WILD, Jana
členka odborovej komisie PhD, JAMU Brno, ČR

WILD, Jana
členka Rady medzinárodnej organizácie European Shakespeare Research Association (board of ESRA)

WILD, Jana
Edičná rada časopisu Romanian Shakespeare Journal, ISSN 2343-8584, Hyperion University + Tracus Arte Publishing House Bucharest Rumunsko (členka), www.tracusarte.ro

WILD, Jana
Edičná rada časopisu Theatralia, revue současného myšlení o divadle, Brno, ČR. ISSN *1803-845X (print), ISSN 2336-4548 (online)* (členka)

Filmová a televízna fakulta:

ŠULAJ Ondrej - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR,
- Člen Rady pre vnútorné hodnotenie AMU Praha, ČR,
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie), SR,
- Člen Rady vlády pre kultúru pri MK SR, SR,
- Predseda Rady Slovenského filmového ústavu, SR,

- Predseda Výboru LITA – autorská spoločnosť, SR,

ŠMATLÁK Martin - Člen komisie pre audiovizuálne dedičstvo pri Slovenskom filmovom ústave, 2018, Bratislava, SR,
- Člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia pre veľké kultúrne podujatia, 2018, Bratislava, SR,
- Člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia pre projekt „Mesto kultúry“, 2018, Bratislava, SR,
- Odborný hodnotiteľ Ministerstva kultúry Slovenskej republiky pre žiadosti predložené v rámci Integrovaného regionálneho operačného programu 2014-2020, prioritná os 3. Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, 2018, Bratislava, SR,
- Člen hodnotiacej komisie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na posudzovanie návrhov na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky, 2018, Bratislava, SR,
- Člen hodnotiacej komisie Dotačného programu na podporu audiovizuálnej tvorby v Zlínskom kraji, 2018, Zlín, ČR,

PAŠTÉKOVÁ Jelena
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.5 (produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta), 2018, Bratislava, SR,
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu pre podprogram 3 (veda, výskum, vzdelávanie), 2018, Bratislava, SR,
- *Členka medzinárodnej redakčnej rady časopisu recenzovaného časopisu KINO / IKON, 2018, Bratislava, SR,*

MAYEROVÁ Ingrid - Členka odbornej rady: QTV časopis pro historii a teorii televize a analýzu televizní tvorby, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Fakulta sociálních věd Univerzita Karlova Praha, ČR,
- Členka Rady vysokých škôl SR (stále členstvo),
- Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre program 1.3 (animovaná tvorba), 2018 Bratislava SR,
- Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre program 3 (veda, výskum, vzdelávanie), 2018 Bratislava SR,

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana - Členka výkonnej rady filmového fondu Rady Európy EURIMAGES, (stále členstvo od roku 2005), Štrasburg, Francúzsko,
- Členka správnej rady Nadácie – Centrum súčasného umenia, 2018, Bratislava, SR,

SMRŽOVÁ Darina - Člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2. výzva 5/2018 2018 Bratislava, SR,

ŠTEFANKOVIČ Leo - Člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2. (v niekoľkých výzvach), 2018 Bratislava, SR,

SVARINSKÝ Peter - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR,

ŠULÍK Marek - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, OK 1.2 výzva 5/2018, Bratislava, SR,

DITRICHOVÁ Dagmar - Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre podprogram 1.5 (produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta), výzva 2/2018, 1.3. - 11. 5. 2018, Bratislava, SR ,

BODINGEROVÁ Alena - Členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ, 2018, Bratislava, SR,
- Členka poroty Literárny fond, program ALFA, I. kolo – 2. 3. 2018, Bratislava, SR,

HESSOVÁ Barbara- Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR,

OPARTY Ján - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s minoritným tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR

Hudobná a tanečná fakulta

BAJUSZOVÁ Magdaléna, podpredsedníčka Spolku koncertných umelcov, členka Edičnej komisie HTF do februára 2018

BERNÁTH Ľuboš, podpredseda Spolku slovenských skladateľov, člen Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru v rámci KBS

BLAHO Ján, člen odbornej komisie pri MK SR pre posudzovanie návrhov na zápis do reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva – 2018, člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu a Festivalu európskej tradičnej kultúry – 2018, 59. Folklórny festival Myjava – 2018, člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu – Folklórny festival – Východná – 2018. Akreditované vzdelávanie na Oravskom kultúrnom stredisku – Dolný Kubín – priebežne. Garant, pripravovateľ, organizátor – Letná škola choreografie ľudového tanca, kurz pre Slovákov žijúcich v zahraničí – Východná, 2018. Hodnotiteľ 56. ročníka Medzinárodného folklórneho festivalu Jánošíkove dni, Terchová 2.-5.8.2018

BORZÍK Lukáš, Člen Rady Hudobného fondu, predseda Skladateľskej komisie Hudobného fondu – 2018

BURANOVSKÝ Daniel, člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu –2018

ČERNECKÁ Ida, členka pracovnej skupiny Akreditačnej komisie Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu pre oblasť výskumu č. 4: Umenie, externý člen pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2018

ČIERNIKOVÁ Irina, členka Rady Fondu na podporu umenia – 2018

DANĚK Petr, člen odbornej komisie Ministerstva kultúry ČR pre oblasť klasickej hudby, odborný garant a chairman + editor zborníka na medzinárodnej muzikologickej konferencii „Con tempo diverso“ 2018, Praha 30.-31.5.2018, MHF Pražská jar – 2018

FERKOVÁ Eva, členka komisie č. 4 KEGA MŠVVŠ SR pre umenie a umenovedu, členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii, členka medzinárodnej študijnej skupiny UNESCO – Study Group on Computer Aided Research of ICTM (International Council for Traditional Music), členka Study Group on Digital Musicology, IMS (International Musicological Society)

GAJAN Ivan, člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto – 2018

HEINZOVÁ Mária, rektorka VŠMU, členka Slovenskej rektorskej komisie

HRIEŠIK Maja, členka odbornej komisie Fond na podporu umenia – 2018

IRŠAI Jevgenij, člen Zväzu skladateľov Ruska (od roku 1979), člen Spolku slovenských skladateľov (od roku 1993), čestný člen Zväzu skladateľov Ukrajiny (od roku 2001)

JUHAŇÁKOVÁ Blanka, členka Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2018

KOLENA Milan, umelecký riaditeľ Medzinárodného zborového festivalu SLOVAKIA CANTAT 2018, Bratislava – 26.-29.4.2018, umelecký riaditeľ prehliadky detských a mládežníckych zborov „Bratislava spievaj" – 1.6.2018, umelecký riaditeľ Medzinárodného mládežníckeho hudobného festivalu, Bratislava – 6.-9.7.2018, umelecký riaditeľ Medzinárodného mládežníckeho II. hudobného festivalu Bratislava – 23.-26.7.2018

KOVÁŘOVÁ Miroslava, členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2018

KRAJČO Martin, člen Akademického senátu HTF, člen správnej rady OZ Spoločnosť J. K. Mertza – organizátor podujatia Gitarový festival J. K. Mertza – 42. ročník a 11. Medzinárodná gitarová súťaž J. K. Mertza – 2018

MICHALKO Ján Vladimír, predseda Rady Hudobného fondu, predseda Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu, predseda Spolku koncertných umelcov, člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto – 2018

MIKULÁŠ Peter, člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností – 2018

ONDRIŠOVÁ Šárka, členka poradnej komisie Ministra kultúry SR v súvislosti s udeľovaním Ceny ministra kultúry SR, Bratislava – 2017/2018

PAPANETZOVÁ Lucia, členka Rady vysokých škôl SR, členka Skladateľskej komisie Hudobného fondu – 2018

PERGLER František, garant Hudobného umenia v CVTI (hodnotenie umeleckých výstupov CREUČ), koordinátor DPŠ pre HU, externý člen pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2018.

PODHORANSKÝ Jozef, člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností na obdobie troch rokov do 31.10.2018,

PROCHÁC Eugen, člen komisie ISCM – komisia pre výber skladieb na ISCM World Days Vancouver 2018, člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto – 2018

ŠEBESTA Róbert, člen predsedníctva o.z. Centrum starej hudby, člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2018

ŠTEFKOVÁ Markéta, členka Festivalového výboru medzinárodného hudobného festivalu BHS, alternatívna členka Výkonného výboru Medzinárodnej Griegovej spoločnosti v Bergene, vedecká poradkyňa za Slovensko v projekte MGG (Musik in Geschichte und Gegenwart) Online, Bärenreiter-Verlag Kassel, vedúci redaktor prof. Laurenz Lütteken

ZAJÍČEK Peter, predseda o.z. Centrum starej hudby, člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2018

V.2 EDIČNÁ ČINNOSŤ VŠMU

Edičná činnosť na VŠMU v roku 2018 vyústila do vydania 12 odborných knižných titulov. Rovnako ako v minulom roku si svoje miesto v edícii našli aj 4 CD tituly pedagógov Hudobnej a tanečnej fakulty, ktorých nahrávku zabezpečovali odborníci z Filmovej a televíznej fakulty. Škola vydala tiež 2 DVD tituly a 2 notové partitúry.

Divadelná fakulta

BARILÍKOVÁ-SPIŠÁKOVÁ, Lenka – **REŽNÝ,** Michal – **ŠAFAŘÍKOVÁ,** Katarína. Technika hlasu, reči, a umelecký prednes – Esenciálne piliere hereckej prpravy. - 1. vyd. - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. ISBN 978-80-8195-029-2.

KRAJČ-ZAMIŠKOVÁ, Barbora (ed.) Katedra bábkarskej tvorby 1989-2018 [textový dokument (print)] / Krajč Zamišková, Barbora (Zostavovateľ, editor 100%). - 2. rozš. vyd. - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. - 116 s. - (všmud). - slovenčina, angličtina. - ISBN 978-80-8195-028-5

PAŠUTHOVÁ, Zdenka a kol. Mosty (na východ) [elektronický dokument] - 1. vyd. - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. - 146 s. - slovenčina. - ISBN 978-80-8195-032-2.

WILD, Jana. Shakespeare in Between [textový dokument (print)] / Wild, Jana (Zostavovateľ, editor 100%) ; Reuss, Gabriella (Recenzent) ; Romanowska-Kowalska, Agnieszka (Recenzent). - 1. vyd. - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. - 279 s. - angličtina. - ISBN 978-80-8195-014-8

Filmová a televízna fakulta

POUL, František, **ČUVAJ,** Martin: Teória nahrávania hudobných nástrojov, 1. časť, 1. vydanie, 171 strán, VŠMU v Bratislave, 2018, ISBN 978-80-8195-025-4,

POUL, František, **ČUVAJ,** Martin: Teória nahrávania orchestrálnej hudby, 2. časť, vydanie, 92 strán, VŠMU v Bratislave, 2018, ISBN 978-80-8195-027-8, 1.

POUL, František, **ČUVAJ,** Martin: Teória nahrávania komornej hudby, 3. časť, 1. vydanie, 97 strán, VŠMU v Bratislave, 2018, ISBN 978-80-8195-026-1,

MOJŽIŠOVÁ Zuzana: Slovenský film v roku 2017 / Zborník hodnotiacich príspevkov, 1. vydanie, 120 strán, SFÚ, SFTA a VŠMU v Bratislave, 2018 ISBN 978-80-85187-76-2.

Hudobná a tanečná fakulta

SURÝ, Tomáš. *Compassio* [textový dokument (print)] *: vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. 1. vyd. Bratislava: Theatrica, 2018. ISBN 978-80-971729-4-7. slovenčina

FERKOVÁ, Eva. *Hudobná analýza I.* [textový dokument (print)] *: teória hudobnej analýzy*. 2. dopl. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. ISBN 978-80-8195-015-5. slovenčina

FERKOVÁ, Eva. *Computer Analysis and Visualisation of Music* In: *Music Theory in the Past and Today*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, s. 47-84. ISBN 978-80-8195-037-7. angličtina

ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Griegs Impulse für die Entwicklung des europäischen Impressionismus und der mittelosteuropäischen Moderne* In: *Edvard Grieg, sein Umfeld, seine Nachfolge - Neue Forschungen*. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2018, s. 237-262. ISBN 978-3-926196-77-4. angličtina. nemčina

SURÝ, Tomáš, **BERNÁTH,** Ľuboš. *Margita a Besná (partitúra opery)* [textový dokument (print)] *: veselá balada v troch dejstvách (piatich obrazoch) o boji dvoch žien o neschopného chlapa*. 1. vyd. Bratislava: Theatrica, 2018. ISBN 979-0-9010023-0-2. ISMN 979-0-9010023-0-2. slovenčina

SURÝ, Tomáš, **BERNÁTH,** Ľuboš. *Margita a Besná (klavírny výťah)* [elektronický dokument] *veselá balada v troch dejstvách (piatich obrazoch) o boji dvoch žien o neschopného chlapa*. 1. vyd. Bratislava: Theatrica, 2018. ISBN 979-0-9010020-7-4. ISMN 979-0-9010020-7-4. slovenčina

Pedagógovia a odborní pracovníci školy tiež participovali na mnohých odborných vedeckých prácach v zahraničí i na Slovensku a ich mená ako autorov sa objavujú v desiatkach kapitol vo vedeckých monografiách, vedeckých prácach a štúdiách v zahraničných i domácich časopisoch, vytvorili mnohé pozvané príspevky na zahraničných i domácich vedeckých konferenciách, odborné práce v domácich recenzovaných i nerecenzovaných zborníkoch, recenzie a iné vedecké práce a články.

V.3 CD NOSIČE A ROZHLASOVÉ NAHRÁVKY

V oblasti nahrávania zvukových a obrazových nosičov vychádza každoročne na VŠMU niekoľko

zaujímavých titulov, ktoré obohatia diskografiu v oblasti klasickej hudby a filmového umenia. Podobne tomu bolo aj v roku 2018, kedy vyšli v edícii školy 4 CD nahrávky, 2 DVD a pedagógovia participovali na nahrávke kompletného klavírneho diela E. Suchoňa. Na hudobných nahrávkach participovali aj pedagógovia Filmovej a televíznej fakulty ako zvuková a hudobná réžia.

CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov **Filmovej a televíznej fakulty**:

MIŠÍKOVÁ Katarína, FILOVÁ Eva, MOJŽIŠOVÁ Zuzana, MIKUŠOVÁ Monika
2 DVD Obrazy (proti) extrémizmu, SFÚ a VŠMU, 2018, 1. vydanie,

POUL František
CD Magdaléna Bajuszová: Klavírna suita v 20. storočí, VŠMU 2018, hudobná réžia František Poul, zvuková réžia Stefan Ivanov, SKG161800116

CD Klavírne triá /**V. Bartošová**-klavír, **Juraj Tomka**-husle, **Ján Slávik**-violončelo, VŠMU 2018, hudobná réžia František Poul, zvuková réžia Stefan Ivanov, SKG161800211

CD **Ivan Gajan**: Fryderyk Chopin, VŠMU 2018 hudobná réžia František Poul, zvuková réžia Stefan Ivanov, SKG161800309

CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov **Hudobnej a tanečnej fakulty:**

TOMKA Juraj – 1. husle, Ostrolucký Jozef – 2. husle, Kubešová Veronika – viola, Mucha Pavol – violončelo, MUCHA QUARTET
CD nahrávka – Mucha Quartet **Štyria hudci** (Eugen Suchoň – Keď sa vlci zišli, Preletel sokol, Ilja Zelienka – Musica slovaca, Ján Levoslava Bella – Nokturno pre sláčikové kvarteto, Sláčikové kvarteto e mol „V uhorskom štýle“, Alexander Albrecht – Scherzo pre sláčikové kvarteto, Alexander Moyzes – Štyria hudci, op. 57), vydavateľ – PAVIAN records, PM 0122-2 (nahrané 2018, vydané 2019)

BARTOŠOVÁ Viera – klavír, **TOMKA Juraj** – husle, **SLÁVIK Ján** – violončelo
CD nahrávka – **Klavírne triá** (Gabriel Fauré – Trio d mol op.120, Michal Vilec – Trio op.29, Maurice Ravel – Trio a mol), vydavateľ VŠMU, SKG 1618002011 VII-0015-2 (vydané 2018)

GAJAN Ivan – klavír
CD nahrávka – Fryderyk Chopin – Scherzá a Sonáta pre klavír č. 3 h mol Op.58 (74:14), vydavateľ VŠMU, SKG161800309, VH0016-2 (vydané 2018)

BAJUSZOVÁ Magdaléna – klavír
CD – nahrávka – Klavírne suity 20. storočia Schönberg – Albrecht – Bartók (Alexander Albrecht – Suita pre klavír – 1925, Arnold Schoenberg – Suita pre klavír, op. 25 – 1921-1923, Béla Bartók – V prírode, Sz. 81 – 1926), vydavateľ VŠMU, SKG161800116, VH 0014-2, (vydané 2018)

Eugen SUCHOŇ – Kompletné klavírne dielo – 4 CD nahrávky, vydané SOZA BIEM R197 0003-2-331 – 2018

1. CD – **PALOVIČOVÁ Jordana – klavír –** Uspávanka (7:04)
ČIŽMAROVIČ Jakub – **klavír** – Metamorfózy (28:58)

2. CD – **LENNER Eduard – klavír –** Preletel sokol (7:48)
ŠANDOR Peter – klavír – Keď sa vlci zišli (5:26)

3. CD – **NEMEC Tomáš – klavír –** Dve prelúdiá v starom slohu (8:37)
PALOVIČOVÁ Jordana – klavír – Tri romantické skladby (7:52)
ČIŽMAROVIČ Jakub – klavír – Intermezzá (23:21)

4. CD – **BONUSY :**
PALOVIČOVÁ Jordana + BIŠČÁKOVÁ Zuzana – klavír
Rapsodická suita op. 20 pre dva klavíry
NEMEC Tomáš – klavír + ŠUŇAVSKÁ Bernadetta – organ
Symfonická fantázia na B-A-C-H (svetová premiéra) (23:18)

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

Verejná umelecká činnosť na škole získala priazeň odborného i laického publika a v čoraz väčšej miere na koncerty, divadelné predstavenia, ale i premietanie filmov zapisuje do pozornosti verejnosti. Produkcia zaznamenáva každoročne stovky odohratých predstavení, koncertov a premietaní s tisíckami návštevníkov a hostí vo svojich kreatívnych scénach divadla LAB, kina KLAP a koncertnej sály Dvorana.

Počet verejných produkcií VŠMU a zúčastnených divákov:

Fakulta VŠMU	Počet priestorov	Počet verejných produkcií	Počet divákov
Divadelná fakulta	4 (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1)	129	9 417
Filmová a televízna fakulta	2 (Kinosála Kino Klap, Barco a ostatné produkcie)	63	1 754
Hudobná a tanečná fakulta	2 (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála) a externé priestory (SĽUK, Opera SND, SF)	155	8 485
Spolu		347	19 656

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

VŠMU má ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov vo väčšine študijných odborov, v ktorých zabezpečuje výučbu študijných programov (s výnimkou jediného študijného odboru *Dejiny a teória divadelného umenia*). Na divadelnej fakulte sme oprávnení uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v št. odbore *Divadelné umenie*, na filmovej a televíznej fakulte v št. odbore *Filmové umenia a multimédiá* a v št. odbore *Dejiny a teória filmového umenia a multimédií*. Na hudobnej a tanečnej fakulte v št. odbore *Hudobné umenie*, v št. odbore *Tanečné umenie* a v r. 2018 HTF získala po kladnom vyjadrení akreditačnej komisie aj právo na uskutočňovanie habilitačných a vymenúvacích konaní v št. odbore *Muzikológia*. Na všetkých troch fakultách VŠMU sa dodržiava náročnosť kritérií na habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov. Kandidáti schválení Vedeckou a umeleckou

radou fakúlt a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU a navrhnutí na vymenovanie za docentov a profesorov zabezpečujú kontinuitu vo svojich študijných programoch. *Konkrétne údaje prinášajú tabuľky č. 7 a 8 prílohy č. 1.*

Za kalendárny rok 2018			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
DF	1	0	1
FTF	4	0	4
HTF	3	1	4
Spolu	**8**	**1**	**9**

Meno a priezvisko	**Študijný odbor**	**Typ konania**
Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.	Divadelné umenie	Habilitačné konanie
Mgr.art. Jaroslav Vojtek, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
Mgr.art. Barbara Harumová-Hessová, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
Mgr.art. Ivan Ostrochovský,ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Dejiny a teória filmového umenia a multimédií	Habilitačné konanie
Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.	Hudobné umenie	Habilitačné konanie
Mgr. art. Luboš Bernáth, ArtD.	Hudobné umenie	Habilitačné konanie
Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD.	Tanečné umenie	Habilitačné konanie
doc. Mgr. art. Dagmar Zsapková, ArtD.	Hudobné umenie	Konanie na vymenúvanie profesorov

VII. ZAMESTNANCI VŠMU

Štruktúra zamestnancov, ako aj ich počet, sú na škole dlhodobo stabilizované. *Celkový prehľad uvádzajú tabuľky č. 9 a 10 prílohy č. 1.*
Ciele dlhodobého zámeru VŠMU v oblasti ľudských zdrojov sa aj v roku 2018 darilo napĺňať primerane. Fakulty podporovali zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili viaceré stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na evidenciu umeleckej a publikačnej činnosti. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Štúdium na VŠMU v umeleckých študijných programoch vyžaduje, aby študenti trávili v škole množstvo času aj mimo hodín priamej výučby – na HTF z dôvodu cvičenia na hudobných nástrojoch a tanečných nácvikov, na FTF pri nakrúcaniach v ateliéroch a práci v školských postprodukčných pracoviskách (strižne, grading, zvukové pracoviská) a na DF na divadelných skúškach. Na všetkých fakultách VŠMU je preto uspôsobený režim otvorenia budov, v pracovné dni sú otvorené od skorého rána až do neskorých večerných hodín, a taktiež aj počas sobôt a nedieľ. Sprístupnenie budov je možné aj v čase prázdnin a sviatkov, na základe včas

predložených žiadaniek podpísaných dekanom fakulty a schválených rektorkou alebo kvestorkou VŠMU.

FTF sa aj v roku 2018 modernizovala a napreduje v technickom a technologickom rozvoji, sledujúc najnovšie trendy audiovizuálneho umenia. Po modernizácii kina a strižní na úroveň 4K sa modernizoval Ateliér animovanej tvorby, kde sa nakúpili nové výkonné pracovné stanice, grafické tablety a monitory EIZO pre špičkovú animáciu s rýchlym výpočtom a presným farebným zobrazovaním v štandarde filmovej digitálnej praxe. Do učebne Ateliéru strihovej skladby pribudla nová výkonná strihacia stanica, kde sa študenti môžu zdokonalovať v strihu v rozlíšení 4K a zároveň je napojená na rýchlu 10 Gbps sieť. V súčasnosti sa buduje nová serverovňa, ktorá bude doplnená o výkonnú pracovnú stanicu pre výpočet DCP v rozlíšení 4K a grading taktiež v 4K. Buduje se nová rýchla optická sieť, ktorá prepojí všetky ateliéry rýchlosťou 10 Gbps, s výhľadom až na rýchlosť 100 Gbps a napojením na celosvetovú sieť 100 Gbps. Tak sa pre FTF otvorí medzinárodná spolupráca na vzdialených projektoch po sieti. Po dobudovaní siete sa vytvorí render farma, ktorá bude spravovaná softwarovo pre prioritné práce a výrazné urýchlenie rendrovania vo vysokom rozlíšení 4K aj pre Ateliér vizuálnych efektov. Plánuje sa nákup ďalšej profesionálnej kamerovej a a zvukovej techniky, ktorá poskytne špičkovú úroveň pre výrobu a nakrúcania aj v CINEMASCOP formáte.

Významnou udalosťou pre HTF bolo získanie dotácie MŠVVaŠ SR v rámci projektu *Obnova nástrojového parku na VŠMU v Bratislave*. Vďaka tomuto projektu získala VŠMU finančné prostriedky vo výške 1 200 000 € na obnovu nástrojového parku (18 ks klavírov, violončelo, kontrabas, harfa), ktorá bude pre najbližšie roky garantovať stabilitu vzdelávacieho procesu a umeleckej tvorby študentov. Nástrojový park HTF sa do 31. 12. 2019 rozšíri o 21 hudobných nástrojov. Kvalitu vzdelávania na HTF pozitívne ovplyvnilo aj zakúpenie 2 kusov akordeónov Typ BJC 462 a Typ BJP 442S v hodnote 25 000 €, spomenutej harfy Lyon &Healy Harfe: Style 11 # 20688 in natural s príslušenstvom v hodnote 37 405 € a nástroja Piccolo za 2 799 €. V priestoroch HTF boli vykonané viaceré úpravy a opravy priestorov: komplexná rekonštrukcia štyroch sociálnych zariadení na 1. poschodí HTF za 54 375 €. HTF investovala aj do generálnych opráv klavírov v sume 21 633,80 €.

DF v roku 2018 pokračovala v rekonštrukcii priestorov v budove VŠMU na Zochovej ulici. Obnovené boli priestory priestory Katedry bábkarskej tvorby, vrátane hracích priestorov. Fakulta investovala do obnovy 87 878 €. Do interiérového vybavenia priestorov boli investované prostriedky vo výške 5 827 €, do výpočtovej techniky a technického vybavenia učební 12 677 €, z toho 4 669 € z gantových prostriekov. Fakulta dovybavila technické a technologické vybavenie hracích priestorov v investovanej sume 19 430 €.

Aj v roku 2018 pokračovala modernizácia wifi sietí, aktuálne má bezdrôtová sieť 32 prístupových bodov, pričom v budove na Svoradovej 2 pribudol nový prístupový bod *free VSMU*, vylepšujúci pokrytie predovšetkým na Filmovej a televíznej fakulte. Dátové komunikačné systémy VŠMU sú usporiadané v štyroch podsieťach a do vonkajšej siete SANETu sú pripojené optickou cestou s rýchlosťou 10 Gb/s. V rámci projektu *Digitálna Artotéka* sa začalo realizovať riešenie prepojenia na knižničný server so systémom Dawinci, ktoré prinesie možnosť archivácie študentských záverečných prác na serveroch artotéky a ich katalogizáciu a sprístupňovanie v rámci knižničného systému. Naďalej pokračuje aj spolupráca medzi Centrom informačných technológií Univerzity Komenského a VŠMU. V spolupráci s UK sa začal realizovať projekt *Centrálnej správy identít*, ktorého cieľom je postupné zjednocovanie prihlasovacích údajov a zjednodušenie prihlásenia študentov a zamestnancov VŠMU v rámci všetkých informačných systémov školy (AIS, Office 365, knižničný systém, do budúcna Eduroam). Integrácia systému zlepší služby študentom, súvisiace s poskytovaním vzdelávania na VŠMU. V roku 2018 sa VŠMU zapojila aj do *Projektu kalkulácie nákladov UNIKAN*, čo si vyžiadalo rozšírenie využívania funkcionality AIS2 (napr. rozvrhy hodín evidované cez AIS), súčasne sme zaslali

viacero pripomienok a návrhov k implementácií nových funkcií priamo vývojarom uvedeného informačného systému. Naďalej dopĺňame a rozširujeme texty na oficiálnej webovej stránke VŠMU a na webových stránkach fakúlt, nový web školy bol v študentských dotazníkoch vyhodnotený kladne. Okrem oficiálnych webových stránok, fakulty využívajú aj fakultné facebookové kontá, na ktorých sú priebežne publikované informácie o aktuálnych podujatiach, koncertoch, seminároch a workshopoch.

VŠMU kladie veľký dôraz na propagáciu výsledkov aktivít školy ako aj výstupov pedagógov a predovšetkým študentov. Cieľom propagácie je nielen informovať o študijných a umeleckých výsledkoch študentov na rôznych súťažiach a festivaloch, ale promovať aj zaujímavý a pravidelný umelecký program, ktorý ponúkajú jednotlivé fakulty vo svojich priestoroch Divadla Lab, Kina Klap a Koncertnej siene Dvorana. Časť programu je dramaturgicky orientovaná na študentov stredných škôl, s cieľom pritiahnuť čo najkvalitnejších záujemcov o štúdium. V rámci tohto typu propagácie fakulty organizujú okrem dní otvorených dverí a špeciálnych interaktívnych konzultácií a prípravných kurzov tiež neformálne vzdelávacie programy.

Na VŠMU funguje zavedený systém priznávania sociálnych, prospechových a motivačných štipendií, jednak z prostriedkov na to určených zo štátneho rozpočtu (sociálne štipendiá, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu), ako aj z vlastných zdrojov VŠMU (motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty).

VŠMU vytvára všeobecne prístupné akademické prostredie aj vytváraním zodpovedajúcich podmienok štúdia pre študentov so špecifickými potrebami. Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorý poskytuje základný poradenský servis pre pedagógov a študentov so zdravotným znevýhodnením. V akademickom roku 2017/2018 študovalo na VŠMU 9 študentov so zdravotným znevýhodnením, v a.r. 2018/2019 študuje na VŠMU 8 študentov so zdravotným znevýhodnením. Neznamená to však, že by VŠMU nemala viac takýchto študentov, skôr výsledok evidencie poukazuje na skutočnosť, že študenti svoje znevýhodnenie nevnímajú ako problém, ktorý potrebujú špeciálne riešiť, resp. niektorí študenti cielene nechcú upozorňovať na svoje zdravotné znevýhodnenie. Cieľom poskytovaného poradenstva je poskytovanie podporných služieb pri štúdiu študentov so špecifickými potrebami bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon, psychologické poradenstvo a intervencia orientovaná na rozvoj osobnosti študentov. V roku 2018 sa koordinátor zúčastnil *Unnial konferencie* - Národného seminára organizovanom Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Univerzitou Komenského v Bratislave pre koordinátorov vysokých škôl, ktorý bol zameraný na riešenie všeobecnej problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami.

VŠMU nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe dohody Univerzita Komenského v Bratislave vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach.

UBYTOVANIE ŠTUDENTOV VŠMU

2017	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	69	61	88,4 %
FTF	60	42	70,0 %
HTF	98	87	88,8 %
Spolu	**227**	**190**	**83,7 %**

2018	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	67	64	95,5 %
FTF	57	52	91,2 %
HTF	100	98	98,0 %
Spolu	**224**	**214**	**95,5 %**

ŠTIPENDIÁ

Spôsob poskytovania štipendií študentom VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijné poriadky jednotlivých fakúlt VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:

a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu
   - sociálne štipendium,
   - motivačné štipendium,

b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Fakulta môže priznať svojim študentom z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia, ktorej členom je aj zástupca študentov príslušnej fakulty. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadované údaje podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. b) a písm. d) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan príslušnej fakulty na základe návrhu štipendijnej komisie. Žiadosť podáva študent s doporučením vedúceho katedry a učiteľa hlavného predmetu štipendijnej komisii.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. c) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan. Žiadosť podáva študent dekanovi príslušnej fakulty s vyjadrením vedúceho katedry, učiteľa hlavného predmetu a s doporučením štipendijnej komisie. Žiadosť musí byť doložená úradnými dokladmi potvrdzujúcimi jej oprávnenosť a potvrdením študijného oddelenia o požadovaných údajoch.

Na Divadelnej fakulte bolo v roku 2018 sociálne štipendium priznané 14 študentom, v celkovej výške 20 850€. Motivačné štipendiá z prostredkov štátneho rozpočtu boli na DF vyplatené 27 študentom v celkovej výške 13 450 € a z vlastných zdrojov fakulty 64 študentom v hodnote 7 330 €. Na Filmovej a televíznej fakulte bolo sociálne štipendium priznané 10 študentom v celkovej výške 12 940 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu 27 študentom v celkovej sume 14 305 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov FTF 29 študentom v celkovej výške 8 947 €. Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli sociálne štipendiá v roku 2018 vyplatené vo výške 30 815 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu vo výške 20 000 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov HTF vo výške 5 228 €.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VŠMU

IX.1 OBLASŤ INFORMAČNÝCH KOMUNIKAČNÝCH TECHNOLÓGIÍ

Za najdôležitejšiu podpornú činnosť, ovplyvňujúcu chod školy, považujeme rozvoj a prácu v oblasti IKT. VŠMU prevádzkuje interné dátové komunikačné systémy v piatich budovách, spolu 366 PC v 4 podsieťach. Realizovali sa nové prípojné miesta a údržba súčasnej siete, modernizácia sieťových prostriedkov, prevádzka optických prepojení s rýchlosťou 10 Gb/s do sieti SANETu, správa kyberpriestoru v rámci domény vsmu.sk a viacerých domén a subdomén

pod doménou vsmu.sk. Správa serverov a sietí zabezpečuje registráciu domén pre potreby VŠMU ako registrátor domén pod národnou doménou sk a bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, prezentáciu VŠMU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov. V roku 2018 sa rozvíjalo využitie sieťových služieb pod systémom office365 s poskytovaním komplexných mailových, cloudovských služieb a súvisiacich služieb poskytovaných v ponuke office365 pre vysoké školy SR. V prevádzke je 6 ftp, aplikačných a databázových serverov, 3 routrov a firewallov.
V rámci riešenia projektu Digitálna artotéka sa začalo realizovať riešenie prepojenia na knižničný systém.
Správa serverov a sietí zabezpečuje prevádzku knižničného servera so systémom Dawinci a správu dát v úložisku mediatéky. V roku 2018 pokračovala modernizácia wifi sietí v objektoch FTF na Svoradovej. V roku 2018 mala wifi sieť 32 prístupových bodov. Správca sietí zodpovedá za zabezpečenie sieťového priestoru VŠMU firewalmi, pravidelne kontroluje a aktualizuje bezpečnostné systémy. V roku 2018 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri implementácii ekonomického systému SOFIA, CRZ, AIS2, CRZP. Pracovníci IKT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Na VŠMU aktívne pôsobia v rámci zmluvy Microsoft Select, zmluvy Microsoft Campus Agreement a zmluvy ADOBE-EUNIS na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe SW.
Pokračovalo sa v modernizácii webových služieb VŠMU so zámerom prebudovať web VŠMU na moderný portál, maximálne zjednotiť vizuál webových stránok VŠMU a zrýchliť aktualizácie informácií na webe.
V roku 2018 pokračovala zvýšená spolupráca s IKT pracoviskami UK. Uvedená spolupráca je zameraná na skvalitnenie služieb IKT s využitím špecifikovaných help-deskových služieb pracoviska CePIT – Hotline UK, ktoré sú na UK zavedené. Zámerom spolupráce je i zefektívnenie správy AIS, agendy preukazu študenta a správy lokálnych a sieťových IKT prostriedkov. Začala sa realizovať príprava projektu centrálnej správy identít a s tým súvisiace aktivity, ktoré umožnia vytvoriť a efektívne spravovať konta pre študentov v office365, eduroam a iných aplikáciách.
VŠMU má zastúpenie v združení SANET a v medzinárodnej organizácií EUNIS, je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov. Správca serverov a sietí je členom riadiaceho a výkonného výboru združenia EUNIS, a podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS. RNDr. Pavel Bukoven zastupuje VŠMU v Klube riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl Slovenskej republiky. V roku 2018 začala modernizácia systému správy registratúry s využitím novej verzie softvérového riešenie NUNTIO.
Koncom roka 2018 v spolupráci s UK a VŠVU bola VŠMU spoluorganizátor konferencie UNINFOS 2018.
Okrem prípravy a exportu dát do štatistík a výkazov UIPMŠ, MŠ, a pod., VŠMU spravuje databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET, Databázu správy registratúry.
Všetky sieťové služby sa na VŠMU zabezpečujú v 24 hodinovom režime po celý rok.

IX.2 ÚSTREDNÁ KNIŽNICA A ŠTUDIJNO- INFORMAČNÉ STREDISKO VŠMU

Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „knižnica“) je v zmysle zákona č. 126/2015 Z. z. **akademickou knižnicou**, ktorá plní funkciu špecializovanej knižnice zameranej najmä na hudobné, tanečné,

divadelné, filmové umenie a príbuzné odbory. Zabezpečuje slobodný prístup k informáciám a napomáha tak uspokojovaniu kultúrnych, informačných a vzdelávacích potrieb svojich používateľov. Knižnica svojimi knižničnými službami participuje na pedagogickom procese Vysokej školy múzických umení v Bratislave, na vedecko-výskumnom a umelecko-výskumnom programe VŠMU a v rámci svojich možností poskytuje knižničné služby aj mimoškolským záujemcom.

Základné služby:

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná knižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

KNIŽNIČNÝ FOND (KF)

Hlavnými úlohami ÚK a ŠIS VŠMU na rok 2018 v oblasti budovania KF bolo pokračovanie v napĺňaní cieľov Strategického plánu ÚK a ŠIS VŠMU 2016 - 2018 a to:

- zabezpečiť, systematicky budovať a sprístupňovať knižničné fondy a informačné zdroje pre potreby vzdelávania, umeleckej činnosti, vedy a výskumu,
- zapojiť akademickú obec do procesu akvizície fondu a licencovaných e-dokumentov za podpory vzájomnej konzultácie s pracovníkmi knižnice, výstavy odborných publikácií, odosielania elektronického formulára ako návrhu na nákup,
- poskytovať účelnú a tematicky širokú ponuku informačných a knižničných fondov a operatívny prístup k aktuálnym a kvalitným informáciám pre okruh používateľov šírených na všetkých druhov nosičov,
- poskytovať priamy prístup k digitálnym aj nedigitálnym informačným zdrojom prehľadným a spoľahlivým spôsobom a prostredníctvom informačných technológií,
- digitalizáciou dokumentov (vrátane dokumentov Dokumentačného fondu) umožňovať uchovávanie originálnych nosičov informácií a zároveň umožňovať efektívne sprístupnenie tohto obsahu používateľom v oveľa širšom meradle,
- zlepšiť klimatické, svetelné a bezpečnostné podmienky na ochranu knižničného fondu.

Stav KF k 31.12.2018:

Knižničné dokumenty spolu: 105 898 (nárast o 1,3% oproti roku 2017)
z toho knihy a zviazané periodiká: 55 014
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 11 647
záverečné a kvalifikačné práce: 8 017

iné špeciálne dokumenty: 31 220
Počet titulov dochádzajúcich periodík: 35
z toho zahraničné periodiká: 7
Počet exemplárov dochádzajúcich periodík: 35
Počet on-line sprístupňovaných e-periodík: 52
Ročný prírastok knižničných dokumentov: 1 387
z toho získané kúpou 491, darom 864, výmenou 32
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 10
Úbytky knižničných dokumentov: 79
Knižničné dokumenty spracované automatizáciou celkom: 97 576
Knižničné dokumenty vo voľnom výbere: 3 092

SKLADOVÉ PRIESTORY KF

Skladové priestory pre knižničný fond, archív záverečných a kvalifikačných prác sú v porovnaní s rokom 2017 bezo zmeny. K dispozícii je po presťahovaní časti fondu v roku 2017 šesť miestností na prízemí budovy HTF VŠMU a jedna miestnosť v suteréne, ktorá naďalej pre vysokú vlhkosť je obzvlášť nevyhovujúca. Dokumentačný fond knižnice, ktorý pozostáva z archívnych materiálov DF a HTF VŠMU, sa nachádza v samostatnej miestnosti vedľa skladov.

KATALOGIZÁCIA KNIŽNIČNÉHO FONDU, OPAC KIS DW

Za rok 2018 v KIS DW pribudlo **1 218** nových bibliografických záznamov, väzieb 469, 4 697 vytvorených a doplnených záznamov autorít.
Ako v roku 2017 aj v 2018 sa vykonávajú opravy a previazania bibliografických záznamov kníh, hudobnín a ZP (vytvorenie autorít predmetových hesiel, a osobných mien, oprava chybných údajov v dôsledku chybnej konverzie z ISIS do KIS DW, doplnenie záznamov o hudobné skladby). Do konca decembra 2018 bolo opravených a doplnených 3 079 záznamov, 1 125 väzieb, 3 019 holdingov, 1 281 príloh. Stav za necelé dva roky je teda nasledovný: 6 358 záznamov, 2 510 väzieb, 5 238 holdingov, 2 296 príloh.
V bibliografických záznamoch sa pristúpilo v tomto roku aj k skenovaniu a väzbe obsahov zborníkov a hudobnín s viacerými autormi alebo skladateľmi, prípadne zbierok piesní a divadelných hier. Súčasťou záznamov je taktiež vkladanie titulných listov (obálok), poprípade ukážka zvukovej nahrávky hudobnej skladby.

Periodiká: v roku 2018 sa pokračuje s bibliografickými záznamami prichádzajúcich periodík v KIS DW, pripájaním obrázkov titulných listov periodík pre potreby zlepšenia vo vyhľadávaní v OPAC-u. Od tohto roku sa pristúpilo pre potreby spracovania rešerší k spätnému spracovaniu článkovej bibliografie od najnovších čísiel periodík.

Dokumentačný fond: v spolupráci s katedrou divadelných štúdií DF VŠMU sa v ďalšom roku pokračovalo v retrospektívnej katalogizácii archívnych materiálov do knižnično-informačného systému DW (KIS DW) a digitalizácii archívnych fotografií.
V roku 2018 sa spracovalo 98 záznamov, 84 holdingov, 2268 príloh. Od júna 2017 do konca decembra 2018 je celkom spracovaných 163 záznamov, 144 holdingov, 4312 príloh (fotografie, plagáty apod.).

OPAC KIS DW (online katalóg KIS DW)

V roku 2018 boli do KIS DW zapracované nové funkcionality ako vyhľadávanie v digitalizovaných textoch vo formáte pdf, štatistické sledovanie počtu otvorených

digitalizovaných záverečných prác, vyhľadávanie článkov odborných periodík v rámci čísla a ročníka.
V zmysle nového zákona o ochrane osobných údajov (GDPR) boli realizované tieto činnosti:

- uzatvorenie spoločného vyhlásenia o ochrane osobných údajov s poskytovateľom KIS DW spoločnosťou SVOP s.r.o.,
- anonymizácia osobných údajov používateľov v KIS DW (podmienka 5 rokov od poslednej registrácie používateľa),
- zabezpečenie dát knižnice v databázach a systémoch dodávateľa KIS DW,
- zabezpečenie kódovaného prístupu k online katalógu KIS DW,
- zabezpečenie prenosu osobných údajov používateľa,
- zabezpečenie vymazania histórie výpožičiek používateľa.

V roku 2018 knižnica sprístupnila prostredníctvom online katalógu (OPAC-u):

- zdigitalizované záverečné práce a kvalifikačné práce (ZP) v počte **1 789**, vrátane sprístupnenia záverečných a kvalifikačných prác HTF a DF VŠMU z roku 2018 (poznámka: FTF VŠMU teoretické práce do archívu predkladá len v printovej forme). Najstaršia sprístupnená záverečná práca je z roku 1952. Spracovávanie archívu ZP naďalej prebieha podľa dostupnosti dokumentu a možností aj spätne.
- 163 záznamov Dokumentačného fondu s pripojenými zdigitalizovanými dokumentmi (fotografie divadelných inscenácií, hereckých osobností, vstupenky, plagáty apod.).
- digitalizované titulné listy (obálky) knižničných dokumentov zakúpených v rokoch 2016 - 2018, digitalizované a sprístupnené titulné listy (obálky) periodík vrátane obsahov jednotlivých čísiel na doplnenie údajov bibliografického záznamu,
- anotácie knižničných dokumentov získaných akvizíciou (pozn. anotácie sú doplnením údajov bibliografického záznamu).
- navrhnuté a implementované do online katalógu OPAC nové formuláre pre komunikáciu s knižnicou, návrh na nákup publikácií, žiadosť na vypracovanie rešerše a MVS.

OPAC KIS DW k 31.12.2018
Využitie vo vyhľadávaní: 31 864
Návštevnosť: 11 301
Spolu: 43 165
Prihlásenie cez konto: 2 510

INFORMAČNÉ TECHNOLÓGIE A E-ZDROJE - stav k 31.12.2018

Knižnično-informačný systém Dawinci (KIS DW)
Počet PC pre používateľov: 10
OPAC (Open Accsses) online katalóg
Wifi v priestoroch v priestoroch knižnice
Počet vstupov do online katalógu (OPAC): 43 165
Počet databáz vytvorených knižnicou: 4
Počet sprístupňovaných licencovaných EIZ: 5
z toho zakúpených z vlastných prostriedkov: 2
v tom e-periodiká: 52
Počet vyhľadávaní v licencovaných EIZ: 1 171
Počet stiahnutých/zobrazených e-dokumentov: 137
Elektronické referenčné služby (počet zodpovedaných dopytov): 364

LICENCOVANÉ EIZ
EARLY MUSIC
MUSIC THEORY SPECTRUM
Elektronické časopisy vydavateľstva Oxford Journals.
Early Music je inšpiratívny a bohato ilustrovaný časopis, bezkonkurenčný vo svojej oblasti. Od roku1973 zostáva popredným časopisom pre každého, kto sa zaujíma o skorú hudbu a jej súčasnú interpretáciu.
Music Theory Spectrum je popredný časopis v odbore a zároveň aj oficiálnou publikáciou Spoločnosti pre teóriu hudby. Music Theory Spectrum obsahuje články o širokej škále tém v oblasti hudobnej teórie a analýzy vrátane estetiky, kritickej teórie a hermeneutiky, histórie teórie, posttónovej teórie , hudobnej formy, rytmu, hudobného poznania a analýzy populárnej hudby.

SPRINGER E-BOOKS COLLECTION
Vydavateľstvo Springer zahŕňa celé spektrum vedeckých odborov, k dispozícii sú cez 66 000 publikácií. Zabezpečuje jednoduché vyhľadávanie, celý obsah je plne indexovaný a s vyhľadávaním po jednotlivých kapitolách. Springer eBooks nemajú žiadne DRM obmedzenia pre používateľov, čo zaisťuje ich flexibilné využitie.

SPRINGER NATURE
Portfólio časopisov Springer obsahuje viac ako 2500 anglických a viac ako 150 nemeckých časopisov. Springer ponúka vysoko citované časopisy z 11 rôznorodých oblastí. Časopisy sú ľahko dostupné cez SpringerLink, platformu, ktorá poskytuje prístup k miliónom zdrojov. Platforma obsahuje taktiež SpringerOpen.

GALE
Cez národnú licenciu Slovenskej národnej knižnice v Martine sa zabezpečil prístup k 50 elektronickým časopisom z časti InfoTrac Custom Journals zo všetkých odborov činnosti na VŠMU.

INFOGATE
Knižnica je aj v roku 2018 naďalej zapojená do projektu súborného katalógu InfoGate, ktorý združuje cez 40 knižníc s KIS Dawinci a kompatibilnými informačnými systémami. Prináša denne nové záznamy a informácie o dostupnosti titulov v knižniciach, umožňuje používateľom vytvárať vlastné zoznamy publikácií cez MyLib, poskytuje softvér pre malé „knižnice“, umožňuje zdieľanie digitalizovaných obálok kníh a poskytuje službu knižného bazáru.

WEB, FACEBOOK
Na podporu zdieľania informácií, sprístupnenia služieb prostredníctvom internetu, sociálnej komunikácie s komunitou používateľov sa ÚK a ŠIS VŠMU naďalej usiluje o rozvoj a aktualizáciu web stránky a facebooku knižnice.
Rubriky ako sú pozvánky na odborné semináre, prednášky, uverejnenie noviniek,vrátane knižničných darov vo fonde, nové čísla periodík, e-zdroje, zaujímavé umelecké kreácie (facebook) sú okrem stálych podstránok knižnice pravidelne aktualizované povereným pracovníkom knižnice.
Web stránka knižnice je určená aj ako zdroj komplexných informácií o evidencii publikačnej a umeleckej činnosti VŠMU.
Počet návštevníkov, stiahnutí, vyhľadávania v online katalógu alebo v e-zdrojoch poskytuje knižnici aj spätnú väzbu od používateľov, ktorá sa využíva pre zlepšenie kvality knižnično-informačných služieb a informačného prostredia na ďalšie obdobie.

X. ROZVOJ VŠMU

Rok 2018 predstavoval v živote školy čas plný dynamickej a tvorivej práce. Škola sústreďovala svoje aktivity popri dominantnom na čo najkvalitnejší vyučovací proces aj na významné projektové činnosti, tovrivé podujatia i obnovu svojich priestorov a vybavenia.
Stabilná personálna politika školy, spolu s procesom plynulej generačnej výmeny pedagógov so zachovaním umeleckých a pedagogických procesov je stredobodom pozornosti v personálnej oblasti. Dôležitým činiteľom konkurencieschopnosti sú mobility pedagógov a študentov. Každoročne vycestuje za tvorivými aktivitami viacero pedagógov a študentov prostredníctvom projektu Erasmus, Erasmus Mundus a Erasmus+, ale i ďalších projektov. Jedným z najdôležitejších v tomto období je pre školu projekt Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi) a projekt budovania značky VŠMU a jej propagácie smerom k verejnosti, v ktorom sa naša škola snaží o konfrontáciu s medzinárodným prostredím, snaží sa vyjsť v ústrety zahraničným záujemcom o štúdium na našej škole a prezentuje svoje odborné kvality. Na Hudobnej a tanečenj fakulte sa podarilo napr. akreditovať študijne programy v nemeckom a anglickom jazyku, na Filmovej a televíznej fakulte dominujú zase medzinárodné masterclassy a workshopy s našimi i zahraničnými významnými osobnosťami v oblasti filmového umenia.
Škola sa prezentuje obrovským množstvom umeleckých aktivít svojich pedagógov a študentov, ktorí získavajú aj ocenenia. Napríklad filmy študentov FTF sa premietali celkovo na 154 festivaloch a prehliadkach v 42 krajinách, kde získali 11 zahraničných ocenení a viacero nominácií na ceny. Študenti DF získali spolu 5 ocenení a študenti HTF na súťažiach vybojovali celkovo 23 ocenení, z toho 15 na medzinárodných súťažiach.
V oblasti obnovy priestorov a materiálneho vybavenia škola investuje po dobrých hospodárskych výsledkoch nemalé prostriedky do zlepšenia interiérového vybavenia priestorov, počítačového a technologického vybavenia učební. Rekonštruovali sa priestory predovšetkým v budove na Zochovej ulici, kde sídli časť Divadelnej fakulty a Hudobná a tanečná fakulta. Je pripravená zásadná rekonštrukcia knižnice VŠMU, ktorá sa uskutoční v roku 2019 a rovnako je pripravená inštalácia vzduchotechniky v Koncertnej sieni Dvorana.
Obnova technológií, resp. jej modernizácia je permanentnou úlohou na Filmovej a televíznej fakulte, škola zakúpila moderné a výkonné pracovné stanice, grafické tablety a monitory pre špičkovú animáciu a tiež výkonnú strihaciu stanicu s vysokým rozlíšením 4K.
Pre potreby spracovania obrovského množstva dát pri výrobe filmov a pre archiváciu záverečných prác študentov aj v oblasti zaznamenávania koncertov a divadelných predstavení spravuje škola Digitálnu artotéku – externé digitálne úložisko dát a spolurpacuje v tejto oblasti s partnerskými školami VŠVU a AMU v Banskej Bystrici.
V roku 2018 získala škola prostriedky z Ministerstva školstva z projektu obnova hudobných nástrojov a môže tak zásadným spôsobom obnoviť dosluhujúce hudobné nástroje, predovšetkým koncertné klavíry.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domacimi a zahraničnymi inštitúciami. VŠMU realizuje internacionalizáciu nielen samostatným projektom, ale aj budovaním programov v cudzích jazykoch, rozvojom predmetov v cudzích jazykoch, formovaním zmluvných rámcov pre získanie dvojitých diplomov s partnerskými inštitúciami v zahraničí, prijímaním a vysielaním učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijímaním a vysielaním študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, účasťou v medzinarodných

konzorciách, rozvojom konkrétnych foriem spolupráce s narodnymi asociaciáciami pre medzinarodnú spoluprácu. Táto časť správy sa prioritne zameriava na mobility učiteľov a študentov, ako aj ďalšie aktivity, ktoré priamo súvisia s rozvojom vzťahov na partnerských inštituciách v zahraničí.
Pri plnení tohto cieľa sa kládol dôraz na zvyšovanie kvality jednotlivých typov akademických mobilít a nadviazanie spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ. V roku 2018 prioritne v Čínskej ľudovej republike, v USA a v Izraeli.

XI.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

Najvýznamnejším mobilitným programom ostáva program Erasmus+ a jeho podprogramy KA103 a 107, v rámci ktorých VŠMU úspešne žiada finančnú podporu. Výška podpory v rámci KA103 v roku 2018 predstavovala 141 470,00 €, v rámci KA107 VŠMU podala projekt vzdelávacej mobility jednotlivcov v partnerských krajinách, avšak neúspešne.

PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Divadelnej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1	5	prof. Jana Wild	DAMU, Praha, Česká republika
2	2	doc. Ján Kocman	School of Historical Dress, Londýn, Veľká Británia
3	5	Prof.Emília Vášáryová	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael, KA 107
4	5	doc.Svetlana Waradzinová	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael, KA 107
SPOLU	17	4	

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	5	Ricardo Solveira Diáz	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Španielsko
2.	5	Nicasio Gradaille Peňa	Conservatorio Superior de Música de Vigo, Španielsko
Spolu	10	2	

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Filmovej a televíznej fakulte**

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1	4	Mgr. art. Tomáš Stanek	Národná divadelná a filmová akadémia, Sofia, Bulharsko
1	3	Mgr.art. Michal Kondrla	Erasmus Hogeschool Brussel /Kráľovský divadelný a filmový inštitút, Belgicko
SPOLU	7	**2**	

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1	5	Nina Aretta Patrikka	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Fínsko
2	5	Janusz Musiac	Sliezska univerzita Katowicze, Poľsko
3	2	Daniel Weeler	FAMO Písek, Česká republika
4	5	Charles Godin	Erasmus Hogeschool Brussel /Kráľovský divadelný a filmový inštitút, Belgicko
SPOLU	17	4	

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Hudobnej a tanečnej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1	4	Mgr. art. Dominika Beňaková, ArtD.	HAMU, Praha, Česká republika
2	2	doc. Milan Kolena, ArtD.	Lotyšská hud. akadémia Jazeps Vitols, Riga, Lotyšsko
3	6	doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.	Akadémia umenia, Turku, Fínsko
4	2	doc. Milan Kolena, ArtD.	Lotyšská hud. akadémia Jazeps Vitols, Riga, Lotyšsko
5	3	Mgr. art. Vladimír Sirota	Griegova akadémia, Bergen, Nórsko
6	5	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	International Dance Council /pri UNESCO, Atény, Grécko
7	4	doc. Milan Kolena, ArtD.	Americká univerzita Blagojevgrad, Bulharsko
8	5	Mgr.art. Maja Hriešik	Impuls Tanz, Viedeň, Rakúsko

9	2	prof. Jozef Zsapka	Hudobný inštitút B. Bartóka, Univerzita v Miškovci, Maďarsko
10	4	prof. Radoslav Šašina, ArtD.	Lisztova akadémia, Budapešť, Maďarsko
11	5	doc. Marta Poláková, ArtD.	Národná tanečná akadémia, Rím, Taliansko
12	5	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	Pact Zollferein Essen, Nemecko
13	5	doc. Marta Poláková, ArtD.	Pact Zollferein Essen, Nemecko
14	4	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	Griegova akadémia, Bergen, Nórsko
15	4	Mgr.art. Hana Friedová, ArtD.	Griegova akadémia, Bergen, Nórsko
SPOLU	60	12	

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
Učiteľská mobilita	2	Jean Brégnac	Pole Aliénor / pôvodne CESMD-VŠ v oblasti hudpbného vzdelávania , Poitiers, Francúzsko
učiteľská	2	doc. Pavel Vítek	Ostravská univerzita, Akadémia umenia, Česká republika
Učiteľská mobilita	4	Prof. Darius Dyczewski	Akadémia umenia Štetín, Poľsko
Školenie	4	Mrs Jolanta Bartczak	Akadémia umenia Štetín, Poľsko
Učiteľská mobilita	5	Prof. Benedykt Blonski	Uniwersytet Warminsko-Mazurski Olsztyn, Poľsko
Učiteľská mobilita	5	Prof. Elžbieta Wtorkowska	Hudobná akadémia F. Nowowiejskeho, Bydgosz, Poľsko
školenie	3	Nikoleta Stefanova Popova	Conservatorio Superior de Música de Canarias
Učiteľská mobilita	5	Mgr. art. Marie Fričová	HAMU, Praha, Česká republika
Učiteľská mobilita	5	prof. Hristo Krotev	Americká univerzita, Blagoevgrad, Bulharsko
SPOLU	35	9	

Okrem týchto inštitucionalizovaných mobilít uskutočnili pedagógovia aj mobilitné cesty v rámci rozvojového projektu internacionalizácie **Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi):**

Fakulta	Meno pedagóga/žamestnanca	Krajina/prijímajúca inštitúcia	Termín

DF	prof. Ida Hledíková	ČR/AMU Praha	30.-31.5.
DF	doc. Barbora Zamišková, ArtD.	ČR/AMU Praha	30.-31.5.
DF	prof. Ida Hledíková	Poľsko/PWST Bialystok	19.-23.6.
DF	doc. Barbora Zamišková, ArtD.	Poľsko/PWST Bialystok	19.-23.6.
DF	doc. Ján Kocman	USA/Colorado State University	6.-11.10.
HTF	Mgr. Katarína Hašková, PhD.	USA/Colorado State University	6.-11.10.
HTF	prof. Irina Čierniková, ArtD.	ČĽR/Beijing Dance Academy + CEEC Dance&Culture Union	23.-30.10.
HTF	Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.	ČĽR/Beijing Dance Academy + CEEC Dance&Culture Union	23.-30.10.
HTF	doc. Milan Kolena	ČĽR/BOSSA China	26.11. – 01.12.
HTF	Mgr. Katarína Hašková, PhD.	ČĽR/BOSSA China	26.11. – 01.12.
SPOLU		**7 osôb**	**54 dní**

V roku 2018 pokračovali aktivity v rámci trojročného rozvojového projektu internacionalizácie VŠMU „Zvyšovanie atraktivity a konkurencischopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi)“. VŠMU v rámci internacionalizácie interného prostredia definovala 3 aktivity, obsahovo priradené k fakultám na základe analýzy potrieb, 1 aktivitu, idúcu naprieč pracoviskami, zvyšujúcu kompetencie doktorandov.

Aktivita Majstrovské triedy (FTF)- sa v roku 2018 sústredila na renomovaných filmových praktikov. Dôraz sa kládol na animovanú a kameramanskú tvorbu:
- „Scenáristika v animácii s Barbarou Slade“ – britská scenáristka **B. Slade** priniesla prednášku o princípoch narácie v animácii a venovala sa dramaturgii konkrétnych animovaných projektov našich študentov.
- Majstrovská trieda kameramana filmov **K. Kieszlowskeho, K. Zanussiho,** či oscarového filmu Čierny jastrab zostrelený **Slawomira Idziaka** „Vizuálna dramaturgia“ venovaná filmu Tri farby: Modrá a 5-dňový intenzívny praktický kameramanský workshop pre študentov kamery.
- Na majstrovskej triede **„Michael Dudok De Wit“** predstavil svoje tvorivé prístupy holandský režisér animovaných filmov Červená korytnačka (nominácia na Oscara) a Otec a dcéra (Oscar, 2000).
- Počas majstrovskej triedy „Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr“ predniesol generálny riaditeľ Nadácie I. Bergmana v Štokholme **Jan Holmberg** profilovú prednášku o diele jedného z najvýznamnejších režisérov vôbec, Ingmara Bergmana.

Aktivita Akreditované (študijné) programy v anglickom jazyku (HTF) bola okrem akreditácie študijných programov v cudzom jazyku zameraná na zahraničné pracovné cesty do Čínskej ľudovej republiky **(Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.** a **prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., doc. Milan Kolena**) s hlavným cieľom získať kontakty na umelecké stredné a vysoké školy zamerané na vzdelávanie v oblasti hudobného, príp. tanečného umenia. Účasť na stretnutiach Tanečnej kultúrnej únie CEEC (Annual Meeting 2018 of China - CEEC Dance Culture Union); ako aj účasť na medzinárodnej výstave vzdelávania Bossa & Cossa European Education Exhibition 2018 (70 agentov, ktorí zastupovali čínske agentúry zamerané na sprostredkovanie vzdelania v európskych krajinách pre

študentov z rôznych oblastí Číny), stretnutie na Shanghai Conservatory of Music a Central Conservatory of Music v Pekingu.

V rámci **Aktivity Spoločný diplom** (DF) sa konali zahraničné pracovné cesty pedagógov z KBT DF na Divadelnú fakultu AMU v Prahe, kde bolo cieľom precizovanie spoločného študijného programu a vymieňanie si skúseností v kontexte metodiky výučby a do Białystoku na medzinárodný festival bábkarských škôl, kde sa okrem iného prezentovala aj Katedra bábkarskej tvorby, a zároveň sa stretli na pracovnom rokovaní zástupcovia všetkých štyroch vysokých škôl participujúcich na študijnom programe EMJMD PuppeTry, ako aj reedícia publikácie o KBT, ktorá slúži na prezentáciu školy na medzinárodných festivaloch a ďalších odborných podujatiach, ako aj pri nábore študentov na novovznikajúci program Spoločného diplomu. V rámci aktivity sa uskutočnili aj 2 medzinárodné workshopy:
1. Tieňové divadlo a predstavenie tieňového divadla, viedla poľská bábkoherečka z Teatr Figur (Krakov)
2. Hudba a bábkové divadlo, viedol pedagóg DAMU a hudobník **doc. Vrastislav Šrámek** (DAMU Praha)

Aktivita Doktorandský pilot je zameraná na cyklus seminárov a workshopov rozširujúcuch bázu znalostí a zručností predovšetkým doktorandov VŠMU.
V rámci nej sa uskutočnili tieto poduajatia:
- Workshop: „Ako začať umelecký projekt úspešne!“
Lektorky: **Mgr. Zuzana Ježková** a **doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.**
Workshop bol zameraný na prípravu projektu a rozvoj podnikateľských zručností a projektový manažment.
- Prednáška a diskusia „Aristoteles alebo upír západného divadla“
Lektorka: **Florence Dupont** (emeritná profesorka na univerzite Paris-VII, Diderot, Francúzsko)
Prednáška a diskusia o aristotelovskom vnímaní drámy a divadla v konfrontácii s najnovšími poznatkami. Francúzske vydanie vyvolalo búrlivé diskusie v odborných kruhoch. Prednáška predstavila polemické body súčasnej vedy s tradične akceptovanou schémou vnímania antického divadla.
- Workshop „Príprava herca“: Využitie divadelného umenia v procese rozvíjania mieru
Lektor: **Ali Mahdi Nuori** (UNESCO Artist for peace and General secretary of the International Theatre Institute, Sudán). Cieľom workshopu bolo sprostredkovať účastníkom skúsenosť s „divadlom v konfliktných zónach“ a vyskúšať si špecifickú metódu hereckej práce, ktorej cieľom je spájať ľudí zasiahnutých konfliktmi. Účastníci pracovali s poviedkou z vlastného (tradičného) prostredia (folklóru), na základe ktorej absolvovali skupinu cvičení (tradičné detské hry a tance). Nasledujúcim krokom bola stimulácia predstavivosti hereckými cvičeniami (spôsob dýchania a tzv. „budovanie stroja“). Výsledkom workshopu bolo niekoľko hereckých etúd s potenciálom vytvorenia inscenácie.
- Prednáška a diskusia: „Divadlo v konfliktných zónach“
Lektor: **Jessica A. Kaahwa, PhD**. (Makerere University Kampala, Uganda)
Jessica A. Kaahwa predstavila študentom doktorandského štúdia základy vlastnej teórie procesu v aplikovanom divadle, na základe vlastnej dlhoročnej činnosti. Prednáša na Katedre performatívnych umení a filmu na Makerere University Kampala v Ugande. V Ugande vytvorila viacero národných iniciatív, ktoré používajú divadlo a médiá ako konštruktívnu silu v konfliktných zónach. Venuje sa aplikovaným formám divadla a ich teóriám.
- Prednáška a diskusia: „O aplikovaných formách divadla – Imerzné divadlo“
Lektor: **Gareth White** (Royal Central School of Speech and Drama University of London), Zuzana Uličianska (SC AICT)

Prednáška a diskusia boli zamerané na fenomén divadla spoluúčasti (imerzného divadla). Imerzné divadlo patrí k novým javom v oblasti divadelnej tvorby, a k najnovším oblastiam výskumu v európskej teatrológii.
- Prednáška a diskusia: „Performancia vo verejnom priestore v ére postfaktickej politiky“
Lektor: **prof. Dr. Christopher Balme** (LMU München, Istritut für Theaterwissenschaft), prof. PhDr. Jana Wild, PhD. (DF VŠMU)
Prednáška a diskusia venovaná fenoménom divadla 21. storočia, ako je imerzné, postfaktické, nonfikcionálne divadlo. Nové pojmy súvisia s fenoménmi divadla a etablujú ich v oblasti teatrológie. Ide predovšetkým o formy, v ktorých sa divák stáva aktívnym divákom, ale i občanom. Kde sa divadlo stáva spoločenskou realitou.

ŠTUDENTI A ABSOLVENTI

V roku 2018 sa študentskej mobility zúčastnilo 43 študentov (nárast o 28%) a zahraničnej študentskej stáže 18 študentov (nárast o 27,7%), z toho 8 absolventi. VŠMU prijala v rámci programu Erasmus+ a Erasmus Mundus a iných programov (medzivládne dohody, národný štipendijný program, CEEPUS) 36 študentov (pokls o 12,2%). Záujem študentov o študentské mobility Erasmus+ prevyšuje kvóty udelené VŠMU a medziročne pomaly rastie. Študenti majú záujem o opakovanú a predĺženú mobilitu. Zvyšuje sa záujem o zahraničné stáže, predovšetkým u čerstvých absolventov.
Prichádzajúci študenti sú na fakultách včlenení do výučby jednotlivých študijných programov, Divadelná fakulta má samostatný ucelený program „Projekt Čechov“, na tvorbe programu pre zahraničných študentov sa však podieľajú aj jednotlivé katedry, v roku 2018 Katedra divadelného manažmentu prijala dve študentky z Národnej univerzity umenia v Hong Kongu na mesačné stáže v rámci príprav Istropolitana Projektu. Filmová a televízna fakulta inovovala ponuku štúdia o praktické workšopy. Hudobná a tanečná fakulta zaznamenáva kontinuálny nárast počtu prijatýc študentov. Zvýšený záujem je výsledkom aktívnej propagácie interpretačného umenia pedagógov HTF na akademických mobilitách, súčasťou ktorých sú aj koncerty a majstrovské kurzy.

Študenti a **absolventi Divadelnej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
DF	15	58,6
	9 / stáže*	22,2
Spolu	24	80,8

* vrátane 2 absolventiek

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
DF	13	52
Spolu	13	52

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF	2	2

Spolu	**2**	**2**

Študenti a absolventi **Hudobnej a tanečnej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

HTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	Mobility 17	71,6
	Stáže 3*	9
Spolu	20	80,6

* vrátane 2 absolventov HTF

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

HTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	11 študijných pobytov	42,1
Spolu	11	42,1

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

HTF	Počet mobilít	Počet mesiacov
HTF	n/a	n/a
Spolu		

Študenti a absolventi **Filmovej a televíznej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

FTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	Mobility 11	37,7
	Stáže 6*	20,3
Spolu	17	58, 0

* vrátane 4 absolventov FTF

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

FTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	10 študijných pobytov	31,5
Spolu	10	31,5

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

FTF	Počet mobilít	Počet mesiacov
	n/a	n/a
Spolu		

XI.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

VŠMU má celkovo uzatvorených 144 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 32 krajín sveta, v programe Erasmus+ v rámci bilaterálnej spolupráce to je 142 univerzít a VŠ z 29 krajín Európy a Izraelu. V roku 2018 bolo uzatvorených 12 nových bilaterálnych zmlúv a obnovená spolupráca s 1 VŠ.

Krajina	Názov partnerskej školy	FAKULTY
BELGICKO	Erasmushogeschool Ghent	FTF, HTF
	Luca School of Arts	FTF
	Erasmushogeschool Rits	FTF, HTF
	ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN	HTF
BULHARSKO	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
	American University Bulgaria	HTF
	New Bulgarian University	DF
Česká republika	**Akademie muzických umění- FAMU, DAMU, HAMU**	
	Univerzita Karlova, Praha	FTF, DF
	Janáčkova akademie múzických umění, Brno	DF, HTF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
	Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava	HTF
	Konzervatoř Duncan Centre Praha	HTF
DÁNSKO	Royal Academy of Music, Aarhus	HTF
ESTÓNSKO	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	HTF, DF
	Tartu Art College / len učiteľské mobility	FTF
FÍNSKO	South- Eastern Finland University of Applied Sciences - pôvodne Kymenlaakso University, Kouvola, / scenogr.	DF
	HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment	DF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	**VSMU**
	Arcada University of Applied Sciences / div.manažment	DF
	Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia	FTF, DF
	Oulu University of Applied Sciences	FTF
	University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki	HTF
FRANCÚZSKO	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
	Pole Aliénor / pôvodne CESMD, Poitiers	HTF
	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	HTF
	ENSATT -Ecole Nationale Sup. des Arts et Techniques du Theatre	DF
	CNSAD – Conservatoire National Sup.d Art Dramatique	DF
	3is Institut de l´ Image et du Son	**FTF nová zmluva**
GRÉCKO	**Ionian University, Department of Music Studies Corfu**	**HTF nová zmluva**
HOLANDSKO	Royal Conservatoire, Haag	HTF
	ArtEZ - Institute of the Arts - School of Dance	HTF
CHORVÁTSKO	Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek	DF

	Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF, FTF
	Jurij Dobrila University Pula - Music Academy	HTF
ÍRSKO	Dun Laoghaire Institute of Art, Design, and Technology	FTF obnovená
ISLAND	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik	HTF, DF
LITVA	Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	HTF, DF
	Vilniaus Kolegija - University of Applied Sciences, Vilnius	DF
	Vytautas Magnus University, Kaunas	HTF
	Vilnius College of Design, Vilnius	**DF, nová zmluva**
LOTYŠSKO	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
MACEDÓNSKO	Goce Delcev University	HTF
MAĎARSKO	Szinház és Filmmüvészeti Egyetem, Budapešť	DF, FTF
	Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia)	DF
	Kaposvár University / scénografia	DF, FTF
	University of Miskolc – Béla Bartók Music Institute	HTF
	Hungarian Dance Academy	HTF
NEMECKO	Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia)	DF
	Hochschule für Musik und Theater, Hannover	HTF, DF
	Freie Universitat Berlin	DF
	Ruhr Universitat Bochum	DF
	University of Music and Performing Arts Stuttgart /bábk.tvorba	DF
	Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences	FTF
	Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen	HTF
	Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar	HTF
	Musikhochschule Lubeck	HTF
	Musikhochschule Detmold	HTF
	Hochschule fur Musik und Theater Leipzig	HTF obnovená
	Hochschule für Musik Würzburg	**HTF, nová zmluva**
NÓRSKO	Volda University College, Volda	FTF
	University of Stavanger	HTF
	University of Bergen -Grieg Academy	HTF
	Norwegian Academy of Music	HTF
	Oslo and Akershus University of Applied Sciences /Bábk.tvorba	DF
POĽSKO	University of Silesia, Katowicze	FTF
	Akademia Sztuk Teatralnych im.St. Wyspanskiego, Krakow	DF
	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava	DF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň	FTF

	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava	DF
	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	HTF
	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy	HTF
	Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi	HTF
	Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki w Gdansku	HTF
	Akademia Muzyczna w Krakowie	HTF
	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava	HTF
	University of Warmia and Mazury in Olsztyn	HTF
	Szczecin Academy of Art	HTF
	Polish National Film, Television and Theatre School,Lodz,	**FTF, nová zmluva**
PORTUGALSKO	University of Evora, Évora	VSMU
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF, FTF
	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	**VSMU**
	Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa	**DF**
RAKÚSKO	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	HTF
	Kunstuniversität Graz	HTF
	Konservatorium Wien Privatuniversität	HTF
	Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz	HTF
	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt	HTF
RUMUNSKO	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť	DF, FTF
	Transilvania University of Brasov / Faculty of Music	HTF
	University of Arts Targu – Mures	DF
SLOVINSKO	Univerza v Ljubljani, Ľubľana	VSMU
ŠPANIELSKO	Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia	DF
	Universidad Politécnica de Valencia, Valencia	FTF
	Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña	HTF
	Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia“, Granada	HTF
	Conservatorio Superior de Música, Murcia	HTF
	Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo	HTF
	Centro Superior Katarina Gurska	HTF
	Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València	HTF
	Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia/Vigo	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Sevilla	**DF nová zmluva**
	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León	**DF obnovená**

	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias (CONSMUPA)	**HTF nová zmluva**
	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá, Alicante	**HTF nová zmluva**
	Centro Superior de Música des País Vasco-Musikene	**HTF nová zmluva**
ŠVAJČIARSKO	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	VSMU
ŠVÉDSKO	Göteborg University, Göteborg	DF, HTF
TALIANSKO	**Accademia Nazionale di Danza, Roma,**	**HTF nová zmluva**
	Accademia di Belle Arti Firenze	DF
	Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia	HTF
	Instituto Superiore di Studi Musicali : Toscanini, Ribera, Sicilia	HTF
	Conservatorio di Musica „Stanislao Giacomantonio", Cosenza	HTF
	Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila	HTF
	Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst	HTF
	Conservatorio di Musica „Arrigo Boito" di Parma	HTF
	Instituto Musicale "Vincenzo Bellini", Caltanissetta	HTF
	Conservatorio di Musica „E. F. Dall´Abaco, Verona	HTF
	Conservartorio di Musica V.Bellini di Palermo	HTF
	Conservatorio Statale di Musica : C. Pollini: Padova	HTF
	Conservatorio di Musica „ Tito Schipa, Lecce	HTF
	Conservatorio di Musica : Gesualdo da Venosa	HTF
	Conservatorio di Musica "L.Refice", Frosinone	HTF
	Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani	HTF
	Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria	**HTF / nová zmluva**
TURECKO	Yasar University	HTF, FTF
	The Plato College of Higher Education	FTF
	Kocaeli University	DF
VEĽKÁ BRITÁNIA	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	VSMU
	University College of Falmouth	VSMU
	Goldsmiths College-University of London, Londýn /div.manaž.	DF
	Rose Bruford College, Sidcup-Londýn	DF
	University of Hull, The School of Drama, Music and Screen	DF / len učit. mobility
	Trinity Laban Conservatoire of Music and Drama	HTF
	Edge Hill University, Dept.of Performing Arts	DF / len učit. mobility

Na podporu medzinárodných mobilít VŠMU zorganizovala informačný deň pre študentov, ktorý bol zameraný na prezentáciu študijných pobytov v zahraničí administrovaných Slovenskou

akademickou informačnou agentúrou SAIA a programu Erasmus +. V rámci prezentácií sa študenti oboznamujú s možnosťami vycestovania cez program CEEPUS, Národný štipendijný program, Akciu Rakúsko-Slovensko a ďalšie štipendijné programy.
Počet úspešných uchádzačov v týchto programoch je pre umelecké študijné programy pomerne nízky.

Presné údaje o počte vyslaných a prijatých študentov sú v tabuľkovej prílohe/ Tabuľka č.6

XI.3 ČLENSTVO VŠMU A JEJ FAKÚLT V MEDZINÁRODNÝCH ORGANIZÁCIÁCH

VŠMU a jej fakulty majú členstvo vo viacerých medzinárodných organizáciách. Viacerí pedagógovia sú členmi výkonných výborov, resp. správnych rád organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti. Členstvo v niektorých je pasívneho charakteru, založené na stavovskom princípe.

VŠMU	SAAIC	Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu
	ELIA	Európska liga umeleckých inštitúcií
DF	ITI/IIT	International Theatre Institute/Institut International du Théâtre – UNESCO
	FIRT	Medzinárodná federácia divadelnovedného výskumu
	AICT	Medzinárodná asociácia divadelných kritikov
	AITU	Svetový kongres divadelných univerzít
	ENCATC	Európska sieť vzdelávacích centier v oblasti manažmentu kultúry a umenia
	OISTAT/ind.	Svetová organizácia scénografov
FTF	GEECT	Európska asociácia vysokých filmových škôl
	CILECT	Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl
HTF	ESTA	Medzinárodná asociácia pedagógov strunových nástrojov
	AEC	Európska asociácia konzervatórií a vysokých hudobných škôl

---

XI.4 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY NA PÔDE VŠMU

Vysoká škola múzických umení zorganizovala niekoľko významných podujatí medzinárodného charakteru, na ktorých hostila významných pedagógov, ale aj odborníkov z praxe a študentov z celého sveta, prioritne z krajín Európy. Tieto podujatia sú výsledkom dlhoročnej komunikácie a spolupráce pedagógov a umelecko-výskumných pracovníkov fakúlt, ktoré prinášajú reálne výsledky nielen v týchto podujatiach, ale aj v rozvoji medzinárodných vzťahov a následnej internacionalizácie interného prostredia školy. Ich financovanie prebieha predovšetkým prostredníctvom úspešným získavaním grantových prostriedkov, v tomto roku v neposlednom rade aj implementáciou rozvojového projektu internacionalizácie.

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Divadelnej fakulty:

Istropolitana Projekt´18
22. ročník sa uskutočnil v termíne od 8. do 13. 6. 2018 v Bratislave. Istropolitana Projekt je medzinárodný festival divadelných vysokých škôl, ktorý organizuje s dvojročnou periodicitou Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení. Festivalu sa zúčastnilo spolu 235 študentov a pedagógov divadelných vysokých škôl z 12 tich krajín sveta (Arménsko - Yerevan State Institute of Theater and Cinematography, Česká republika – JAMU Brno, DAMU Praha, Bulharsko - New Bulgarian University, Izrael - Yoram Loewenstain Acting School, Chorvátsko - Academy of Dramatic Arts Zagreb, Poľsko - AST National Academy of Theatre Arts Krakow a Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art Varšava, Nemecko - University of Music and Theatre „Felix Mendelssohn Bartholdy" Lipsko, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Rumunsko - University of Arts Târgu-Mureş, Rusko - Russian State Institute of Performing Arts, Slovensko - Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovinsko - Academy od theatre, radio, film and television Ľubľana a Taliansko - Accademia Teatrale Di Roma). V ramci hlavného programu projektu bolo uvedených 16 predstavení súťažného programu, ktoré hodnotila medzinárodná porota zložená z divadelných odborníkov a medzinárodná študentská porota. Program projektu bol doplnený sprievodnými podujatiami edukačného charakteru - odborné diskusie, workshopy, festivalový festník a spoločenko kultúrneho charakteru.

Shakespeare in changing cultural paradigms.
29. – 30. november 2018. Medzinárodná konferencia. International conference of ESRA (European Shakespeare Research Association), ktorej sa zúčastnilo 15 panelistov zo 6 krajín Európy (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Rumunsko, Slovensko, Ukrajina)

Shakespeare na rozhraní.
Pokračovanie medzinárodného projektu, ktorého cieľom je organizácia hosťovských prednášok na VŠMU. V roku 2018 sa uskutočnili dve, a to Vlasta Koubská, DAMU Praha, ČR: Shakespeare v scénografii českej avantgardy 1920-tych a 1930-tych rokov, konaná dňa 12. 4. 2018 a Ton Hoenselaars, Univerzita Utrecht, NL: Shakespeare behind the barbed wire, konaná dňa 6.12.2018.

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty:

Visegrad Film Forum
7. ročník medzinárodného festivalu, s účasťou zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov zo 6 krajín sveta, zástupcov a študentov zahraničných filmových škôl, na pôde FTF sa uskutočnilo viac ako 8 vzdelávacích podujatí, 17. - 21. 04. 2018

Festival študentských filmov ÁČKO
21. ročník, – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl Bratislava, 18. - 21.10.2018

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU:

Tanečný kongres Tanec.sk 2018
5. ročník projektu s medzinárodnou účasťou. Kongresu sa zúčastnili okrem odborníkov zo Slovenska aj významní odborníci z Českej republiky. 30. 11. – 1. 12. 2018

Sympóziu Umenie, Hudba, Management

6. ročník hudobno-manažérskej konferencie, organizovanej medzi HAMU Praha, JAMU Brno a HTF VŠMU Bratislava, 21. – 23. 3. 2018 v Bratislave. V rámci sympózia sa uskutočnilo 6 praktických prednášok a seminárov a viacero umeleckých podujatí.

Hudobný telemost Praha-Bratislava spojený s otvorením umeleckej sezóny HTF VŠMU 2018/2019
Koncert Komorného orchestra VŠMU pod vedením Roberta Marečka a Pocta statečným/telemost – paralelný televízny prenos koncertov medzi Bratislavou a Prahou. Časť večera s názvom Pocta statečným /telemost sa konala v spolupráci s HTF AMU Praha a pri príležitosti udelenia Ceny Václava Havla za ľudské práva. Kulturný priestor Pražská križovatka (odsvätený kostol sv. Anny, Praha), Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave, účinkovali študenti, absolventi a pedagógovia HAMU a HTF VŠMU, 10. 10. 2018

Kompozičné paradigmy včera, dnes, zajtra
Medzinárodné sympózium 2018, Cieľom sympózia bolo sprostredkovať intenzívne stretnutie pedagógov a študentov vysokých škôl v odbore skladba. Tentoraz boli pozvaní reprezentanti z troch krajín – z Poľska, Česka a Rakúsko, ktorých skladby zazneli v rámci sympózia, ako aj v rámci paralelne sa konajúceho študentského festivalu súčasnej hudby **Orfeus**. 23. – 24. 10. 2018

XII. SYSTÉM KVALITY

a) Manažment vysokej školy

Aj v roku 2018 VŠMU realizovala viacero činností reagujúcich na zlepšenie, resp. zachovanie dobrej úrovne zabezpečovania kvality. V rámci interného systému zabezpečovania kvality má VŠMU vybudovaný a inštitucionalizovaný vnútorný systém jej zabezpečovania, ktorý sa uskutočňuje predovšetkým v oblasti vzdelávania, ale aj vedy a výskumu, ako aj v oblasti riadenia. Ide predovšetkým o hodnotenia študentov (zodpovednosti členov skúšobných komisií, podmienok na postup do ďalšieho roka štúdia, do stupňa štúdia a udelenie akademického titulu), ale aj pravidiel a požiadaviek na zabezpečovanie kvality učiteľov, na ich kvalifikačný postup.
Za silnú stránku považuje VŠMU vysokú kvalitu umeleckej a výskumnej činnosti pedagógov a doktorandov, úspešnosť v získavaní domácich grantov a iných mimorozpočtových zdrojov, ako aj spoluprácu s viacerými kľúčovými umeleckými a výskumnými pracoviskami nielen na Slovensku ale aj v zahraničí.
V roku 2018 rozvojový projekt internacionalizácie prispel k výraznému zabezpečeniu zvyšovania jazykových kompetencií pedagógov a zamestnancov HTF a DF, ktorí sa pripravujú na výučbu viacerých predmetov v anglickom jazyku.
VŠMU sa v roku 2018 naďalej sústreďovala na zabezpečovanie kvality v zmysle dlhodobého zámeru VŠMU na roky 2013-2018 a priorít na aktuálny rok. Rozvíjala spoluprácu s organizáciami v oblasti kultúry a administrácie umenia, ako aj s magistrátom hlavného mesta Bratislava, mestským úradom Bratislava Staré mesto či s Úradom Bratislavského samosprávneho kraja. Takisto programovo vyvíjala aktivity smerujúce k zastúpeniu VŠMU v radách a komisiách FPU, AVF či Dotačného programu BSK.
V rámci úspešnejšej a viditeľnejšej prezentácie a propagácie umeleckej činnosti pedagógov a študentov školy, odohrávajúcej sa hlavne v priestoroch Divadla LAB, Koncertnej siene Dvorana a v Kinosále KLAP sa neustále zdokonaľovali možnosti a aplikácie na webovom sídle – kalendár podujatí, rezervačný systém. Rozvíjala sa spolupráca s lokálnymi a celoštátnymi médiami, organizátori podujatí využívali všetky dostupné kanáli ako FB a IG konto VŠMU ale aj jednotlivých fakúlt a priestorov, kde medziročne stúpa počet fanúšikov v priemere o 15%.

V rámci zlepšenia niektorých organizačných a riadiacich procesov predovšetkým v grantovej a projektovej činnosti vedenie VŠMU vypracovalo návrh základných podmienok administrovania jednotlivých typov dotácii, grantov a darov, spojený so sériou diskusií a školení pre riešiteľov grantov a tajomníkov fakúlt, ktoré by mali viesť k väčšej efektivite a transparentnej administrácii jednotlivých fáz riešenia fakultných ale aj rektorátnych projektov, na ktorých fakulty participujú.
VŠMU tiež reagovala na schválený Zákon č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, a to v rámci zasadnutí Rady VŠMU pre hodnotenie kvality VŠ vzdelávania, diskusiou a prípravou potrebných procesov do budúcnosti; mimoriadnu pozornosť venovala pripomienkovaniu novely Vyhlášky o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti prostredníctvom členov rôznych pracovných skupín na MŠVVaŠ SR, ako aj v Rade vysokých škôl a odborných hodnotiacich orgánov CVTI.
Obraz o finančnom riadení je súčasťou výročnej správy o hospodárení. Celkový objem získaných finančných príspevkov z mimorozpočtových zdrojov v roku 2018 činil **490 730,00€**, z toho projektová a grantová činnosť 349 260,00- € a projekt Mobility študentov a zamestnancov vysokých škôl medzi krajinami programu 141 470,00€.

b) Vzdelávanie

Politika v oblasti zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU vychádzala v roku 2018 predovšetkým z Dlhodobé zámeru vzdelávacej, umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU na roky 2013-2018, aktualizovaného o priority pre rok 2018. Na politiku zabezpečovania kvality nadväzujú ciele vnútorného systému kvality, ktoré sú zosúladené s poslaním VŠMU, dlhodobým zámerom a sú zároveň záväzkom trvalého zlepšovania. V oblasti vzdelávania prioritnými boli predovšetkým aktualizácia informačných listov predmetov a zoznamov povinnej literatúry, riešenie požiadaviek týkajúcich sa Akademického informačného systému, rozšírenie jazykového vzdelávania pedagógov a zamestnancov školy a vytvorenie väčšieho priestoru pre pedagogické pôsobenie doktorandov. V oblasti internacionalizácie a medzinárodnej spolupráce, ktorá priamo súvisí so vzdelávaním prioritami bola spolupráca a zintenzívnenie vzťahov so zahraničnými partnerskými vysokými školami (výmenné koncerty, majstrovské kurzy, workshopy, konferencie, účasť na festivaloch), podpora stáží a mobilít študentov a pedagógov v rámci programu Erasmus+ a rozširovanie ponuky predmetov pre prichádzajúcich študentov, rozšírenie aktívnych partnerských škôl pre mobility mimo krajiny EÚ v rámci projektu Erasmus+ KA107, plnenie plánovaných aktivít v rámci projektu Zvyšovania atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (príprava študijných programov v anglickom jazyku, príprava spoločných medzinárodných študijných programov, organizácia majstrovských tried, podpora získavania zahraničných skúseností doktorandov a skvalitnenie internacionálneho prostredia. Pri dohľade nad kvalitou vzdelávania sa VŠMU riadi pravidlami Vnútorného systému zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Otázkami súvisiacimi s kvalitou vzdelávania sa zaoberá Rada pre hodnotenie kvality vzdelávania na VŠMU, ktorej predsedníčkou je rektorka VŠMU.

V oblasti vzdelávania fakulty priebežne hodnotia a upravujú študijné programy, predovšetkým z hľadiska ponúkaných povinne voliteľných a výberových predmetov. Na DF pribudol napr. predmet Katedry bábkarskej tvorby *Telo ako objekt*, pretože študentov čaká absolventská inscenácia pohybového divadla a študenti tak budú lepšie pohybovo pripravení na skúšobný proces. Katedra divadelných štúdií pridáva do svojich učebných plánov každý akademický rok teoretické predmety, ktoré reflektujú súčasné divadelné umenie. V akademickom roku 2018/2019 sa tak otvorili predmety ako *Dokumentárne divadlo* alebo *Umenie performancie*. Vďaka tejto flexibilite katedier sa na Divadelnej fakulte tvoria inscenácie nové, súčasné,

pracujúce s modernými technológiami, postdramatické divadlo plné výtvarných metafor. FTF ponúka od roku 2018 zatiaľ výlučne pre svojich študentov nové výberové predmety *Filozofia a film 1* a *Filozofia a film 2*. Vyučuje ich Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., odborník v oblasti filmovej teórie a estetiky, ktorý interne pôsobí na Katedre estetiky FiF UK. Nový výberový predmet *Organizačná práca pre fakultu* pokrýva účasť študentov na organizácii školských aktivít typu Deň otvorených dverí, konzultácie, katedrové dni, prijímacie skúšky a pod.. Na HTF bola v akademickom roku 2018/2019 ponuka výberových predmetov obohatená o výberový predmet Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby s názvom *Kurz na klavíri 1-4* pre študentov odboru hudobné umenie na 1. aj 2. stupni štúdia. Pre študentov 2. stupňa študijného programu spev a strunové a dychové nástroje sa ponuka rozšírila o predmet s názvom *Spolupráca s klavírom 1-2*.

Zvyšovaniu kvality vzdelávania výrazne napomáhajú aj medzinárodné workshopy a prednášky umelecov, praktikov a teoretikov uznávaných vo svete. Vďaka nim si študenti DF dopĺňajú vedomosti a prakticky sa môžu zoznámiť s danou hereckou technikou, animáciou bábok, svetlnými dizajnom, hudobnou dramaturgiou a i. Aj FTF pokračuje v trende organizovania masterclassov a workshopov s významnými domácimi, ale najmä zahraničnými filmovými osobnosťami. Tieto podujatia dopĺňajú výučbu v akreditovaných študijných programoch o nové tvorivé impulzy v oblasti audiovizuálnej tvorby aj filmovej teórie a vypichujú moderné trendy, ktoré sa na poli filmu vyvíjajú obrovskou rýchlosťou. Medzi najvýznamnejšie osobnosti, ktoré FTF navštívili v roku 2018, patria americko – britská scenáristka, producentka a držiteľka prestížnej ceny Humanitas Barbara Slade (masterclass a worskshop „*Scenáristika v animácii s Barbarou Slade*“ v dňoch 27. – 28. 3. 2018); Slawomir Idziak - kameraman filmov Kryzstofa Kieszlowskeho, Kryzstofa Zanussiho, či oscarového filmu Ridleyho Scotty Čierny jastrab zostrelený (viacdňový praktický workshop „*Vizuálna dramaturgia*“ konaný 17. – 21. 4. 2018); či držiteľ Oscara za krátky animovaný film Otec a dcéra (r. 2000), holandský animátor, výtvarník a režisér Michael Dudok De Wit, ktorý počas masterclassu dňa 12. 10. 2018 predstavil svoje tvorivé postupy na svojom najnovšom celovečernom animovanom filme Červená korytnačka (nominácia na Oscara 2017). Generálny riaditeľ Nadácie I. Bergmana v Štokholme Jan Holmberg počas masterclassu spojeného s diskusiou „*Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr*“ predniesol profilovú prednášku o diele Ingmara Bergmana - jedného z najvýznamnejších režisérov v dejinách filmu. FTF VŠMU dbá aj na uvedenie svojich študentov do teritória medzinárodnej spolupráce. V tomto kontexte vyniká skupina vybraných študentov réžie dokumentárneho filmu, ktorí sa zúčastnili na celosvetovo najvýznamnejšom fóre a markete dokumentárneho filmu IDFA Amsterdam v Holandsku. Vybraní študenti kameramanskej tvorby zase navštívili najdôležitejší medzinárodný kameramanský festival Camerimage 2018 v Poľsku. V aktivitách zameraných na zvyšovanie kvality vzdelávania nielen v národnom, ale aj v medzinárodnom kontexte pokračovala v roku 2018 aj HTF. Uskutočnilo sa množstvo teoretických a praktických seminárov, majstrovských kurzov, realizovali sa sympóziá, konferencie a prínosné prednášky. V dňoch 7. – 11. 1. 2018 sa uskutočnil praktický seminár s Renate Graziadei, Sasha Waltz Company Berlín s názvom *Analýzy súčasného tanca*. V dňoch 17. 4. – 29. 4. 2018 sa realizovali kurzy interpretácie barokovej hudby pod ázvom *DIALOGUS DE ANIMA* (žalmy a oratória francúzskej barokovej hudby). Kurzy boli prvým odborným podujatím *Týždňa barokovej hudby VŠMU 2018*. Lektormi kurzov boli: Jean Brégnac – flauto traverso, priečna flauta; Mgr. art. Jana Pastorková, ArtD. – spev; Mgr. art. Agnesa Feriančíková – klávesové nástroje a Mgr. art. Peter Zajíček, ArtD. – sláčikové nástroje, hudobný couching. Na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU sa dňa 23. 4. 2018 v rámci 3-ročného projektu *KLAVIA2RA* zorganizoval masterclass s prof. Brankom Džinovićom a 30. 4. 2018 s renomovaným americko-francúzskym klaviristom a pedagógom Eugenom Indjićom. Dňa 10. 5. 2018 mali študenti možnosť absolvovať masterclass s českým klaviristom a pedagógom JAMU Igorom Ardaševom a 6. 11. 2018 prednášky o jazzovej interpretácii s Milanom Franěkom. Oddelenie komornej hry pripravilo 3.

5. 2018 seminár komornej hry. Seminár viedli umelci a pedagógovia z Portugalska – páni Eliseu da Silva (husle) a Marián Pivka (klavír). Centrum výskumu v rámci KEGY zorganizovalo už piaty ročník projektu *Tanečný kongres Tanec.SK 2018* s hlavnou témou Moderný tanec na Slovensku pred rokom 1989 (30. 11. – 01. 12. 2018) a celý rad mimoriadne prínosných odborných prednášok a workshopov pre všetkých študentov HTF v rámci projektu *Od analýzy k interpretácii 2018/2019.* Gitarový virtuóz z Grécka *Costas Cotsiolis* pracoval na zdokonaľovaní interpretačných schopností študentov katedry strunových a dychových nástrojov (8. – 9. 11. 2018).

Súčasne s rozširovaním ponuky výberových predmetov na fakulte naďalej prehlbujeme aj vzájomnú spoluprácu fakúlt VŠMU v oblasti výberových predmetov, ktoré sú ponúkané študentom z iných fakúlt. Prodekani pre štúdium podobne ako v r. 2017 pred začiatkom akademického roka vypracovali spoločný zoznam ponúkaných výberových predmetov, súčasťou ktorého boli aj kompletné infolisty a termín výučby daného predmetu. Zoznam bol zverejnený na webovej stránke VŠMU, zároveň sa dohodli spoločné pravidlá zápisu týchto predmetov, ktoré budú akceptovať študijné oddelenia všetkých troch fakúlt. DF ponúka v akademickom roku 2018/19 34 výberových predmetov na bakalárskom stupni a 27 predmetov na magisterskom stupni, ktoré si môžu zapísať nielen študenti iných fakúlt VŠMU, ale aj študenti príslušného stupňa z iných vysokých škôl. FTF na bakalárskom stupni pre študentov iných fakúlt a vysokých škôl ponúka 22 a na magisterskom stupni 7 výberových predmetov, ktoré si v súčte zapísalo 33 študentov z DF a HTF. Hudobná a tanečná fakulta v oblasti hudobného umenia pre študentov iných fakúlt ponúka predmet *Hudba, film a multimédiá* a v oblasti tanečného umenia na bakalárskom stupni predmety *Úvod do pohybu*, *Základy ľudového tanca* a predmet *Feldenkraisova metóda.* Uvedené predmety Katedry tanečnej tvorby si v súčte zapísalo 12 študentov DF a 1 študent FTF.

V súvislosti s prioritou VŠMU v oblasti reflektovania najnovších trendov v umení a pri snahe o zachovanie aktuálnosti zabezpečovaných študijných programov VŠMU priebežne mnohé študijné programy inovuje a žiada o reakreditáciu, ale súčasne zavádza aj niektoré nové študijné programy, predovšetkým v anglickom a nemeckom jazyku.

V marci 2018 VŠMU požiadala o akreditáciu nového študijného programu *Puppetry – bábkarská tvorba* v anglickom jazyku, v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie. Ide o medzinárodný študijný program II. stupňa, ktorý pripravili štyri divadelné akadémie so štatútom univerzity zo Strednej Európy a nadväzuje na trojročnú medzinárodnú spoluprácu medzi týmito akadémiami. Projekt PuppeTry je nový študijný program vytvorený Univerzitou divadla a filmu (SZFE) v Budapešti (Maďarsko), Národnou akadémiou dramatických umení Aleksandra Zelwerowicza vo Waršave a katedrou Bábkarského divadelného umenia v Bialstoku (Poľsko), Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave (Slovensko) a Akadémiou múzických umení v Prahe (Česká republika). Na každej partnerskej univerzite budú predmety zabezpečovať pedagógovia pôsobiaci na danej univerzite v pracovnom pomere. Jednotlivé partnerské školy veľmi starostlivo vyberali renomovaných odborníkov, umeleckých praktikov a teoretikov, ktorí budú viesť študentov. Zámerom zavedenia št. programu je posilnenie strategickej úlohy stredoeurópskeho vzdelávania v oblasti bábkarstva, výmena metodiky a vzdelávacích prístupov v kontexte bábkového divadla a materiálovej tvorby v 21. storočí. Otvorenie vysoko kvalitného bábkarského programu ponúka široké možnosti; jeho absolventi dosiahnu umeleckú kvalifikáciu na vysokej úrovni, ktorá sa dá aplikovať a využívať aj v súvisiacich spoločensko-kultúrnych aktivitách a profesiách. V decembri 2018 boli VŠMU po kladnom zhodnotení Akreditačnou komisiou priznané práva na uskutočňovanie uvedeného študijného programu, s časovým obmedzením do 31. 8. 2020. Otvorenie študijného programu je v súčasnosti determinované dokončením akreditácie na všetkých partnerských univerzitách a získaním príslušného grantu na realizáciu študijného programu.

V máji 2018 VŠMU požiadala o reakreditáciu št. programu *Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba* na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie, právo bolo po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané v októbri 2018 bez časového obmedzenia.

V auguste 2018 VŠMU podala žiadosť o akreditáciu nových študijných programov *Klávesové nástroje* v anglickom jazyku na I. a II. stupni v dennej forme a na III. stupni v dennej a externej forme štúdia. Žiadosť súvisí s rozvojovým projektom Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi), práva na všetky uvedené študijné programy boli po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané bez časového obmedzenia v januári 2019. V súvislosti s vyššie menovaným rozvojovým projektom bola podaná aj žiadosť o akreditáciu nových študijných programov *Strunové a dychové nástroje* na všetkých 3 stupňoch štúdia v anglickom jazyku.

V období september - december 2018 podala VŠMU ešte žiadosti o reakreditáciu št. programov *Skladba a dirigovanie* na I. a III. stupni v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku v dennej forme, žiadosť o reakreditáciu (s pridaním študijného plánu/ modulu Hra na harfe) študijných programov *Strunové a dychové nástroje* I. a II. stupňa v slovenskom a nemeckom jazyku, študijného programu *Strunové a dychové nástroje* na III. stupni v dennej forme štúdia v slovenskom jazyku a v externej forme štúdia v slovenskom, anglickom a nemeckom jazyku. VŠMU boli v januári 2019 doručené pozitívne hodnotiace správy pracovnej skupiny Akreditačnej komisie na všetky vyššie uvedené študijné programy.

V priebehu roku 2018 boli VŠMU doručené rozhodnutia o priznaní práv uskutočňovať viaceré študijné programy, o akreditáciu ktorých sme požiadali ešte v kalendárnom roku 2017. Právo bolo priznané v nasledovných študijných programoch:

Divadelná réžia na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie, bez časového obmedzenia;

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá, bez časového obmedzenia;

Produkcia audiovizuálneho umenia na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá, bez časového obmedzenia;

Skladba a dirigovanie na II. stupni štúdia v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku, v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie, bez časového obmedzenia;

Divadelné štúdiá na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia, bez časového obmedzenia;

Audiovizuálne štúdiá na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií, bez časového obmedzenia;

právo uskutočňovať habilitačné a vymenúvacie konania v št. odbore 2.1.37 *Muzikológia*, bez časového obmedzenia.

V posledných dvoch rokov sa ustálil počet študentov doktorandského štúdia a dosahuje optimálny pomer vzhľadom na počet študentov magisterského stupňa štúdia (cca 25%). V akademickom roku 2018/19 sa na doktorandské štúdium do prvého ročníka na všetkých 3 fakultách VŠMU zapísalo 23 študentov, pričom v sumári na doktorandskom stupni študuje 41 doktorandov v dennej forme štúdia a 39 doktorandov v externej forme štúdia. Počet záujemcov o doktorandské štúdium v dennej forme 2,5 násobne prevyšoval počet prijatých študentov. Súčasne v posledných rokoch evidujeme pretrvávajúci vysoký záujem zahraničných študentov o štúdium na VŠMU, predovšetkým na Hudobnej a tanečnej fakulte. V najbližších rokoch predpokladáme ďalší rast záujmu o štúdium na VŠMU zo zahraničia, súvisiaci s akreditáciou viacerých študijných programov v anglickom jazyku.

Pretrvávajúcou prioritou Vedenia VŠMU je neustále zlepšovanie systému študentských dotazníkov týkajúcich sa kvality výučby a učiteľov, hodnotenie výsledkov a následné prijatie opatrení na zlepšenie. Výsledky dotazníka, pomenované problémy a návrh riešení sú od akademického roku 2016/2017 každoročne zverejňované na fakultných webových stránkach, v snahe dať výsledkom dotazníka dostatočnú váhu a vybudovať u študentov dôveru v zmysel vyplňovania uvedenej ankety. Študentské dotazníky na všetkých troch fakultách boli v akademickom roku 2017/18 vyplňované elektronicky cez Akademický informačný systém (AIS2). Odpovede sú anonymné a nie je možné zistiť ich autora. Informačný systém neeviduje pri odpovediach konkrétneho respondenta, všetky odpovede na danú otázku anonymizuje a náhodne premieša. Jediný parameter, ktorý systém zaznamenáva, je informácia o tom, či študent vyplnil alebo nevyplnil dotazník. Na DF sa ankety zúčastnilo 19 študentov, čo predstavuje cca 8% všetkých respondentov (5% v predchádzajúcom akademickom roku), na FTF 68 študentov, čo predstavuje 25% všetkých respondentov (15% v predchádzajúcom a.r.) a na HTF 30 študentov = 7% všetkých respondentov (6,5% v a.r. 2016/17). Aj keď ide o nárast participujúcich študentov na všetkých fakultách VŠMU, vzorka respondentov najmä na DF a HTF stále nemá dostatočnú výpovednú hodnotu, preto v niektorých oblastiach nebolo možné realizovať konkrétne kroky, ktoré by vyplynuli z výsledkov dotazníka, a dotazník bolo možné vyhodnotiť len rámcovo. Fakulty to ale nepovažujú za nezáujem študentov. Na DF riešia študenti problémy počas celého akademického roka častokrát priamo u ročníkového vedúceho, vedúceho katedry, prípadne u dekana fakulty. Na FTF a HTF hodnotenie slúži ako dôležitý podklad vedeniu k otvorenej diskusii so študentmi a celou akademickou obcou. Z dotazníkov je ale zrejmé, že študenti zväčša pozitívne hodnotili možnosti vlastného zostavovania študijného plánu, individuálny prístup pedagógov k študentom a narastajúce množstvo workshopov (FTF). Rovnako ako v predchádzajúcom roku len priemerne hodnotili pokrytie signálom Wi-fi a kvalitu výučby cudzích jazykov, aj keď hodnotenie v obidvoch prípadoch sa medziročne mierne zlepšilo.

Kvalitu vzdelávania dokumentuje aj vysoká úspešnosť ocenení umeleckých výstupov študentov a doktorandov na medzinárodných súťažiach, prehliadkach a festivaloch. Väčšina podujatí, ktorých sa študenti zúčastňujú, má súťažný a medzinárodný charakter. Získané ocenenia študentov dokumentuje Príloha č. 2, tie najvýznamnejšie sú uvedené v kapitole II.3.

c) Tvorivá činnosť

Úspešnosť tvorivej činnosti na VŠMU aj v vroku 2018 dokumentujú stovky podujatí, kde pedagógovia i študenti prezentujú svoje umelecké ambície (podrobné informácie obsahuje kapitola V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠM, viď strany 36 – 75). Ich úroveň dokumentujú v prípade študentov mnohé ocenenia z domácich a zahraničných súťaží (Príloha č. 1 výročnej správy) . Pedagógovia vkladajú svoje aktivity a záznamy tvorivej činnosti do Centrálneho registra umeleckej činnosti, kde sú registrované a hodnotené (viď príloha Umelecká činnosť VŠMU v CREUČ za rok 2018). Naša škola získava v tejto databáze popredné hodnotenia. Vedenie školy dbá a navrhuje zlepšovanie parametrov hodnotenia s cieľom zvýšiť presnosť a adekvátnosť hodnotenia kvôli vzájomnému porovnaniu jednotlivých druhov umeleckej činnosti.

Škola vyvíja nemalé úsilie, aby vytvorila vo svojich priestoroch čo najprofesionálnejšie prostredie, ktoré simuluje skutočné prostredie profesionálnych scén (Divadlo LAB, kino KLAP a koncertná sála DVORANA). V týchto scénach sa odohráva množstvo koncertov, divadelných či filmových predstavení ako i umelecké festivaly, konferencie, workshopy s profesionálmi nielen z radov pedagógov školy, ktorí sú renomovanými umelcami na slovenskej scéne, ale aj s mnohými špičkovými odborníkmi zo zahraničia. Škola sleduje situáciu v partnerských domácich i zahraničných inštitúciách a vyvíja úsilie prostredníctvom projektov a ďalších foriem

spolupráce k tvorivej konfrontácii s cieľom presadiť sa aj medzinárodne, získať zahraničných študentov a vyslať pedagógov do zahraničia.

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo: Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
IČO: 00397431
DIČ: 2020845200
IČ pre DPH: SK2020845200
tel.: 00 421 2 / 54 43 21 72 www.vsmu.sk

XIV. SUMÁR

Výročná správa o činnosti Vysokej školy múzických umení v Bratislave za rok 2018 je koncipovaná v zmysle odporúčanej osnovy MŠVVaŠ. Opisuje to najdôležitejšie, čím sa škola v roku 2018 zaoberala. Rok 2018 bol pre VŠMU náročný, s mnohými podstatnými udalosťami pozitívneho významu. V porovnaní s rokom 2017 môžeme konštatovať, že sa škole kontinuálne darilo veci zlepšovať, svedčia o tom dosiahnuté výsledky v oblasti financovania, vo vzdelávacej, umeleckej, tvorivej, výskumnej a projektovej činnosti. VŠMU pokračovala vo viacerých rozbehnutých, ale aj na nových projektoch.
Výsledky, dosahované v jednotlivých formách vzdelávania na VŠMU, sa v praxi osvedčili.
VŠMU si udržiava už niekoľko rokov stabilizovaný počet študentov. Zachováva si postavenie najvyššej vzdelávacej inštitúcie v oblasti hudobného, tanečného, divadelného a filmového umenia na Slovensku. Študujú tu aj zahraniční študenti, ktorí tvoria cca 11% z celkového počtu.

VŠMU má vymedzené rozdelenie zodpovednosti a právomoci všetkých súčastí vysokej školy zapojených do zabezpečovania kvality. Týka sa to pravidiel hodnotenia študentov, (zodpovednosti členov skúšobných komisií, podmienok na postup do ďalšieho roka štúdia, do stupňa štúdia a udelenie akademického titulu), ale aj pravidiel a požiadaviek na zabezpečovanie kvality učiteľov, na ich kvalifikačný postup. Fakulty prostredníctvom svojich pracovísk – katedier, ateliérov - hodnotia výsledky študentov, ich účasť v umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti, v programoch mobilít a iných aktivít školy.

Študenti VŠMU sa prezentujú na množstve umeleckých podujatí na akademickej pôde - v umeleckých scénach jednotlivých fakúlt, v kultúrnych inštitúciách na Slovensku, ale aj na súťažiach a festivaloch v zahraničí, z ktorých pravidelne prinášajú významné ocenenia.

VŠMU je pracoviskom špičkových slovenských umelcov a odborných pracovníkov, ktorí na škole vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umeleckú a umelecko-výskumnú činnosť. Prezentujú sa na renomovaných umeleckých podujatiach na Slovensku i v zahraničí, participujú ako členovia odborných porôt na medzinárodných i domácich súťažiach, sú členmi odborných umeleckých a vedeckých komisií, aktívne sa zúčastňujú zahraničných i domácich vedeckých konferencií, publikujú odborné práce a články v domácich a zahraničných zborníkoch, sú autormi kapitol vo vedeckých monografiách, vedeckých prácach a štúdiách v zahraničných i domácich časopisoch. Výsledky tejto činnosti sú zaznamenávané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti a v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti.

Na VŠMU pôsobia dva špičkové tímy v oblasti filmového umenia a multimédií – Ateliér filmovej tvorby a Vizuálne filmové efekty.
VŠMU kladie veľký dôraz na spoluprácu s partnerskými inštitúciami doma i v zahraničí. Umelecké podujatia školy získavajú čoraz väčšiu priazeň odborného i laického publika a produkcie ôsmich scén na škole s dominantným postavením troch z nich - Divadlo LAB, Kino KLAP, Koncertná sieň DVORANA sa stávajú čoraz viac prirodzenou a kvalitnou súčasťou kultúrneho života Bratislavy.

Z hľadiska medzinárodnej spolupráce najvýznamnejším mobilitným programom ostáva program Erasmus+. VŠMU má v rámci tohto programu uzatvorené zmluvy v rámci bilaterálnej spolupráce so 144 univerzitami a VŠ z 32 krajín Európy. VŠMU a jej fakulty sú členmi európskych a svetových stavovských organizácií vo viacerých medzinárodných organizáciách. Mnohí pedagógovia školy pôsobia vo výkonných orgánoch, resp. správnych radách organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti.
VŠMU kladie veľký dôraz na propagáciu školy v snahe pritiahnuť čo najkvalitnejších záujemcov o štúdium, preto všetky fakulty organizujú dni otvorených dverí, ale zároveň aj špeciálne konzultácie so zameraním na jednotlivé študijné programy.

Fakulty školy v rámci svojho rozvoja investovali v roku 2018 značný objem financií do nákupu technológií, opráv a nákupu hudobných nástrojov ako i do zveľadenia svojich priestorov. Všetky tieto investície slúžia k zvýšeniu komfortu Akademickej obce VŠMU.

Z celkového hľadiska – berúc do úvahy výsledky činnosti VŠMU - hodnotíme rok 2018 ako úspešný.

.....
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka VŠMU

Dňa 10. mája 2019
schválené Akademickým senátom VŠMU

.....
prof. Mgr. art. Peter Pavlac
predseda AS VŠMU

Dňa 21. mája 2019
vyjadrený súhlas Správnej rady VŠMU

.....
Václav Mika
predseda Správnej rady VŠMU

XV. ZOZNAM PRÍLOH:

Príloha č.1: Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy

Príloha č.2 : Ocenenia študentov VŠMU na národných a medzinárodných súťažiach

Príloha č.3 : Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch v roku 2018

Príloha č.4: Tabuľka 21/1: VŠ múzických umení v Bratislave - Prehľad umeleckej činnosti za rok 2018.

Príloha č. 5: Výročná správa o hospodárení VŠMU za rok 2018

Príloha č. 6: Tabuľky k Výročnej správe o hospodárení VŠMU za rok 2018