2020

VŠMU

VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ

Vysoká škola múzických umení
v Bratislave

Výročná správa o činnosti VŠMU za rok 2020

predkladá
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka VŠMU

Bratislava, máj 2021

Obsah

I.	**Základné informácie**	7
II.	**Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠMU za rok 2020**	11
II.1	Festivaly VŠMU	14
II.2	Verejné predvedenie študentskej tvorby	15
II.3	Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach	18
II.4	Umelecká činnosť pedagógov VŠMU	22
III.	**Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní**	27
IV.	**Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania**	35
V.	**Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU**	39
V.1	Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty	39
V.1.1	Projektová a grantová činnosť VŠMU	39
V.1.2	Organizácia a spoluorganizácia umeleckého alebo vedeckého podujatia	43
V.1.3	Účasť v umeleckých a vedeckých projektoch	43
V.1.4	Odborné konferencie, workshopy a sympóziá	51
V.1.5	Členstvo v porotách súťaží	56
V.1.6	Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne	58
V.1.7	Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách	60
V.2	Edičná činnosť VŠMU	69
V.3	CD nosiče a rozhlasové nahrávky	70
V.4	Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť	72
VI.	**Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov**	74
VII.	**Zamestnanci VŠMU**	77
VIII.	**Podpora študentov**	79
IX.	**Podporné činnosti VŠMU**	85
IX.1	Oblasť informačných komunikačných technológií	85
IX.2	Akademická knižnica VŠMU	87
X,	**Rozvoj VŠMU**	97
XI.	**Medzinárodné aktivity VŠMU**	101
XI.1	Akademické mobility	102
XI.2	Zmluvné bilaterálne spolupráce	105
XI.3	Členstvo VŠMU a jej fakúlt v medzinárodných organizáciách	106
XI.4	Medzinárodné podujatia na pôde VŠMU	106
XII.	**Systém kvality**	109
	Sumár	113
	Zoznam príloh	117

Grafická úprava: **Matúš Benža, MA, ArtD.**
Vydala © Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2021



Základné informácie

Názov
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Začlenenie
univerzitná vysoká škola
Typ
verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy

Poslaním VŠMU, ktorá je súčasťou európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania a spoločného európskeho umeleckého a výskumného priestoru, je rozvíja harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy, a tým prispievať k rozvoju vedomostnej spoločnosti. Napĺňanie tohto poslania je predmetom hlavnej činnosti VŠMU. VŠMU je vrcholnou vzdelávacou, umeleckou a vedeckou ustanovizňou poskytujúcou vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v troch stupňoch s významným podielom študijných programov druhého stupňa a študijných programov tretieho stupňa. VŠMU uskutočňuje základný a aplikovaný výskum, vývoj a tvorivú umeleckú činnosť. Vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel.

Vedenie školy

Rektorka
doc. Mária Heinzová, ArtD.
1. funkčné obdobie od 30. 6. 2015 do 29.6. 2019
2. funkčné obdobie od 30. 6. 2019 do 29. 6. 2023
Prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum
prof. Daniel Buranovský, ArtD.
1. funkčné obdobie od 1. 10. 2015 do 24. 10. 2019
2. funkčné obdobie od 25. 10. 2019 do 29. 6. 2023
Prorektor pre vzdelávanie
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.
1. funkčné obdobie od 1. 10. 2015 do 24. 10. 2019
2. funkčné obdobie od 25. 10. 2019 do 29. 6. 2023
Prorektor pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť
Matúš Benža, MA, ArtD.
1. funkčné obdobie od 1. 1. 2020 do 29. 6. 2023
Kvestorka
Ing. Jana Cibulčíková
od 15. novembra 2016

Vedecká a umelecká rada VŠMU

VUR VŠMU v roku 2020 zasadala v nasledovnom zložení:

Predsedníčka

doc. Mária Heinzová, ArtD.

Členovia za akademickú obec VŠMU

prof. Irina Čierniková, ArtD.
prof. Darina Smržová
doc. Juraj Letenay
prof. Daniel Buranovský, ArtD.
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.
Matúš Benža, MA, ArtD.
prof. Ida Černecká
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.
prof. Ľubomír Vajdička
doc. Štefan Bučko
prof. Ondrej Šulaj
Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.

Externí členovia

doc. Jan Hančil
Pavol Kráľ, akad. mal.
Mgr. art. Silvester Lavrík
prof. Štefan Sedlický, ArtD.
prof. JUDr. Marek Števček, PhD.
MgA. Rastislav Štúr

Akademický senát VŠMU

AS VŠMU v roku 2020 pracoval v nasledovnom zložení:

Predseda AS

prof. Peter Pavlac [DF]

Podpredsedovia AS

Mgr. Vladimír Slaninka [FTF]
Jakub Uríček (podpredseda AS a člen AS od 18. 3. 2018 do 31. 8. 2020) [DF]
Mário Houdek (podpredseda AS od 4. 12. 2020) [DF]

Za komoru zamestnancov

doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. [HTF]
MgA. Peter Čisárik [DF]
Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD. [FTF]
prof. Boris Lenko, ArtD. [HTF]
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. [FTF]
doc. František Pergler, ArtD. [HTF]
prof. Roman Polák [DF]

Za komoru nefakultných zamestnancov

Mgr. Eva Juklová

Za študentskú časť akademickej obce

Annamária Janeková (od 26. 6. 2020) [DF]
Daniel Horňák (od 18. 3. 2018) [FTF]
Erik Kliment(od 20.6. 2019) [FTF]
Veronika Gregušová [HTF]
Miroslava Oravcová [HTF]

Správna rada VŠMU

Predseda

Ing. Václav Mika

Podpredseda

JUDr. Allan Böhm

Členovia

prof. Božidara Turzonovová
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.
Ing. Peter Kažimír
Ing. Karol Pavlů
Ing. Andrej Piovarči, PhD.
Mgr. Jozef Maculák
PhDr. Ivan Hronec
Ing. Tomáš Klepetko
Ing. Vladimír Kohút

MUDr. Pavel Černák, PhD.
Ing. Erik Ondrejička
Mgr. art. et Ing. Roman Maroš

Súčasti VŠMU

Fakulty

Divadelná fakulta

dekan: **doc. Juraj Letenay**
1. funkčné obdobie od 1.1.201x do XX
2. funkčné obdobie od 1.1.2019

Filmová a televízna fakulta

dekanka: **prof. Darina Smržová**
1. funkčné obdobie od 1.10.2018

Hudobná a tanečná fakulta

dekanka: **prof. Irina Čierniková, ArtD.**
1. funkčné obdobie od 1.2.2015 do 31.1.2019
2. funkčné obddobie od 1.2.2019

Ostatné súčasti VŠMU

Katedra jazykov

Vedúca katedry: **Mgr. Mária Vargová**

Akademická knižnica VŠMU

riaditeľka knižnice: **Mgr. Ingrid Barteková**

Centrum umenia a vedy

riadi prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum: **prof. Daniel Buranovský, ArtD.**

II.

Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠMU za rok 2020

Rok 2020 bol celosvetovo poznačený pandémiou spôsobenou vírusom COVID-19, ktorá ovplyvnila dianie vo všetkých oblastiach života našej spoločnosti.

VŠMU musela v oblasti vzdelávania kvôli týmto okolnostiam v kľúčových mesiacoch letného a zimného semestra obmedziť prezenčnú výučba a nahradiť ju dištančnou formou. Obmedzila tiež mnohé umelecké, umelecko-vedecké aktivity, súvisiace s procesom vzdelávania na škole.

Pandémia tak ovplyvnila aj podujatia plánované k významným výročiam, ktoré priamo súviseli s VŠMU (k 30. výročiu vzniku Filmovej a televíznej fakulty a tiež k storočnici SND), a nedovolila realizovať množstvo umeleckých podujatí, na ktorých mali participovať pedagógovia a študenti školy. Vedenie školy nariadilo počas núdzového stavu v spoločnosti používať komunikačnú platformu Microsoft Teams pre online výučbu a k nej pripravilo manuály pre používanie pedagógmi. Vedenie zabezpečilo dezinfekčné prostriedky, merače telesnej teploty a celkovo režim prevádzky v budovách školy zodpovedajúci prísnym bezpečnostným hygienickým nariadeniam.

V letných mesiacoch roku 2020 boli Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo zverejnené nové akreditačné štandardy. VŠMU na základe požiadaviek vyplývajúcich zo štandardov v nasledujúcom období roka pripravila žiadosti o akreditáciu nových aktualizovaných študijných programov, v ktorých zlúčila viaceré doterajšie študijné programy do kompaktnejších celkov, ktoré integrujú súčasné, obsahovo veľmi blízke programy.

Kvôli zosúladeniu požadovaných kvalitatívnych parametrov vzdelávania s novými predpismi ustanovila VŠMU Radu pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU ako akademický orgán s cieľom zabezpečovať a vyhodnocovať kvalitu a kontinuitu vysokoškolského vzdelávania a tvorivej umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti na VŠMU. Hlavným poslaním Rady je vytváranie, implementácia a zdokonaľovanie vnútorného systému hodnotenia kvality

vzdelávania, umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti na VŠMU, rozvíjanie a vyhodnocovanie štandardov hodnotenia kvality. Škola schválila v tejto súvislosti viacero nových predpisov - Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU, Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU, Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Všeobecné kritéria na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU, Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU, Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na VŠMU, Organizačný poriadok centra umenia a vedy VŠMU.

V januári 2020 bol do vedenia školy vymenovaný nový prorektor – Matúš Benža, MA, ArtD. pre oblasť zahraničia, styku s verejnosťou a projektovú činnosť.

Škola sa v čase výrazne zvýšenej potreby internetovej a elektronickej komunikácie sústredila na rozvoj IT technológií. Po vypuknutí pandémie Covid19 všetky pracoviská zabezpečili techniku, ktorá významne poslúžila na dištančné online vzdelávanie a realizáciu štátnych skúšok.

Bola aktualizovaná prevádzka elektronickej evidencie pošty v systéme Nuntio, spustený elektronický spôsob doručovania výplatných pások pre zamestnancov. V spolupráci s externou firmou Soitron bol vykonaný v budovách školy audit internetových sietí a na základe výsledku auditu začala škola aktivity pre obnovu a skvalitnenie internetových zariadení, pripojení a bezpečnosti sietí. Na konci roka 2020 VŠMU personálne posilnila oblasť IKT prijatím nových pracovníkov.

Pre akademický rok 2020/21 vznikol na škole Interný grantový program, ktorý má za cieľ podporovať tvorivé projekty študentov pre rozvoj ich kreatívnych schopností v spolupráci so svojimi pedagógmi. Pre projekty grantového programu vyčlenili fakulty spolu 15 tisíc €. Prihlásené projekty kvôli objektivite posudzovali externí hodnotitelia a Správna rada IGP vybrala finalistov, ktorým určenú sumu pridelila.

V oblasti propagácie škola v roku 2020 vydala anglickú verziu výročnej publikácie z predchádzajúceho roka, vydala ďalšie číslo časopisu *Múza*, ktorého hlavnou témou bolo 30. výročie založenia Filmovej a televíznej fakulty. Časopis je k dispozícii aj v elektronickej podobe.

Pre rozvoj materiálneho zabezpečenia a obnovy a skvalitnenia priestorov sa v roku 2020 realizoval projekt vzduchotechniky v kinosále na FTF, obnova časti chodieb a toaliet v budove na Zochovej ulici.

Na Divadelnej fakulte (ďalej aj „DF“) pandémia nepriaznivo zasiahla do počtu realizovaných premiér ročníkových a absolventských predstavení. Namiesto plánovaných 20 premiér sa realizovalo iba 6. Situácia nepriala ani reprízam predstavení, ktoré tvoria významnú súčasť štúdia. Priemerne ročne DF odohrá na svojich scénach 115 predstavení. V roku 2020 sa podarilo uskutočniť iba 43. Úplne sa zastavila prezentácia predstavení fakulty na domácich a zahraničných festivaloch.

Napriek uvedenému sa podarilo v akademickom roku 2019/2020 ukončiť štúdium všetkým absolventom a to vďaka dostatku realizovaných výkonov z predpandemického obdobia.

Talentové prijímacie skúšky v niektorých študijných programoch bolo potrebné uskutočniť online formou, stalo sa tak i v prípade projektu Puppetry - bábkarská tvorba, ktorý sa realizuje ako medzinárodný magisterský študijný program v spolupráci VŠMU a partnerských škôl v Prahe, vo Varšave a v Budapešti. Na študijný program bolo prijatých 15 študentov. Otvorenie štúdia sa z dôvodu pandémie presunulo na akademický rok 2021/22.

Pedagógovia a študenti DF spolupracovali na mnohých projektoch, ktoré sa realizovali v rámci osláv výročia 100 rokov slovenského divadla. DF pokračovala v rekonštrukcii, obnove a dovybavenia technických a interiérových zariadení svojich priestorov.

Na Filmovej a televíznej fakulte (ďalej aj „FTF“) od vypuknutia pandémie prebiehala výučba dištančne. Malo to negatívny vplyv na tvorbu praktických filmových cvičení a záverečných prác. Pedagogický zbor však našiel kreatívne riešenia, ktoré najmä na jar a v lete 2020 pomohli študentom nakrúcať v obmedzených podmienkach a za dodržania prísnych hygienických opatrení. Poslucháči zväčša dokázali obhájiť bakalársky alebo magisterský film v augustovom termíne, časť z nich predĺžila štandardnú dĺžku štúdia kvôli nemožnosti dokončiť záverečnú prácu.

Medzinárodná komunikácia a spolupráca sa postupne presunuli do virtuálneho priestoru. Významné medzinárodné vzdelávacie podujatie s medzinárodnou účasťou Visegrad Film Forum bolo presunuté na rok 2021. CILECT, v ktorom sú združené medzinárodné filmové školy, neuskutočnil svoj každoročný odborný kongres, zhrnutie a prezentáciu činnosti pre delegátov uskutočnil online v novembri 2020. Na stránke https://theethicslab.com/ v úzkej spolupráci CILECTu pribudla prezentácia FTF VŠMU s výpoveďami pedagógov a študentov, ktorá je zároveň výsledkom úzkej spolupráce s Izraelskou školou Beit Berl Academic College a pedagógom Dan Gevom.

Aj v roku 2020 prebiehala na FTF modernizácia technologického vybavenia, ktorá sa diala napriek pandémii. Najvýznamnejšou je realizácia vzduchotechniky, ktorá zabezpečí pohodlie pri projekciách v kinách FTF VŠMU a skvalitní výučbový proces. V rámci filmovej postprodukcie FTF vybudovala výučbové gradovacie pracovisko pre priamu výučbu v Ateliéri kameramanskej tvorby. Dokúpila sa aj moderná obrazová aj zvuková digitálna záznamová technika.

Dôsledky pandémie sa prejavili aj na Hudobnej a tanečnej fakulte (ďalej aj „HTF“), na ktorej tiež najväčšia časť výučby prebiehala v dištančnej forme. Záverečné práce (bakalárske, diplomové a doktorandské koncerta) boli realizované v obmedzených podmienkach za prísnych protiepidemických opatrení. Väčšinu veľkých umeleckých projektov nebolo možné

uskutočniť (operné, tanečné predstavenia, orchestrálne koncerty). Na začiatku akademického roka 2020/2021 Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky schválilo pre HTF 10 nových programov doplňujúceho pedagogického štúdia. DPŠ sa na HTF od septembra 2020 začalo realizovať aj ako kvalifikačné vzdelávanie v súlade so zákonom. Procesom akreditácie prešli tieto programy pre študentov dennej formy i absolventov: klávesové nástroje, strunové a dychové nástroje; spev; skladba a dirigovanie; tanečné umenie

Najvýznamnejšie investície na HTF sa týkali viacerých úprav a opráv priestorov. Prebehla rekonštrukcia chodieb, dverí, podláh a hygienického zariadenia na 3. poschodí a vytvorila sa nová učebňa pre Katedru klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF.

Festivaly VŠMU

Neštandardná situácia ovplyvnená pandemickými obmedzeniami a zákazmi ovplyvnila aj organizáciu festivalov VŠMU. Napriek tomu urobili fakulty školy všetko pre to, aby využili všetky možnosti, ktoré im situácia dovoľovala.

Rok 2020 mal byť rokom 23.ročníka **Istropolitana Projektu**, medzinárodného festivalu vysokých divadelných škôl. Pandémia a s ňou súvisiace opatrenia zamedzili usporiadaniu festivalu. Divadelná fakulta sa pokúsi zorganizovať festival v roku 2021. Do 11. ročníka medzinárodného projektu **Noc Divadie**l (21.11.2020) sa fakulta zapojila ukážkami tvorby študentov a sprievodnými online podujatiami.

Na Filmovej a televíznej fakulte dominuje **festival študentských filmov ÁČKO**. Ako jediný tohto zamerania u nás upriamuje pozornosť na študentskú tvorbu a patrí už k stáliciam na slovenskom festivalom trhu. Pôvodne FTF chcela na festivale zavŕšiť 30. výročie založenia fakulty, namiesto toho boli úvahy, či sa kvôli pandémii festival vôbec uskutoční. Nakoniec ho študenti dokázali pripraviť online formou, pričom výherné filmy mohli vidieť aj diváci RTVS. Hlavnou úlohou festivalu je inšpirovať, motivovať a podporovať mladých nádejných tvorcov vo vytváraní nových projektov Zároveň sa im touto prehliadkou otvára brána k účasti na ďalších domácich a zahraničných festivaloch.

Hudobná a tanečná fakulta v roku 2020 realizovala od 21. – 24. 9. 2020 v Koncertnej sieni Dvorana a v Moyzesovej sieni Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave 6. ročník festivalu **Asynchrónie 2020 – prehliadka mladých skladateľov**. Na troch septembrových koncertoch festivalu sa svojimi dielami predstavili mladí začínajúci autori, ako aj renomovaní skladatelia.

Verejné predvedenie študentskej tvorby

Umožniť študentom predstaviť svoju tvorbu je jedným zo základných princípov umeleckého vzdelávania na VŠMU. Škola venuje veľkú pozornosť nielen príprave umeleckých výstupov študentov, ale aj ich prezentácii na verejnosti. Snahu dosiahnuť kvantitatívne parametre prezentácií z minulých rokov však znemožnila nepriaznivá pandemická situácia.

Divadelná fakulta

Divadelná fakulta uviedla v roku 2020 na svojich scénach v premiére 6 divadelných inscenácií čo je výrazný pokles oproti plánovanému počtu titulov ročníkových, bakalárskych a absolventských pre rok 2020. Obmedzenia spôsobené pandémiou sa prejavili aj v počte repríz inscenácií repertoáru Divadla Lab na scénach fakulty. Odohralo sa iba 43 repríz.

Premiéry divadelných inscenáciÍ za rok 2020:

Prehľad premiér divadelných predstavení Divadelnej fakulty (ročníkové a záverečné práce študentov v divadelných priestoroch fakulty: Divadle Lab, Štúdio Kaplnka a Štúdio Burkovňa a Štúdiu 1)

- Na motívy poviedok Branka Ćopica: *Záhrada*, Štúdio 1, premiéra: 15.1.2020
- Veronika Frtúsová: *EVE*, Štúdio Kaplnka, premiéra: 20.1.2020 a 21.1.2020
- Autorský projekt: *Don't Chichot*, Štúdio 1, premiéra: 30.1.2020
- Na motívy Williama Sayorana: *San Francisco*; Štúdio Burkovňa, premiéra: 4.2. 2020
- Neil LaBute: *Tvar vecí*, Divadlo Lab, premiéra: 9.12.2020
- Arnošt Goldflam: *Doma u Hitlerovcov*, Štúdio Burkovňa, premiéra: 16.12.2020

Filmová a televízna fakulta

Pandemická situácia v roku 2020 do veľkej miery poznačila aj prezentáciu tvorby študentov Filmovej a televíznej fakulty, najmä nemožnosť fyzickej prezentácie filmov na medzinárodných podujatiach a marketoch. Mnoho festivalov však na vzniknuté udalosti reagovalo presunutím podujatí do online priestoru, väčšina programov sa teda nezrušila. Aditívnou pridanou hodnotou bola schopnosť festivalov získať nové divácke publikum. Filmy FTF sa za uplynulý rok premietli celkovo na **89 festivaloch a prehliadkach v 30 krajinách**, prevažne na Európskom kontinente, ale aj v Austrálii, Číne, Japonsku či Južnej Amerike. **Dovedna získali študentské filmy FTF v roku 2020 až 30 ocenení** – 17 v zahraničí a 9 na domácej pôde. Výsledné číslo uvedení je kvantitatívne približne o 40% nižšie v porovnaní s priemerom uplynulých rokov. Pokles sme zaznamenali najmä pri domácich podujatiach a prehliadkach.

Napriek nepriaznivej situácii však FTF neminulo viacero veľkých úspechov. Jedným z najvýraznejších bolo ocenenie filmu *Pozdrav z Nigérie* (r. Peter Hoferica) za najlepší krátky film na 30. medzinárodnom festivale v Cottbuse. Následne film vyhral aj cenu za najlepší scenár na 43. festivale študentských filmov v Poitiers, jednom z najdôležitejších festivalov

študentských filmov v Európe. Viacero ocenení si odniesol aj film *Nuda* (r. Alica Bednáriková). Oba spomínané filmy na konci roka zvíťazili na 24. CinemaIubit v Rumunsku, Nuda za najlepšiu réžiu a Pozdrav z Nigérie za najlepší scenár.

V priebehu roka sa študenti festivalov zúčastňovali predovšetkým online, z fyzických ciest sa podarila zrealizovať napríklad cesta Štefánie Lovasovej na januárový 32.ročník festivalu Premiers Plans do Angers kvôli uvedeniu jej filmu *Iba plasty a diamanty sú večné* v medzinárodnej súťaži krátkych filmov. V septembri si špeciálne uznanie na 14. River filmového festivalu v Padove v kategórii hraný krátky film prevzal osobne Daniel Kazankov za svoj magisterský film *Odkaz*.

Dôležitou spoluprácou je pre FTF každoročná nominácia jedného z našich študentov do programu Future Frames: 10 nádejných tvorcov, ktorých sa oplatí sledovať na áčkovom medzinárodnom festivale v Karlových Varoch, kde bol tento rok reprezentantom Matúš Ryšan so svojím magisterským filmom *Pre čisté svedomie*. Future Frames sa konalo online aj napriek oficiálnemu zrušeniu karlovarského festivalu.

Hudobná a tanečná fakulta

Napriek pandémii a viacerým obmedzeniam počas celého roka 2020 študenti Hudobnej a tanečnej fakulty prezentovali s úspechom svoje umelecké aktivity vo významných kultúrnych inštitúciách na Slovensku aj v zahraničí. Z plánovaných významných podujatí bol pripravený projekt **Koncerty Symfonického orchestra VŠMU**, ale z dôvodu zavedenia protipandemických opatrení sa plánované koncerty 9. a 11. marca 2020 nerealizovali. Skúšobný proces orchestra a propagácia koncertov bola vykonaná v plnej miere a ukončená 8. marca 2020. V oblasti hudobnej tvorby sa uskutočnili tieto najvýznamnejšie podujatia v oblasti hudobného umenia:

V koncertnej sieni Dvorana na HTF a Divadle LAB:

Her Majesty's Music — koncertné večery hudby pre dva klavíry. Podujatia boli realizované ako súčasť 3-ročného projektu KLAVIA2RA, zameraného na interpretáciu dvojklavírovej literatúry. Účinkovali študenti, doktorandi a pedagógovia HTF VŠMU. Koncerty: 17. 2. 2020 (Konzervatórium Košice), 18. 2. 2020 (Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici), 21. a 25. 2. 2020 (Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU)

Komorné večery vo Dvorane (Koncert a prezentácia profilového CD), 12. 2. 2020, Koncertná sieň Dvorana. Účinkovali: Jaro Filip – kontrabas (študent doktorandského štúdia), hostia: Miloslav Gajdoš – kontrabas (ČR), Mucha Quartet, Oto Šereš – kontrabas

Koncert komorných súborov – Duá, Triá, Kvartetá, 4. 3. 2020, Koncertná sieň Dvorana. Účinkujúci: študenti HTF.

Spojení étosom hudby, 19. 12. 2020, Koncertná sieň Dvorana. Koncert pri príležitosti poľského predsedníctva vo V4 online formou. Účinkoval Samuel Beznák – klavír.

Fragmenty Adam a Evy alebo Korida lásky, 16. a 17. 2. 2020, Divadlo Lab DF. Účinkujúci: študenti Katedry spevu, Katedry tanečnej tvorby a študenti hry na gitare.

V koncertných sálach na Slovensku:

Koncert študentov – sólistov HTF VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 19. 2. 2020, Bratislava, orchester Slovenskej filharmónie dirigoval Robert Kružík (ČR). Sólisti koncertu: Matúš Krpelan – pozauna, Daniel Gončarov – fagot, Klára Přecechtělová – flauta, Yunus Hermann– klavír.

Koncert bez publika III – Večer piesní – Slovenská filharmónia, 28. 4. 2020. Účinkovali študenti HTF: Katarína Strapko Porubanová, Andrea Pietrová a Adam Nádler – spev.

Gustav a Alma Mahler: Manželstvo v piesňach v unikátnom projekte v Štátnom divadle Košice sa úspešne predstavila Tatiana Hajzušová dvomi piesňami z cyklu *Päť piesní: Die Stille Stadt, Bei dir ist es Traut* 23. a 24. 11 .2020. Spoluúčinkujúci: Jiří Rajnis – spev, Peter Valentovič – klavír.

„V duchu klasickej hudby" na adventnom koncerte v Kráľovskej sieni Zvolenského zámku 29.11. 2020 prenášaného online prenosom účinkovala Ivana Chrapková – klavír.

Kristína Smetanová (klavír) nahrala 27. 11. 2020 v Slovenskom rozhlase *Sonátu č. 4* Sergeja Prokofieva. Samuel Beznák (klavír) nahral 16. 12. 2020 v Slovenskom rozhlase *Sonátu č. 7* A . N. Skrjabina.

Klára Přecechtelová (flauta) sa prezentovala 17. 12. 2020 v Dome umenia Fatra v Žilina v diele Cécile Chaminade *Concertino pre flautu a orchester op. 107* na **Vianočnom koncerte ŠKO Žilina** v rámci online vysielania (ďalšie online koncerty boli 18., 19., 20. 12. 2020).

V koncertných sálach v zahraničí:

Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana* – Viedenská štátna opera, 2. 11. 2020. Účinkovala Katarína Strapko Porubanová – spev, ako členka Chorakademie Viedenskej štátnej opery.

Capella Francescana – Franziskanerkirche Wien, 25. 12. 2020. Účinkovala spolu so zahraničnými hosťami Katarína Strapko Porubanová – spev (Chorakademie der Wienerstaatsoper, Jungen Philharmonie Wien)

V oblasti tanečnej tvorby sa študenti prezentovali na nasledovných podujatiach:

Slávnostný galavečer k 100. výročiu vzniku SND, 3. 3. 2020, historická budova SND, Bratislava, študentka Kristína Paulin – klasický tanec, členka súboru Hamburg Balett John Neumeier – uviedla so sólistami Baletu SND (Klaudiou Göröždöš – študentka HTF – klasický tanec, Glen Lambrecht) premiéru vlastnej choreografie s názvom *Marína* (hudba Alexander Moyzes, básne Andrej Sládkovič)

Let History Charm You — krátky baletný film, 6. 8. 2020 (online 9.10.2020), Palazzo Genova, Taliansko, Kristína Paulin vytvorila pre sólistov súboru Hamburg Balett John Neumeier choreografiu pre daný film.

Mnemosyne – Remaining Memories, Tanečné predstavenie študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU, 17. 9. 2020, Divadlo Lab, DF VŠMU v Bratislave.

Parade Pictus, hudobno-tanečná inscenácia, 25. a 30.9. 2020, Divadlo SĽUK, Bratislava, choreografia a réžia: Grega Marek – choreografia ľudového tanca, hudba: Vladimír Homola

Večer venovaný J. S. Bachovi, 27. 9. 2020, Forum der Musikschule, Lüneburg, Nemecko, Kristína Paulin uviedla s dvoma tanečníkmi v spolupráci s hudobníkmi premiéru vlastnej celovečernej choreografie s názvom *Begegnungen mit Bach* (hudba J. S. Bach a iní).

Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach

Účasť študentov v zahraničí a získané ocenenia

Divadelná fakulta

Vvšetky účasti na zahraničných festivaloch boli zrušené z dôvodu pandémie COVID-19.

Filmová a televízna fakulta

V roku 2020 boli filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty prezentované na 89 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete a získali 17 zahraničných ocenení:

HOFERICA, Peter: film ***Pozdrav z Nigérie*** získal na festivaloch spolu 5 cien:
8.—14. 8. 2020, Bystřice nad Pernštejnem, Česká republika — 5. START medzinárodný festival študentských filmov; medzinárodná súťaž – 2. miesto za najlepší film
24.—31. 10. 2020, Salerno, Taliansko — 25. Linea d'Ombra, súťaž krátkych európskych filmov; súťaž európskych filmov – špeciálne uznanie
3.—8. 11. 2020, Cottbus, Nemecko — 30. medzinárodný festival filmov centrálnej a východnej Európy; súťaž krátkych filmov – hlavná cena za najlepší krátky film
27. 11.—4. 12. 2020, Poitiers, Francúzsko — 43. medzinárodný festival študentských filmov v Poitiers; medzinárodná súťaž – cena za najlepší scenár
8.—12. 12. 2020, Bukurešť, Rumunsko — 24. CinemaIubit medzinárodný festival študentských filmov,; medzinárodná súťaž – „Catalin Cocris" ocenenie za najlepší scenár

HOFERICA, Peter: ***4 dni po Vianociach***
12. 1. 2020, Lisabon, Portugalsko — Sunday Shorts filmový festival; medzinárodná súťaž – cena divákov

BEDNÁRIKOVÁ, Alica: ***Nuda***, tento film získal 4 ocenenia:
8.—14. 8. 2020 Bystřice nad Pernštejnem, Česká republika — 5. START medzinárodný festival študentských filmov; medzinárodná súťaž – cena za najlepší film
11.—16. 10. 2020 Tirana, Albánsko - 7. DEA medzinárodný univerzitný filmový festival; medzinárodná súťaž – cena za najlepší študentský film
1.—17. 11. 2020 Petrohrad, Rusko — 20. Piterkit medzinárodný festival študentských filmov; medzinárodná súťaž – špeciálna cena poroty
8.-12.12.2020 Bukurešť, Rumunsko — 24. CinemaIubit medzinárodný festival študentských filmov; medzinárodná súťaž – „Christian Nemescu" ocenenie za najlepšiu réžiu

ĎURIŠ, Roman: ***Niečo sa deje*** **–** 2 ocenenia:
1.—29. 2. 2020, Florencia, Taliansko —Florentské každomesačné filmové ocenenia; súťaž študentských filmov – čestné uznanie za študentský film
24. 4. 2020 ,Londýn, Veľká Británia — 2. Latitude každomesačné filmové ocenenia; súťaž krátkych filmov – zlatá cena za najlepší krátky film

GRUPAČ, Kristián: ***12 hodín***
22.—25. 5. 2020 Brno, Česká republika — 20. festival amatérskych filmov Fakulty informatiky Masarykovej univerzity; súťaž krátkych filmov – cena za najlepší film

JONISOVÁ, Katarína: ***Požiarne hlásenie***
8.—14. 8. 2020 Bystřice nad Pernštejnem, Česká republika — 5. START medzinárodný festival študentských filmov; medzinárodná súťaž – 3. miesto za najlepší film

JONISOVÁ, Katarína: ***Hľadám stopu slona***
6.—13. 11. 2020, Minsk, Bielorusko — 27. Listapad medzinárodný festival dokumentárnych filmov; súťaž filmových škôl – diplom za sprostredkovanie čistej radosti zo života divákom

KAZANKOV, Daniel: ***Odkaz***
1. — 29. 9. 2020, Padova, Taliansko **—** 14. River filmový festival; súťaž filmových škôl – špeciálne uznanie

JAMBOR, Ladislav, ĎURICA, Lukáš: ***B.O.P.***
9.— 30. 12. 2020, Pordenone, Udine, Terst, Gorizia, Dobbia, Taliansko — 13. Piccolo festival animovaných filmov; ANIMAKIDS, súťaž pre deti – cena za najlepší film pre deti

Hudobná a tanečná fakulta

PAULIN, Kristína: klasický tanec
18. 7. 2020, Ravenna Festival, Ravenna, Taliansko — Študentka uviedla na baletnom galakoncerte s názvom *Duets and Solos* s vedúcimi sólistami súboru Hamburg Balett John Neumeier Silviou Azzoni a Alexandrom Ryabkom premiéru vlastnej choreografie s názvom *Clair de Lune* (hudba Claude Debussy).

Študenti Hudobnej a tanečnej fakulty získali na medzinárodných súťažiach spolu 9 ocenení, pričom najúspešnejšia bola Tatiana Hajzušová, laureátka až troch súťaží.

BORBAT, Kristina: hra na klavíri
23. 4. 2020, Pisochyna, Ukrajina — International Remote Competition "Art Without Limits" [online] — 1. cena v kategórii spev

ČIERNA, Vanesa: spev
31. 8. 2020 — 16. 9. 2020, Budapešť, Maďarsko — Medzinárodná talentová súťaž Virtuózi V4+ — účasť v semifinále, koncert s orchestrom

HAJZUŠOVÁ, Tatiana: spev
27. 2. 2020, Viedeň, Rakúsko — Vienna Music Competition — špeciálna cena High Distinction
7. 7. 2020 — 20. 7. 2020, Turecko – Rusko — International Music Competition Ca Ave Music [online] — Grand Prix
1. 12. 2020 — 6. 1. 2021, Hamburg, Nemecko — III. International Music Competition Elbphilarmonie [online] — 1. miesto v kategórii spev

KLAČANSKÝ, Remígius: skladba
24. 10. 2020, Viedeň, Rakúsko — Wiener Filmmusic Preis 2020 — 1. cena

PALKOVIČ, Ladislav: hra na klavíri
16. 12. 2020, Štokholm, Švédsko — The North International Music Competition — diplom
22. 12. 2020 – 9. 1. 2021, New York, USA — Golden Classical Music Awards 2021, International Competition [online] — 1. cena

REZNÍK, Peter: skladba
29. 4. 2020, Ostrava, Česká republika — Stonavská Barborka, interpretačná, skladateľská a výtvarná súťaž — 1. cena za skladbu *Na Ťelgartskej podstenke* pre 2 soprány a 2 alty

Účasť študentov doma a získané ocenenia

Divadelná fakulta

Divadelná fakulta prezentovala tvorbu študentov na 2 domácich festivaloch. Ostatné plánované účasti na podujatiach boli zrušené.

14.10.2020, Menora 2020, Nové Zámky — inscenácia **Israel Horovitz: *Lebensraum***

12. — 15. 10.2020, 54. ročník festivalu Akademický Prešov, Prešov [online] — inscenácia **David Harrower: *Nože v sliepkach***

Filmová a televízna fakulta

Na 24. ročníku festivalu študentských filmov ÁČKO, ktorý sa konal v Bratislave v termíne 13. — 15. 11. 2020 boli ocenení títo študenti:

MAHÚTOVÁ, Monika: *Návrat*
hlavná cena za najlepší film + najlepší hraný film + najlepší strih

SVOREŇ, Daniel: *Ideál*
najlepší dokumentárny film

ĎURICA, Lukáš, MÄSIAR, Juraj: *On the Hill*
najlepší animovaný film + najlepšie vizuálne efekty

BEDNÁRIKOVÁ, Alica: *Nuda*
najlepší scenár + najlepšia kamera

KAZANKOV, Daniel: *Odkaz*
najlepší zvuk

Hudobná a tanečná fakulta

HVOZDÍKOVÁ, Tímea: skladba
11. 11. 2020, Nová Slovenská hudba – festival súčasnej slovenskej hudby, Slovenský rozhlas, Bratislava — *Encore (fl, pno, vc)*, online koncert s Ensemble Spectrum. Účinkujú: Hrušková, Eva (flauta), **CHRAPKOVÁ, Ivana** (klavír), Gál, Andrej (violončelo)

ŠALING, Alica: moderný tanec
9. – 10. 10. 2020, Medzinárodný festival súčasného tanca Bratislava v pohybe, A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava — interpretácia choreografie „Sapiens Territory“ (choreografia: Yuri Korec)

KRPELAN, Matúš: hra na pozaune
17. 9. 2020, Katedrálny organový festival, Katedrála sv. Martina, Bratislava — Bratislavské trombónové trio – KRPELAN, Matúš; Hrubovčák, Albert; Motýľ Michal

NOVOSEDLÍKOVÁ, Júlia: hra na klavíri
9. 11. 2020, Nová Slovenská hudba – festival súčasnej slovenskej hudby, Slovenský rozhlas, Bratislava — online koncert s Ansambel Asynchronie. Program: I. Zeljenka: *Klavírne kvinteto No. 2*, A. Očenáš: *Variabilná sonatína Op. 60 (sólo klavír)*

Študenti Hudobnej a tanečnej fakulty získali na domácich podujatiach nasledovné ocenenia:

PALKOVIČ, Ladislav: hra na klavíri
12. 1. 2020, Tatras Talent Cup, Poprad, medzinárodná súťaž — Grand Prix

11. 12. 2020, Viva Talent Festival, Košice, medzinárodná súťaž — Grand Prix

PORUBANOVÁ STRAPKO, Katarína: spev

28. 8. 2020, Festival Babylon, Dubnica nad Váhom — Cena Perspektívy mesta Dubnice nad Váhom – hudobné umenie.

Umelecká činnosť pedagógov VŠMU

Každoročne získavajú pre VŠMU ocenenia viacerí pedagógovia. Možnosti získať ocenenia za svoju umeleckú prácu vznikajú predovšetkým pre osobnosti v oblasti divadla a filmu, nakoľko v oblasti hudby a tanca takmer absentujú podujatia, kde je možnosť ocenenie získať.

Ocenenia pedagógov v zahraničí

Divadelná fakulta

KOCMAN, Ján

Český Lev 2020 – kategória: Najlepší televízny film/miniséria — ocenenie za miniséria *Herec* (kostýmová výprava)
Prix Europe, kategória: Fiction, 2020 — nominácia za miniséria *Herec* (kostýmová výprava)
Ceny české filmové kritiky, kategória: Mimo Kino — nominácia za miniséria *Herec* (kostýmová výprava)

Filmová a televízna fakulta

ČÁKANYOVÁ, Viera

1. — 6. 9. 2020, 14. ročník Ceny Pavla Kouteckého, Dokumentárny festival ELBE DOCK, Česká republika — Cena za najlepší český celovečerný dokumentárny debut za film *FREM* (réžia)
27.10. — 8.11. 2020, 24. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava, Česká republika Cena Opus Bonum za najlepší svetový dokumentárny film za film *Biela na Bielej* (réžia)

DEDÍK, Ladislav

24. 2. 2020, NAVGTR Awards, Baltimore, USA — Cena Use of Sound, Franchise za *Call of Duty: Modern Warfare*
6. 5. 2020, 18th Annual G.A.N.G. Awards [online] — Cena Best Audio Mix za *Call of Duty: Modern Warfare*
19.5.2020, 2020 Golden Joystick Awards [online] — Cena Esports Game of the Year, *Call of Duty: Modern Warfare*

HORVÁTH, Michal

13. —19. 9. 2020, 42. Festival české filmové komedie, Nové město nad Metují, Česká republika — Cena Novomestský hrniec smíchu – cena divákov za film *Ženská pomsta* (záznam zvuku, strih dialógov)

KONDRLA, Michal

4. —10. 9. 2020, 60. Zlín Film Festival, Zlín, Česká republika — Zvláštne uznanie poroty za herecký výkon predstaviteľom hokejového tímu Vlci za film *Smečka* (strih)

LEŠČÁK, Marek

9. —18. 10. 2020, 36. Medzinárodný filmový festival Varšava, Poľsko — Cena za najlepšiu réžiu pre M. Šulíka a Cena ekumenickej poroty za film *Muž so zajačími ušami* (scenár, spolu s Martinom Šulíkom)

ŠULÍK, Martin

9. —18. 10. 2020, 36. Medzinárodný filmový festival Varšava, Poľsko — Cena za najlepšiu réžiu a Cena ekumenickej poroty za film *Muž so zajačími ušami* (réžia a scenár, spolu s Marekom Leščákom)

Ocenenia pedagógov doma

Divadelná fakulta

ULIČIANSKY, Ján

28. 9. — 1. 10. 2020, Zázračný oriešok, festival rozhlasových hier pre deti, Piešťany — Cena detskej poroty za rozhlasovú monologickú rozprávku *Líza, mačka z Trojice*

Filmová a televízna fakulta

BODINGEROVÁ, Alena

20. 9. 2020, Ceny Igric, Bratislava — Tvorivá prémia za televíznu dramatickú tvorbu za seriál Hniezdo (scenár)

KOZUCH, Joanna

20. 9. 2020, Ceny Igric, Bratislava — Tvorivá prémia za réžiu animovaného filmu *Music Box* (scenár, výtvarné návrhy, réžia) za kvalitatívne nové poňatie animovanej tvorby

MEDVECKÝ, Jakub

20. 9. 2020, Ceny Igric, Bratislava — Cena Jána Fajnora za scenáristický debut za film *Ostrým nožom*

KRIVOSUDSKÝ, Viktor

9. 9. 2020, Ceny Slnko v sieti, Bratislava — Cena za najlepší filmový zvuk za film *Amnestie*

RAÝMANOVÁ, Vanda

9. 9. 2020, Ceny Slnko v sieti, Bratislava — nominácia na Cenu za najlepší animovaný film za film *Drobci* (námet, scenár, réžia, produkcia)

SMRŽOVÁ Darina

20. 9. 2020, Ceny Igric, Bratislava — Tvorivá prémia za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu za film *Bol som blízko neba* (produkcia a strih)

ŠVEDA, Róbert

OTO 2020, Bratislava, Cena za najlepší seriál za seriál *Za sklom III.*

ŠLAUKA, Juraj

20. 9. 2020, Ceny Igric, Bratislava — Tvorivá prémia za réžiu filmu za film *Punk je hned!*

JURÍČEK, Tomáš

9. 9. 2020, Ceny Slnko v sieti, Bratislava — Cena za najlepšiu kameru za film *Amnestie*

III.

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v št. odbore Vedy o umení a kultúre, so zameraním na divadelné umenie, divadelnú vedu, filmové umenie a multimédiá, filmovú vedu, hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológiu. Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie zväčša v dennej forme štúdia, s výnimkou študijného programu Tanečné umenie, ktorého výučba sa od akademického roka 2017/18 realizuje na 1. a 2. stupni aj v externej forme. Na 3. stupni (doktorandské štúdium) sú študijné programy poskytované v dennej aj v externej forme.

Štandardná dĺžka štúdia pre všetky doktorandské študijné programy na VŠMU v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Viaceré študijné programy Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU sú akreditované v anglickom jazyku, niektoré aj v nemeckom jazyku. Študijné programy sú tak prístupné aj pre uchádzačov o štúdium zo zahraničia. Prehľad všetkých akreditovaných študijných programov na VŠMU vrátane formy štúdia a jazykových mutácií je v tabuľke č. 15 prílohy č. 1.

Väčšina študijných programov na VŠMU sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Tento priamy kontakt je vo výučbe umeleckých študijných programov nevyhnutný. Prioritou v oblasti poskytovaného vzdelávania v roku 2020, po vyhlásení mimoriadnej situácie v súvislosti s pandémiou COVID-19 a následnom zavedení dištančnej výučby, bola snaha o udržanie čo najvyšších vzdelávacích štandardov napriek mimoriadnej situácií. Bolo nevyhnutné zabezpečiť, aby mohli riadne prebehnúť všetky procesy – výučba, ukončenie semestra, hodnotenie študentov, dištančné prijímacie skúšky (v tých študijných programoch, v ktorých sa do marca nerealizovali), kombinované štátne skúšky, atď. Ukončenie tých predmetov, ktoré nebolo možné uzatvoriť dištančne, sa uskutočnilo v letných mesiacoch, v čase dočasného zlepšenia epidemickej situácie a uvoľnenia opatrení. Počiatočné komplikácie vo výučbe od marca 2020 súviseli predovšetkým s nepripravenosťou školy a fakúlt na mimoriadnu situáciu a s chýbajúcimi stratégiami pre potreby dištančnej výučby. Napriek tomu pomerne v krátkom čase postupne všetky fakulty spustili online vyučovanie cez Microsoft Teams,

najskôr predovšetkým v teoretických predmetoch, ale neskôr aj v časti praktických. Súčasne študenti a pedagógovia boli operatívne inštruovaní, ako využívať nástroje Microsoft office a priradené školské kontá. Vďaka kurzom používania Microsoft Teams, ktoré sa na fakultách zorganizovali v súčinnosti s informatičkou Katarínou Révayovou a vďaka ďalším online podporným kurzom, viacerí pedagógovia a pedagogičky - najmä teoretických predmetov, začali v plnej miere využívať nástroje Microsoft Office 365 ako interaktívny priestor pre výučbu. Napriek významnému posunu vo využívaní a ovládaní digitálnych výučbových platforiem a pozitívnemu rozvoju digitálnych zručností študentov, ale aj pedagógov, nie všetky činnosti a predmety vo výučbe umeleckých študijných programov je možné realizovať dištančne. Problémy nastali aj s realizáciou umeleckých výkonov študentov absolventských ročníkov, ktorí nemohli svoje záverečné práca zrealizovať z dôvodu zatvorenia divadiel, koncertných sál a celkového obmedzenia kultúrnych podujatí.

Na Divadelnej fakulte výučbu nebolo možné plnohodnotne realizovať najmä v praktických umeleckých predmetoch, v ktorých je prezenčná forma nevyhnutná. Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác prebehli kombinovanou formou, spravidla s prítomnosťou komisie v priestoroch učební. Hoci v konečnom dôsledku procesy prebehli v rámci možností štandardne, ukázalo sa, že technické možnosti Divadelnej fakulty sú pre túto situáciu nedostačujúce – problémom boli nedostatočná vybavenosť počítačmi, webovými kamerami, mikrofónmi a slabé internetové pripojenie. Tieto nedostatky sa čiastočne kompenzovali v zimnom semestri ak. roka 2020/2021.

Na Filmovej a televíznej fakulte pandemická situácia a z toho vyplývajúce obmedzenia výrazne ovplyvnili možnosť vyvíjať a realizovať plánované praktické cvičenia a záverečné práce. Vzhľadom na obmedzené možnosti nakrúcať filmy vedenie fakulty umožnilo ročníkovým pedagógom, aby zmenili, resp. prispôsobili študentom zadania cvičení a záverečných prác. Podmienkou bolo, aby sa neznehodnotil vzdelávací proces a aby študenti dosiahli požadované výučbové ciele a kompetentnosti.

Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli predmety, ktorých výučbu nebolo možné zrealizovať dištančnou formou, presunuté do začiatku ďalšieho akademického roka. Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác prebehli v umeleckých študijných programoch za prísnych bezpečnostných opatrení v letných mesiacoch, teda v čase dočasného uvoľnenia opatrení. V študijnom programe Teória a dramaturgia hudby boli štátne záverečné skúšky kompletne realizované dištančnou formou v Microsoft Teams.

Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2019/2020 je v tabuľke č. 2 prílohy č. 1.

Štruktúra študijných programov, v ktorých na VŠMU v roku 2020 prebiehala výučba, vychádza prevažne z výsledkov poslednej komplexnej akreditácie, ale aj z dodatočných individuálnych akreditácií. Aktuálne na VŠMU prebieha transformácia a zosúlaďovanie vnútorného systému, ako aj štruktúry študijných programov so štandardami, vydanými Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo (ďalej aj „SAAVŠ“) v lete 2020. V tejto súvislosti VŠMU pripravila návrh viacerých nových študijných programov, ktoré v roku 2021 predkladá SAAVŠ na schválenie. Podrobnejšie informácie uvádzame v časti XII. - Systém kvality, písm. b) - Vzdelávanie.

Počet študentov na jednotlivých fakultách a v rámci celej VŠMU je dlhodobo stabilizovaný a pohybuje sa len v minimálnom rozmedzí tesne pod 1000 študentov za celú VŠMU. K 31.10.2020 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 981 študentov (v a.r. 2019/2020 990 študentov, v a.r. 2018/19: 995 študentov, v a r. 2017/18: 997 študentov). Ich štruktúru vrátane počtu cudzincov študujúcich na VŠMU v dennej aj externej forme reflektuje tabuľka č. 1 tabuľkovej prílohy k výročnej správe. Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2015 je zachytený v tabuľke č. 1a. Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a udržanie kvality vzdelávacieho procesu.

V akademickom roku 2019/2020 pretrvával vysoký záujem o štúdium na všetkých troch fakultách VŠMU. Počet prihlášok na bakalárske študijné programy na VŠMU v priemere 3,1 násobne prevyšoval počty uchádzačov, ktorých bolo možné prijať (na I. stupeň štúdia bolo podaných 714 prihlášok, prijatých bolo 248 uchádzačov). Prijímacie skúšky na bakalárske štúdium prebiehali na FTF v januári 2020, ešte pred vypuknutím pandémie a globálnych obmedzení, v normálnom prezenčnom režime. Rovnako aj HTF stihla všetky talentové prijímacie skúšky na bakalárske štúdium zrealizovať v plánovanom termíne vo februári 2020, v bežnom prezenčom režime. Dištančne realizované boli na HTF len prijímacie skúšky na teoretický študijný program Teória a dramaturgia hudby. DF mala prijímacie skúšky plánované v mesiacoch február – apríl v závislosti od konkrétneho študijného programu, preto časť prijímacích skúšok musela realizovať dištančne (na št. programy Divadelná scénografia, Bábkarská tvorba, Divadelný manažment). V niektorých študijných programoch sa uskutočnili ešte dodatočné prijímacie pohovory v lete 2020. Informácie o prijímacom konaní na všetkých troch stupňoch štúdia pre dennú aj externú formu uvádza tabuľková príloha č. 1 v tabuľkách č. 3a, 3b, 3c.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú na mnohých národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú popredné ocenenia. Pandémia COVID-19 zasiahla aj túto oblasť prezentácie študentov a mnohé súťaže a festivaly boli zrušené. Napriek tomu sa niekoľko festivalov a súťaží uskutočnilo a študenti VŠMU na nich získali významné ocenenia. Účinkovanie študentov na významných umeleckých podujatiach doma aj v zahraničí je v kapitole a podkapitolách II., ocenenia ich umeleckých výkonov sú zhrnuté v prílohe č. 2.

Údaje o študijných programoch VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na fakultách VŠMU, stav k 31. 10. 2020.

Divadelná fakulta

študijný odbor: **Umenie**

Bakalárske štúdium — denná forma
Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba:
moduly: *bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
Divadelný manažment

Magisterské štúdium — denná forma
Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba: moduly: *bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
Divadelný manažment

Doktorandské štúdium
Herectvo (denná aj externá forma)
Divadelná réžia a dramaturgia (denná aj externá forma)
Divadelná scénografia (denná forma)
Bábkarská tvorba (denná forma)

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

Bakalárske štúdium — denná forma
Divadelné štúdiá

Magisterské štúdium — denná forma
Divadelné štúdiá

Doktorandské štúdium
Divadelné štúdiá (denná aj externá forma)

Filmová a televízna fakulta

študijný odbor: **Umenie**

Bakalárske štúdium – denná forma
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
študijné plány: *scenáristika filmu; réžia hraného filmu; réžia dokumentárneho filmu*
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
študijné plány: *kameramanská tvorba; vizuálne efekty*
Strihová a zvuková skladba
študijné plány: strihová skladba; zvuková skladba
Herný dizajn

Magisterské štúdium – denná forma
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
študijné plány: *scenáristika filmu; réžia hraného filmu; réžia dokumentárneho filmu*
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
študijné plány: *kameramanská tvorba; vizuálne efekty*
Strihová a zvuková skladba
študijné plány: strihová skladba; zvuková skladba

Doktorandské štúdium:
Animovaná tvorba (denná forma)
Produkcia audiovizuálneho umenia (denná aj externá forma)
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
študijné plány: *scenáristika filmu* (denná forma); *réžia hraného filmu* (denná forma); *réžia dokumentárneho filmu* (denná aj externá forma)
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
študijné plány: *kameramanská tvorba* (denná aj externá forma); *vizuálne efekty* (denná aj externá forma)
Strihová a zvuková skladba
študijné plány: strihová skladba (denná aj externá forma); zvuková skladba (denná forma)

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

Bakalárske štúdium — denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium — denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium — denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Hudobná a tanečná fakulta

študijný odbor: **Umenie**

Bakalárske štúdium — denná forma
Klávesové nástroje *– hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Strunové a dychové nástroje *– hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na harfe; hra na flaute;hra na klarinete; hra na hoboji; hra na fagote; hra na lesnom rohu; hra na trúbke; hra na pozaune; hra na tube*
Spev
Skladba a dirigovanie *– skladba; dirigovanie zboru; dirigovanie orchestra*
Tanečné umenie *– tanečné umenie; choreografia; tanečné divadlo a performancia*

Bakalárske štúdium — externá forma
Tanečné umenie *– tanečné umenie*

Magisterské štúdium — denná forma
Klávesové nástroje *– hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Strunové a dychové nástroje *– hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na harfe; hra na flaute;hra na klarinete; hra na hoboji; hra na fagote; hra na lesnom rohu; hra na trúbke; hra na pozaune; hra na tube*
Spev
Skladba a dirigovanie *– skladba; dirigovanie zboru; dirigovanie orchestra*
Tanečné umenie *– tanečné umenie; choreografia baletu; choreografia ľudového tanca*

Magisterské štúdium — externá forma
Tanečné umenie *– tanečné umenie*

Doktorandské štúdium
Klávesové nástroje (denná aj externá forma)
Klávesové nástroje – študijný program v nemeckom jazyku (externá forma)
Strunové a dychové nástroje (denná aj externá forma)
Skladba a dirigovanie (denná forma)
Spev (denná aj externá forma)
Tanečné umenie (denná aj externá forma)

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

Bakalárske štúdium — denná forma
Teória a dramaturgia hudby *– teória hudby; dramaturgia a manažment hudby*

Magisterské štúdium — denná forma
Teória a dramaturgia hudby *– teória hudby; dramaturgia a manažment hudby*

Doktorandské štúdium
Teória a dramaturgia hudby (denná aj externá forma)

Počty študujúcich na VŠMU

Počet študentov

Stupeň štúdia	I.			II.			III.			Spolu		
Forma štúdia	D	E	spolu	D	E	spolu	D	E	spolu	D	E	spolu
k 31. 10. 2019	574	14	588	311	7	318	46	38	84	931	59	990
k 31. 10. 2020	593	13	606	286	0	286	48	41	89	927	54	981

Zahraniční študenti na VŠMU

Stupeň štúdia	I.	II.	III. denné	III. externé	Spolu
Zahraniční študenti spolu					
k 31. 10. 2019	68	34	2	7	111
k 31. 10. 2020	75	39	3	7	124
z toho zahraniční platiaci					
k 31. 10. 2019	2	2	0	7	11
k 31. 10. 2020	3	1	0	7	11
z toho zahraniční neplatiaci					
k 31. 10. 2019	66	32	2	0	100
k 31. 10. 2020	72	38	7	0	117

Prijímacie konanie

Prijímacie konanie na štúdium I. stupňa (Bc.)

rok	2019				2020			
fakulta	prihlásení	zúčastnení	prijatí	zapísaní	prihlásení	zúčastnení	prijatí	zapísaní
DF	306	265	68	59	296	259	71	57
FTF	197	167	65	62	228	203	76	70
HTF	197	172	108	96	190	160	101	80
Spolu	**700**	**604**	**241**	**217**	**714**	**622**	**248**	**207**

Prijímacie konanie na štúdium II. stupňa (Mgr. a Mgr. art.)

rok	2019				2020			
fakulta	prihlásení	zúčastnení	prijatí	zapísaní	prihlásení	zúčastnení	prijatí	zapísaní
DF	60	58	46	46	43	43	43	39
FTF	55	55	41	40	59	58	49	48
HTF	77	74	69	63	78	72	66	66
Spolu	**192**	**187**	**156**	**149**	**180**	**173**	**158**	**153**

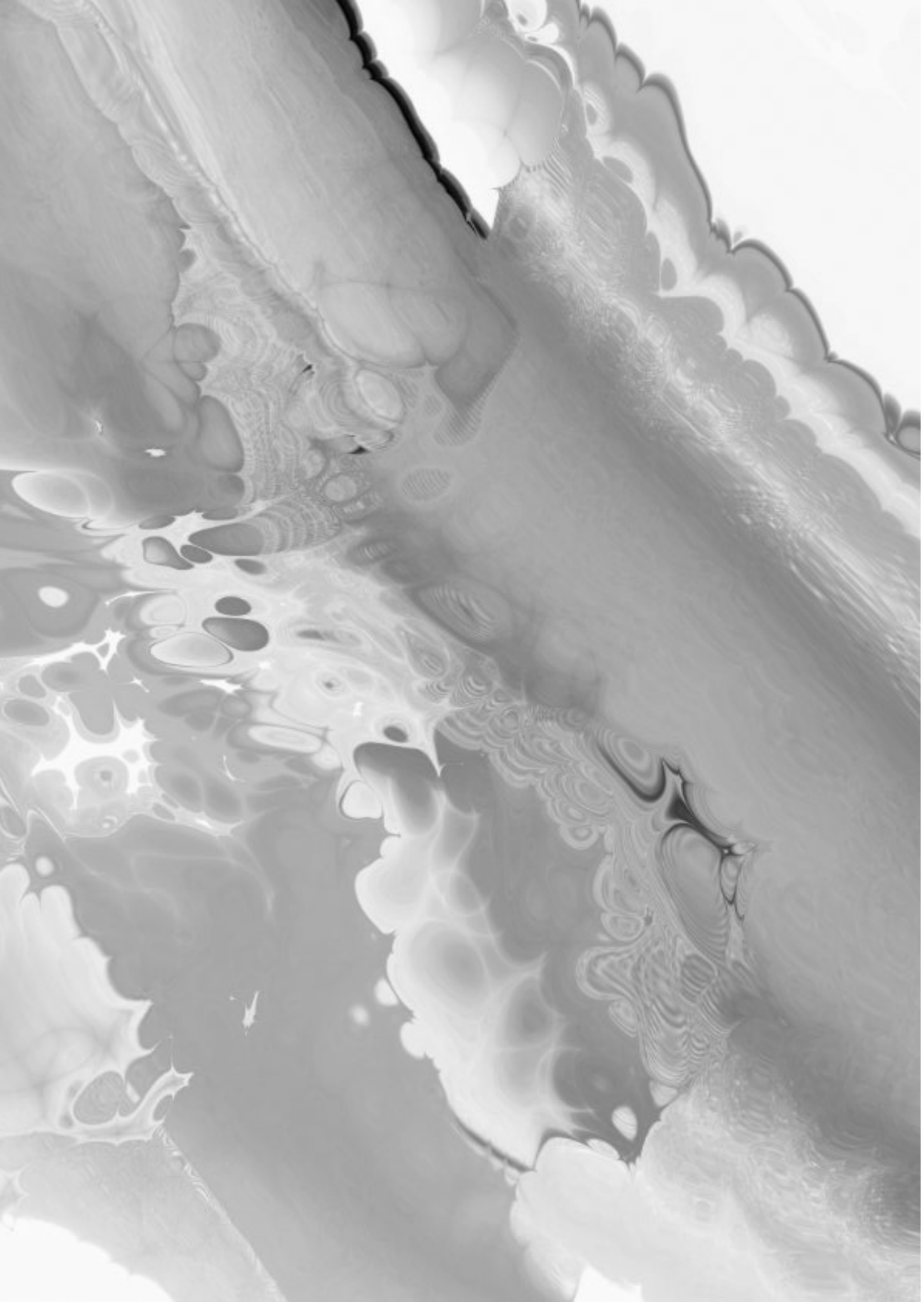
Prijímacie konanie na štúdium III. stupňa v dennej/externej forme spolu (PhD. a ArtD.)

rok	2019				2020			
fakulta	prihlásení	zúčastnení	prijatí	zapísaní	prihlásení	zúčastnení	prijatí	zapísaní
DF	12/1	12/1	3/4	3/3	5/4	5/4	2/4	2/4
FTF	7/2	7/2	4/2	3/2	12/4	11/4	6/4	6/4
HTF	13/17	12/15	9/10	9/10	9/6	9/5	6/4	6/4
Spolu	**32/20**	**31/18**	**16/16**	**15/15**	**26/14**	**25/13**	**14/12**	**14/12**

Počty absolventov

Absolventi VŠMU

	2019				2020			
Stupeň štúdia	I.	II.	III.	Spolu	I.	II.	III.	Spolu
DF	49	38	6	93	42	49	7	98
FTF	50	42	3	95	47	28	5	80
HTF	70	68	13	151	64	67	8	139
Spolu	169	148	22	339	153	144	20	317



IV.

Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávanie

Od akademického roka 2019/2020 začala VŠMU spoluprácu s Centrom ďalšieho vzdelávania Univerzity Komenského v Bratislave a v rámci Univerzity tretieho veku pripravila **celoročný vzdelávací program Múzické umenia v spoločnosti**, určený širokej verejnosti.
Z tematického hľadiska program pozostával z 12 rôznorodých prednášok z oblasti hudobného, tanečného a divadelného umenia, ktoré boli zabezpečované aktívnymi pedagógmi VŠMU. Obsahovým garantom bol prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum prof. Daniel Buranovský, ArtD. Pôvodne plánované ukončenie vzdelávacieho cyklu bolo v máji 2020, pre pandémiu bola výučba kompletne dokončená v septembri 2020. Pre veľký záujem o pokračovanie zo strany Centra ďalšieho vzdelávania UK a absolventov programu VŠMU pripravila 2. ročník vzdelávacieho cyklu. Pre zhoršujúcu sa pandemickú situáciu v októbri 2020 bola činnosť Univerzity tretieho veku do odvolania pozastavená. Pokračovanie prednáškových cyklov sa predpokladá od septembra 2021.

Divadelná fakulta organizuje každoročne **prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva**. Kurz pre uchádzačov, ktorí sa hlásili na štúdium so začiatkom od akademického roka 2020/2021 sa konal v januári 2020. Kurzu sa zúčastnilo 20 záujemcov.

Hudobná a tanečná fakulta organizuje **Doplňujúce pedagogické štúdium**, ktoré je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie a spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania v príslušnom študijnom programe (vysokoškolské vzdelanie so zameraním na hudobné umenie, tanečné umenie alebo muzikológiu) zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách. V priebehu roka 2019 došlo k zmene právnych predpisov v oblasti doplňujúceho pedagogického štúdia, okrem iného bola zrušená možnosť DPŠ pre študentov bakalárskych študijných programov. Táto zmena sa ale nevzťahuje na študentov, ktorí štúdium začali do 31.08. 2019, títo študenti dokončia DPŠ najneskôr do 31.08.2023 podľa predpisov účinných do 31.08.2019. V existujúcich programoch DPŠ teda študenti pokračujú bez zmeny vo svojom štúdiu a môžu ho dokončiť aj študenti bakalárskeho stupňa štúdia, zároveň na začiatku akademického roka 2020/2021 boli

Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky schválené inovované programy kvalifikačného vzdelávania DPŠ pre študentov a absolventov neučiteľského vysokoškolského vzdelávania druhého stupňa v dennej a externej forme štúdia v študijných programoch Tanečné umenie, Spev, Skladba a dirigovanie, Klávesové nástroje a Strunové a dychové nástroje.

Doplňujúce pedagogické štúdium HTF VŠMU zabezpečovala v roku 2020:

V dennej forme súbežne so štúdiom študijného programu pre študentov prvého (bakalárskeho) a druhého (magisterského) stupňa v študijnom odbore Umenie, so zameraním na hudobné umenie a tanečné umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, so zameraním na muzikológiu.

V externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním druhého (magisterského) stupňa štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v št. programe Teória a dramaturgia hudby a v študijnom odbore Umenie v študijnom programe Tanečné umenie a v študijnom programe Klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe).

V externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním prvého (bakalárskeho) stupňa štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v št. programe Teória a dramaturgia hudby a v študijnom odbore Umenie v študijnom programe Tanečné umenie a v študijnom programe Klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe).

O úspešnom vykonaní záverečných skúšok vydáva HTF absolventom DPŠ vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program. V roku 2020 využilo formu DPŠ na HTF 139 študentov, štúdium v št. odbore Umenie absolvovalo 53 študentov a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre 2 študenti.



V.

Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Pre zabezpečovanie odborných podujatí úspešne využívajú pedagógovia školy grantové schémy, ktoré každoročne umožnia realizovať projekty vo výške niekoľko desiatok až stoviek tisíc eur. Projekty smerujú k základnej aktivite školy – umeleckému a umenovednému vzdelávaniu. Získané prostriedky umožňujú vznik odborných podujatí, koncertov, predstavení i filmov, v ktorých sa realizujú tak pedagógovia ako i študenti školy.

Umelecké výsledky práce pedagógov majú veľký motivačný účinok pre študentov školy. Preto má umelecká činnosť jej pedagógov zásadný význam. Pedagógovia školy patria k výrazným osobnostiam slovenského umenia a umenovedného výskumu a prezentujú sa s úspechom nielen na domácich, ale i zahraničných podujatiach.

Prepojenosť výskumných, umeleckých i ďalších tvorivých aktivít je jasne zreteľný v ich výpočte nižšie, kde je možné vidieť aké bohaté sú mimopedagogické aktivity učiteľov školy, ktorí tak vytvárajú obsahovú komplexnosť tvorivého vzdelávania na našej škole. Dôkazom všestrannosti tvorivých aktivít na škole je široký zoznam projektových aktivít, edičných počinov, umeleckých projektov, organizačných schopností a odborných znalostí.

Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty

Projektová a grantová činnosť VŠMU

V roku 2020 získali riešitelia grantov na VŠMU pre svojich 54 projektov celkovú sumu 446 188 €. Kvôli nepriaznivej pandemickej situácii a s ňou spojenými núdzovými stavmi v celej spoločnosti sa nepodarilo realizovať všetky podujatia a tak muselo byť časť prostriedkov vo výške 35 344 € vrátených, alebo boli projekty presunuté na ďalšie obdobie. Oproti roku 2019 však riešitelia získali celkovo na svoje projekty o vyše 150 tisíc € viac.

Najviac podporených projektov bolo z Audiovizuálneho fondu 18 projektov, ďalej z Fondu na podporu umenia 12 podporených projektov a tiež KEGA — 9 podporených projektov.

Grantový program	Názov projektu	Riešiteľský kolektív	Pridelená dotácia v €
Divadelná fakulta			
KEGA	Autor na javisko	prof. P. Pavlac doc. M. Dacho, ArtD.	3 341,00
KEGA	Kreatívna ekológia - kultúrnopolitické kontexty mesta	Mgr. Z. Mrvová, PhD. doc. S. Waradzinová doc. N. Lindovská PhD. Mgr. art. D. Farkaš	3 110,00
KEGA	Svetelný dizajn – Lighting design	doc. J. Kocman, Ing. arch. Mgr. art. J. Ptačin, ArtD.	7 149,00
KEGA	Interaktívna výučba divadelného umenia: praktický proces tvorby divadelných inscenácií a ich teoretická reflexia v kontexte Slovensko-Európa-Svet	doc. J. Štrbák, doc. M. Dacho, ArtD. prof. J.Nvota, doc. M. Amsler, ArtD.	7 845,00
VEGA	Rekonfigurácie západnej drámy	prof. J. Wild, PhD.	1 421,00
Nadácia Tatra banky	Modrofúz	doc. S. Waradzinová	1 000,00
Nadácia Tatra banky	Istropolitana Projekt 2020	doc. S. Waradzinová	1 000,00
FPU	Svetelný dizajn: workshopy a prednášky	Ing. arch. Mgr. art. J.Ptačin, ArtD.	5 000,00
Erasmus	PuppeTry	prof. I. Hledíková, PhD. doc. B. Krajč-Zamišková, ArtD. Mgr. art. M. Kecskésová Mgr. art. J. Rychlá Mgr. art. I. Liszkayová, PhD. Mgr. art. P. Tilajčík, ArtD.	7 845,00
Divadelná fakulta spolu			**36 452,00**
Filmová a televízna fakulta			
MŠVVaŠ	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. M. Šulík, ArtD. prof. Ľ. Labík, ArtD.	40 000,00
VEGA	Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy	prof. J. Paštéková, CSc.	5 545,00
KEGA	Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch optika a obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii	doc. Š. Komorný, ArtD.	5 670,00
VEGA	Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy	prof. J. Paštéková, CSc.	5 545,00
MŠVVaŠ	Edukačné centrum 3D Dolby Atmos	Mgr. art. S. Ivanov, ArtD. doc. D. Kozák, ArtD. Mgr. art. M. Horváth, Mgr. art. T. Potočný, ArtD.	198 717,00
Erasmus	Open Innovative Resources For Filmmaking Education And Training (OIRFET)	prof. D. Smržová doc. M. Šlapeta Mgr. art. M. Kondrla, ArtD.	30 481,89
AVF	Božie dieťa (Bohom zabudnuté deti)	prof. I. Mayerová, ArtD.	3 000,00
AVF	Titanic	prof. I. Mayerová, ArtD.	1 500,00
AVF	Veľká voda	prof. I. Mayerová, ArtD.	3 800,00
AVF	Ospalky (Riziká zimy)	prof. I. Mayerová, ArtD.	3 700,00
AVF	33 kroků	prof. I. Mayerová, ArtD.	1 500,00
AVF	Teória a prax	prof. I. Mayerová, ArtD.	1 500,00
AVF	Ideál (Zem moja matˈ)	prof. I. Mayerová, ArtD.	800,00
AVF	Cestujúcim do pozornosti (Kúpele Sliač)	prof. I. Mayerová, ArtD.	3 000,00
AVF	Deti výchrice (Normofóbia)	prof. I. Mayerová, ArtD.	2 000,00
AVF	Si aj to, čo si nepamätáš	prof. I. Mayerová, ArtD.	2 000,00
AVF	Utópia	prof. I. Mayerová, ArtD.	5 500,00
AVF	Ľudia, ktorí nevedia kričať	prof. I. Mayerová, ArtD.	2 000,00
AVF	Ovládač	doc. E. Gubčová, ArtD.	1 000,00
AVF	Festival študentských filmov Áčko 2020 – 24. ročník	doc. J. Oparty, ArtD.	6 000,00
AVF	Zverenec	doc. R. Šveda, ArtD.	3 000,00
AVF	Nablízku	doc. R. Šveda, ArtD.	3 000,00
AVF	Nezrelé objatie / SAMI	doc. R. Šveda, ArtD.	3 000,00
AVF	Ticho na poli	doc. R. Šveda, ArtD.	4 000,00
BSK	Festival študentských filmov Áčko 2020 – 24. ročník	doc. J. Oparty, ArtD.	4 000,00 (–1 200,00)[1]
FaW	Festival študentských filmov Áčko 2020 – 24. ročník	doc. J. Oparty, ArtD.	1 000,00 (–400,00)[1]
NBS	Výroba filmu Mantinel	doc. J. Oparty, ArtD.	2 500,00[2]
Nadácia SPP	Visegrad Film Fórum 2020 - „European Arthouse Cinema Today" (Súčasný európsky artový film)	Mgr. J. Keeble	1 500,00[2]
Filmová a televízna fakulta spolu			340 213,89
(1) z toho vrátených			1 600,00
(2) toho presunutých na rok 2021			4 000,00

Grantový program	Názov projektu	Riešiteľský kolektív	Pridelená dotácia v €
Hudobná a tanečná fakulta			
KEGA	KLAVIA2RA	doc. J. Palovičová, ArtD.	8 211,00
KEGA	Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov KTT HTF VŠMU	doc. M. Poláková, ArtD.	4 717,00
KEGA	Výskum podobností a prienikov klasickej a populárnej hudby cez počítačovú analýzu harmónie	prof. E. Ferková, PhD.	6 653,00
KEGA	Tanečná veda – súčasné teoretické a metodologické prístupy k analýze tanečného umenia	Mgr. M. Kovářová, ArtD.	6 297,00
FPU	AsynChrónie 2020 – Prehliadka mladých skladateľov	doc. L. Papanetzová, ArtD.	4 000,00
FPU	A Glass of Glass - profilové CD	doc. L. Papanetzová, ArtD.	3 300,00
FPU	Choreografický projekt študentov KTT 2020	Mgr. art. J. Korec, ArtD.	5 000,00
Hudobný fond	AsynChrónie 2020 – Prehliadka mladých skladateľov	doc. L. Papanetzová, ArtD.	800,00
Hudobný fond	Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2020	doc. L. Papanetzová, ArtD.	800,00
FPU	Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2020	doc. L. Papanetzová, ArtD.	4 000,00[3]
FPU	Koncerty symfonického orchestra VŠMU	Mgr. art. V. Sirota	2 000,00[3]
FPU	Teoretické analýzy v tanečnom umení 2020	Mgr. art. I. Liszkayová, PhD.	8 500,00[3]
FPU	Tanečný kongres – TANEC.SK 2020	Mgr. art. I. Liszkayová, PhD.	3 300,00[3]
FPU	Vox choralis	Mgr. art. Z. Buchová, ArtD.	2 000,00[3]
FPU	Od analýzy k interpretácii 2020 - Umenie výskumom	Mgr. art. Z. Buchová, ArtD.	2 000,00[3]
FPU	SLOVAK SOUND 2020 – prezentácia VŠMU na zahraničných hudobných festivaloch	Mgr. art. V. Sirota	2 500,00[3]
FPU	Prezentácia vysokoškolského tanečného umenia 2020	Mgr. art. J. Korec, ArtD.	5 000,00[3]
Granty Nórska a EHP	Artistic Research as a New Way in the Musical Education	prof. M. Štefková, PhD.	26 322,50[4]
Hudobná a tanečná fakulta spolu			95 400,50
(3) z toho vrátených, resp. VŠMU odstúpila od zmluvy			29 300,00
(4) toho presunutých na rok 2021			26 322,50

Grantový program	Názov projektu	Riešiteľský kolektív	Pridelená dotácia v €
Rektorát			
FPU	Akvizácia knižničného fondu AK VŠMU	Matúš Benža, MA, ArtD.	17 866,00
Rektorát spolu			**17 866,00**

Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (výber najzávažnejších)

Zahraničné podujatia

Filmová a televízna fakulta

KEREKES, Peter

10.— 11. 2. 2020, Budapešť, Maďarsko, SzFE & DocNomads; DocNomads Academy — séria troch masterclassov – Filip Remunda, Sergei Dvortsevoy, Peter Kerekes o hraniciach medzi dokumentárnym a hraným filmom

ŠULÍK, Martin

16. 10. 2020, Brno, Česká republika, JAMU — Masterclass – vznik filmu *Tlmočník*
30. 10. 2020, Brno, Česká republika, JAMU — Masterclass – Prelínanie tvorivých postupov v hranom a dokumentárnom filme

Medzinárodné podujatia (v domácom prostredí)

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava

27. – 28. 10. 2020, Bratislava — *Festival Nová dráma/New Drama* [online]. Organiáztor: Divadelný ústav (riaditeľka festivalu)
január 2020 — súčasnosť, Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Francúzsko — **theatre.sk,** Dokumentačná výstava (spolukurátorka)

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora

6. 8. — 16. 10. 2020, Mestská knižnica mesta Piešťany — *Divadelný oriešok*. Výstava k storočnici divadla (kurátorka výstavy)
28. — 30. 9. 2020, Piešťany — 11. ročník festivalu *Zázračný oriešok: Kniha v rozhlase – rozhlas v knihe*, festival rozhlasových hier pre deti (organizátorka)
21. 10. 2020 — 31. 1. 2021, Mestská knižnica mesta Piešťany — L*umír a Jožko. Dve knižky o mede*, Výstava (dramaturgička výstavy).

PÚRY, Andrej

19. 4. 2020, Bratislava, Metropolitný inštitút Bratislavy — *Metropolitné fórum II - Ako kultúra, školstvo a sociálne služby vytvárajú spoločenský priestor mesta?* [online] (spoluorganizátor)
29. 6. 2020, Bratislava, Metropolitný inštitút Bratislavy — *Metropolitné fórum III - Akým spôsobom sa globálne megatrendy prejavujú v živote nášho mesta?* (spoluorganizátor)

Filmová a televízna fakulta

GAŠPARÍK, Peter

6.8. — 9. 8. 2020, Banská Štiavnica, EXIT — *Letný filmový festival 4 živly* (spoluorganizácia a spoludramaturgia podujatia)

GUBČOVÁ, Eva

5.10. — 10.10.2020, Bratislava — *Bienále animácie Bratislava* (členka výkonného výboru BAB)

HUDEC, Norbert

28. 5. 2020, Bratislava, Asociácia slovenských kameramanov — *ASK Masterclass I. – workshop kameramanskej tvorby s Lukášom Terenom* [online] (organizácia a realizácia podujatia)

KEREKES, Peter

9. — 10. 11. 2020, Bratislava — *Filmom proti mýtom o migrácii.* Workshop pre študentov VŠMU v spolupráci s festivalom Jeden svet, UNHCR a Medzi riadkami.

KOMORNÝ, Štefan

3. 7. — 2. 8. 2020, Bratislava, Stredoeurópsky dom fotografie — *Ateliér kameramanskej tvorby - Fotografie absolventov a študentov.* Výstava ku príležitosti 30. výročia vzniku FTF VŠMU a založenia Ateliéru kameramanskej tvorby (kurátor)
1. 11. — 30. 11. 2020, Bratislava, Mesiac fotografie — *Timotej Križka.* Výstava fotografickej tvorby absolventa AKT FTF VŠMU ku príležitosti 30. výročia vzniku FTF VŠMU a založenia Ateliéru kameramanskej tvorby (kurátor)

LABÍK, Ľudovít

1.7.2020 — 12.7.2020, Brtislava — *Letná škola filmového jazyka 2020* (organizácia a prednášky)

ŠLAPETA, Maroš; KONDRLA, Michal a **STANEK, Tomáš**

5.— 9. 3. 2020, Banská Štiavnica — *Sweet 16 (mm)* – workshop strihovej skladby a kameramanskej tvorby

ŠULEKOVÁ, Marta

3.9 - 8. 9. 2020, Bratislava, Kino Lumière — *Týždeň slovenského filmu* a *Slnko v sieti 2020* (príprava, organizácia a finančné zabezpečenie projektu)

Udelenie Ceny Petra Mihálika 2020 za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy, (spoluorganizácia a finančné zabezpečenie projektu)

Hudobná a tanečná fakulta

BUFFA, Ivan

26. 2.2020, Bratislava, HTF VŠMU — Organizácia skladateľského workshopu s Margaretou Ferek-Petrić a Gregom Caffreyom a individuálne konzultácie študentov skladby VŠMU s lektormi

BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, Zuzana

25. 2. 2020, Bratislava, HTF VŠMU — Koordinátorka a riešiteľka projektu *Od analýzy k interpretácii*, dramaturgia odbornej prednášky: prof. Einara Rottingena *„Rethinking Expression in the Piano Music of Harald Sæverud“*

DANĚK, Petr

september—október 2020 — Organizácia a dramaturgia festivalu *Podzimní festival duchovní hudby Olomouc 2020*
Koncepčná príprava cyklu štúdií *Studie k dějinám muzikologie v Čechách 1950–2020*
Riešiteľ projektu: *Strategie AV21 Odolná společnost pro 21. století, Historické a transkulturní modely: identifikace, reprezentace a prožívání krizí v minulosti: Reflexe krize společnosti po bitvě na Bílé hoře a její projevy v dobové hudbě a literatuře*

KOVAŘOVÁ, Miroslava

30. 8. — 20. 10. 2020, Bratislava, Asociácia Bratislava v pohybe a PLAST — Dramaturgia prehliadky *Slovenská tanečná platforma 2020*
28. 8. — 9. 9. 2020, Bratislava, Asociácia Bratislava v pohybe — Tvorba a moderovanie: *Budovanie publika pre súčasný tanec* – deväť video rozhovorov s tvorcami a choreografmi predstavení festivalu Bratislava v pohybe
27. 9. — 18. 10. 2020, Bratislava, Asociácia Bratislava v pohybe — Dramaturgia festivalu *Bratislava v pohybe – medzinárodný festival súčasného tanca.*

PAPANETZOVÁ, Lucia

21.9. — 24. 9. 2020, Bratislava, HTF VŠMU — *Asynchronie 2020 – 6. ročník prehliadky mladých slovenských skladateľov.* Spoluorganizátorka projektu a riešiteľka grantov: Fond na podporu umenia, Nadácia Tatra banky a Hudobný fond.
8. — 23. 10. 2019, Bratislava, HTF VŠMU — *Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2020.* Hlavná riešiteľka grantov: Fond na podporu umenia, Nadácia Tatra banky a Hudobný fond.

Účasť v umeleckých alebo vedeckých projektoch (výber najzávažnejších)

Medzinárodné (výber najzávažnejších)

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava

Classic in Graphic Novel / Klasika v grafickom románe, Creative Europe/Culture, Support to European Cooperation Projects 2020. Poskytovateľ: Európska komisia, Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projektoví partneri: Slovinsko – Slovinský divadelný ústav, Slovensko – Divadelný ústav, Poľsko – Divadelný ústav Z. Rasziewskiego. Trvanie projektu: november 2020—jún 2023 (44 mesiacov). Hlavná riešiteľka pre Slovensko.

WILD, Jana

Shakespeare in Central Europe after 1989 – common heritage and regional identity. Medzinárodný grant. Poskytovateľ: International Visegrad Fund, Nositeľ grantu: Pázmany Péter Catholic University Budapešť, Maďarsko: Trvanie projektu: 2019—2021. Spoluriešiteľka.

Filmová a televízna fakulta

ČÁKANYOVÁ, Viera

5. 3. 2020, Brusel, Belgicko, Medzinárodný festival dokumentárneho filmu Jihlava, 8. ročník Ozvěn Jihlavského festivalu v Bruseli – Masterclass, film *FREM*
22. — 27. 6. 2020, Masterclass k filmu *FREM* v rámci Ex-Oriente Film [online].
30.10. 2020, *Seminar: Present Perfect. Speculative Cinema* v rámci 22. Muestra Internacional Documental de Bogota (MIDBO), Bogota, Kolumbia [online], film *FREM*.

KEREKES, Peter

DocNomads - Joint Masters - séria prednášok o dokumentárnom filme v Budapešti, Bruseli a Lisabone, priebežne v roku 2020 [online].

KONDRLA Michal; POKORNÝ Peter a **ŠLAPETA, Maroš**

20.— 24. 8. 2020, Bratislava — *Open Innovative Resources For Filmmaking Education And Training (OIRFET) — European Editing Masterclass*, pedagogické vedenie výroby hranej etudy pre medzinárodný workshop pre študentov strihu FAMU Praha, ADU Zagreb, PWSFTviT Lodž. Workshop bol podporený z prostriedkov Európskej komisie prostredníctvom programu Erasmus+.

Hudobná a tanečná fakulta

ŠTEFKOVÁ, Markéta

NORSK-SK — projekt umeleckého výskumu v súčinnosti s Griegovou akadémiou v Bergene, Nórsko. Poskytovateľ grantu: Granty EHP a Nórska. Časť projektu, ktorá sa mala konať v Bratislave („Project Week“), bola kvôli pandémii COVID-19 presunutá na december 2020 a následne bola realizácia posunutá až do 31. 8. 2021.

Domáce (výber najzávažnejších)

Divadelná fakulta

DEZORZ, Gejza.

Slovenské marionetové divadlo. Podpora: Fond na podporu umenia a Nadácia mesta Bratislavy. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2020 – 2021.
Dukla – údolie smrti. Podpora: Fond na podporu umenia. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2020 – 2021.

DUBRAVAY, Martin.

Slovenské marionetové divadlo. Podpora: Fond na podporu umenia a Nadácia mesta Bratislavy. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2020 – 2021.
Dukla – údolie smrti. Podpora: Fond na podporu umenia. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2020 – 2021.

FEKETE, Vladislava.

Rok slovenského divadla 2020. Vedecký a umelecký projekt. Prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2020. (Schválený Vládou SR na riadnom zasadaní 6. novembra 2018), www.rokdivadla.sk. Hlavná riešiteľka projektu.
Noc divadiel 2020. Umelecký projekt. Divadelný ústav, Bratislava, 21. 11. 2020. Hlavná riešiteľka projektu. (online, www.theatre.sk)
Green Drama. Súčasná slovenská dráma na environmentálne témy. Divadelný ústav, Bratislava, 2018 – 2020. Dramaturgia projektu.
Divadelné storočie – stopy a postoje, Prítomnosť divadelnej minulosti. Výstava na Bratislavskom hrade, vernisáž 27. 2. 2020 (do 5. 9. 2021). Dramaturgia výstavy a koncepčná spolupráca. Kurátorka galérie *Prítomnosť divadelnej minulosti.*
Storočnica SND. Dokumentárny cyklus Ľ. Krénovej, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúca.
Život za divadlo. Dokumentárny film A. Gruskovej, premiéra: 30. 1. 2020, kino Lumière. Účinkujúca.

JURÁNI, Milo

Veda v divadle. Cyklus popularizačných prednášok v spolupráci Divadelného ústavu a Slovenskej akadémie vied. Štúdio 12, Divadelný ústav Bratislava. (5. marca a 30. júna 2020) Moderátor.
Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra, 23. – 30. 9. 2020. Spolukurátor slovenského programu.
Green Drama. Súčasná slovenská dráma na environmentálne témy. Divadelný ústav, Bratislava, 2018 – 2020.Odborný konzultant projektu.
Zem na scéne. Séria podcastov na tému ekológia a umenie. Projekt v spolupráci s Uhol 92. Spoluautor konceptu, moderátor.
Divadlo proti koncu sveta. Cyklus podujatí zameraných na problematiku udržateľných

inštitúcií a na klimatickú zmenu ako objekt záujmu umelcov. Spoluautor konceptu, moderátor.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora

Divadelné storočie – stopy a postoje, Prítomnosť divadelnej minulosti. Výstava na Bratislavskom hrade, vernisáž 27. 2. 2020 (do 5. 9. 2021). Kurátorka.

LINDOVSKÁ, Nadežda

Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita. Projekt APVV. Nositeľ grantu: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV. Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. Realizácia projektu 1. 7. 2016 – 30. 6. 2020. Spoluriešiteľka.
Storočnica SND. Dokumentárny cyklus Ľ. Krénovej, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúca.
Desať dekád divadla. Rozhlasová relácia, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúca
Cyklus ruského vysielania RTVS, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúca.

LOŠONSKÝ, Michal

SLOBLOCO 2020, Slovak blockchain congress. x-bionic sphere, Šamorín, 16. - 18. 11. 2020. Scénografia, Ateliér Scénografie.
O scénografii (prednáška). Podpora: Fond na podporu umenia, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, 2020 – 2021.

MAŠLÁROVÁ, Martina

Divadelné storočie – stopy a postoje, Prítomnosť divadelnej minulosti. Výstava na Bratislavskom hrade, vernisáž 27. 2. 2020 (do 5. 9. 2021). Kurátorka.
Projekt Psota na Slovensku. Vedenie teatrologických diskusií. Divadlo Pôtoň, Bátovce. 27., 28., 29. 1. 2020.
Debata na Mieste. Kritické diskusie o inscenáciách Miesta M. 29. 4. 2020, 7. 5. 2020, 23. 9. 2020, 5. 12. 2020.
Ako písať o divadle: Príručka pre kritikov, študentov a blogerov (preklad M. Mašlárová). Podpora: Fond na podporu umenia. 1. 4. 2020 — 28. 2. 2021. OZ Kultúrny spolok MLOKi. Hlavná riešiteľka.
Medzinárodné mobility redakcie MLOKi (január-jún 2020). Podpora: Fond na podporu umenia. 1. 1. 2020 - 30. 6. 2020. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. Spoluriešiteľka.
Internetový časopis MLOKi (www.mloki.sk). Podpora: Fond na podporu umenia. 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. Spoluriešiteľka.

MIŠOVIC, Karol

Storočnica SND. Dokumentárny cyklus Ľ. Krénovej, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúci.
Život za divadlo. Dokumentárny film A. Gruskovej, premiéra: 30. 1. 2020, kino Lumière. Účinkujúci, odborná spolupráca.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Storočnica SND. Dokumentárny cyklus Ľ. Krénovej, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúca.
Život za divadlo. Dokumentárny film A. Gruskovej, premiéra: 30. 1. 2020, kino Lumière. Odborná spolupráca.
*Desať dekád divadla. R*ozhlasová relácia, redaktorka: M. Jaremeková, Rozhlas a televízia Slovenska, 2020. Účinkujúca.
*Kinorama (Peter Karvaš) Televízna r*elácia. Rozhlas a televízia Slovenska, premiéra 21. 10. 2020. Účinkujúca.

PLACHÁ, Markéta

Bábky v televízii. Výstava bábok Jiríh Pitra, Miroslava Dušu, Markéty Plachej, Zuzany Cigánovej Mojžišovej a ďalších, ktoré vznikli v 20. storočí pre vysielanie Československej a Slovenskej televízie. Medzinárodný festival súčasného bábkového divadla pre deti a dospelých, Bábkárská Bystrica 2020, 4. — 30. september 2020.

RAŠLA, Milan

TRNAVA – Kráľovské mesto v obrazoch,. Výstava, Trnavské osvetové stredisko, 15. 10. – 15. 12. 2020. Kurátor výstavy.

SEBERÍNIOVÁ, Beata

Projekt Anténa –sieť pre nezávislú kultúru (partner projektu Katedra divadelného manažmentu). Podujatia: Anténa Conference 1. ročník (30. 10. 2020), členstvo Antény v medzinárodnej sieti Trans Europe Halles a účasť na jej stretnutiach/konferenciách. Anténa WORKS! 2020, séria vzdelávacích workshopov.

Filmová a televízna fakulta

HARDOŠ, Jozef a **FINTA, Ivan**

Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty. Projekt KEGA, 2020. Členovia riešiteľského kolektívu.

KOMORNÝ, Štefan

Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty. Projekt KEGA, 2020. Hlavný riešiteľ.

DEDÍK, Ladislav; HOLLÝ, Marek; JEŽO, Marek; LABÍK, Ľudovít a **VRÁBELOVÁ, Andrea**

Špičkový tím VFX, FTF VŠMU, 2020. Členovia špičkového tímu.

ŠULÍK, Martin; BALKO, Peter; KEREKES, Peter; KIRCHHOFF Róbert a LEŠČÁK Marek.

Špičkový tím AFT, FTF VŠMU, 2020. Členovia špičkového tímu.

HORVÁTH, Michal; KOZÁK, Dušan a **POTOČNÝ, Tobiáš**
Projekt VŠMU: Edukačné centrum 3D priestorovej zvukovej platformy Dolby Atmos – realizácia, prezentácia. Začiatok projektu: december 2020. Členovia riešiteľského kolektívu.

IVANOV, Štefan
Projekt VŠMU: Edukačné centrum 3D priestorovej zvukovej platformy Dolby Atmos – realizácia, prezentácia. Začiatok projektu: december 2020. Hlavný riešiteľ projektu.

MIŠÍKOVÁ, Katarína; CIEL, Martin; FILOVÁ, Eva; MOJŽIŠOVÁ, Zuzana; MIKUŠOVÁ, Monika; ŠOŠKOVÁ, Eva; JAŠOVÁ, Denisa a **BINDER, Erik**
Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Projekt VEGA, 2020. Spoluriešitelia projektu.

PAŠTÉKOVÁ, Jelena
Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Projekt VEGA, 2020. Hlavná riešiteľka projektu.

KONDRLA, Michal; SMRŽOVÁ, Darina a **ŠLAPETA, Maroš**
Open Innovative Resources For Filmmaking Education And Training (OIRFET), Erasmus+ Strategic Partnership Project, 2019—2021.

Hudobná a tanečná fakulta

FERKOVÁ, Eva
Výskum podobností a prienikov klasickej a populárnej hudby cez počítačovú analýzu harmónie. Projekt KEGA, 2019—2020. Hlavná riešiteľka. Spoluriešiteľka grantu: **ADAMOVÁ, Silvia.**

KOVAŘOVÁ, Miroslava
Tanečná veda – súčasné teoretické a metodologické prístupy k analýze tanečného umenia. Projekt KEGA, 2020—2022. Spoluriešitelia grantu: **HRIEŠIK, Maja; KOHÚT Kristián; LISZKAYOVÁ Ivica** a **MATÚŠ Ivan.**

LISZKAYOVÁ, Ivica
Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020, Podpora: Fond na podporu umenia. Podujatia: 17. — 21. 2. 2020, (hosť: Kathryn Alter, USA), 25. — 29. 2. 2020 (hosť Christina Ghiardi, USA). Spoluriešitelia projektu: **ČIERNIKOVÁ Irina, KOVÁŘOVÁ, Miroslava** a **KOHÚT Kristián.**

PALOVIČOVÁ, Jordana
KLAVIA2RA. Projekt KEGA, 2019—2020. Hlavná riešiteľka. Spoluriešitelia: **PATKOLÓ, Ladislav; VONTORČÍKOVÁ, Zuzana; NÁGEL Peter** a **SMETANOVÁ Kristína.**
Koncerty v rámci projektu *KLAVIA2RA* boli zrealizované v týchto inštitúciách: Konzervatórium, Košice, 17. 2. 2020; Konzervatórium J. L. Bellu Banská Bystrica; 18. 2. 2020 Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU; Bratislava, 21. a 25. 2. 2020.

3. ročník *Her Majesty's Music*, koncertné večery hudby z územia Commonwealthu pre dva klavíry". Podpora: Nadácia Tatra banky, 2020. Hlavná riešiteľka.

POLÁKOVÁ, Marta
Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU. Projekt KEGA, 2018—2020. Hlavná riešiteľka. Spoluriešitelia: **KOVÁŘOVÁ, Miroslava; HRIEŠIK, Maja** a **KOREC, Juraj.**

Odborné konferencie, workshopy a sympóziá (výber najzávažnejších)

V zahraničí (výber najzávažnejších)

Divadelná fakulta

DENCI, Michal
21. 5. 2020, Hodina otázok a odpovedí, v rámci sérií webinárov s názvom *Series on Digital (Performance and Emergency)*, Organizátor: Institue of Arts in Barcelona, Španielsko.

FEKETE, Vladislava
23. — 24. 11. 2020, *Kulture, identiteti, književnosti 2020 – Empatija, interkulturalnost, umetnost – odgovori na izazov pandemije.* Medzinárodná konferencia. Organizátor: Kulturni centar Vojvodine „Miloš Crnjanski". [online] Príspevok: In*tima i svakodnevica kao sastavni deo scenskih procesa u izvodjačkim umetnostima – slovački model.*
10. — 15. 12. 2020, *Online ITI General Assembly Special Edition 2020. Organizátor: International Theatre Institute* [online] Príspevok: *Slovenské divadlo.* (vystúpenie 14. december 2020).

JURÁNI, Milo
21. 10. 2020, *Scéna a Zem, Zem na scéne Antropocénu: Tichá jar a bytie na poplach v čase klimatickej krízy.* Prednáška na Katedra divadelních studií Filozofické fakulty MU, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika.
11. — 20. 10. 2020, *Ekoscéna antropocénu.* Vedenie samostatného predmetu – Seminár svetového divadla na Katedre divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc, Česká republika.

REŽNÝ, Michal.
9. 6. 2020, *Prednáška.* Predmet: Organizácia filmového štábu. Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín, Česká republika.

WILD, Jana.
22. — 23. 5. 2020, Medzinárodný workshop I. projektu *Shakespeare in Central Europe after 1989 – common heritage and regional identity.* [online] Príspevok: *Deconstructing Macbeth II.*

7. 12. 2020, *Medzinárodný workshop II. projektu Shakespeare in Central Europe after 1989 – common heritage and regional identity.* [online]

Filmová a televízna fakulta

HRÍNOVÁ, Barbora

8.— 9. 12. 2020, Konferencia *Premeny Dramaturgie 4*, účasť na: Dramaturgie v off-line a on-line prostoru. Slezská Univerzita, Opava, Česká republika.

KEREKES, Peter

7. — 12. 9.2020, *Baltic Sea Docs.* Fórum o financovaní dokumentárnych filmov, pitching. [online]. Riga, Lotyšsko.
10. — 22. 11. 2020, Masterclass na festivale VERZIÓ. [online] Budapešť, Maďarsko.

LABÍK, Ľudovít

22. 4. 2020, Medzinárodná konferencia *Ignite Digital Roundtables*. Prednáška na tému: *Design Thinking & Maker Culture: Sticky Learning for the 21st Century.* Viedeň, Rakúsko.
8.— 9. 12. 2020, Konferencia *Premeny Dramaturgie 4*, prednáška: Neviditeľnosť 2. bodu zvratu. Slezská Univerzita, Opava, Česká republika.

MIŠÍKOVÁ, Katarína

30. 1. — 1. 2. 2020, Sympózium *Precarity in Europeand Fiction and Documentary Film.* Prezentácia pozvaného príspevku. Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Postupim, Nemecko.

RAÝMANOVÁ,Vanda

9. — 11. 3. 2020, *M:Brane.* Filmové fórum zamerané na audiovizuálnu tvorbu pre deti. Účasť na pitching fóre. [online]. Pripravovaný hraný film *Hlavička* (réžia, produkcia). Malmö, Švédsko.
18. — 21. 5. 2020, *MIDPOINT Intensive SK*. Workshop zameraný na analýzu scenárov celovečerných hraných filmov vo vývoji [online]. Pripravovaný hraný film *Hlavička* (réžia, produkcia). Bratislava.
29. 9 — 2. 10. 2020, *Kids Kino Industry.* Medzinárodné koprodukčné fórum. Účasť na pitching fóre. [online]. Pripravovaný hraný film *Hlavička* (réžia, produkcia). Varšava, Poľsko.

ŠMATLÁK, Martin

28.8.2020, 13. ročník *Fest Anča*, medzinárodné podujatie. Vystúpenie v rámci konferencie Industry Program, Žilina.
18.9.2020, *PILOT 2020*, festival seriálov, Odborná diskusia o postavení autorov v audiovízii, Trnava.
30.10.2020, *1. ročník odbornej konferencie Anténa CONFERENCE!* Vyžiadaná aktívna účasť na 3. bloku – panelová diskusia o financovaní a udržateľnosti nezávislej kultúry.

Hudobná a tanečná fakulta

DANĚK, Petr

31.7. — 1.8.2020, Aktívna účasť na Medzinárodnej konferencii *The „Luython Year" Conference 2020*, Názov prednášky: *The Swan Song of Rudolphine Polyphony: Liber I Missarum by Carolus Luython.* Arcibiskupský palác, Praha, Česká republika.
12.9.2020, Workshop na tému: *Slaný 1620, Hudba a bitva na Bílé Hoře.* Slané, Česká republika.

HRIEŠIK, Maja

18. — 20. 10. 2020, Prednáška *Ad hoc dramaturgy (dealing with the changes)* na sympóziu: *Micro and Macro Dramaturgies in Dance / Pandemic Dramaturgies & Project Management.* [online]. DansBrabant, Tilburg, Holandsko.
25. 11. 2020, Prednáška na podujatí 26. *Česká taneční platforma: Pass the Dance ON-line!*, Tanec Praha, Česká republika.

KOHÚT, Kristián

2.3. — 6.3.2020, Prednáška: *Pracovní seminář techniky neoklasického tance.* Taneční konzervatoř Brno, Česká republika.

KOVÁŘOVÁ, Miroslava

10. – 14.1.2020, Účasť na medzinárodnej konferencii a veľtrhu APAP – Association of Performing Arts Professionals, New York , USA.
2.11. 2020, Aktívna účasť na BDA Dance Forum 2020 v rámci odbornej konferencie *Reflection and Prospect: What opportunities and challenges do dance education face?* [online]. Beijing Dance Academy, Peking, Čína.

LENKO, Boris

10. – 15.1.2020, Seminár hudobných a baletných pedagógov, Dubrovnik, Chorvátsko.

PALOVIČOVÁ, Jordana

18.10.2020, Workshop v rámci Medzinárodného festivalu klavírnych duí *Duettissimo*. Akademia Muzycna w Krakowie, Sala Koncertowa, Krakov, Poľsko.

ŠOLTYS, Vladislav

28.2.2020, Tanečný workshop. Brno, Česká republika.
7.3.2020, Tanečný workshop. Ostrava, Česká republika.

Medzinárodné v domácom prostredí (výber najzávažnejších)

Divadelná fakulta

DENCI, Michal

27. — 28. 11. 2020, *Banskobystrická teatrologická konferencia: Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*. [online]. Názov príspevku: *Divadlo ako prostriedok formovania mladých*

ľudí v 21. storočí. Akadémia umení v Banskej Bystrici.

FARKAŠ, Denis

27. — 28. 11. 2020, *Banskobystrická teatrologická konferencia: Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*. [online]. Názov príspevku: *Divadlo ako aktér kultúrnej diplomacie.* Akadémia umení v Banskej Bystrici.

JURÁNI, Milo

27. — 28. 11. 2020, *Banskobystrická teatrologická konferencia: Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*. [online]. Názov príspevku: *Dilema s názvom antropocentrizmus : neľudské existencie na súčasných „javiskách“.* Akadémia umení v Banskej Bystrici.

ŠIMKO, Ján

26. 9. 2020, Prednáška: *Divadelná Nitra Festival Dramaturgy* na podujatí *BeSpectActive.* [online]. Asociácia Divadelná Nitra.
12. 10. 2020, Prednáška: *Contemporary Slovak Theatre* na podujatí *V4 Critics Residency*. [online]. Asociácia Divadelná Nitra.

Domáce (výber najzávažnejších)

Divadelná fakulta

JURÁNI, Miloslav

14. 1. 2020, Prednáška: *Eco-artivism a súčasné performance art* na podujatí *What a body can do in times of climate crisis*. Galéria Tranzit.sk, Bratislava.
28. 2. 2020, Prednáška: *Divadlo a environmentálne problémy*. Univerzita tretieho veku, Univerzita Komenského, Bratislava.
15. 4. 2020, Prednáška: *Scéna a Zem, Zem na scéne. Príklady z raného Antropocénu.* [online]. Fakulta architektúry, Slovenská technická univerzita, Bratislava.
14. 5. 2020, Prednáška: *Kultúra ekologicky: environmentálne orientované divadlo s Milom Juránim* na podujatí *Kultúra ekologicky.* [online]. Divadlo Lab, Vysoká škola múzických umení, Bratislava.

KRAJČ-ZAMIŠKOVÁ, Barbora

10. 7. 2020, Prednáška a praktické ukážky: *Rok slovenského divadla - bábkové divadlo (O rybke Beličke)* na podujatí *Studia Academica Slovaca*. [online]. Univerzita Komenského, Bratislava.

MAŠLÁROVÁ, Martina

29. 11. 2020. Prednáška: *Prečo práve toto? Prednáška o súčasnom divadle.* A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

10. 7. 2020, Prednáška: *100 rokov SND* na podujatí *Studia Academica Slovaca*. [online]. Univerzita Komenského, Bratislava.

PTAČIN, Ján

18. 1. 2020, Prednáška a seminár o svetelnom dizajne a scénografii pre účastníkov umelecko-vzdelávacej platformy FolkLab. Divadlo Lab, Vysoká škola múzických umení, Bratislava.

Filmová a televízna fakulta

FILOVÁ, Eva

8. 12. 2020, Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme 2019 na podujatí *Týždeň slovenského filmu 2020*, Kino Lumière, Bratislava.
10. 12. 2020, Moderovanie odborného seminára: *Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy* na podujatí *Týždeň slovenského filmu 2020*, Kino Lumière, Bratislava.

KĽUJEV, Nazarij

Doc. Incubator - workshop zameraný na dramaturgiu celovečerných dokumentárnych filmov vo fáze strihu počas mesiacov júl až november 2020, Bratislava. [online].

MOJŽIŠOVÁ, Zuzana

7. 12. 2020, Panelová diskusia o slovenskom hranom filme 2019 na podujatí *Týždeň slovenského filmu 2020*, Kino Lumière, Bratislava.
10. 12. 2020, Príspevok na odbornom seminári: *Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy* na podujatí *Týždeň slovenského filmu 2020*, Kino Lumière, Bratislava.

RAÝMANOVÁ, Vanda

29. 8. 2020, Organizácia a vedenie výtvarného a animačného workshopu pre deti v rámci medzinárodného festivalu *Fest Anča*, Žilina.

ŽOLKO, Richard

3. 3. 2020, Moderovanie workshopu QTAKE, Kino KLAP. Vysoká škola múzických umení, Bratislava.

Hudobná a tanečná fakulta

GAJAN, Ivan

9.3.2020, Metodický deň a klavírny workshop, ZUŠ L. Árvaya, Žilina.

KOHÚT. Kristián

10.8. – 14.8.2020, Prednáška: *Klasický tanec* na podujatí *Letná tanečná škola 2020*, Danceana, Univerzálny dom tanca, Bratislava.

LANCZOVÁ, Bibiána

26.9.2020, pedagogické vedenie tanečného workshopu: *Jazzový tanec online*, Žiar nad Hronom.
13.10.2020, pedagogické vedenie tanečného workshopu: *Technika J. Limóna online,* Žiar nad Hronom.

1.12.2020, 4.12.2020, 8.12.2020, 13.12.2020, 18.12.2020, 22.12.2020, pedagogické vedenie tanečného workshopu *Jazzový tanec*. CreativeLabyrinth, Bratislava.

PALOVIČOVÁ, Jordana

7.10.2020, Prednáška a workshop: Klavírna literatúra 20. a 21. storočia pre dva klavíry na podujatí A*rs musicae VII, cyklu prednášok a worshopov o hudobnom a hudobnodramatickom umení*. Hudobný pavilón Pedagogickej fakulty UKF v Nitre, Pedagogická fakulta UKF, Nitra.
24. – 25.11.2020, Príspevok: *Vzácne jubileum PaedDr. Mgr. art. Štefky Palovičovej, PhD*. na webovej vedeckej konferencii *ARS ET EDUCATIO VII*. [online]. Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita, Ružomberok.

PERGLER, František

17.2.2020, Workshop pre učiteľov ZUŠ: *Interpretácia skladieb klasicizmu*, ZUŠ Liptovský Mikuláš.
17.2.2020, Metodický deň pre učiteľov ZUŠ *Interpretačné špecifiká klavírnych skladieb klasicizmu*, ZUŠ Liptovský Mikuláš.

SURÝ, Tomáš

Prednáškový cyklus pre verejnosť na témy: Revolúcia 1789 a hudba, Umenie 19. storočia 2, Raffaello Santi, počas roka (10x)

ŠARAY, Ondrej

13.1.2020, Prednáška o problémoch pri spievaní liturgie v evanjelickej cirkvi, Evanjelický a. v. kostol, Podlužany.

ŠOLTYS, Vladislav

9. 8. 2020, Tanečný workshop, OZ WANTED tanečná škola**,** Detvianska Huta.
4. – 5. 9. 2020, Tanečný workshop, *Festival Tanečno 2020 – Oravský festival tanca a pohybu*, Námestovo.

Členstvo v porotách súťaží (výber najzávažnejších)

Medzinárodné súťaže

Filmová a televízna fakulta

GUBČOVÁ, Eva

členka poroty TRICKFILM, Ostrava, Česká republika, 5. — 7. 11. 2020

HRÍNOVÁ, Barbora

členka poroty Medzinárodného festivalu študentských filmov Opavský páv, Opava, česká republika, 29.9. — 1. 10. 2020

HUDEC, Norbert

člen poroty súťaže amatérskej videotvorby RECFRUIT 2020 organizovanej spoločnosťou ContentFruiter, Bratislava, október 2020

KEREKES, Peter

člen poroty na festivale VERZIO,Budapešť, Maďarsko, 10. — 22. 11. 2020 [online].

Hudobná a tanečná fakulta

IRŠAI, Jevgenij

člen medzinárodnej poroty skladateľskej súťaže Generace 2020, Ostrava, Česká republika, 27 — 28. 3. 2020
člen medzinárodnej poroty skladateľskej súťaže Stonavská Barborka, Ostrava, Česká republika, 28. 4. 2020 [online].

KOLENA, Milan

člen poroty International competition Odessa Cantat, Odesa, Ukrajina, 29. — 31.5.2020, [online].

LENKO, Boris

člen poroty na medzinárodnej súťaži mladých hudobníkov Slovinska, Slovenska Bistrica, Slovinsko, 5. — 6.3.2020

NOVOTNÝ, František

predseda poroty 54. ročníku Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže Českého rozhlasu a Akademie klasické hudby, Praha a Český rozhlas, Česká republika, 17. — 19.2. 2020

PALOVIČOVÁ, Jordana

člen poroty Medzinárodnej interpretačnej súťaže – festivalu mladých hudobníkov "Paleski Ahienčyk", Drahičyn, Bielorusko, 1. — 30.11.2020 [online].

ZAJÍČEK, Peter

predseda poroty Interpretačnej súťaže Letní školy barokní hudby, Holešove, ČR, 10.8.2020

Domáce

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava

členka odbornej poroty súťaže DRÁMA – najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku, od roku 2007 po súčasnosť

LOŠONSKÝ Michal

člen odbornej poroty na 6. ročníku FAD - Festival amatérského divadla 2020, Krajské osvetové stredisko v Nitre, 12. – 15. 08. 2020

člen výberovej komisie na súťaži Na scénu – Krajská súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých a dospelých 2020, Krajské osvetové stredisko v Nitre, 17. — 19. 09. 2020

RAŠLA, Milan
predseda odbornej poroty na podujatí TRNAVSKÁ PALETA 2020 – výstava neprofesionálnych výtvarníkov
predseda odbornej poroty na podujatí VÝTVARNÁ SENICA 2020 – výstava neprofesionálnych výtvarníkov

ŠIMKO, Ján
člen odbornej poroty festivalu Scénická žatva 2020, 14. — 20. 12. 2020

Filmová a televízna fakulta

KOMORNÝ, Štefan
člen odbornej poroty FIITAPIXEL, Bratislava, jarné kolo 2020
člen odbornej poroty FIITAPIXEL, Bratislava, jesenné kolo 2020

MIŠÍKOVÁ, Katarína
členka poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, 2020

PAŠŠ, Patrik st.
člen odbornej poroty 8. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí - ZLATÁ KLAPKA, Bratislava, marec 2020

Hudobná a tanečná fakulta

BUFFA, Ivan
člen poroty interpretačnej súťaže, ZUŠ Rajec, 14. – 16. 10. 2020

ŠOLTYS, Vladimír
člen poroty odbornej komisie pre hodnotenie v tanečnej súťaži Slovenský ART CUP, IDO – Medzinárodná tanečná organizácia, Bratislava, 29. 11. 2020 [online].

Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne

Medzinárodné

Divadelná fakulta

REŽNÝ, Michal
9. 6. 2020, Masterclass *Herectvo*. Ateliér Audiovize, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika

Hudobná a tanečná fakulta

FERANCOVÁ, Božena
17. — 22. 12. 2020, Medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy v opernom speve *„Beethoven – online – Fest“*. Hudobný inštitút kultúry vo Volgograde, Rusko.

Domáce

Divadelná fakulta

PTAČIN, Ján
12. 2. 2020, Vedenie workshopu svetelného dizajnu pre zahraničných hostí z Írska (Institute of Technology Sligo), Katedra scénografie, Divadelná fakulta VŠMU.

KECSKÉSOVÁ, Mária
27. — 29. 9. 2020, Bábkarský workshop, Maďarský osvetový inštitút na Slovensku, n.o. Dunajská Streda

MACKOVÁ, Ivana
12. 9. 2020, *Divoko – workshop výroby bábok*. Festival Infantum, KC Hájovňa, Banská Štiavnica,

Hudobná a tanečná fakulta

FERANCOVÁ, Božena
27. 7. — 2. 8. 2020, Majstrovské interpretačné kurzy v opernom speve v rámci kultúrneho leta v Starom Klíži.

JUHAŇÁKOVÁ, Blanka
11. — 15.9.2020, Interpretačný letný kurz zbormajstrov, Národné osvetové centrum, Banská Štiavnica.

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ, Dagmar
17. — 23. 8. 2020, Interpretačné majstrovské kurzy *19th International Master Classes – Schola Arvenzis – Opera Singing*, Dolný Kubín.

SABOVÁ, Iveta
17. — 23. 8. 2020, Interpretačné majstrovské kurzy *19th International Master Classes – Schola Arvenzis*, Dolný Kubín.

VLNIEŠKOVÁ, Katarína

10. — 14. 8. 2020, Vedenie kurzu Technika J. Limóna, *Letná tanečná škola 2020*, Danceana, Univerzálny dom tanca, Bratislava.

Členstvo v obdorných a vedeckých komisiách

Medzinárodné

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava
- členka dramaturgickej rady pre zahraničie., Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň, Česká republika
- členka redakcie pre zahraničie časopisu *Svět a divadlo*, Praha, Česká republika
- členka redakcie časopisu *Nový život* – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov, Nový Sad, Srsbko
- členka sekcie International Playwrights' Forum (IPF), ITI – International Theatre Institute
- členka platformy EEPAP (East European Performing Arts Platform)
- členka pracovnej skupiny Theatre in Conflict Zones Network, ITI – International Theatre Institute

HLEDÍKOVÁ, Ida
- členka Research Commission of UNIMA, UNIMA/UNESCO

LINDOVSKÁ, Nadežda
- členka redakčnej rady časopisu *Divadelní revue*, Praha, Česká republika
- členka redakčnej rady časopisu *Studia teatralne Europy Środkovo-Wschodniej / Theatre Studies of Central and Eastern Europe,* Varašava, Poľsko

ŠIMKOVÁ, Soňa
- členka redakčnej rady časopisu *Svět a divadlo*, Praha, Česká republika

WILD, Jana
- členka Rady medzinárodnej organizácie ESRA - European Shakespeare Research Association
- členka Shakespeare Association of America (SAA)
- členka edičnej rady časopis*u Theatralia, revue současného myšlení o divadle*, Brno, Česká republika
- členka edičnej rady časopisu *Romanian Shakespeare*, Hyperion University + Tracus Arte Publishing House, Bukurešť, Rumunsko
- členka odborovovej komisie pre doktorandské štúdium, JAMU, Brno, Česká republika

Hudobná a tanečná fakulta

FERKOVÁ, Eva
- členka medzinárodnej študijnej skupiny UNESCO – Study Group on Computer Aided Research of ICTM (International Council for Traditional Music)
- členka Study Group on Digital Musicology, IMS (International Musicological Society)

KOLENA, Milan
- od 2015 Member of the Council at World Choir Games
- od 2015 Vice-president of the World Choir Association, Hong Kong

ŠTEFKOVÁ, Markéta
- členka Centre for Grieg Research na Univerzite v Bergene
- vedecká poradkyňa za Slovensko v projekte MGG (Musik in Geschichte und Gegenwart) Online, Bärenreiter-Verlag Kassel, vedúci redaktor prof. Laurenz Lütteken

Domáce

Divadelná fakulta

AMSLER, Marián
- člen Akadémie Nadácie Ceny Tatra banky pre oblasť umenia
- člen redakčnej rady časopisu *Kultúrny kyslík*, Inštitút pre kultúrnu politiku

BENŽA, Matúš
- Člen platformy pre kultúrny a kreatívny priemysel MK SR
- Člen Rady pre vedu, techniku a umenie RVŠ SR
- Člen Vedeckej a umeleckej rady VŠMU
- Člen Správnej rady Interného grantového programu VŠMU
- Člen redakčnej rady časopisu *Múza*

CILLER, Jozef
- Kultúrna komisia mesta Martin

ČANECKÝ, Peter
- Člen kuratória SOŠV – Slovenské olympijské a športové múzeum

ČERTÍKOVÁ, Helena
- Členka poradného zboru Národného osvetového centra pre umelecký prednes a divadlo poézie.

FEKETE, Vladislava
- Členka pracovnej skupiny Divadlo a tanec pri MKSR v súvislosti s podporou kultúrneho sektora a dopadov COVID-19, apríl 2020 až súčasnosť (vedúca pracovnej skupiny)
- SC AICT/IATC – Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov.Členka.
- Členka redakčnej rady časopisu *Slovenské divadlo*, Slovenská akadémia vied
- Členka redakčnej rady online časopisu Literat.sk (od roku 2020)
- Členka rady pre výber ocenených v oblasti kultúry a umenia MKSR (pre roky 2019, 2020)

FLAŠKOVÁ, Elena
- Členka Rady LITA.
- Členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia (podprogram 1. 1 Divadlo).

Členka odbornej komisie KEGA (Komisia č. 4).

FORNAYOVÁ, Petra

Členka Rady partnerstva BSK za Kultúrnu Bratislavu (KU.BA) pre nastavovanie kultúrnej politiky kraja ako reprezentant kultúrnej scény

JURÁNI, Milo

Odborný hodnotiteľský orgán CREUČ. Člen.
Dramaturgická rada Dotyky a spojenia 2020 (festival zrušený)
Dramaturgická rada festivalu Divadelná Nitra (kurátor slovenského programu)
Členstvo o. z. MLOKI.sk (Mladí o kultúre inak)
SC AICT/IATC – Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov. Člen.
Členstvo v IFTR

HLEDÍKOVÁ, Ida

členka výboru UNIMA/UNESCO – Slovenské centrum
členka SC AICT/IATC – Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov
Členka redakčnej rady časopisu *Slovenské divadlo*, Slovenská akadémia vied
členka Teatrologického klubu Akadémie divadelných tvorcov
Združenie slovenských kritikov a teoretikov, Slovenský syndikát novinárov

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora

Predsedníčka atestačnej komisie pre literárno-dramatický odbor ZUŠ, RP MPC Bratislava
Členka výberovej komisie pre štipendiá Národného štipendijného programu SR na podporu mobility študentov, doktorandov, vysokoškolských učiteľov, vedeckých a umeleckých pracovníkov
Členka odbornej komisie KEGA (Komisia č. 4).

LINDOVSKÁ, Nadežda

členka SC AICT/IATC – Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov
čenka Asociácie Divadelná Nitra
členka Výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu
členka redakčnej rady časopisu *Slovenské divadlo*, Slovenská akadémia vied
členka Edičnej rady, Divadelný ústav, Bratislava
členka záujmového združenia žien Aspekt
členka výboru Združenia divadelných kritikov a teoretikov
členka rady odborných hodnotiteľov Akadémie divadelných tvorcov (pre r. 2020)
členka zoznamu posudzovateľov Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo

MAŠLÁROVÁ, Martina

členka Správnej rady Interného grantového programu (IGP) VŠMU pre roky 2020-2021
členka odbornej hodnotiacej komisie BSK pre vyhodnotenie žiadostí z BRDS na podporu kultúry na roky 2020 a 2021
členka Poradného zboru pre divadlo mladých a dospelých NOC pre rok 2020

členka dramaturgickej rady festivalu Dotyky a spojenia 2020 (nerealizované pre pandémiu) a Dotyky a spojenia 2021
členka kurátorského tímu slovenského programu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2020

MIKULOVÁ, Marica

členka výboru UNIMA/UNESCO – Slovenské centrum
členka Združenia tvorivej dramatiky na Slovensku

NVOTA, Juraj

člen Akadémie divadelných tvorcov

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia (podprogram 1. 1 Divadlo)
členka Mediálneho združenia Network Slovakia
členka odbornej komisie KEGA (Komisia č. 3 – integrácia a diverzifikácia vysokoškolského vzdelávania).
členka Redakčnej rady interdisciplinárneho kulturologického vedeckého časopisu *Culturologica Slovac*a, Filozofická fakulta UKF, Nitra
členka SC AICT/IATC – Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov

PAVLAC, Peter

člen Akadémie Ceny nadácie Tatrabanky
člen komisie Ceny Akadémie divadelných tvorcov

PAVLAČKOVÁ, Diana

členka dramaturgickej rady festivalu Nová dráma/New Drama. Divadelný ústav. Bratislava.

POLÁK, Roman

člen Akadémie divadelných tvorcov

RAŠLA, Milan

člen Komisie pre správu pozostalosti po národnom umelcovi Martinovi Benkovi.

SEBERÍNIOVÁ, Beáta

členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia (podprogram 2.2 Aktivity kultúrnych a umeleckých centier)
hodnotiteľka európskych kooperačných projektov Kreatívna európa 2020, EACEA.
hodnotiteľka projektov EEA Grants v rámci výzvy CLT02 (kategória kultúrne centrá)

ŠIMKO, Ján

člen Edičnej rady, Divadelný ústav, Bratislava
Dramaturgická rada festivalu Divadelná Nitra

ŠIMKOVÁ Soňa
členka Edičnej rady, Divadelný ústav, Bratislava
predsedkyňa Asociácie Divadelná Nitra
členka SC AICT/IATC – Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov
členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia (podprogram 1. 1 Divadlo)

VAJDIČKA, Michal
člen Akadémie divadelných tvorcov

WILD, Jana
členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia
členka odbornej komisie VEGA (komisia č. 12)
členka Edičnej rady, Divadelný ústav, Bratislava

Filmová a televízna fakulta

BODINGEROVÁ, Alena
členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ, rok 2020, Bratislava, SR.

CIEL, Martin
člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond
člen Správnej rady a poroty Interného grantového programu (IGP VŠMU)

DITRICHOVÁ, Dagmar
členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných a dokumentárnych diel

FERKO, Marian
člen a predseda odbornej komisie pre Fond na podporu umenia v podprograme 1.6.3.

HESSOVÁ, Barbara
členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.1.1 a 1.1.2

HUDEC, Norbert
člen Prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie
člen Prezídia Asociácie slovenských kameramanov

JONÁŠOVÁ Alexandra, KONDRLA Michal, SMRŽOVÁ Darina
členovia prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov

KIRCHHOFF, Robert
predseda odbornej komisie Bratislavského samosprávneho kraja

KOMORNÝ, Štefan
člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ Bratislava

LABÍK, Ľudovít
hodnotiteľ projektu Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky

MAYEROVÁ, Ingrid
členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných a dokumentárnych die
členka odborných komisií pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.3. a 3.

MARTINÁK, Bohumil
člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.1.2.

MIŠÍKOVÁ, Katarína
členka odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.1.

PAŠŠ, Patrik ml.
člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, sekcia: vývoj, produkcia, štipendiá

ŠLAPETA, Maroš
prezident Asociácie slovenských filmových strihačov

ŠMATLÁK, Martin
člen odborných komisií Fondu na podporu umenia pre veľké kultúrne podujatia a pre projekt „Mesto kultúry“
člen dočasnej pracovnej skupiny Rady vlády SR pre kultúru na riešenie následkov pandémie COVID-19 pre oblasť kultúry
člen odbornej komisie pre Cenu ministra kultúry

ŠULEKOVÁ, Marta
členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu v podpornom programe 1.5.

ŠULÍK, Marek
člen odbornej rady kultúry rómskej národnostnej menšiny pre prioritnú oblasť c: divadelné, hudobné, tanečné, výtvarné a audiovizuálne umenie

ŽOLKO, Richard
člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť Literárneho fondu v oblasti televízie, filmu a video tvorby
člen prezídia Asociácie slovenských kameramanov, 2020

BERNÁTH, Ľuboš
podpredseda Spolku slovenských skladateľov
člen Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru v rámci KBS
člen Dozornej rady SOZA
člen Zhromaždenia delegátov v SOZA
člen poradného zboru pre odbor zborový spev v NOC v Bratislave

BLAHO, Ján
člen odbornej komisie pri MK SR pre posudzovanie návrhov na zápis do reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva.

BORZÍK, Lukáš
podpredseda Rady Hudobného fondu
predseda Skladateľskej komisie Hudobného fondu
člen Spolku slovenských skladateľov

BUFFA, Ivan
predseda Spolku slovenských skladateľov
člen Dramaturgickej komisie festivalu Nová slovenská hudba
člen Dramaturgickej komisie Koncertného cyklu Quasars Ensemble

BURANOVSKÝ, Daniel
člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu
člen Rady pre financovanie a rozvoj pri Rade vysokých škôl

ČIERNIKOVÁ, Irina
členka Rady Fondu na podporu umenia
hodnotiteľka grantového programu Stredoeurópskej nadácie (CEF) Talenty novej Európy za tanečné umenie
odborný hodnotiteľ OHO pre tanečné umenie (CVTI)

DANĚK, Petr
člen Komise pro grantové řízení festivalů Ministerstva kultúry ČR
člen / predseda Komise pro grantové řízení v oblasti vážné hudby MK ČR
člen Komise COVID-19 pro klasickou hudbu MK ČR

FERKOVÁ, Eva
členka komisie č. 4 KEGA MŠVVŠ SR pre umenie a umenovedu
členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii
členka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied

HEINZOVÁ, Mária
členka Slovenskej rektorskej konferencie

člen Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici
člen Vedeckej rady Univerzity Komenského v Bratislave
členka Spolku koncertných umelcov

HRIEŠIK, Maja
členka – Platforma pre kultúrny a kreatívny priemysel – Ministerstvo kultúry SR

IRŠAI, Jevgenij
člen Spolku slovenských skladateľov
člen Spolku skladateľov Ukrajiny
člen Spolku skladateľov Ruska

JUHAŇÁKOVÁ, Blanka
predsedníčka komisie pre zborový spev na Slovensku, Národné osvetové centrum – 2020,
členka Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu

KLEIBLOVÁ, Ivana
členka Umeleckej rady tanečného súboru, ľudového orchestra a speváckej skupiny US Lúčnica

KOLENA, Milan
zástupca člena Komisie koncertných umelcov – 2020

KOVÁŘOVÁ, Miroslava
členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia

KRAJČO, Martin
štatutár Spoločnosti J. K. Mertza – riaditeľ Gitarového festivalu J. K. Mertza

LISZKAYOVÁ, Ivica
členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia
členka Výboru pre umenie a štátny jazyk (Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Rada vlády Slovenskej republiky pre kultúru)

MICHALKO, Ján Vladimír
predseda Rady Hudobného fondu
predseda Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu
predseda Komisie odborníkov pre historické organy

NÁGEL, Peter
predseda Spolku koncertných umelcov

PALOVIČOVÁ, Jordana
členka predstavenstva Spolku koncertných umelcov

PAPANETZOVÁ, Lucia
členka Rady vysokých škôl SR
členka Skladateľskej komisie Hudobného fondu
odborný garant pre kontrolu zaevidovaných výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti pre hudobné umenie – 2020

PATKOLÓ, Ladislav
podpredseda Spolku koncertných umelcov
člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu

PERGLER, František
člen predsedníctva v Rade vysokých škôl
garant Hudobného umenia v CVTI (hodnotenie umeleckých výstupov CREUČ)
externý člen pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2020
člen pracovnej skupiny pre prípravu vyhlášky o CREUČ/CREPČ
podpredseda Rady pre vedu, techniku a umenie
organizátor letných seminárov EPTA 2020 pre učiteľov hry na klavíri
člen vedenia a dramaturg Klubu priateľov vážnej hudby v Trenčíne (dramaturgia abonentných koncertov a festivalov Trenčianska hudobná jar 2020 a Trenčianska hudobná jeseň 2020)

PODHORANSKÝ, Jozef
člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností – 2020

SURÝ, Tomáš
predseda Asociácia historikov a kritikov starého výtvarného umenia

SZABÓ, Imrich
dramaturg cyklu Organových koncertov pod pyramídou (koncerty s medzinárodnou účasťou – priame prenosy na Rádiu Devín)
dramaturg Komárňanské organové koncerty

ŠEBESTA, Róbert
riaditeľ festivalu Bratislava Mozart Festival 2020
člen predsedníctva o. z. Centrum starej hudby
člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2020

ŠOLTYS, Vladislav
člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2020

ŠTEFKOVÁ, Markéta
členka Festivalového výboru medzinárodného hudobného festivalu BHS
hodnotiteľka grantov Agentúry na podporu výskumu a vývoja

VONTORČÍKOVÁ, Zuzana
tajomníčka Spolku koncertných umelcov

ZAJÍČEK, Peter
predseda o. z. Centrum starej hudby
člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2020

ZSAPKOVÁ, Dagmar
členka Vedeckej a umeleckej rady HTF
predsedníčka Odborov HTF 2020
členka Edičnej komisie HTF

Edičná činnosť VŠMU

Vydavateľská činnosť na VŠMU edituje kvalitnú odbornú literatúru predovšetkým pre potreby študentov školy, ale aj pre odbornú verejnosť. V roku 2020 vzniklo na pôde VŠMU šesť publikácii – na každej z fakúlt po dve a rovnako tak škola vydala dva CD nosiče – jeden autorský a jeden interpretačný.

Možnosť vydávania odborných publikácii priamo na škole motivuje a podnecuje pedagógov školy reagovať na aktuálne otázky umenovedných problematík v domácom prostredí medzi spolupracovníkmi a kolegami. A škola si tak buduje kvalitnú knižnicu a archív odbornej literatúry, rovnako ako mediatéku s nahrávkami pedagógov školy.

Divadelná fakulta

***Puppetry and Multimedia* / zostavovateľky: Ida Hledíková, Cariad Astles**; recenzenti: Marek Waszkiel, Zdenka Pašuthová; Puppetry and Multimedia [18.10.2017-19.10.2017, Bratislava, Slovensko] – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Divadelná fakulta VŠMU, 2020 – 149 s. – (International Puppetry Research) – ISBN 978-80-8195-074-2.

***Divadelná veda ako cesta: Ad honorem prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc.* / zostavovateľka: Jana Wild** – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Divadelná fakulta VŠMU, 2021 – 199 s. – ISBN 978-80-8195-075-9.

Filmová a televízna fakulta

PAŠTÉKOVÁ, Jelena. *Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy*. Vedecký zborník je čiastkovým výstupom z grantového projektu VEGA 1/0720/17, Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Filmová a televízna fakulta VŠMU, 2020, ISBN 978-80-8195-064-3

LABÍK, Ľudovít. *Premeny vizuálnych efektov*, e-kniha, 1. vydanie, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta VŠMU, 2020, ISBN 978-80-8195-063-6

Hudobná a tanečná fakulta

ŠEBESTA, Róbert. *Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast* [textový dokument (print)] . 2. dopl. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2019. ISBN 978-80-8195-051-3. [slovenčina. angličtina]

BLAHO, Ján, HLÔŠKOVÁ, Hana, MATÚŠ, Ivan. *Východiská k štúdiu ľudového tanca na Slovensku* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020. ISBN 978-80-8195-013-1. [slovenčina]

CD nosiče a rozhlasové nahrávky

V roku 2020 vznikli v edícii VŠMU dve CD nahrávky

IRŠAI, Jevgenij (skladateľ), CD nahrávka: *Iršai Jevgenij: A Glass of Glass*. Názov: A Glass of Glass; Dialoge mit Ligeti, Inner Landscape, Vydavateľ: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kód: SKG 162000211, VH 0020-2, 2020

ŠAŠINOVÁ Dana, ZAMBORSKÝ Stanislav (klavír), CD nahrávka: *La Valse*. Názov: Franz Liszt: Concerto pathétique pre dva klavíry, Peter Iljič Čajkovskij: Capriccio Italien op. 45 pre štvorručný klavír, Igor Stravinskij: Feu d´artifice op. 4 pre štvorručný klavír, Maurice Ravel: La Valse pre dva klavíry. Vydavateľ: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kód SKG 162000405, 2020

Pedagógovia HTF účinkovali a nahrali v iných slovenských a zahraničných vydavateľstvách ďalšie nahrávky na CD nosičoch:

BAJUSZOVÁ, Magdaléna (klavír), CD nahrávka: *Ilja Zeljenka: 24 prelúdií*. Vydavateľ: Hudobné centrum.

BERNÁTH, Ľuboš (skladateľ), CD nahrávka: *Chamber Music – Organ Dreams*. Vydavateľ: Môlča records.

BORZÍK, Lukáš (skladateľ), CD nahrávka: *New Slovak Music 2012*. Názov: Clarissima; Vydavateľ: Hudobný fond.

BORZÍK, Lukáš (skladateľ), CD nahrávka: *Borzík Lukáš: Signum Magnum*. Vydavateľ: Pavlík Records.

BORZÍK, Lukáš (skladateľ), CD nahrávka: *Slovak Orchestral Works. Názov: Waiting for Górecki*; Vydavateľ: Hudobný fond.

BUFFA, Ivan (skladateľ), CD nahrávka New Slovak Music 2012. Vydavateľ: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij (skladateľ), CD nahrávka: *Iršai Jevgenij: Nuclear sax*. Vydavateľ: Pavlík Records.

MIKULÁŠ, Peter (spev), CD nahrávka: *Robert Schumann: Piano and Songs*. Vydavateľ: Diskant.

MUCHOVÁ, Hana (klavír), CD nahrávka: *Cello Sonatas*. Vydavateľ: Diskant.

NOVOTNÝ, František (husle), CD nahrávka: *Novotný + Ardašev: R. Schumann - C. Schumann - J. Brahms - H. Pfitzner*. Vydavateľ: Český rozhlas, Radioservis.

PAĽOVÁ, Katarína (klavír), CD nahrávka – Janáček Leoš: Violin and Viola Works. Vydavateľ: Pavlík Records,

PAĽOVÁ, Katarína (klavír), CD nahrávka – Feinberg Samuil: Sonatas for violin and piano. Vydavateľ: Pavlík Records.

PECHANEC, Róbert (klavír), CD nahrávka – *Leoš Janáček: The Diary of One Who Disappeared*. Vydavateľ: Orfeo.

PROCHÁC Eugen, SLÁVIK Ján, HANOUSEK Jiří, KASPŘÍK Aleš (violončelo), CD nahrávka: *Czech Slovak Cello Quartet – Music For Cello Quartet*; Vydavateľ: Real Music House.

TOMKA, Juraj (husle), CD nahrávka – *Miska Hauser: Skladby pre husle a klavír.* Vydavateľ: Hudobné centrum.

TOMKA, Juraj (husle), CD nahrávka: *Pavol Malovec: Sequentia*. Vydavateľ: Hudobný fond.

TURNEROVÁ, Katarína (harfa), CD nahrávka: *Slovenská zborová tvorba*. Vydavateľ: Slovenská filharmónia,

VÝROSTKO, František (kontrabas), CD nahrávka: *Roscoe Mitchell with Ostravska Banda - Distant Radio Transmission*. Vydavateľ: Wide Hive Records.

ZVINEKOVÁ, Oksana – klavír, CD nahrávka: *Robert Schumann: Piano and Songs*. Vydavateľ: Diskant.

Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť

VŠMU sa v roku 2020 bola nútená zapojiť do prezentácie svojich umeleckých produkcií aj do online priestoru a len v obmedzených možnostiach využiť svoje verejné umelecké priestory. Aj napriek poklesu celkového počtu produkcií a divákov o vyše polovicu oproti predošlému obdobiu považujeme za úspech za daných okolností aj takýto stav produkcií.

Počet verejných produkcií VŠMU a zúčastnených divákov:

Fakulta	Počet priestorov	Počet verejných podujatí	Počet divákov
DF	**4** (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1)	43	**928**
FTF	[iba online podujatia]	4	**4 746**
HTF	**2** (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála) a externé priestory[1]	103	**1 675**
Spolu		**150**	**7 349**

(1) **Externé priestory:**

Divadlo Lab, Slovenská filharmónia, Slovenský rozhlas, Veľký evanjelický kostol, Moyzesova sieň

VI.

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

VŠMU má ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu.

Na Divadelnej fakulte sme oprávnení uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania Divadelné umenie, na Filmovej a televíznej fakulte v odboroch habilitačného a inauguračného konania Filmové umenia a multimédiá a Dejiny a teória filmového umenia a multimédií. Na Hudobnej a tanečnej fakulte v odboroch habilitačného a inauguračného konania Hudobné umenie, Tanečné umenie a Muzikológia.

V roku 2020 boli na Divadelnej fakulte úspešne ukončené 2 habilitačné a 1 inauguračné konanie a začaté bolo 1 ďalšie habilitačné konanie (Mgr. Martin Timko, PhD.), ktorého ukončenie sa predpokladá v priebehu roku 2021. Na Filmovej a televíznej fakulte boli v roku 2020 úspešne ukončené 3 habilitačné konania a začaté boli 3 ďalšie habilitačné konania (Mgr. art. Vanda Raýmanová, ArtD.; Mgr. art. katarína Moláková, ArtD.; Mgr. art. Patrik Pašš, ArtD.) a 1 inauguračné konanie (doc. Mgr. Dušan Trančík, ArtD.). Prednesenie habilitačných a inauguračnej prednášky sa predpokladá v máji 2021. Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli ukončené 4 habilitačné konania, žiadne habilitačné ani inauguračné konanie aktuálne neprebieha. Na všetkých troch fakultách VŠMU sa dodržiava náročnosť kritérií na habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov. Kandidáti schválení Vedeckou a umeleckou radou fakúlt a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU a navrhnutí na vymenovanie za docentov a profesorov zabezpečujú kontinuitu vo svojich študijných programoch. Konkrétne údaje o ukončených habilitačných a vymenúvacích konaniach prinášajú tabuľky č. 7 a 8 prílohy č. 1.

Prehľad habilitačných a inauguračných konaní za rok 2020

Fakulta	Habilitačné konania	Inauguračné konania	Spolu
Divadelná fakulta	2	1	3
Filmová a tekevízna fakulta	3	0	3
Hudobná a tanečná fakulta	4	0	4
Spolu	9	1	10

Meno a priezvisko	Fakulta	Odbor HaIK	Typ konania
Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	DF	divadelné umenie	habilitačné konanie
PhDr. Elena Knoppová, PhD.	DF	divadelné umenie	habilitačné konanie
doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.	DF	divadelné umenie	inauguračné konanie
Mgr. Erik Panák, ArtD.	FTF	filmové umenie a multimédiá	habilitačné konanie
Ing. Marek Ježo, ArtD.	FTF	filmové umenie a multimédiá	habilitačné konanie
Mgr. art. Peter Neveďal, ArtD.	FTF	filmové umenie a multimédiá	habilitačné konanie
Mgr. Jana Pastorková, ArtD.	HTF	hudobné umenie	habilitačné konanie
Mgr. art. Róbert Pechanec, ArtD.	HTF	muzikológia	habilitačné konanie
Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD.	HTF	hudobné umenie	habilitačné konanie
Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	HTF	muzikológia	habilitačné konanie



VII. Zamestnanci VŠMU

Štruktúra zamestnancov, ako aj ich počet, sú na škole dlhodobo stabilizované. Celkový prehľad uvádzajú tabuľky č. 9 a 10 prílohy č. 1.

Fakulty podporujú zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti. V oblasti ľudských zdrojov VŠMU dbá na dodržiavanie práv zamestnanca. Pri odmeňovaní akademických pracovníkov uplatňuje diferencovaný prístup najmä na základe pedagogických a tvorivých výkonov. VŠMU

sa systematicky snaží o zabezpečenie adekvátneho vybavenia budov a pracovných priestorov zamestnancov zariadením, informačnými a komunikačnými technológiami, prístupmi k zdrojom dát a pod. VŠMU podporuje kariérny a kvalifikačný rast zamestnancov, podporuje zlepšenie ich jazykových kompetencií. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy. VŠMU aj počas roka 2020 uplatnila viaceré možnosti zamestnaneckých benefitov.



VIII. Podpora študentov

ŠTÚDIUM NA VŠMU V UMELECKÝCH ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH VYŽADUJE, ABY ŠTUDENTI TRÁVILI V ŠKOLE MNOŽSTVO ČASU AJ MIMO HODÍN PRIAMEJ VÝUČBY – NA HTF Z DÔVODU CVIČENIA NA HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH A TANEČNÝCH NÁCVIKOV, NA FTF PRI NAKRÚCANIACH V ATELIÉROCH A PRÁCI V ŠKOLSKÝCH POSTPRODUKČNÝCH PRACOVISKÁCH (STRIŽNE, GRADING, ZVUKOVÉ PRACOVISKÁ) A NA DF NA DIVADELNÝCH SKÚŠKACH. PANDÉMIA DOČASNE UZATVORILA BUDOVY ŠKOLY A ŠTUDENTI SA MUSELI VZDELÁVAŤ DIŠTANČNE Z DOMU, NÚTENÉ VYPRÁZDNENIE PRIESTOROV ALE BOLO ZÁROVEŇ PRÍLEŽITOSŤOU, KTORÚ BOLO MOŽNÉ VYUŽIŤ NA ROZSIAHLEJŠIE REKONŠTRUKCIE, AKO AJ INŠTALÁCIE NOVÝCH TECHNOLÓGIÍ. PO NÁVRATE SITUÁCIE DO NORMÁLNEHO REŽIMU A PLNOM OBNOVENÍ PREZENČNEJ VÝUČBY SA ŠTUDENTI VRÁTIA DO KRAJŠÍCH A TECHNOLOGICKY VYSPELEJŠÍCH PRIESTOROV.

Divadelná fakulta investovala v roku 2020 prostriedky na technologické inovácie, opravy a dovybavenie priestorov a podporu výučby. Na vybavenie hlavného priestoru Divadelného štúdia – Divadla Lab, investovala fakulta 9 036 €. Zakúpil sa pojazdný testovací stôl k divadelnej réžii, kabinet riadiacich jednotiek, podarilo sa zrekonštruovať priestor réžie a špecializovaný fundus sme dovybavili technikou a spotrebičmi. Okrem toho sa z reprodukčného fondu do Divadla Lab zakúpili dva výkonné projektory za 6 000 €. Mimoriadna situácia súvisiaca s pandémiou urýchlila technologický progres aj v oblasti vyučovania. On-line vyučovanie sa na DF podarilo realizovať vďaka tomu, že pedagógovia aj študenti začali využívať svoje školské Microsoft kontá a ako hlavnú komunikačnú platformu nástroj Microsoft Teams. Fakulta investovala 12 080 € do výpočovej techniky za účelom dovybavenia učební a kabinetov pre dištančnú výučbu (8x osobný počítač a monitor, 2x notebook, HDD disky, USB, webkamery, tlačiareň). Ďalších 8192 € na výpočtovú techniku (notebooky) bolo investovaných z reprodukčného fondu. Pre zlepšenie možností prezenčnej výučby sa z reprodukčného fondu zakúpili 2 interaktívne tabule v celkovej hodnote 4 200 €. Do softvérových licencii sa investovalo 1 456 €. Na rekonštrukciu, údržbu a opravy priestorov DF v budovách na Zochovej a Svoradovej ulici sa investovalo 16 875 €. Hľadisko

divadelného priestoru Katedry bábkarskej tvorby Štúdio 1 bolo dovybavené stoličkami za 5 308 €, za 1 027 € sa dokúpili figuríny pre Katedru scénografie (kostýmová tvorba) a za 3 700 € bola nábytkom dovybavená učebňa Katedry divadelného manažmentu.

Technologický rozvoj sa napriek pandémií nezastavil ani na Filmovej a televíznej fakulte. V lete 2020 sa zrealizovalo budovanie vzduchotechniky v kinosálach FTF. V budúcnosti sa tak študenti, pedagógovia, ale aj verejnosť, budú zúčastňovať filmových projekcií v plne klimatizovaných priestoroch. Do kvality vyučovania pozitívne zasiahne aj vytvorenie nového gradovacieho pracoviska a ďalšie skvalitnenie vysokorýchlostných sietí. Pri výučbe to umožní rýchlejší prenos dát a promptnejšiu spoluprácu medzi ateliérmi. Samozrejmosťou bol nákup novej záznamovej a postprodukčnej techniky.

Mimoriadnu situáciu v roku 2020 využila Hudobná a tanečná fakulta na rozsiahlejšie úpravy a opravy spoločných priestorov. Prebehla oprava chodieb, dverí, podláh, rekonštrukcia toaliet a novej výučbovej miestnosti. Podiel HTF na týchto rekonštrukciách bol vo výške 64 646 €. Ďalej HTF zakúpila nábytok, nové notové stojany, obaly na violončelá, investovala do nákupu odborných kníh a časopisov, spolu v celkovej výške 8 686 €. Fakulta investovala aj do nákupu výpočtovej techniky, zakúpili sa počítače v hodnote 7 199 € a digitálne projektory v hodnote 13 670 €. Náklady na ladenie a opravu hudobných nástrojov predstavovali pre HTF finančné náklady 19 887 €.

VŠMU kladie veľký dôraz na propagáciu výsledkov aktivít školy, ako aj výstupov pedagógov a predovšetkým študentov. V roku 2020 bola činnosť VŠMU výrazne zasiahnutá pandémiou Covid 19, čo sa prejavilo značným znížením umeleckej činnosti v celom verejnom priestore a zrušením mnohých domácich a zahraničných festivalov, koncertov, premiér a súťaží.

Divadelná fakulta uviedla v roku 2020 na svojich scénach v premiére 6 divadelných inscenácií, čo je výrazný pokles oproti plánovanému počtu ročníkových, bakalárskych a absolventských inscenácií pre rok 2020 (pôvodne plánovaných bolo 20 premiér). Obmedzenia spôsobené pandémiou sa prejavili aj v počte repríz inscenácií repertoáru Divadelného štúdia na jeho scénach. Odohralo sa iba 36 repríz (priemerne ročne DF realizuje 115 repríz). Ešte v januári sa konal workshop zo série Umelec v praxi s podtitulom Presaď sa, predaj sa! s lektorom Arnoldom A. Kissom z Maxman Consultants na tému hľadania zamestnania, pracovných pohovorov a pod. . Divadelná fakulta sa situácií v maximálnej miere snažila prispôsobiť a niektoré svoje produkcie prezentovala v online priestore (zverejnila záznamy inscenácií Myseľ a i.). V marci herci Divadla Lab prostredníctvom videospotu pripomenuli 100. výročie Slovenského národného divadla. Po zavedení pandemických opatrení zverejnilo Divadlo Lab online sériu štyroch videozáznamov z projektu Umelci Thálie (s E. Horváthom, so Z. Kocúrikovou a P. Mikulíkom, s E. Vášáryovou a M. Kňažkom, s B. Turzonovovou a F. Kovárom). V marci a apríli sa realizovala séria edukačných prednášok pre maturantov v spolupráci so študentmi všetkých katedier – Maturita s Divadlom Lab. V apríli študenti Katedry scénografie zverejnili svoju tvorbu vo forme relaxačných omaľovánok. V máji realizovalo Divadlo Lab sériu online prednášok a rozhovorov Kultúra ekologicky: udržateľná kultúra a umenie. V auguste sa na stránke Divadla Lab spustil seriál prezentujúci aktuálnych absolventov, v novembri študenti organizovali divadelný kvíz a zapojili sa do

podujatia Noc divadiel. Rok 2020 mal byť rokom 23. ročníka festivalu Istropolitana Projekt, medzinárodného festivalu vysokých divadelných škôl, ktorý sa nemohol realizovať. DF sa pokúsi zorganizovať festival v roku 2021, v roku 2020 prostredníctvom sociálnych sietí zverejnili študenti Katedry divadelného manažmentu archívne materiály z festivalu. Študenti a pedagógovia školy sa v rôznej miere počas celého roka zapájali aj do aktivít pod hlavičkou projektu Rok slovenského divadla (iniciovaného pri príležitosti 100 rokov slovenského národného divadla Divadelným ústavom Bratislava), čo reflektuje aj špeciálna príloha časopisu *Múza* 1/2021. Študenti Katedry divadelných štúdií, ktorí sa podieľajú na tvorbe študentského časopisu Reflektor, pokračovali vo svojej činnosti v plnej miere v online prostredí (http://reflektor.vsmu.sk/). Od marca do decembra 2020 dokázali udržať periodicitu publikovaných článkov v rozsahu 6 článkov týždenne (pondelok – sobota), pričom reflektovali predovšetkým kultúrne dianie mimo VŠMU. Posilnila sa propagácia časopisu na sociálnych sieťach (FB, instagram), čo sa pozitívne odrazilo v sledovanosti príspevkov.

Vzhľadom na pandémiu COVID 19 sa na Filmovej a televíznej fakulte od marca do septembra prakticky pozastavil bežný študentský život a kultúrne podujatia. V novembri 2020 sa online realizoval filmový festival Áčko. Organizátori dokázali presunúť obsah – filmové projekcie aj majstrovské triedy významných umelcov do digitálneho priestoru. Študenti dostali priestor v univerzitnom časopise *Múza*, kde už tradične prispievajú svojimi literárnymi textami.

Deň otvorených dverí bol v roku 2020 po prvýkrát realizovaný online a v spolupráci všetkých troch fakúlt. Z materiálov jednotlivých katedier a ateliérov študenti Ateliéru strihovej skladby FTF vytvorili videoprezentácie. Súčasťou troch dní otvorených dverí boli diskusie s významnými osobnosťami fakúlt, prezentácie katedier/ateliérov a jednotlivých študijných zameraní, ako aj online prezentácia umeleckých výstupov fakúlt (filmy, inscenácie, koncerty). Program dosiahol sledovanosť minimálne na úrovni návštevnosti prezenčných DOD v minulých rokoch, resp. vyššiu. Na DF a FTF sa v nadväznosti na DOD zorganizovali online konzultácie s uchádzačmi o štúdium.

Na VŠMU funguje zavedený systém priznávania sociálnych, prospechových a motivačných štipendií, jednak z prostriedkov osobitne na to určených zo štátneho rozpočtu (sociálne štipendiá, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu), ako aj z vlastných zdrojov VŠMU (motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty). Podmienky a spôsob poskytovania všetkých druhov štipendií ustanovuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijné poriadky jednotlivých fakúlt VŠMU.

VŠMU vytvára v zmysle platnej legislatívy všeobecne prístupné akademické prostredie aj vytváraním zodpovedajúcich podmienok štúdia pre študentov so špecifickými potrebami, bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon. Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorý poskytuje základný poradenský servis pre pedagógov a študentov so zdravotným znevýhodnením. V akademickom roku 2019/2020 študovali na VŠMU 4 študenti so zdravotným znevýhodnením, v a.r. 2020/2021 študujú na VŠMU 2 študenti so zdravotným znevýhodnením. Týmto študentom je priznaný štatút

študenta so ŠP, sú evidovaní u školského koordinátora, v Akademickom informačnom systéme (AIS2), a teda zároveň aj v Centrálnom registri študentov (CRŠ). Predpokladáme, že na VŠMU študujú aj ďalší študenti so špecifickými potrebami, ktorí ale nepožiadali o štatú študenta so ŠP, podobne ako tomu bolo aj v predchádzajúcich akademických rokoch. K tomu, že študenti nepožiadali o štatút študenta so ŠP zaiste prispela aj momentálna pandemická situácia (zápisy online, dištančná výučba, atď.). Cieľom poskytovaného poradenstva je poskytovanie podporných služieb pri štúdiu študentov so špecifickými potrebami bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon, psychologické poradenstvo a intervencia orientovaná na rozvoj osobnosti študentov. Podľa návrhu koordinátora pre študentov so ŠP a prorektora pre vzdelávanie bol vypracovaný návrh na zakúpenie počítačov, špecializovaných periférií a softvérového vybavenia, primárne určených pre študentov so špecifickými potrebami – nedoslýchavých alebo slabozrakých študentov. V súčasnosti takíto študenti na VŠMU neštudujú, no počítače budú v rámci Akademickej knižnice VŠMU prístupné a využiteľné aj pre študentov z iných vysokých škôl. Verejné obstarávanie prebehlo koncom roka 2020, 3 nové počítače so špecializovanými periférami a softvérom sú študentom prístupné v Akademickej knižnici VŠMU od februára 2021. Počítače sú vybavené veľkým UHD monitorom (34‘‘) s vynikajúcou čitateľnosťou pre slabozrakých študentov, samostatnými skenermi, webkamerami, mikrofónmi a externými zvukovými kartami s individuálne regulovanými zvukovými výstupmi s dostatočným zosilnením a kvalitnými uzatvorenými slúchadlami pre nedoslýchavých študentov. Z hľadiska programového vybavenia všetky počítače disponujú OCR softvérom na prevod grafického textu na editovateľný text a softvérom na prevod reči na text. Jeden z počítačov je navyše vybavený špecializovaným softvérom Fusion a syntetizérom reči, s možnosťami zväčšeného zobrazovania pre slabozrakých študentov a čítacím softvérom na prevod textu na reč v slovenskej lokalizácii.

Ubytovanie študentov

VŠMU nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe každoročne obnovovanej dohody Univerzita Komenského v Bratislave vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach.

Ubytovaní študenti

	2019			2020		
Fakulta	**žiadali**	**ubytovaní**	**%**	**žiadali**	**ubytovaní**	**%**
DF	71	54	**76,0**	**66**	66	**100,0**
FTF	61	49	**80,3**	64	64	**100,0**
HTF	123	107	**87,0**	89	86	**96,6**
Spolu	**255**	**210**	**82,4**	**219**	**216**	**98,6**

Štipendiá

Spôsob poskytovania štipendií študentom VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijné poriadky jednotlivých fakúlt VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá: z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu (sociálne a motivačné štipendium) a tiež z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [v súlade s § 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

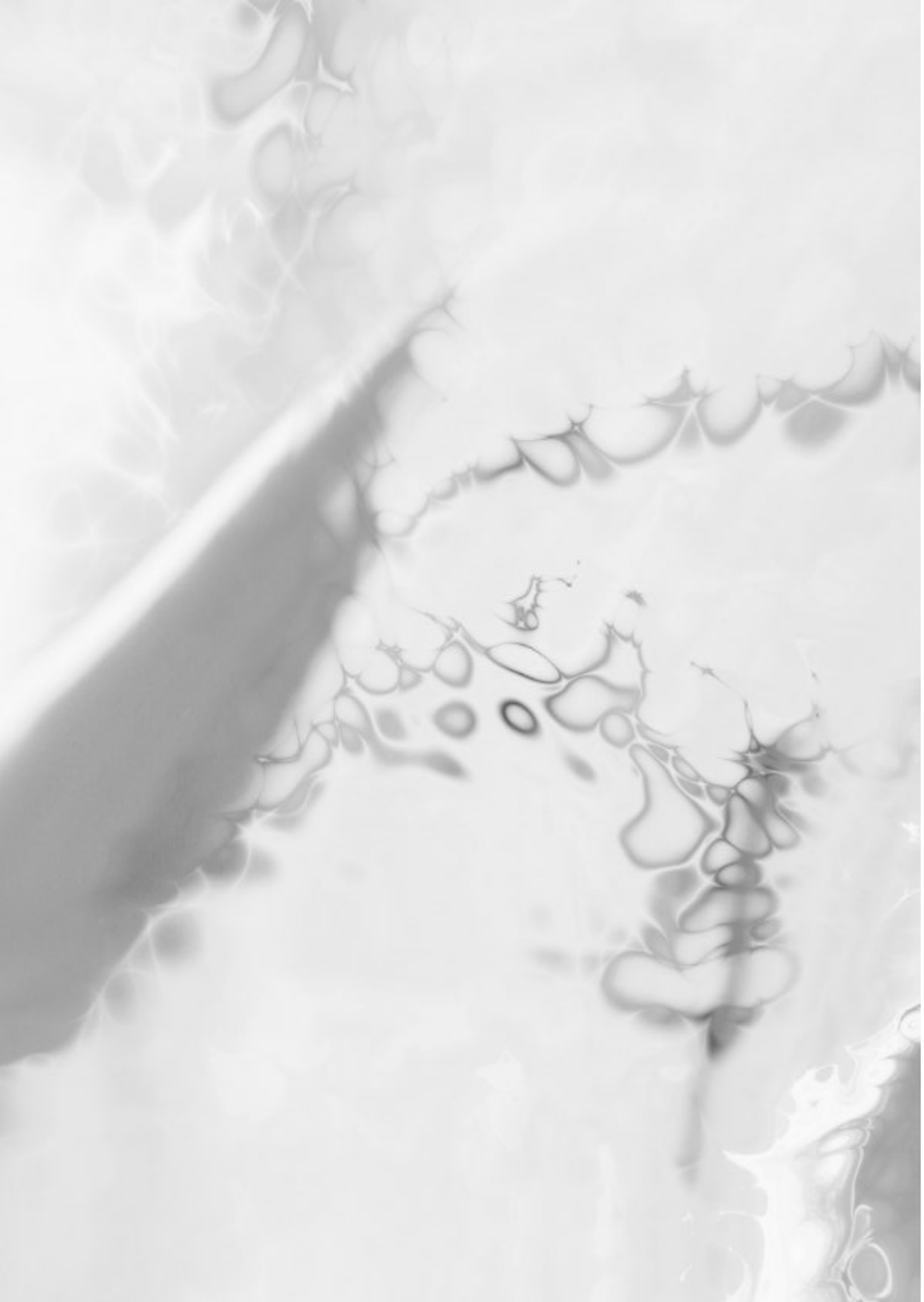
Fakulta môže priznať svojim študentom z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia, ktorej členom je aj zástupca študentov príslušnej fakulty. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadované údaje podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. b) a písm. d) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan príslušnej fakulty na základe návrhu štipendijnej komisie. Žiadosť podáva študent s doporučením vedúceho katedry a učiteľa hlavného predmetu štipendijnej komisii.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. c) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan. Žiadosť podáva študent dekanovi príslušnej fakulty s vyjadrením vedúceho katedry, učiteľa hlavného predmetu a s doporučením štipendijnej komisie. Žiadosť musí byť doložená úradnými dokladmi potvrdzujúcimi jej oprávnenosť a potvrdením študijného oddelenia o požadovaných údajoch.

Na Divadelnej fakulte bolo v roku 2020 sociálne štipendium priznané 11 študentom v celkovej výške 21 875 €. Motivačné štipendiá z prostredkov štátneho rozpočtu boli na DF vyplatené 27 študentom v celkovej výške 13 500 € a z vlastných zdrojov fakulty 12 študentom v celkovej výške 2 270 €. Na Filmovej a televíznej fakulte bolo sociálne štipendium priznané 10 študentom v celkovej výške 17 120 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu 32 študentom v celkovej sume 13 900 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov FTF 22 študentom v celkovej výške 5 880 €. Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli sociálne štipendiá v roku 2020 vyplatené vo výške 25 210 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu vo výške 18 900 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov HTF vo výške 621,30 €.



IX. Podporné činnosti VŠMU

Oblasť informačných a komunikačných technológií

Informačné a komunikačné technológie predstavujú neoddeliteľnú súčasť ovplyvňujúcu základný chod školy. Dostupnosť týchto služieb je vyžadovaná 24 hodín denne 7 dní v týždni.

Interná komunikácia je realizovaná formou lokálnej počítačovej siete vo všetkých budovách školy. V roku 2020 škola prevádzkovala spolu 273 počítačov, 109 notebookov, 42 tabletov, 150 tlačiarní a multifunkčných zariadení, 28 skenerov a 53 projektorov. Prístup do siete je pre študentov aj zamestnancov poskytovaný aj formou bezdrôtového pripojenia cez 40 wifi prístupových bodov rozmiestnených v budovách cez voľne dostupnú sieť a sieť EDUROAM. Kostra siete je realizovaná optickou sieťou s rýchlosťou 10Gb/s. Vzhľadom na zvyšujúce sa požiadavky na dátové prenosy prebehla výmena niekoľkých switchov na kostre siete. Začali sa aj prípravné práce na modernizáciu siete LAN.Pripojenie do internetu je zabezpečené cez akademickú sieť SANET optickým pripojením s rýchlosťou 10 Gb/s. Bezpečnosť zabezpečujú 4 firewally, ktoré využívajú pokročilé možnosti ochrany systémom IDS/IPS. Firewally tiež zabezpečujú prístup do vnútornej siete cez VPN pripojenie pre zamestnancov, ktorí potrebujú pracovať lokálnymi s údajmi mimo školu.

Škola zabezpečuje vo vlastnej réžii prevádzku viacerých serverov, ktoré zabezpečujú interné aj externé služby (Akademický informačný systém AIS2, Knižnično-informačný systém DaWinci, Mediatéka, Nuntio). Pripravili sme konsolidáciu serverov pod jednotnú virtualizačnú platformu Hyper-V, čím sa zabezpečí efektívne využívanie serverových zdrojov a zálohovanie prostriedkov pre prípad výpadku.

Škola využíva cloudové riešenie Microsoft 365 (pred tým Office 365), ktoré predstavuje základný kameň komunikácie zamestnancov a študentov. S nástupom korona krízy sa ukázalo jeho nasadenie v minulosti ako vhodný komunikačný kanál pre zabezpečenie nie len komunikácie ale aj výučby z dôvodu COVID opatrení.

Zamestnanci a študenti využívajú komunikačné nástroje z balíka Microsoft 365 a to hlavne Email a Microsoft Teams. Tieto dve súčasti spolu s ostatnými súčasťami Microsoft 365 zabezpečujú podporu pre procesy zamestnancov (práca z domu) a študentov (dištančné vzdelávanie). O tom svedčí aj nárast využívania týchto služieb (32 používateľov Microsoft Teams v marci 2020 vs. 1310 používateov Microsoft Teams v decembri 2020). Platforma Microsoft Teams sa využíva pre vnútornú komunikáciu zamestnancov a študentov, pre zabezpečenie dištančného vzdelávania študentov, a taktiež sa cez ňu realizujú niektoré štátne skúšky, rokovania akademických orgánov a iné činnosti, ktoré nemôžu pre opatrenia prebiehať prezenčne.

Vďaka podpore MŠVVaŠ bol v roku 2020 rozšírený Microsoft 365 o pokročilé služby zabezpečenia. Zamestnanci aj študenti majú možnosť využívať balík licencií Microsoft 365 A3, ktorý obsahuje balík Microsoft 365 pre počítače (pred tým balík Office 365 Pro Plus), Windows 10 Education E3, Intune pre správu mobilných zariadení a pokročilé bezpečnostné funkcionality balíka Microsoft 365 Advanced Threat Protection. Týmto sa zvýšila bezpečnosť komunikácie a zabezpečenia pracovných staníc nie len zamestnancov ale aj študentov. Výhoda jednotného prostredia, aplikácií a používateľského rozhrania umožňuje efektívne využívanie pre všetkých používateľov bez potreby zbytočného riešenia licenčných problémov (každý zamestnanec aj študent má dostupné tie isté služby aj pre svoje súkromné zariadenia).

Začali sme s postupnou migráciou zariadení vo vlastníctve školy do Azure Active Directory (ďalej AzureAD). Výhodou integrácie AzureAD je zjednotenie prihlasovania do počítačov a notebookov (jednotné prihlasovanie účtom Microsoft 365) pre zamestnancov aj študentov, zabezpečenia týchto zariadení pokročilou technológiou ochrany, automatizovaná inštalácia a aktualizácia zariadení, neustále monitorovanie zariadení aj mimo sieť školy, pokročilé auditovanie a monitorovanie bezpečnostných incidentov, automatizované zálohovanie údajov zamestnancov do OneDrive.

V roku 2020 pokračoval proces realizovania služby Centrálna správa identít pre zabezpečenie jednotného prihlásenia. Podporu používateľov pre prihlasovanie do Microsoft 365 zabezpečuje infolinka CEPIT Univerzity Komenského v Bratislave. Pripravujeme pre používateľov možnosť automatizovaného resetovania hesla a rozšírenie služieb jednotného prihlasovania aj na zamestnancov školy.

Podporu používateľov zabezpečujú 4 zamestnanci IT oddelenia. Zaviedli sme pre zamestnancov a študentov nahlasovanie IT problémov formou online dotazníka a zriadili sme pre nich aj centrálnu adresu helpdesk@vsmu.sk pre nahlasovanie požiadaviek a problémov. Všetky požiadavky používateľov sa evidujú v centrálnej Helpdesk aplikácii, ktorá zabezpečuje aj automatizované informovanie používateľov o stave riešenia ich požiadavky.

Škola má zastúpenie v združení SANET, EUNIS a v Klube riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl SR.

Prevádzka všetkých IT služieb je zabezpečovaná non-stop.

Akademická knižnica VŠMU

Bezpečnostné opatrenia z dôvodu epidémie COVID-19 na VŠMU, ktorých začiatok sa datuje od marca, ako sú dištančná forma štúdia, znížená alebo úplne zakázaná mobilita pedagógov a študentov v priestoroch školy mala citeľný dosah predovšetkým na oblasť poskytovania výpožičných služieb. Od 16. marca do 13. mája 2020 boli priestory knižnice pre svojich používateľov úplne neprístupné, od 13.mája do konca roka sa poskytovali výpožičné služby v obmedzenom režime. Ten spočíval vo zvýšenej ochrane zdravia používateľov i zamestnancov ochrannými prostriedkami, v obmedzenom počte návštevníkov a najmä v zákaze prístupu používateľov k voľnému výberu kníh. To sa napokon prejavilo v znížení počtu registrovaných používateľov v roku 2020 takmer o dve tretiny (396) v porovnaní s rokom 2019 (970). Takmer identický nepriaznivý pomer sa odzrkadlil aj v počte absenčných a prezenčných výpožičiek. Ak v roku 2019 bolo 10116 výpožičiek, v roku 2020 ich počet klesol na 6663. V tejto súvislosti je potrebné poznamenať, že dosah na výpožičné služby a registráciu nových používateľov v čase zápisov malo taktiež zatvorenie knižnice z dôvodu realizácie prvej etapy rekonštrukcie v budove HTF VŠMU od 10. júla do 25. septembra 2020.

Informačné služby pre pre študentov a pedagógov, správa elektronických informačných zdrojov, informačné vzdelávanie ako aj všetky knihovnícke činnosti sa presunuli do online (elektronického) prostredia.Vzdialený prístup ku knižnično-informačnému systému DW bol pre zamestnancov zabezpečený už v roku 2019. Z tohto dôvodu tieto činnosti, ktoré sa vykonávali z domu, zostali takmer bezo zmeny. Spracovanie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti rovnako ako v predchádzajúcom roku prebiehalo pomocou elektronických formulárov knižnice a v online prostredí CREUČ a CREPČ2.

Poslanie Akademickej knižnice VŠMU

Akademická knižnica VŠMU (ďalej len „knižnica“) je vedecko-informačným, bibliografickým, koordinačným, poradenským a vzdelávacím pracoviskom VŠMU. Plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a intermédií.

Zameriava sa najmä na tieto činnosti: poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, a to vysokoškolským pedagógom, vedecko-výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom i odbornej verejnosti z oblasti umenia; zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc; evidovanie umeleckej a publikačnej činnosti VŠMU; bibliografické spracovanie a uchovávanie záverečných a kvalifikačných prác; bibliografické spracovanie archívnych dokumentov umeleckej činnosti na VŠMU; vytváranie, spravovanie a sprístupňovanie interných knižnično-informačných databáz na podporu vzdelávania, rozvoja umeleckej činnosti, vedy a výskumu; abezpečovanie vzdialených prístupov k licencovaným e-zdrojom; poskytovanie elektronických rešeršných a referenčných služieb a poskytovanie metodickej

podpory a prednáškovej činnosti v oblasti informačného vzdelávania.

Knižničný fond

V oblasti budovania a ochrany knižničného fondu (KF) v podmienkach prvej vlny pandemickej situácie COVID-19 začiatkom mája knižnica reagovala na výzvu FPU v podprograme 5.1.4. akvizícia knižničného fondu podaním projektu. Projekt bol schválený s vysokým bodovým hodnotením zo strany hodnotiteľskej komisie a to príspevkom na akvizíciu vo výške 17.866,- Eur. Možnosť čerpania finančných prostriedkov z FPU na akvizíciu fondu sa ale v dôsledku vývoja pandémie presunula na koniec roka 2020. Tým sa aj samotný nákup v tomto roku objednaných kníh u dodávateľov mohol začať realizovať až začiatkom roka 2021.

Zásluhou zásadnej rekonštrukcie knižnice v roku 2019 sa výrazne zlepšili bezpečnostné a klimatické podmienky pre ochranu fondu. Novým posuvným regálovým systémom, v ktorom je v súčasnosti umiestnených 65 000 dokumentov, i ďalšími stacionárnymi regálmi v skladovom priestore sa vytvorili vhodné podmienky pre ďalšie budovanie fondu. Centrálna študovňa s voľným výberom kníh z KF v počte vyše 7 800 kníh spolu s pracoviskami, ktoré sú zabezpečené novou výpočtovou technikou, je ďalším benefitom pre používateľov.

Stav knižničného fondu (KF) k 31. 12. 2020:

Knižničné dokumenty spolu: 107 359
z toho knihy a zviazané periodiká: 55 726
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 11 648
záverečné a kvalifikačné práce: 8 513
iné špeciálne dokumenty: 31 436

Počet titulov dochádzajúcich periodík: 43
z toho zahraničné periodiká: 24

Počet on-line sprístupňovaných e-periodík: 55

Ročný prírastok knižničných dokumentov: 780
z toho získané kúpou 112, darom 668, výmenou 0
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 25

Úbytky knižničných dokumentov: 0

Knižničné dokumenty spracované automatizáciou celkom: 99 195

Knižničné dokumenty vo voľnom výbere: 7 844

Hlavné ciele

Zabezpečiť, systematicky budovať a sprístupňovať knižničné fondy a informačné zdroje pre potreby vzdelávania, umeleckej činnosti, vedy a výskumu. Zapojiť akademickú obec do procesu akvizície fondu a licencovaných e-dokumentov za podpory vzájomnej konzultácie s pracovníkmi knižnice, odosielania elektronického formulára ako návrhu na nákup.

Poskytovať účelnú a tematicky širokú ponuku informačných a knižničných fondov a operatívny prístup k aktuálnym a kvalitným informáciám pre okruh používateľov šírených na všetkých druhov nosičov. Pokračovať na budovaní interných e-databáz dokumentov z EIZ s cieľom vybudovania virtuálnej (digitálnej) študovne ako neoddeliteľnej súčasti študovne s voľným výberom.

Poskytovať priamy prístup k digitálnym aj nedigitálnym informačným zdrojom prehľadným a spoľahlivým spôsobom a prostredníctvom nových informačných technológií. Digitalizáciou dokumentov (vrátane dokumentov Dokumentačného fondu) umožňovať uchovávanie originálnych nosičov informácií a zároveň umožňovať efektívne sprístupnenie tohto obsahu používateľom v oveľa širšom meradle.

Katalogizácia knižničného fondu

Za rok 2020 aj pri zmene pracovných podmienok pribudlo v KIS DW nových bibliografických záznamov v počte 665, väzieb 14, multimédií 40. Súčasťou katalogizačnej činnosti, rovnako ako v predchádzajúcom období, boli predovšetkým opravy a previazania bibliografických záznamov kníh, hudobnín a záverečných prác (vytvorenie autorít predmetových hesiel, a osobných mien, oprava chybných údajov v dôsledku chybnej konverzie z ISIS do KIS DW, doplnenie záznamov o hudobné skladby). Do konca decembra 2020 bolo opravených a doplnených 8390 bibliografických záznamov, 1375 väzieb, 418 holdingov, 5 príloh, 11603 autorít, 135 multimediálnych dokumentov. V bibliografických záznamoch sa pokračovalo v skenovaní a väzbách obsahov zborníkov a hudobnín s viacerými autormi alebo skladateľmi, prípadne zbierok piesní a divadelných hier. K záznamom boli naďalej vkladané titulné listy kníh (obálok), poprípade ukážky zvukovej nahrávky hudobnej skladby.

Periodiká: Rovnako ako v predchádzajúcih dvoch rokoch aj v roku 2020 sa pokračovalo s bibliografickými záznamami nových periodík v KIS DW, ktoré sa dopĺňali o článkovú bibliografiu s anotáciou odborných článkov a pripojenými obrázkami titulných listov. Tie napomáhajú používateľom ako i knihovníkom v orientácii pri vyhľadávaní v OPAC-u a INFOGATE. Pre potreby spracovania rešerší sa týmto spôsobom spätne spracovali periodiká *Divadelní revue,* ročník 2016, ročník 2018; *Kod* ročník, 2018, *Slovenská hudba,* ročník 2018, *Slovenské divadlo*, ročník 2018 a *Loutkář*, ročník 2018. V roku 2020 bolo spracovaných celkom 665 článkov.

Dokumentačný fond VŠMU, Mediatéka: v spolupráci s Katedrou divadelných štúdií DF VŠMU sa v ďalšom roku pokračovalo v retrospektívnej katalogizácii archívnych materiálov do knižnično-informačného systému DW (KIS DW) a digitalizácii archívnych

fotografií. V roku 2020 sa skatalogizovalo 35 nových bibliografických záznamov, 34 holdingov, 123 príloh (fotografie, plagáty a pod.), 5 väzbových záznamov.

Retrospektívnou katalogizáciou fondu mediatéky v KIS DW bolo spracovaných 138 záznamov, 490 väzbových záznamov, 266 autorít. Tieto záznamy sú bibliografickými údajmi hudobných skladieb na CD a DVD.

Knižničný informačný systém DaWinci

Používateľom knižnice sú v OPAC-u (online katalógu) KIS DW sprístupňované okrem štandardných funkcionalít aj plné texty záverečných prác (ZP) vo formáte PDF, fotografické prílohy Dokumentačného fondu, obálky kníh ako aj obsahy a obálky periodík. Možnosť ukladania dokumentov v pdf formáte upravených OCR sa využíva aj na vyhľadávanie príspevkov v zborníkoch, jednotlivých skladieb a piesní, ktoré sú uvedené v obsahu dokumentov.

V online katalógu si môžu používatelia pre zabezpečenie ochrany osobných údajov svoje konto upraviť.

V roku 2020 neboli ale používateľom sprístupňované nové zdigitalizované záverečné a kvalifikačné práce (ZP) z dôvodu nízkej kapacity úložného priestoru servera KIS DW.

Online katalóg OPAC KIS DW k 31.12.2020

Využitie vo vyhľadávaní: 17 825
Návštevnosť: 14 285
Spolu: 32 110
Stiahnutie dokumentov ZP: 249
Zobrazení ZP: 114
Pripojenie na multimédia: 56
Prihlásenie cez konto: 1 217

INFOGATE súborný katalóg

Online katalóg knižnice je súčasťou súborného katalógu InfoGate, ktorý v súčasnosti združuje už 119 akademických a verejných knižníc z celej Slovenskej republiky. Cez InfoGate rozhranie sú nahrávané obálky dokumentov, ktoré sa potom zobrazujú v online katalógu knižnice. Pomocou InfoGate je umožnené naším používateľom vyhľadávať dokumenty vo všetkých katalógoch jednotlivých knižníc s možnosťou zistenia stavu dostupnosti požadovaného dokumentu.

Knižnično-informačný systém Dawinci (KIS DW) Stav k 31.12.2020:

Počet PC pre používateľov: 10
OPAC (Open Accsses) online katalóg – počet vstupov: 32 110
Wifi v priestoroch v priestoroch knižnice
Počet databáz vytvorených knižnicou: 4
Počet sprístupňovaných licencovaných EIZ: 10
z toho zakúpených z vlastných prostriedkov (HTF VŠMU, DF VŠMU): 5 (v tom e-periodiká: 52)
Počet vyhľadávaní v licencovaných EIZ: 4 549
Počet stiahnutých/zobrazených e-dokumentov: 3 185
Elektronické referenčné služby (počet zodpovedaných dopytov): 414

Okrem poskytovania výpožično-informačných služieb, evidencie umeleckej a publikačnej činnosti do príslušných registrov, je knižnica svojimi službami neoddeliteľnou súčasťou informačného a výskumného zázemia akademickej obce a inštitúcie VŠMU. Preto jednou z aktivít, ktoré sú aj výzvou pre knižnicu do budúcnosti, sú služby spojené s digitálnymi dátami, či už ide o ich reprezentáciu, organizáciu, ale aj šírenie a využívanie technológií na navrhovanie, správu výskumných dát a dátových služieb.

V roku 2020 sa v tejto oblasti činnosť knižnice zamerala predovšetkým na tri druhy aktivít: získanie otvoreného prístupu do e-zdrojov a repozitárov a získanie licencie na zabezpečenie práv k prístupu do e-zdrojov s licenciou; spracovanie kontextuálnych výskumných dát, budovanie interných databáz (zatiaľ ale bez podpory softvéru pre automatizovaný systém vyhľadávania); podpora informačnej gramotnosti pre študentov organizovaním informačného vzdelávania v priestoroch AK VŠMU a v podmienkach zhoršenia epidemiologickej situácie cez aplikáciu Microsoft Teams.

Elektronické informačné zdroje (EIZ) s licenčnými právami

CVTI SR v rámci projektu NISPEZ 4 - Národného informačného systému podpory výskumu a vývoja na Slovensku 4 zabezpečil pre rok 2020 pre používateľov VŠMU prístup k e-zdrojom Springer Ebooks Collection, ktorý obsahuje vysoký počet publikácií aj z humanitných a spoločenských vied, Proquest Ebook Central, ktorý je najväčším dostupným periodickým zdrojom združujúcim kompletné databázy spoločenských vied, ako aj tituly z oblasti zameranej na performancie, vizuálne umenie, históriu a filozofiu. Okrem toho obsahuje niekoľko tisíc plnotextových periodík z celého sveta.

Rovnako ako minulý rok knižnica zabezpečovala cez národnú licenciu SNK v Martine prístup k databáze Gale, ktorá ponúka 50 e-periodík platformy InfoTrac Journals so zameraním na umenie a umeleckú činnosť a výskum. Pre DF VŠMU pre rok 2020 získala licenčné práva k prístupu e-časopisu Theatre Research Internatonal, pre HTF VŠMU k e-časopisom Early

Music, Music Theory Spectrum, od októbra pre katedru tanečnej tvorby Springback Magazine, pre FTF VŠMU získala prístup k Projections Journal.

Akademická knižnica VŠMU ako každá knižnica, ktorá chce ponúkať kvalitné služby svojím používateľom, sa musí neustále prispôsobovať aktuálnym potrebám, komunikovať s dodávateľmi i koncovými používateľmi. Jednou z hlavných úloh tejto komunikácie bolo zriaďovanie skúšobných prístupov k elektronickým databázam so zameraním na profilové zameranie študijných odborov VŠMU. V roku 2020 bol zabezpečený skúšobný prístup k Drama Online, Screen Studies, Applied Visual Arts, Popular Music, International Bibliography of Theatre & Dance with Full Text, Humanities Source Ultimate. Ku každej z e-databáz bola vypracovaná e-mailová propagácia a propagácia na sociálnych sieťach. Taktiež všetky informácie sa pravidelne aktualizovali na webovej podstránke knižnice. Rovnakým spôsobom sa informovalo o webinároch a prednáškach, ktoré súviseli so spomínanými EIZ či s prácou s informáciami (vyhľadávanie, hodnotenie, efektívne využívanie a pod.). Informácie ako napríklad obdobie platnosti, nastavenie vzdialeného prístupu VPN a Proxy, kontaktné osoby, obsah a zameranie jednotlivých databáz sú stále dostupné v propagačných e-mailoch, na webovej stránke, sociálnych sieťach či na informačnej nástenke AK VŠMU.

Počet vyhľadávaní v EIZ s licenčnými právami: 3 275

Informačné vzdelávanie

V roku 2020 v dôsledku pandémie sa informačné vzdelávanie pre používateľov sústreďovalo predovšetkým na prednášky (webináre) v online prostredí. Knižnica organizovala a zabezpečovala tieto prednášky (webináre) vlastnými pracovníkmi v spolupráci s DF VŠMU, so spoločnosťou AiB Bratislava, CVTI SR a SNK v Martine.

Prezenčnou formou v študovni knižnice sa podarilo ešte realizovať prednášky o vykazovaní pri evidencii umeleckej a publikačnej činnosti a prednášky o využití novozriadeného pracoviska mediatéky, ktoré bolo zrealizované s podporou Fondu na podporu umenia cez projekt *Mediatéka Ústrednej knižnice a ŠIS VŠMU*.

Semináre, zamerané na informačné vzdelávanie v online prostredí:
Databázy od Gale
Zefektivni svoj výskum
Writefull: vypilujte svoje odborné texty v angličtine
Práca s EIZ
Vedecký časopis a prístup k jeho hodnoteniu
Ebsco Host Collection Manager
CharlesWorth – cyklus webinárov
Otvorené vzdelávacie zdroje
Elektronické databázy Ebsco
Webinár for Music Databases
Early Music
Working from Home
Proquest Platform: Research make easy with Proquest One Academic

Pozornosť bola venovaná aj zvyšovaniu odborných kompetencií pracovníkov knižnice pomocou webinárov:
Summon v akcii
„Selector" účet v Ebsco eBooks a štatistiky
Proquest eBook Central – akvizičné modely e-kníh

So zámerom lepšieho prístupu k informáciám a modernizácie dizajnu webovej platformy sa knižnica koncom roka 2020 rozhodla pracovať na novej verzii webovej podstránky AK VŠMU. Jej kreatívna rekonštrukcia pokračuje v ďalšom roku. Zatiaľ na svojej pôvodnej stránke a sociálnych sieťach priebežne propaguje v oblasti informačného vzdelávania (súčasťou je aj budovanie vzťahov s používateľmi) nielen webináre a semináre, ale i vybrané články e-časopisov, recenzie kníh, nové tituly vo fonde, tipy na knihy či aktuálne dianie v knižnici a v oblasti umenia.

Pre lepšiu komunikáciu a dosah k potenciálnym používateľom bol v roku 2020 (v októbri) vytvorený účet na sociálnej sieti Instagram. Prostredníctvom tejto siete sa formulujú otázky, vytvárajú ankety či súťaže a informuje sa o najaktuálnejších novinkách.

Počet sledovateľov od 1.10. - 31.12.2020: 325
Podľa regiónu: Bratislava: 36,8%, Košice: 4,7%, Žilina: 3,0%, Trnava: 2,6%, Banská Bystrica: 2,1%
Podľa veku: 13-17: 1,3%, 18-24: 47,9%, 5-34: 33,3%, 35-44: 8,1%, 45-54: 6,4%
Pohlavie: Ženy: 62,2%, Muži: 37,8%

Evidencia umeleckej a publikačnej činnosti

Do CREUČ za vykazovacie obdobie 2020 knižnica zaevidovala za VŠMU 740 záznamov umeleckej činnosti, z toho HTF VŠMU 239, DF VŠMU 187, FTF VŠMU 314 záznamov.

Do CREPČ za vykazovacie obdobie 2020 bolo zaevidovaných za VŠMU 199 záznamov publikačnej činnosti, z toho Rektorát VŠMU 4, HTF VŠMU 80, DF VŠMU 90, FTF 25 záznamov.

Projekty podporené Fondom na podporu umenia

V roku 2020 v akademickej knižnici VŠMU prebiehali dva projekty s finančnou podporou Fondu pre umenie (FPU): Mediatéka / AV technológie a Akvizícia knižničného fondu AK VŠMU.

I keď hlavné projektové aktivity prvého projektu, ktoré spočívali v realizácii obnovy interiérového a technického vybavenia mediatéky, sa uskutočnili v roku 2019, zostávalo ešte plnenie poslednej projektovej aktivity, ktorou bola propagácia vo forme prednáškovej činnosti. Aby sa mohla zabezpečiť aj v čase trvania epidemiologickej situácie COVID-19, bolo nutné termín ukončenia projektu presunúť z 31.3.2020 na 30.11.2020. a realizovať ju počas čiastočného uvoľnenia bezpečnostných opatrení na škole.

Druhým projektom Akvizícia knižničného fondu AK VŠMU reagovala knižnica začiatkom mája na výzvu FPU v podprograme 5.1.4. Akvizícia knižníc. V júli 2020 bol projekt schválený vo výške pridelenej dotácie 17 866 €.

Projekt "Mediatéka Ústrednej knižnice a ŠIS VŠMU"

Realizácia propagácie projektu ako poslednej aktivity prebiehala predovšetkým formou prednášok spojených s workshopom. Ich cieľom bolo oboznámiť pedagógov a študentov s novým technologickým a technickým vybavením mediatéky. Wokshop mal poukázať na nové možnosti využitia existujúceho fondu mediatéky ako aj externých e-databáz Drama Online, Proquest alebo Screen Studies s divadelnými, koncertnými a filmovými záznamami.

V teoretickej časti sa v priestoroch študovne oboznámili používatelia s cieľom a obsahom projektu Mediatéka/Technológie pre AV dokumenty, s jednotlivými komponentami technologického vybavenia pre AV dokumenty a možnostiach ich využitia. O práci so samotnými AV dokumentmi pomocou softvérov AudaCity, Open Shot, Spotify, Creative Media Toolbox boli používatelia oboznámení pomocou powerpointovej prezentácie s video ukážkami. Praktickú časť vzdelávania predstavoval workshop používateľov na jednotlivých pracoviskách mediatéky s demonštráciou ukážok z rôznych nosičov (šelaková a vinylová platňa, audio a VHS kazeta, CD, DVD). Používatelia sa v praktickej rovine oboznámili s procesmi ako je digitalizácia, počítačová modifikácia, konverzia formátu cez analógovo-digitálny prevodník CyberLink a editovanie nahrávky.

Projekt "Akvizícia Knižničného fondu AK VŠMU"

Tento projekt umožňil naplniť hlavný zámer akvizičnej činnosti knižnice v súčasnosti, ktorým je navýšenie fondu o viac ako 500 titulov a predovšetkým posunutie akvizície na vyššiu úroveň kvality získaných titulov odbornej literatúry. Vo výbere jednotlivých titulov, ktorý prebiehal participačnou formou s pedagógmi jednotlivých fakúlt, rozhodujúcim kritériom bolo sledovanie aktuálnych trendov a smerov poznania a vedenia v kontexte profilácie študijných programov na fakultách VŠMU. Snahou akvizície bolo zároveň vychádzať z požiadaviek pedagógov, výskumných pracovníkov či zahraničných študentov, aby sa získavala zahraničná literatúra v anglickom jazyku. Tá predstavuje v tomto projekte pomerne vysoké percentuálne zastúpenie.

Realizácia projektu sa začala v júli 2020 schválením dotácie. Nákup objednaných kníh a periodík u vybraných dodávateľoch sa však v dôsledku zhoršenia pandemickej situácie v druhom polroku presunul na budúci rok 2021.



X. Rozvoj VŠMU

Nanajvýš neštandardný rok 2020 priniesol celej spoločnosti vážne problémy v súvislosti s pandémiou koronavírusu. Je zložité hovoriť o rozvoji školy v čase, keď nie je možné prezenčne vyučovať, rušia sa kultúrne a umelecké produkcie.

V náročných podmienkach sa škola musela vysporiadať s úlohami predovšetkým zabezpečiť kvalitné vzdelávanie, ktoré väčšiu časť roka muselo prebiehať dištančnou formou. Bolo potrebné zabezpečiť kvalitné online prenosy, vybaviť a skontrolovať internetové siete, pripojenia, počítačové vybavenie. Škola zabezpečila techniku pre štátne, prijímacie a ročníkové skúšky online formou, kvalitné videoprenosy boli kľúčové aj pre zasadania orgánov školy online formou

Aj viaceré podujatia, umelecké projekty, súťaže, vedecké konferencie sa presunuli do online priestoru. Bolo potrebné prispôsobiť sa danej situácii. Aktívni riešitelia grantov priniesli do rozpočtu školy sumu vyše 400 tisíc € pre podporu svojich projektov z grantových schém a všade, kde to bolo aspoň trochu možné, realizovať tieto projekty.

Škola spustila projekt Interného grantového programu, ktorý si kladie za cieľ podporovať každoročne tvorivé a kreatívne podujatia vytvorené pedagógmi a študentami školy, pre ktorý vyčlenila v tomto pilotnom roku 15 tisíc €. Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli schválené nové programy doplňujúceho pedagogického štúdia pre študentov i absolventov. Na Divadelnej fakulte boli realizované online formou prijímacie skúšky na nový medzinárodný študijný program Puppetry, ktorého otvorenie sa posunulo na akademický rok 2021/22. Na Filmovej a televíznej fakulte sa v rámci filmovej postprodukcie vybudovalo výukové gradovacie pracovisko pre priamu výučbu v Ateliéri kameramanskej tvorby. Výrazné urýchlenie postprodukčných procesov a zefektívnilo proces dokončenia a archivovania študentských filmov. Realizácia vzduchotechniky zase zabezpečí kvalitnejšie prostredie pri projekciách v kinách FTF VŠMU a skvalitní výučbový proces

Kľúčovým pre odborný život školy bolo oboznámenia sa s novými štandardami kvality vysokoškolského štúdia, ktoré vydala Akreditačná agentúra pri Ministerstve školstva a ktoré definujú nové požiadavky na kvalitu vzdelávania v obsahoch z hľadiska prístupu, kontroly a dodržiavania určených štandardov, rovnako ako požiadavky personálneho zabezpečenia študijných programov. Škola v tejto súvislosti pripravila nové študijné programy zohľadňujúce požiadavky štandardov, vytvorila a upravila svoje predpisy, aby čo najskôr spĺňala všetky predpísané požiadavky. Bola ustanovená Rada kvality VŠMU, ktoré začala svoju činnosť a bude dohliadať na správnosť a dodržiavanie potrebných kritérií.

V súvislosti so zvýšenými požiadavkami na elektronickú komunikáciu a internetové pripojenia škola uskutočnila audit počítačových sietí a pripojenia v jej jednotlivých budovách a postupne skvalitňuje všetky prvky tejto oblasti, prijala nových IT pracovníkov. Postupné zdokonaľovanie kvality prenosu dát je veľmi dôležité v situácii, kedy je množstvo organizačnej, ale i pedagogickej práce vykonávanej prostredníctvom internetu je mimoriadne dôležité. Najvýznamnejšiu potrebu kvality prenosov vyžaduje najmä Filmová a televízna fakulta, kvôli neustálemu rozvoju filmovej a prenosovej techniky a požiadavke na obrovské množstvá prenesených dát. Spustenie vysokorýchlostnej 10-Gb siete v minulom období, ukladanie dát do Digitálnej artotéky vyžaduje na všetkých úrovniach v rámci sietí školy i vstupov inovované opatrenia a vybavenie kvalitnou technikou, preto sa dokúpili zodpovedajúce sieťové karty, modernejšia obrazová i zvukovú digitálna záznamová technika.

Pre skvalitnenie priestorov a vybavenia školy aj tento rok škola vynaložila značný objem finančných prostriedkov, pomocou ktorých obnovovala priestory jednotlivých fakúlt v interiéroch (učebne, chodby, toalety), nábytku, prenosovej a počítačovej techniky.

XI. Medzinárodné aktivity VŠMU

Jedným z pilierov medzinárodných aktivít VŠMU je spolupráca so zahraničnými inštitúciami, ktorej významná časť sa realizuje prostredníctvom mobilitného programu Európskej únie Erasmus+.

Začiatkom roka 2020 boli podané projekty mobility jednotlivcov v programových a partnerských krajinách (kľúčové akcie: KA103 a KA107). V dôsledku vypuknutia pandémie koronavírusu na jar 2020 boli stornované všetky vopred plánované mobilitné aktivity vysielaných ako aj prijímajúcich pedagógov a zamestnancov. Spolupráca so zahraničnými školami a partnerskými inštitúciami sa presunula primárne do virtuálneho priestoru.

Realizácia všetkých prebiehajúcich mobilitných projektov s programovými a partnerskými krajinami bola predĺžená o jeden rok.

Rokom 2020 sa zavŕšilo programové obdobie 2014 – 2020. VŠMU v máji 2020 podala žiadosť o získanie Charty vysokoškolského vzdelávania (ECHE) v novom programovom období (2021 – 2027). O úspešnom výsledku výzvy nás Európska komisia informovala v decembri 2020. Nový program Erasmus + kladie predovšetkým dôraz na inklúziu a inovácie, na digitalizáciu vo vzdelávaní, ale aj v riadení samotných mobilít.

Mnohé európske partnerské inštitúcie organizovali online webináre, konferencie a ďalšie podujatia zamerané na prezentáciu online nástrojov, ktorých využívanie bude od nového programového obdobia povinné. Ide predovšetkým o Iniciatívu európskej študentskej karty (ESCI), online zmluvu o štúdiu (OLA) a digitalizáciu bilaterálnych zmlúv (IIA).

Pandémia koronavírusu negatívne ovplyvnila a spomalila ďalší rozvoj študijných programov v cudzom jazyku na Hudobnej a tanečnej fakulte, a to predovšetkým snahy o získavanie záujemcov o štúdium interpretačných študijných programov z ázijských krajín.

Akademické mobility

Najvýznamnejším mobilitným programom ostáva program Erasmus+, v rámci ktorých VŠMU úspešne žiada finančnú podporu.

Výška podpory v rámci oboch kľúčových akcií KA103 a KA107 v roku 2020 predstavovala spolu **117 730 €**. V rámci podprogramu KA107 VŠMU získala finančné prostriedky vo výške **5 875 €** na realizáciu projektu vzdelávacej mobility jednotlivcov s partnerskou školou Yanka Kupala State University v bieloruskom Grodne.

Pedagógovia a zamestnanci

V roku 2020 sme zaznamenali výrazný pokles mobilít pedagógov a zamestnancov súvisiaci s pandémiou ochorenia COVID-19. Počet dní zamestnaneckej mobility na DF a FTF klesol na **0 dní** (-63 na DF, resp. -43 dní na FTF oproti roku 2019). Na HTF to bolo **5 dní** (-24 dní oproti roku 2019).

V súlade s opatreniami Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR boli od 9. marca 2020 zrušené všetky zahraničné pobyty a stáže zamestnancov. Uvoľnenie zahraničných mobilít nastalo až počas letných mesiacov, zamestnanci sa však rozhodli svoje stáže odložiť na epidemiologicky priaznivejšie obdobie.

Divadelná fakulta

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia	počet dní
1	*bez mobilít v roku 2020*		0
	DF vyslaných spolu		**0**

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia	počet dní
1	Kristína Taublerová	DAMU, Praha, Česká republika	5
2	Marek Bečka	DAMU, Praha, Česká republika	5
3	Kata Csató	SzFE, Budapešť, Maďarsko	7
4	Katarína Rozvadská	Institute of Technology, Sligo, Írsko	5
5	Rhona Trench	Institute of Technology, Sligo, Írsko	5
6	Nial Rea	Institute of Technology, Sligo, Írsko	5
	DF prijatých spolu		**32**

Filmová a televízna fakulta

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia	počet dní
1	*bez mobilít v roku 2020*		0
	FTF vyslaných spolu		**0**

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia	počet dní
1	Murat Mengu	Istanbul Arel University, Istanbul, Turecko	5
	FTF prijatých spolu		**5**

Hudobná a tanečná fakulta

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia	počet dní
1	Mgr. Ivica Liszkayová, PhD.	National Academy of the Arts, Oslo, Nórsko	6
	HTF vyslaných spolu		**6**

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia	počet dní
1	Oscar Araujo Comesaña	Conservatorio Superior de Musica de Vigo	**3**
	HTF prijatých spolu		3

Rektorát a pracoviská s celoškolskou pôsobnosťou

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia	počet dní
1	Mgr. Anna Vargová	Tampere University of Applied Sciences	5
	Rektorát vyslaných spolu		**5**

p. č.	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia	počet dní
1	Ildikó Kánya	SzFE, Budapešť, Maďarsko	6
2	Annamária Ájuś	SzFE, Budapešť, Maďarsko	6
3	Szilvia Zsákai	SzFE, Budapešť, Maďarsko	6
4	Lili Flóra Gazdag	SzFE, Budapešť, Maďarsko	5
	Rektorát prijatých spolu		**23**

Tabuľka: Vyslaní a prijatí pedagógovia a zamestnanci.

Študenti a absolventi

V roku 2020 sa študentskej mobility zúčastnilo **celkom 40 študentov** (-1 oproti roku 2019), vrátane stáží absolventov. VŠMU prijala v rámci programu Erasmus+ a Erasmus Mundus a iných programov (medzivládne dohody, Národný štipendijný program, program CEEPUS) **spolu 22 študentov** (-13 oproti roku 2019).

Realizáciu mobilít v letnom semestri akademického roka 2019/2020 negatívne ovplyvnilo šírenie nového koronavírusu a s ním súvisiaca pandémia ochorenia COVID-19. V súlade s opatreniami Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR boli od 9. marca 2020 zrušené všetky študijné pobyty a stáže študentov. Väčšina študentov sa po vyhlásení núdzového stavu vrátila na Slovensko a v mobilite pokračovala virtuálnou formou.

Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu (národná agentúra pre program Erasmus+) vypracovala podrobný manuál, prostredníctvom ktorého boli riešené rôzne situácie, ktorým pre pandémiu čelili študenti v rôznych krajinách.V júni 2020 vstúpilo do platnosti Opatrenie Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky, ktoré umožnilo opätovnú realizáciu fyzických mobilít. Opatrenie definovalo zoznam 19 bezpečených krajín, do ktorých bolo možné vycestovať bez obmedzení. Túto možnosť využili predovšetkým študenti VŠMU, ktorých mobilita prebiehala v Českej republike. Väčšia časť študentov však dokončila svoju mobilitu virtuálnou formou.

Podobne ako v predchádzajúcom období pretrváva záujem študentov o predĺženie fyzických študijných pobytov, ale tiež o zahraničné pracovné stáže, ktoré využívajú absolventi bakalárskeho i magisterského stupňa štúdia.

V dôsledku zatvárania univerzít a prijímaných protipandemických opatrení sa pôvodne fyzické mobility z časti realizovali aj dištančnou formou – ide o tzv. blended mobility. Z celkového počtu 40 mobilít, len 3 študenti predčasne ukončili svoj študijný pobyt, resp. stáž. V súvislosti s virtuálnymi a kombinovanými mobilitami je však potrebné uviesť, že naši študenti uprednostňujú fyzické mobility a vo viacerých prípadoch si svoje študijné pobyty, resp. stáže presunuli na priazivejšie obdobie.

V zimnom semestri akademického roka 2020/2021 VŠMU zorganizovala webinár zameraný na prezentáciu študijných pobytov v zahraničí administrovaných Slovenskou akademickou informačnou agentúrou (SAIA) a na prezentáciu mobilitného programu Erasmus+. Študenti sa oboznámili aj s možnosťami vycestovania cez program CEEPUS, Národný štipendijný program, Akciu Rakúsko-Slovensko a ďalšie štipendijné programy. Počet úspešných uchádzačov v týchto programoch je však pre umelecké študijné programy pomerne nízky.

Počas letného semestra 2019/20 sa zahraniční študenti postupne vracali na domovské univerzity a ich výučba pokračovala online formou. Pedagógovia aj študenti promptne zareagovali a prispôsobili výučbu aj hodnotiace kritériá novej bezkontaktnej situácii. Ponuka predmetov pre Erasmus+ študentov sa úplne (FTF) či čiastočne (DF a HTF) pretransformovala do online podoby. Slovenský filmový ústav (SFU) vyhovel žiadosti FTF o sprístupnenie slovenských filmov potrebných pre vyučovanie predmetu História slovenského filmu dištančnou formou. Najväčšou výzvou dištančnou vyúčby sa stalo nedostatočné technické vybavenie niektorých študentov. Vďaka podpore pedagógov sa podarilo študentom získať niektoré bezplatné alternatívy špecializovaných strihačských a zvukových softvérov.

V rámci zimného semestra 2020/21 viacerí zahraniční študenti stornovali svoje plánované študijné pobyty na VŠMU. Podobná situácia nastala aj vo vzťahu k mobilitám našich študentov, kedy sa niektoré školy rozhodli neotvoriť svoje programy pre študentov prichádzajúcich zo zahraničia. V zimnom semestri FTF pokračovala vo výučbe Erasmus+ študentov už s inovovanou ponukou predmetov. Do portfólia predmetov vyučovaných v anglickom jazyku pribudli tri nové predmety: Základy animovanej tvorby, Úvod do 3D priestoru v rámci herného dizajnu a Základy scenáristiky. FTF tak reaguje na požiadavky a očakávania zahraničných študentov, zvyšuje kvalitu aj šírku predmetovej ponuky, od čoho si sľubuje zvýšený záujem o študijné pobyty na FTF zo strany zahraničných študentov. FTF podala pomocnú ruku zahraničným študentom DF, ktorí boli počas semestra začlenení do prebiehajúcej výučby a mobilitu na Slovensku ukončili bez výraznejšieho výpadku ECTS kreditov.

Divadelná fakulta

	pobyty	počet mesiacov	stáže	z toho absolventi	počet mesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	**12**	41,03	**0**	0	0,00
Prijatí cez Erasmus+	**12**	43,03			
Prijatí cez iný program	**1**	3,00			

Filmová a televízna fakulta

	pobyty	počet mesiacov	stáže	z toho absolventi	počet mesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	**7**	27,30	**5**	4	12,30
Prijatí cez Erasmus+	**6**	19,30			

Hudobná a tanečná fakulta

	pobyty	počet mesiacov	stáže	z toho absolventi	počet mesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	**12**	42,40	**4**	3	15,00
Prijatí cez Erasmus+	**2**	9,50			

Tabuľka: Vyslaní a prijatí študenti na fakultách VŠMU.

Zmluvné bilaterálne spolupráce

VŠMU má celkovo uzatvorených **161 zmlúv** o spolupráci a bilaterálnej výmene (+4 oproti roku 2019) so školami z **34 krajín sveta**. Z toho v programe Erasmus+ je 158 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a tiež z Izraela.

V roku 2020 bolo uzatvorených 7 nových bilaterálnych dohôd, obnovená bola spolupráca so 4 partnerskými školami. Vzhľadom ku končiacemu sa programovému obdobiu programu Erasmus + (2014 – 2020) boli v priebehu roka 2020 predĺžené medziinštitucionálne zmluvy do roku 2022. V novom programovom období (2021 – 2027) sa budú partnerské zmluvy v zmysle iniciatívy Erasmus without Papers (EWP) uzatvárať výhradne digitálne.

Členstvo VŠMU a jej fakúlt v medzinárodných organizáciách

VŠMU a jej fakulty sú členmi viacerých medzinárodných organizáciách. Viacerí pedagógovia sú členmi výkonných výborov, resp. správnych rád organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti. Členstvo v niektorých je pasívneho charakteru, založené na stavovskom princípe.

VŠMU	SAAIC	Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu
	ELIA	Európska liga umeleckých inštitúcií
DF	ITI / IIT	International Theatre Institute / Institut International du Théâtre
	FIRT	Medzinárodná federácia divadelnovedného výskumu
	AICT	Medzinárodná asociácia divadelných kritikov
	AITU	Svetový kongres divadelných univerzít
	ENCATC	Európska sieť vzdelávacích centier v oblasti manažmentu kultúry a umenia
	OISTAT	Svetová organizácia scénografov *(individuálne členstvo)*
FTF	GEECT	Európska asociácia vysokých filmových škôl
	CILECT	Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl
HTF	ESTA	Medzinárodná asociácia pedagógov strunových nástrojov
	AEC	Európska asociácia konzervatórií a vysokých hudobných škôl

Medzinárodné aktivity na pôde VŠMU

Divadelná fakulta

V zimnom semestri 2019/20 Katedra scénografie DF VŠMU uskutočnila medzinárodnú spoluprácu s renomovanou inštitúciou Institute of Technology z írskeho mesta Sligo. Fakulte sa tiež podarilo nadviazať novú bilaterálnu spoluprácu s Univerzitou umení v poľskej Poznani.

Po prepuknutí pandémie koronavírusu DF zaznamenala značný pokles aktivít v oblasti medzinárodnej spolupráce. Drvivá väčšina medzinárodných divadelných festivalov bola preložená na neskorší termín, prípadne boli časom presunuté do online priestoru. Podobný osud postihol aj jedno z vlajkových podujatí fakulty – medzinárodný festival divadelných vysokých škôl *Istropolitana Projekt*. Festival bol v roku 2020 zrušený a preložený na september roka 2021.

Napriek nepriaznivým okolnostiam spôsobených pandémiou DF aktívne komunikovala s partnerskými školami a partnerskými inštitúciami, rovnako s organizátormi medzinárodných divadelných festivalov.

Napriek pretrvávajúcej pandémii fakulta pokračovala v nadviazaných kontaktoch so svetovými filmovými školami, prezentovala svoje výsledky na medzinárodných festivaloch, z ktorých si priniesla viaceré ocenenia. Napriek fyzickým obmedzeniam prebiehala čulá medzinárodná komunikácia.

Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl (CILECT) vytvorila niekoľko pracovných skupín, prebiehali konferencie a workshopy určené pedagógom na výmenu tzv. best practices z oblasti nových foriem výučby, ktoré si vyžiadali úplné či čiastočné „lockdowny" vo viacerých krajinách. Taktiež bola vytvorená prezentácia FTF na stránke The Ethics Lab, čo je jedná z nosných aktivít CILECT. Návštevník stránky si môže pozrieť etické výpovede a postoje pedagógov a študentov a krátku prezentáciu našej školy. Plánovaná priama prezentácia fakulty a jej vyučovacích metód v rámci kongresu CILECT sa presunuli na rok 2021.

Festival študentských filmov ÁČKO

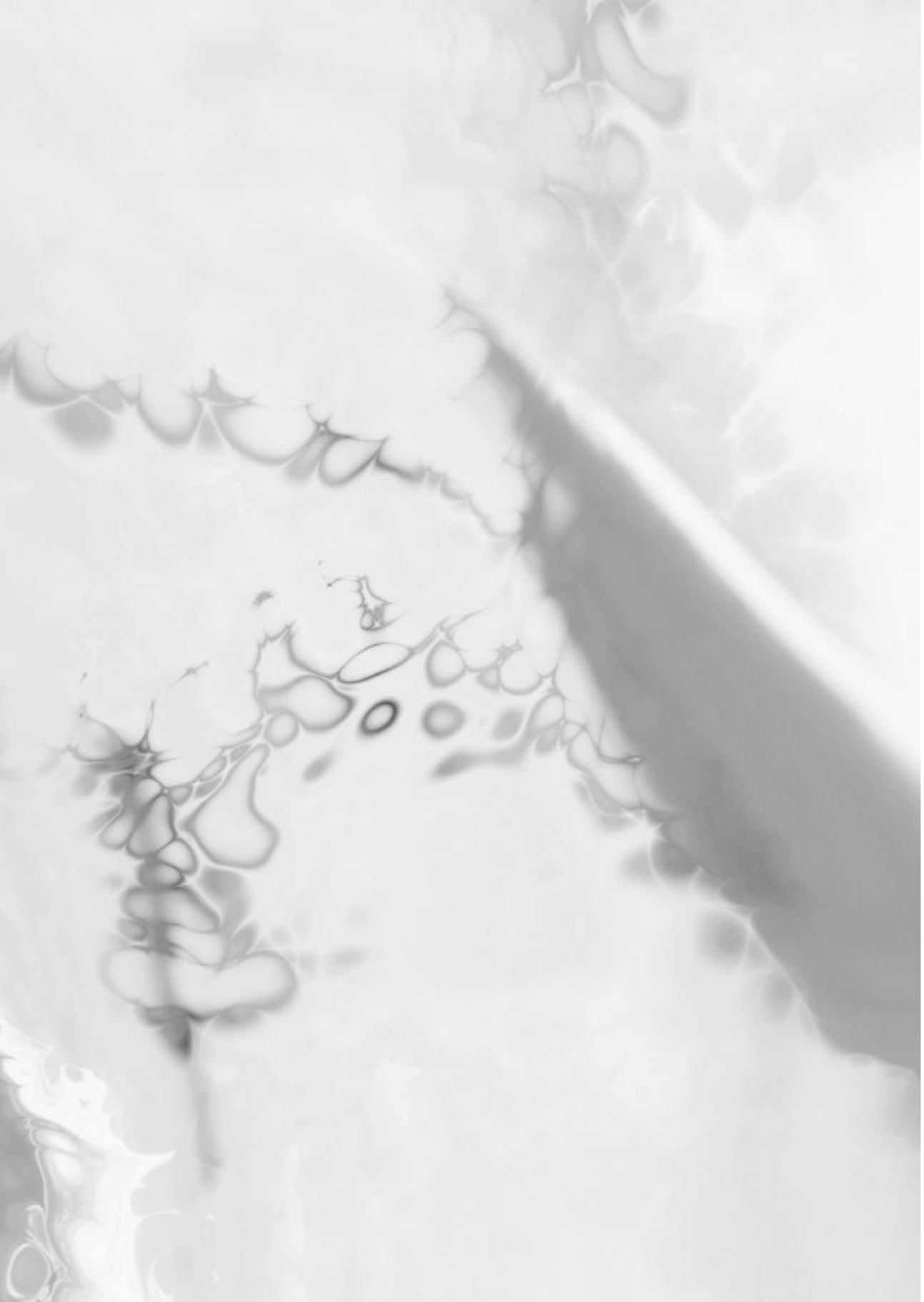
23. ročník festivalu študentských filmov *ÁČKO* sa uskutočnil 13. – 15. novembra 2020. Vzhľadom na pandemické opatrenia sa presunul s fyzického do online priestoru na stránku www.festivalacko.sk. Nová forma si vyžiadala zvýšenú náročnosť na organizačné a logistické zastrešenie, fakulta však prejavila mimoriadnu pružnosť a odhodlanie. Festival dosiahol tradične vysokú úroveň a divácku úspešnosť – festivalový stream mal spolu 4 746 zobrazení. Master classy aj lektorské podujatia spolu s prehliadkou filmov získali finančnú podporu mestskej časti Bratislava – Staré mesto (prostredníctvom Fondu architekta Weinwurma), Bratislavského samosprávneho kraju a Audiovizuálneho fondu. Víťazné filmy odvysielala 15. novembra 2020 Dvojka RTVS.

Visegrad Film Forum

VFF patrí tradične k nosným podujatiam, ktoré sa odohrávajú na pôde FTF. 9. ročník medzinárodného filmového festivalu *Visegrad Film Forum* bol niekoľko dní pred svojím plánovaným uskutočnením zrušený a podujatie presunuté na rok 2021. Naplánovaný je bohatý vzdelávací aj kultúrny program s účastníkmi z medzinárodných škôl a inštitúcií.

Hudobná a tanečná fakulta

Pandémia koronavírusu zasiahla aj aktivity na HTF. Podujatia s medzinárodným prvkom ako napr. *Od analýzy k interpretácii* či *Teoretické analýzy v tanečnom umení* boli nakoniec v roku 2020 zrušené. Fakulta ponúkla študentom vybraných študijných programov príležitostné online prednášky a webináre zahraničných pedagógov, prevažne z Českej republiky.



XII. Systém kvality

Manažment vysokej školy

Zabezpečovanie kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU vychádzalo aj v roku 2020 predovšetkým z Dlhodobého zámeru rozvoja Vysokej školy múzických umení v Bratislave na roky 2019 – 2025. Ambíciou VŠMU je obhájiť si svoju jedinečnú pozíciu vzdelávacej, umeleckej a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy na Slovensku a zvyšovať svoju konkurencieschopnosť oproti iným vysokým školám doma i v zahraničí. Pri dohľade nad kvalitou vzdelávania sa VŠMU riadi pravidlami Vnútorného systému zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

V letných mesiacoch roku 2020 boli Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo vydané nové akreditačné štandardy. Kvôli zosúladeniu požadovaných kvalitatívnych parametrov vzdelávania s novými predpismi ustanovila VŠMU Radu pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU ako akademický orgán s cieľom zabezpečovať a vyhodnocovať kvalitu a kontinuitu vysokoškolského vzdelávania a tvorivej umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti na VŠMU. Hlavným poslaním Rady je vytváranie, implementácia a zdokonaľovanie vnútorného systému hodnotenia kvality vzdelávania, umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti na VŠMU, rozvíjanie a vyhodnocovanie štandardov hodnotenia kvality. Škola schválila v tejto súvislosti viacero nových predpisov.

Riadenie školy sa zabezpečuje štruktúrou orgánov vyplývajúcich zo zákona. Dodržiavanie rozpočtu podlieha kontrole orgánov akademickej samosprávy.

Z hľadiska objemu financií sú najvýznamnejšími zdrojmi mimorozpočtových príjmov Fond na podporu umenia (51 966 €), Audiovizuálny fond (50 800 €), grantové agentúry MŠVVaŠ KEGA (55 501 €) a VEGA (7 458 €) a SAAIC – národná agentúra programu Erasmus+ pre vzdelávanie (172 737,89 €, vrátane platieb od partnerov v rámci strategických partnerstiev v kľúčovej akcii KA2).

Škola tiež v roku 2020 získala z MŠVVaŠ dotáciu 198 717 € na realizáciu rozvojového projektu Edukačného centra 3D priestorovej zvukovej platformy Dolby Atmos. Na činnosť špičkových tímov bolo vyčlenených 40 000 €

Zo zmlúv v rámci finančného mechanizmu Nórska a EHP VŠMU získala 9 278 €.V menšej miere škola získala prostriedky z dotačnej schémy Bratislavského samosprávneho kraja (2 800 €), Národnej banky Slovenska (2 500 €), Nadácie VUB (2 250 €), Hudobného fondu (1 600 €), Nadácie SPP (1 500 €) a Fondu architekta Weinwurma (600 €). Realizáciu časti podporených projektov výraznou mierou ovplyvnila pandémia ochorenia COVID-19.

Celková suma finančných prostriedkov pripísaných na účty VŠMU v roku 2020, na získanie, ktorých bolo potrebné prejsť výberom alebo súťažou predstavuje sumu 597 707,89 €.

Vzdelávanie

Prioritou v oblasti rozvíjania vnútorného systému kvality na VŠMU bola v druhej polovici roka 2020, od vydania Štandardov zo strany SAAVŠ, dôkladná analýza všetkých aktuálne ponúkaných študijných programov, a to predovšetkým s ohľadom na novo definované kritériá. Následne VŠMU pripravila návrhy viacerých nových študijných programov, ktoré sú obsahovo širšie a robustnejšie, podporujú vzájomnú medzikatedrovú spoluprácu a celkovú orientáciu na potreby študentov. Programy vychádzajú zo súčasných študijných programov, v realizácií ktorých ma VŠMU mnohoročné skúsenosti, zároveň ale prinášajú inovované študijné plány a nové predmety reflektujúce najnovšie trendy a vývoj v umení a vedách o umení. Širším obsahovým zameraním má študent väčšie možnosti sám si detailnejšie zvoliť vlastné študijné zameranie.

Okrem prípravy nových študijných programov sa priebežne inovovali aj tie existujúce, predovšetkým z hľadiska ponuky výberových predmetov pre študentov daného št. programu, ale aj pre študentov iných št. programov a fakúlt. Pribudli tak napr. predmety Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo, Kulturologické koncepcie, 3D modelovanie a vizualizácia, Popkultúra, Príprava a realizácia grantov, Public relations v umení a iné. Aj napriek prebiehajúcej pandémií pretrvávajúcou prioritnou bolo aj udržanie vysokej náročnosti výberu študentov v prijímacom konaní na základe ich talentových predpokladov.

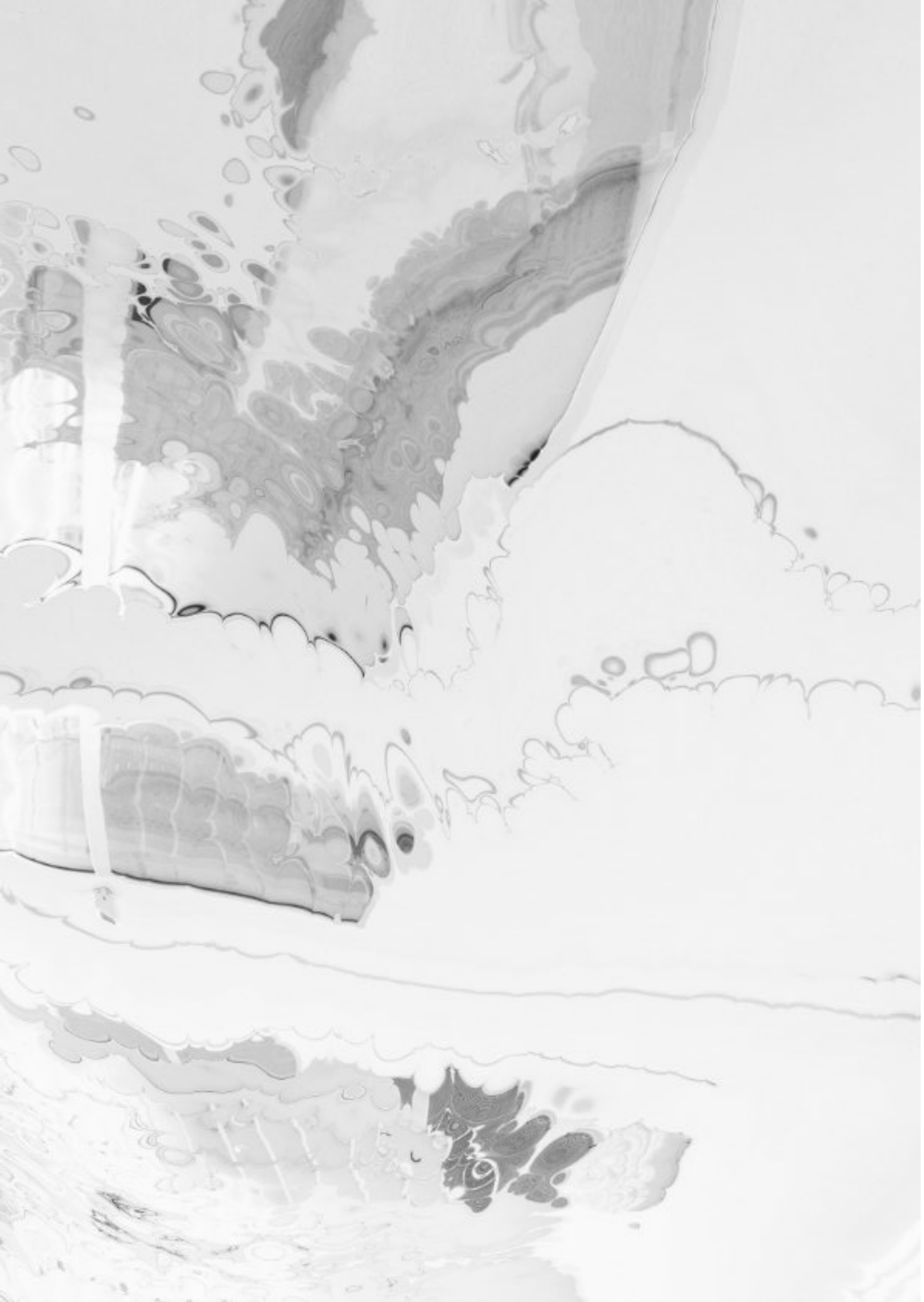
Jedným z prvkov systému zabezpečovania kvality na VŠMU sú študentské dotazníky, zamerané predovšetkým na kvalitu výučby na jdnotlivýh fakultách. Poskytujú dôležitú spätnú väzbu, na základe ktorej je možné prijímať opatrenia na zlepšenie. Participácia študentov na dotazníkoch zaznamenala v r. 2020 značný nárast, čo pripisujeme najmä dištančnej forme výučby a následne väčšiemu využívaniu elektronických prostriedkov komunikácie, cez ktoré sú dotazníky realizované. Na DF sa dotazníkového prieskumu zúčastnilo 71 študentov, na FTF 50 študentov a na HTF 91 študentov, čo predstavuje cca 22% všetkých študentov VŠMU. FTF a HTF využila tak ako po iné roky zber prostredníctvom AIS2, DF dotazníkový prieskum presnunula na platformu Microsoft Forms (súčasť Office 365, ktorý študenti využívali aj na dištančné vzdelávanie).

Na DF taktiež došlo k inovácii otázok na základe konzultácií s predstaviteľmi katedier a vyhodnotenia podnetov užšej pracovnej skupiny. Viaceré pripomienky sa premietli do konkrétnych krokov a procesov, ktoré boli na DF spustené napriek pandemickej situácii. Na FTF boli otázky smerované najmä ku kvalite dištančného vzdelávacieho procesu na fakulte. Študenti pomenovali pozitíva, kam patrí najmä výučba teoretických predmetov, nespokojní boli s dištančnou výučbou praktických predmetov. Pri štúdiu umenia je podľa nich nevyhnutné stretávať sa prezenčne a vyvíjať filmové diela spoločne. FTF sa rozhodla vypísať krátky dotazník na rovnakú tému aj pre pedagógov. Vyplynulo z neho, že menšia časť učiteľov si aj po odznení pandémie vie naďalej predstaviť dištančné vyučovanie teoretických predmetov. Väčšina ale preferuje prezenčnú formu štúdia. Pedagógovia aj študenti negatívne hodnotili pripravenosť školy na dištančnú výučbu na jar 2020. Fakulta z toho vyvodila potrebu jednotných postupov, ktoré zaviedla v priebehu letného semestra 2019/20 a vycizelovala v zimnom semestri 2020/21. Z výsledkov dotazníkového prieskumu na HTF je možné vyzdvihnúť spokojnosť s ponukou služieb novo zrekonštruovanej knižnice. Ešte stále ale pretrváva nespokojnosť s nedostatočným počtom cvičných miestnosti a s technickým vybavením niektorých učební.

Kvalitu vzdelávania dokumentuje aj vysoká úspešnosť ocenení umeleckých výstupov študentov a doktorandov na medzinárodných súťažiach, prehliadkach a festivaloch. Napriek globálnym obmedzeniam vyplývajúcim z pandémie sa študenti zúčastnili niekoľkých súťaží, odkiaľ si viacerí priniesli významné ocenenia. Získané ocenenia študentov dokumentuje Príloha č. 2, tie najvýznamnejšie sú uvedené v kapitole II.3.

Tvorivá činnosť

Integrovanou súčasťou práce pedagógov školy je ich umelecká a vedecko-výskumná práca. Za výsledky ich tvorivej práce hovoria stovky podujatí, na ktorých účinkovali, organizovali ich, či participovali na nich. Nepriazeň pandemickej situácie na celom svete spôsobila počas roku 2020 zrušenie mnohých podujatí – koncertov, inscenácií, súťaží, festivalov, konferencií, zavreté boli divadlá, kiná, koncertné sály. Napriek tomu nadšení organizátori dokázali mnoho podujatí presunúť do online priestoru a v mesiacoch uvoľnení protipandemických opatrení aj zrealizovať mnohé projekty. Výsledkom toho môže byť tak 740 tvorivých záznamov v registri CREUČ a 166 záznamov v registri CREPČ. Okrem týchto činností môžu pedagógovia školy deklarovať získané prostriedky v grantových schémach vo výške 446 tisíc € pre 54 projektov, organizáciu, alebo účasť v množstve umeleckých, edukačných, alebo vedeckých projektov nielen v domácom, ale aj medzinárodnom kontexte. Okrem toho pedagógovia získali v roku 2020 aj 22 ocenení v zahraničí i na domácej scéne za svoju umeleckú tvorbu. Výsledkom ich činnosti v pedagogickej oblasti sú aj výborné výsledky študentov na zahraničných i domácich podujatiach. Študenti VŠMU získali v roku 2020 spolu 26 cien na súťažiach.



XIII. Sumár

Poslaním VŠMU je spájať umelecké vzdelávanie, umeleckú tvorbu a výskum ako formy poznávania a rozvoja spoločnosti a vychovávať umelecké osobnosti, ktoré nájdu uplatnenie v oblasti hudobného, tanečného, divadelného a filmového umenia na Slovensku i v zahraničí.

Rok 2020 bol celosvetovo poznačený pandémiou spôsobenou vírusom COVID-19, ktorá ovplyvnila dianie vo všetkých oblastiach života našej spoločnosti. VŠMU musela v oblasti vzdelávania kvôli týmto okolnostiam v kľúčových mesiacoch letného a zimného semestra obmedziť prezenčnú výučba a nahradiť ju dištančnou formou. Obmedzila tiež mnohé umelecké, umelecko-vedecké aktivity, súvisiace s procesom vzdelávania na škole.

V letných mesiacoch roku 2020 boli Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo zverejnené nové akreditačné štandardy. VŠMU na základe požiadaviek vyplývajúcich zo štandardov v nasledujúcom období roka pripravila žiadosti o akreditáciu nových aktualizovaných študijných programov, v ktorých zlúčila viaceré doterajšie študijné programy do kompaktnejších celkov, ktoré integrujú súčasné, obsahovo veľmi blízke programy.

Kvôli zosúladeniu požadovaných kvalitatívnych parametrov vzdelávania s novými predpismi ustanovila VŠMU Radu pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU ako akademický orgán s cieľom zabezpečovať a vyhodnocovať kvalitu a kontinuitu vysokoškolského vzdelávania a tvorivej umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti na VŠMU.

Výučba umeleckých študijných programov na VŠMU je vo veľkej miere založená na individuálnom prístupe, uskutočňuje sa prezenčnou metódou, pričom tento priamy kontakt je pre úspešné štúdium nevyhnutný. Prioritou v oblasti poskytovaného vzdelávania po vyhlásení mimoriadnej situácie v súvislosti s pandémiou COVID-19 a následnom zavedení dištančnej výučby, bola snaha o udržanie čo najvyšších vzdelávacích štandardov.

Počet študentov na jednotlivých fakultách a v rámci celej VŠMU je dlhodobo stabilizovaný a pohybuje sa len v minimálnom rozmedzí tesne pod 1000 študentov za celú VŠMU. K 31.10.2020 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 981 študentov. Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a udržanie kvality vzdelávacieho procesu.

Od akademického roka 2019/2020 začala VŠMU spoluprácu s Centrom ďalšieho vzdelávania Univerzity Komenského v Bratislave a v rámci Univerzity tretieho veku pripravila celoročný vzdelávací program Múzické umenia v spoločnosti, určený širokej verejnosti. Pôvodne plánované ukončenie vzdelávacieho cyklu bolo v máji 2020, pre prebiehajúcu pandémiu bola výučba v apríli prerušená, program ale bol kompletne dokončený v septembri 2020.

Pre zabezpečovanie odborných podujatí úspešne využívajú pedagógovia školy grantové schémy, ktoré každoročne umožnia realizovať projekty vo výške niekoľko desiatok až stoviek tisíc eur. Riešitelia grantov na VŠMU pre svojich 54 projektov získali celkovú sumu 446 188 €. Kvôli nepriaznivej pandemickej situácii a s ňou spojenými núdzovými stavmi v celej spoločnosti sa nepodarilo realizovať všetky podujatia a tak muselo byť časť prostriedkov vo výške 35 344 € vrátených, alebo boli projekty presunuté na ďalšie obdobie. Oproti roku 2019 však riešitelia získali celkovo na svoje projekty o vyše 150-tisíc € viac.

VŠMU sa v roku 2020 bola nútená zapojiť do prezentácie svojich umeleckých produkcií aj do online priestoru a len v obmedzených možnostiach využiť svoje verejné umelecké priestory. V roku 2020 bola činnosť VŠMU výrazne zasiahnutá pandémiou COVID-19, čo sa prejavilo značným znížením umeleckej činnosti v celom verejnom priestore a zrušením mnohých domácich a zahraničných festivalov, koncertov, premiér a súťaží. Aj napriek poklesu celkového počtu produkcií a divákov o vyše polovicu oproti predošlému obdobiu považujeme za úspech za daných okolností aj takýto stav produkcií.

Pre akademický rok 2020/21 vznikol na škole Interný grantový program, ktorý má za cieľ podporovať tvorivé projekty študentov pre rozvoj ich kreatívnych schopností v spolupráci so svojimi pedagógmi.

V oblasti propagácie škola v roku 2020 vydala anglickú verziu výročnej publikácie z predchádzajúceho roka, vydala ďalšie číslo časopisu *Múza*, kotrého hlavnou témou bolo 30. výročie založenia Filmovej a televíznej fakulty. Časopis je k dispozícii aj v elektronickej podobe.

Pre rozvoj materiálneho zabezpečenia a obnovy a skvalitnenia priestorov sa v roku 2020 realizoval projekt vzduchotechniky v kinosále na FTF, obnova časti chodieb a toaliet v budove na Zochovej ulici.

V oblasti informačných a komunikačných technológií škola využívala cloudové riešenie Microsoft 365 (predtým Office 365), ktoré predstavuje základný kameň komunikácie zamestnancov a študentov. S nástupom korona krízy sa ukázalo jeho nasadenie v minulosti ako vhodný komunikačný kanál pre zabezpečenie nie len komunikácie ale aj výučby z dôvodu opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-9. Platforma Microsoft Teams sa využívala pre vnútornú komunikáciu zamestnancov a študentov, pre zabezpečenie dištančného vzdelávania študentov, a taktiež sa cez ňu realizovali niektoré štátne skúšky, rokovania akademických orgánov a iné činnosti, ktoré nemohli pre opatrenia prebiehať prezenčne. Na konci roka 2020 VŠMU personálne posilnila oblasť IKT prijatím nových pracovníkov.

Začiatkom roka 2020 boli podané projekty mobility jednotlivcov v programových a partnerských krajinách (kľúčové akcie: KA103 a KA107). V dôsledku vypuknutia pandémie koronavírusu na jar 2020 boli stornované všetky vopred plánované mobilitné aktivity vysielaných ako aj prijímajúcich pedagógov a zamestnancov. Spolupráca so zahraničnými školami a partnerskými inštitúciami sa presunula primárne do virtuálneho priestoru. Realizácia všetkých prebiehajúcich mobilitných projektov s programovými a partnerskými krajinami bola predĺžená o jeden rok.

Pandémia koronavírusu negatívne ovplyvnila a spomalila ďalší rozvoj študijných programov v cudzom jazyku na Hudobnej a tanečnej fakulte, a to predovšetkým snahy o získavanie záujemcov o štúdium interpretačných študijných programov z ázijských krajín.

Napriek všetkým ťažkostiam a obmedzeniam, ktoré priniesol rok 2020 sa VŠMU snažila vysporiadať s novou situáciou čo najlepšie. V súlade s nariadeniami vlády a prijatými opatreniami umožnila štúdium a umelecké aktivity v takej miere, aby neojhrozila zdravie a životy študentov, pedagógov i zamestnancov, čo sa však nie vždy stretlo s ich pochopením. Rok 2020 sa tak stal jedným z nanáročnejších rokov v existencii školy. Umelecká činnosť, pri ktorej je nevyhnutnpou a bezpodmienečnou interaktivita a účasť diváka, poslucháča, sa musela uskutočňovať v nových formách, museli sme prispôsobiť, modifikovať výučbu, nájsť možnosti pre realizáciu záverečných prác ako i ostatných umeleckých predmetova výkonov– koncertov, filmov, predstavení. Napriek tomu v tejto novej, celkom netradičnej situácii študenti a pedagógovia dokázali v sebe objaviť veľkú životaschopnosť a kreativitu, čo považujeme za najväčší prínos roka 2020.

Kontaktné údaje

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo: Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
IČO: 00397431
DIČ: 2020845200
IČ pre DPH: SK2020845200
tel.: 00 421 2 / 54 43 21 72

www.vsmu.sk

Výročnú správu predložila

.....
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka VŠMU

Výročná správa schválená Akademickým senátom VŠMU na jeho zasadnutí dňa 21. mája 2021

.....
prof. Mgr. art. Peter Pavlac
predseda AS VŠMU

Správna rada VŠMU vyjadrila súhlas s výročnou správou na svojom zasadnutí dňa 26. mája 2021

.....
Václav Mika
predseda Správnej rady VŠMU



Zoznam príloh

Príloha č. 1: Tabuľková príloha k Výročnej správe o činnosti VŠMU za rok 2020

Príloha č. 2: Ocenenia študentov VŠMU v roku 2020 na národných a medzinárodných súťažiach

Príloha č. 3: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠMU v roku 2020

Príloha č. 4: Tabuľka 21/1: Prehľad umeleckej činnosti VŠMU za rok 2020

Príloha č. 5: Výročná správa o hospodárení VŠMU za rok 2020

Príloha č. 6: Tabuľky k Výročnej správe o hospodárení VŠMU za rok 2020

