

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ZA ROK 2019

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2019

V Bratislave, máj 2020

Predkladá
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorkaVŠMU v Bratislave

I. Základné informácie o VŠMU **4**
I.1 Vedenie VŠMU 4
I.2 Vedecká a umelecká rada VŠMU 5
I.3 Akademický senát VŠMU 6
I.4 Správna rada VŠMU 6
I.5 Súčasti VŠMU 7

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠMU za rok 2019 **8**
II.1 Festivaly VŠMU 11
II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby 12
II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach 16
II.4 Umelecká činnosť pedagógov VŠMU 24

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní **28**

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania **36**

V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU **37**
V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty 38
V.1.1 Projektová a grantová činnosť VŠMU 38
V.1.2 Organizácia a spoluorganizácia umeleckého alebo vedeckého podujatia 42
V.1.3 Účasť v umeleckých a vedeckých projektoch 49
V.1.4 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá 54
V.1.5 Členstvo v porotách súťaží 64
V.1.6 Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne 70
V.1.7 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách 71
V.2 Edičná činnosť VŠMU 76
V.3 CD nosiče a rozhlasové nahrávky 78
V.4 Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť 79

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov **80**

VII. Zamestnanci VŠMU **81**

VIII. Podpora študentov **81**

IX. Podporné činnosti VŠMU **86**
IX.1 Oblasť informačných komunikačných technológií 86
IX.2 Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko VŠMU 87

X. Rozvoj VŠMU **93**

XI. Medzinárodné aktivity VŠMU **94**
XI.1 Akademické mobility 94
XI.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce 102
XI.3 Členstvo VŠMU a jej fakúlt v medzinárodných organizáciách 108
XI.4 Medzinárodné aktivity na pôde VŠMU 108

XII. Systém kvality **110**

XIII. Kontaktné údaje **112**
XIV. Sumár **112**
XV. Zoznam príloh **114**

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VŠMU:

NÁZOV: **Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)**

ZAČLENENIE: **univerzitná vysoká škola**

TYP: **verejná vysoká škola**

POSLANIE:
Poslaním VŠMU, ktorá je súčasťou európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania a spoločného európskeho umeleckého a výskumného priestoru, je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy, a tým prispievať k rozvoju vedomostnej spoločnosti. Napĺňanie tohto poslania je predmetom hlavnej činnosti VŠMU.
VŠMU je vrcholnou vzdelávacou, umeleckou a vedeckou ustanovizňou poskytujúcou vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v troch stupňoch s významným podielom študijných programov druhého stupňa a študijných programov tretieho stupňa.
VŠMU uskutočňuje základný a aplikovaný výskum, vývoj a tvorivú umeleckú činnosť. Vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel.

I.1 VEDENIE VŠMU:

REKTORKA:

doc. Mária Heinzová, ArtD.
1. funkčné obdobie od 30. júna 2015 do 29. júna 2019
2. funkčné obdobie od 30. júna 2019

PROREKTORI

ROZVOJ, UMELECKÁ ČINNOSŤ A VÝSKUM:
prof. Daniel Buranovský, ArtD.
1. funkčné obdobie od 1. októbra 2015 do 24. októbra 2019
2. funkčné obdobie od 25. októbra 2019

VZDELÁVANIE :
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.
1. funkčné obdobie od 1. októbra 2015 do 24. októbra 2019
2. funkčné obdobie od 25. októbra 2019

ZAHRANIČIE, STYK S VEREJNOSŤOU A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ:
doc. Svetlana Waradzinová
funkčné obdobie od 1. októbra 2015 do 24. októbra 2019

KVESTORKA:
Ing. Jana Cibulčíková (od 15. novembra 2016)

I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VŠMU

od 21. októbra 2015 do 20. októbra 2019

Členovia – akademická obec vysokej školy:
Predseda: doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD. – hudobné umenie
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., tanečné umenie
prof. Darina Smržová, filmové umenie
doc. Juraj Letenay, divadelné umenie
prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD., hudobné umenie
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., filmové umenie
doc. Svetlana Waradzinová, divadelné umenie
prof. Ida Černecká, hudobné umenie
prof. Ľubomír Vajdička, divadelné umenie
prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD., filmové umenie
doc. Jozef Hošek, ArtD., hudobné umenie
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD., filmová veda
Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD., divadelná veda

Ostatní členovia:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. – rektor VŠVU v Bratislave
doc. Jan Hančil – rektor AMU Praha
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – muzikologička, HUAJA Banská Štiavnica
Nora Gallovičová – baletka, tanečná pedagogička, baletná majsterka, SND Bratislava
MUDr. Viliam Klimáček – dramatik, básnik, prozaik, režisér, scenárista, Bratislava
MgA. Rastislav Štúr – riaditeľ a šéfdirigent Opery SND a stály hosťujúci dirigent Slovenskej filharmónie

od 25. októbra 2019

Členovia – akademická obec vysokej školy:
Predseda: doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD. – hudobné umenie
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., tanečné umenie
prof. Darina Smržová, filmové umenie
doc. Juraj Letenay, divadelné umenie
prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD., hudobné umenie
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., filmové umenie
prof. Ida Černecká, hudobné umenie
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., hudobné umenie
prof. Ľubomír Vajdička, divadelné umenie
doc. Štefan Bučko, divadelné umenie
prof. Ondrej Šulaj, filmové umenie
Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD., filmové umenie

Ostatní členovia:
prof. JUDr. Marek Števček, PhD. - rektor UK v Bratislave
Pavol Kráľ, akad. mal. - akad. maliar, predseda Slovenskej výtvarnej únie
doc. Jan Hančil – rektor AMU Praha

MgA. Rastislav Štúr –riaditeľ a šéfdirigent Opery SND a stály hosťujúci dirigent SF
Mgr. art. Silvester Lavrík - prozaik, básnik, dramatik, režisér, scenárista a textár
prof. Štefan Sedlický, ArtD. - zborový dirigent, pedagóg Akadémie umení v B. Bystrici

I.3 AKADEMICKÝ SENÁT VŠMU

Predseda AS:
prof. Peter Pavlac (od 18. 3. 2018, zamestnanec DF VŠMU)

Podpredsedovia AS:
Mgr. Vladimír Slaninka (od 18. 3. 2018, zamestnanec FTF VŠMU)
Jakub Uríček (od 18. 3. 2018, študent DF VŠMU)

Za komoru zamestnancov:
HTF
doc. František Pergler, ArtD. (od 18. 3. 2018)
prof. Boris Lenko, ArtD. (od 18. 3. 2018)
Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. (od 18. 3. 2018)

FTF
Mgr. Vladimír Slaninka (od 18. 3. 2018)
doc. Dušan Kozák, ArtD. (od 14.11.2018)
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. (od 18.3.2018)

DF
prof. Peter Pavlac (od 18. 3. 2018)
MgA. Peter Čisárik (od 18. 3. 2018)
Mgr. art. Michal Režný, ArtD. (od 18. 3. 2018 do 10. 1. 2019)
prof. Roman Polák (od 6.5.2019)

Za komoru nefakultných zamestnancov VŠMU
Mgr. Eva Juklová (od 18. 3. 2018)

Za študentskú časť akademickej obce:
Jakub Uríček (od 18. 3. 2018)

Mário Houdek (od 18. 3. 2018)
Daniel Horňák (od 18. 3. 2018)
Bc. Matúš Oparty (od 18. 3. 2018 do 19.6.2019)
Erik Kliment (od 20.6.2019)
Veronika Gregušová (od 18. 3. 2018)
Miroslava Oravcová (od 18. 3. 2018)

I.4 SPRÁVNA RADA VŠMU:

Členovia navrhnutí ministrom školstva:
Ing. Karol Pavlů, podnikateľ, od 12. marca 2015
prof. Božidara Turzonovová, herečka, od 12. marca 2015

PaedDr. Štefan Kollárovits, podnikateľ, od 17. mája 2013 do 16. mája 2019
Ing. Ladislav Ondriš, podnikateľ, od 17. mája 2013 do 16. mája 2019
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc., samostatna vedecká pracovníčka, od 26. júna 2019
Ing. Peter Kažimír, guvernér NBS, od 26. júna 2019
Ing. Andrej Piovarči, PhD., riaditeľ odboru VŠ vzdelávania MŠVVaŠ, od 22. mája 2017
Mgr. Jozef Maculák, riaditeľ odboru vedy a techniky MŠVVaŠ, od 22. mája 2017

Členovia navrhnutí rektorom VŠMU:
Ing. Václav Mika, riaditeľ RTVS, od 22. mája 2019
od 17. mája 2016 predseda Správnej rady VŠMU

PhDr. Ivan Hronec, generálny riaditeľ a konateľ Film Europe, od 22. mája 2017
Ing. Tomáš Klepetko, riaditeľ spoločnosti FTK Invest, od 22. mája 2017
Ing. Vladimír Kohút, autorizovaný stavebný inžinier SKSI, konateľ spoločnosti PRODIS plus s.r.o., od 27. 10. 2015
MUDr. Pavel Černák, PhD., lekár - psychiater, riaditeľ Psychiatrickej nemocnice P. Pinela, od 27. 10. 2015
Ing. Erik Ondrejička, básnik, epigramatik a geodet, od 12.4.2016

Členovia vymenovaní na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:
JUDr. Alan Böhm, advokát, od 3. augusta 2019
od 29.mája 2017 podpredseda Správnej rady VŠMU

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:
Mgr. art. et Ing. Roman Maroš, od 22. mája 2019

I.5 SÚČASTI VŠMU:

a) FAKULTY

Divadelná fakulta (DF)
DEKAN: **doc. Juraj Letenay,** 2. funkčné obdobie od 1.1.2019

Filmová a televízna fakulta (FTF)
DEKAN: **prof. Darina Smržová,** od 1. októbra 2018

Hudobná a tanečná fakulta (HTF)
DEKANKA: **prof. Irina Čierniková, ArtD.,**
1. funkčné obdobie od 1. februára 2015 do 31.1.2019
2. funkčné obddobie od 1.februára 2019

b) OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Katedra jazykov
Akademická knižnica VŠMU (do 11.10. 2019 Ústredná knižnica a Študijné informačné stredisko)
Centrum umenia a vedy

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ VŠMU ZA ROK 2019

Rok 2019 mal na VŠMU prívlastok jubilejný. 70. výročie založenia školy podnietilo viacero podujatí, spojených s prezentáciou školy, bilancovaním i aktivitami pre ďalší rozvoj jej činností. Centrálnym podujatím bolo slávnostné zasadnutie Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, ktoré sa uskutočnilo 5. júna 2019. Na slávnosti udelila rektorka školy doc. M. Heinzová, ArtD. titul doctor honoris causa významnému umelcovi, mímovi prof. Milanovi Sládkovi, ocenila však aj významných umelcov a pedagógov školy za ich dlhoročnú špičkovú činnosť – za Divadelnú fakultu bola ocenenou prof. Emília Vášáryová, za Hudobnú a tanečnú fakultu prof. Ida Černecká a za Filmovú a televíznu fakultu prof. Stanislav Párnický. Na slávnostnom zasadnutí VUR VŠMU bola prezentovaná aj výročná publikácia o histórii školy – VŠMU 2009 - 2019, zameraná na ostatnú dekádu rozvoja školy nadväzujúc na predošlú publikáciu vydanú pri 60. výročí školy. Vyvrcholením slávnostného výročného dňa sa stal koncert Symfonického orchestra VŠMU pod taktovkou úspěšného absolventa školy, pána Martina Majkúta so sólistami, študentami Hudobnej a tanečnej fakulty – klaviristom Petrom Šándorom, barytonistom Borisom Prýglom a tanečnými sólistami.
Výročie školy však reprezentovali ďalšie významné a zaujímavé podujatia všetkých fakúlt, ako napríklad premietanie študentských filmov 3.- 9. júna 2019 v kine Lumiére, kde sa prezentovali najvýznamnjšie filmárske počiny študentov Ateliérov filmovej a televíznej réžie, Ateliéru dokumentárnej tvorby i animovanej tvorby. Divadelná fakulta prezentovala projekt Umelci Thálie, kde do série troch večerných podujatí, moderovaných diskusií prijali pozvanie významní slovenskí herci. Hudobná a tanečná fakulta prispela k výročným podujatiam ešte ďalšími projektami – operou Ľuboša Bernátha Margita a Besná, ktorú naštudovali študenti fakulty a ktorej premiéry sa uskutočnili 8.a 9. mája 2019 v Divadle P.O. Hviezdoslava a Večerom tanečného umenia VŠMU a baletu SND, ktorý sa konal 7. mája 2019 v hisotrickej budove SND.

Ďalšou významou udalosťou, ktorá je organicky spätá s VŠMU, bolo 30. výročie Nežnej revolúcie, ktoré pripadlo na novembrové dni 2019. VŠMU ako centrum vznikajúcich revolučných udalostí si pripomenula túto jedinečnú udalosť v histórii vtedajšieho Československa opäť sériou podujatí. 13. novembra 2019 sa na pôde HTF v Koncertnej sieni Dvorana uskutočnil slávnostný koncert pedagógov a študentov fakulty. Špeciálnou platformou oslavy 30. výročia Nežnej revolúcie na FTF bolo predvedenie štyroch dokumentárnych filmov z tvorby študentov fakulty v kine Klap pod názvom NEŽNÁ. Vznikli pre účel osláv a predstavili pohľad súčasného mladého človeka na revolučné a porevolučné zmeny v spoločnosti. Osláv sa zúčastnili významní študentskí tribúni revolúcie, medzi inými Zuzana Mistríková či Anton Popovič a Nežnú svojou účasťou poctil aj vzácny hosť, rektor VŠMU v rokoch 1985-1994, prof. Miloš Jurkovič. Divadelná fakulta sa zapojila 16. novembra do Noci divadiel, celoslovenského podujatia, ktoré sa nieslo v znamení výročia.
Všetky tieto udalosti, ale i ďalšie informácie, reflektujúce zaujímavé dianie na VŠMU zachytáva aj nový školský časopis, občasník MÚZA, ktorého prvé číslo vyšlo práve v období novembrových výročných dní.
Významnou udalosťou na VŠMU boli v uplynulom roku voľby rektora, ktoré sa uskutočnili 10. mája 2019. Akademický senát VŠMU zvolil na nasledujúce obdobie doterajšiu rektorku, doc. Máriu Heinzovú, ArtD.
Akademický senát schválil aj prorektorov na ďalšie funkčné obdobie – prof. D. Buranovského pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum, Mgr.art. M. Čuvaja pre vzdelávanie a MA M. Benžu pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť.
Akademický senát schvaľoval v uplynulom roku aj aj návrhy na členov, resp. obnovenia členstva v Správnej rade VŠMU – do SR boli opätovne zvolení Ing. V. Mika, JUDr, A. Böhm a Ing. Mgr. art. R. Maroš.

Za Divadelnú fakultu bol za člena Akademického senátu VŠMU zvolený prof. Roman Polák.

Kvalitný hospodársky výsledok umožnil v roku 2019 dokončiť dôležitú rekonštrukciu Akademickej knižnice VŠMU. Táto významná investícia umožnila transformáciu tohto študijného priestoru na moderné a vysoko funkčné pracovisko s atraktívnym a prehľadným priestorom.
Ďalšou významnou investíciou bolo vybudovanie vzduchotechniky v Koncertnej sieni Dvorana na Hudobnej a tanečnej fakulte. Priestor koncertnej siene si vyžadoval toto riešenie kvôli stabilnej klíme počas koncertov, nahrávaní, pre stabilitu hudobných nástrojov a komfortu poslucháčov.
Treťou investíciou zásadnejšieho významu bola rekonštrukcia fasády na budove Rektorátu VŠMU na Ventúrskej ulici. Táto budova je mimoriadne araktívna pre verejnosť a odborná rekonštrukcia jej fasády prispela k estetickému skultúrneniu tohto priestoru.
V oblasti IKT bola spustená prevádzka systému Eduroam a Office 365, ktoré majú zvýšiť komfort používania internetových služieb pre študentov i pedagógov. Taktiež sa pripravuje inštalovanie vyššej verzie systému elektronickej pošty NUNTIO a s ním spojenej aktualizácie Registratúrneho poriadku VŠMU.
Vedenie školy pracuje na príprave štandardov na zvýšenie kvality vysokoškolského vzdelávania na základe pripravovaných legislatívnych zmien podľa podkladov materiálov Slovenskej akreditačnej agentúry.

Na **Divadelnej fakulte** nastúpil k 1.1.2019 do funkcie dekana fakulty doc.Juraj Letenay vo svojom druhom funkčnom období.
Na návrh dekana fakulty AS DF VŠMU prerokoval a schválil obsadenie funkcií prodekanov, členov Vedeckej a umeleckej rady DF VŠMU a členov Disciplinánej komisie DF VŠMU.
Vo funkcii prodekanky pre študijnú činnosť pokračuje vo svojom druhom funkčnom období doc. Barbora Krajč Zamišková,ArtD. Vo funkcii prodekanky pre umeleckú, výskumnú činnosť a rozvoj bude pôsobiť doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. vo svojom druhom funkčnom období. Novým prodekanom pre zahraničnú činnosť sa stal doc. Michal Režný ArtD. V priebehu akademického roku AS DF VŠMU prerokoval a schválil nového zástupcu fakulty do RVŠ – stala sa ňou doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.

Prioritou fakulty naďalej zostáva prepojenie štúdia s praxou. Odrazom tohto snaženia je prezentácia výsledkov štúdia (divadelných inscenácií) pre verejnú produkciu. Divadelná fakulta realizovala vo svojich hracích priestoroch 20 premiér a 134 repríz divadelných inscenácií. Na zahraničných festivaloch uviedla 7 inscenácií, na domácich festivaloch 7 divadelných inscenácií.

Vo vzdelávacej činnosti prioritné aktivity v súvislosti s realizáciou medzinárodného magisterského študijného programu Puppetry - bábkarská tvorba ktorý sa realizuje v spolupráci Katedry bábkarskej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Slovensko; Akadémie múzických umení v Prahe – Česká republika; Národnej akadémie dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza vo Warsawe – Katedry bábkarskej tvorby v Bialystoku – Poľsko; Divadelnej a filmoveej univerzity v Budapešti, Maďarsko pokračovali prípravou a podaním grantu PuppeTry EMJMD v rámci programu Erasmus Mundus na jeho realizáciu. Konzorcium uvedených škôl bolo úspešné a projekt bol podporený na obdobie akademických rokov 2019/20 až 2023/24.

Divadelná fakulta pokračovala v rekonštrukcii svojich priestorov. V roku 2019 boli obnovené priestory Štúdia Kaplnka, priestory fakulty v budove na Svoradovej 2, dekanátu fakulty, budovy fakulty na Svoradovej 4. vrátane technického a interiérového vybavenie priestorov.
Celková suma investícií na obnovu a dovybavenie priestorov fakulty dosiahla sumu 50 615,-€.

Na **Filmovej a televíznej fakulte VŠMU** boli v roku 2019 úspešne akreditované existujúce študijné programy Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, Strihová a zvuková skladba a Audiovizuálne štúdiá ako v bakalárskom, tak aj v magisterskom stupni štúdia. Zásadnými zmenami boli úpravy v študijných plánoch, ktoré reagujú na vývoj v audiovizuálnej oblasti pridaním nových predmetov, odobraním neaktuálnych, alebo aktualizáciou existujúcich.

Fakulte bolo zároveň Akreditačnou komisiou priznané právo udeľovať akademický titul Bc. absolventom v novom študijnom programe 1. stupňa pod názvom Herný dizajn, ktorý bol vytvorený ako reakcia na dynamický rozvoj v multimediálnej oblasti. Študijný program sa bude do budúcna realizovať v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia s trojročnou štandardnou dĺžkou štúdia.

FTF ponúkla v ak. roku 2019/20 nové výberové predmety Filmozofia 1-2, Súčasný svetový dokumentárny film 1-2, Seminár filmovej adaptácie 1-2, Filozofické koncepty prítomnosti v popkultúrnych naratívoch a predmet Popkultúra vo filozofických konceptoch prítomnosti. Strihové cvičenia dokumentárneho filmu 1-2 spojili Ateliér dokumentárneho filmu a Ateliér strihovej skladby na spoločných filmových projektoch a nové výberové predmety Kamera a herec 1-2 zas aktívne prepájajú Filmovú a televíznu fakultu s Divadelnou fakultou.

V zahraničnej oblasti sa v roku 2019 posilňoval dôraz na študentami obľúbené masterclassy významných a oceňovaných filmových umelcov a teoretikov zo zahraničia, k čomu dopomohol aj úspešne riešený grantový projekt Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie. Medzi významných hostí patrili napr. producentka animovaných filmov Urszula Łuczak, americký lektor Ed Hooks, režisér CGI animácie Keith Lango, strihačka Monica Willi, filmový architekt Eugenio Caballero, producent Philippe Avril, či teoretik Francosis Jost.

Aj v roku 2019 prebiehala na FTF nevyhnutná modernizácia technologického vybavenia. Jedným z najdôležitejších projektov bolo vybudovanie rýchlej 10 Gb multimediálnej optickej siete. Ďalší technologický výdobytok, do ktorého sa investovalo, je nové gradovacie pracovisko, ktoré je schopné spracovávať dáta až do najvyššieho možného rozlíšenia 8K. Novo zakúpené digitálne filmové kamery Blackmagic G2 a Panasonic Varicam s kompletným príslušenstvom, rovnako aj transfokátory Sigma a ZEISS, slúžia na prípravu školských cvičení a absolventských filmov. Svetelný park sa rozšíril o moderné ľahké led svietidlá aj so statívmi a Ateliér dokumentárnej tvorby obdržal ľahkú záznamovú techniku s príslušenstvom, čím sa zabezpečila možnosť nakrúcať väčší počet projektov súčasne. Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE.

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v roku 2019 dokončila všetky úlohy vyplývajúce z projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi).
Prebehla úspešná reakreditácia študijných programov skladba a dirigovanie na I. a III. stupni štúdia v dennej forme v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku, ako aj na III. stupni štúdia v externej forme v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku v študijnom odbore hudobné umenie.
Procesom akreditácie úspešne prešli aj študijné programy strunové a dychové nástroje na I., II. a III. stupni štúdia v dennej forme v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku, ako aj na III. stupni štúdia v externej forme v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku v študijnom odbore hudobné umenie.
Viacerí pedagógovia a zástupcovia vedenia fakulty i VŠMU absolvovali zahraničné cesty s cieľom nadviazať nové kontakty s partnerskými inštitúciami, napr.: Second Music Education

Alliance Across the Belt and Road Conference, ktorá sa uskutočnila 29. 4. – 1. 5. 2019 organizovanou Central Conservatory of Music; NET Global Conference Warsaw 2019 (27. 10. – 29. 10. 2019); Griegovu akadémiu v Bergene, ktorej cieľom bolo nastaviť obsah a priebeh ďalšej spolupráce v oblasti umeleckého výskumu; kongres 46th AEC Anual Congress and General Assembly v Turíne v dňoch 7. 11. – 9. 11. 2019. zameranom na problematiku internacionalizácie.
Realizovali sa úpravy webovej stránky v anglickom jazyku, nadviazali sa kontakty s agentúrami, ktoré sa venujú procesom súvisiacim s prijímaním zahraničných študentov a bol vytvorený krátky propagačný film o HTF.

Najvýznamnejšie investície:
Inštalácia vzduchotechniky v Koncertnej sieni Dvorana a realizácia udržiavacích prác na dekanáte HTF v celkovej sume 145 663,10 €.
Servis a údržba kopírovacích strojov, softwarov a hudobných nástrojov bol v celkovej sume 38 931,07 €.
Nákup hudobných nástrojov v rámci projektu Obnova nástrojového parku VŠMU ako i zu vlastných zdrojov v celkovej sume 125 730,62 € (dva klavíry, digitálne krídlo, violončelo, kontrabas).
Nákup interiérového vybavenia a technológií (nábytok na mieru, kovové skrinky, tabule, pamäťové média, zvukové média, vysávač) bol v celkovej sume 12 053,07 €.

II.1 FESTIVALY VŠMU

VŠMU sa každoročne pýši umeleckými festivalmi, ktoré prezentujú tvorbu svojich študentov, reprezentujú školu v oblastiach performatívneho umenia a umožňujú konfrontáciu mladých tvorcov na domácej scéne i s medzinárodnou účasťou.

V roku 2019 sa **Divadelná fakulta** zapájala ako partner do viacerých projektov. Bol to 8. ročník medzinárodného projektu **Noc Divadiel,** projekt **RTVS Festival rozhlasovej hry 2019,** v priestoroch fakulty sa uskutočnil **Bratislava Design Week** – Medzinárodný festival súčasného dizajnu. Za jednu z najvýznamnejších prezentácií študentskej tvorby môžeme považovať účasť Katedry scénografie so svojou expozíciou Stella na Pražskom Quadrienale 2019.

Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov **ÁČKO.** V roku 2019 (23. - 26. 10. 2019) sa uskutočnil jeho 23. ročník. Opäť poskytol priestor pre prezentáciu tých najkvalitnejších audiovizuálnych diel zo študentskej tvorby uplynulého roka. Akcia organizovaná samotnými študentmi podporuje myšlienku interakcie s publikom, autormi a kritikmi a prináša na kultúrnu scénu miesto pre odhalenie mladých talentov a ich pôsobenie vo filmovom priemysle aj pre laickú verejnosť. Témou 23. ročníka festivalu Áčko 2019 bola Cinema veríte. Cinema veríte? Nadväzuje na problematiku modernej doby presýtenej informáciami, kde medzi ľuďmi panuje istá forma zmätenosti a problém fake-news a rôznych hoaxov v audiovízii, ktorý sa nás všetkých výrazne dotýka.
V kontexte tejto témy sa uskutočnili prednášky, masterclassy a workshopy. V kine Klap sa premietlo celkom 56 súťažných a nesúťažných filmov.
Tradičné medzinárodné podujatie **VISEGRAD FILM FORUM** sa na fakulte uskutočnilo 19. – 23. 3. 2019. Medzi významnými filmárskymi osobnosťami, ktoré VFF navštívili, boli aj strihačka Michaela Hanekeho Monica Willi, kameraman Phedon Papamichael, ktorý nakrútil na Oscara nominovaný film Nebraska, či architekt oscarového Faunovho Labyrintu, Eugenio Caballero.

Hudobná a tanečná fakulta (HTF) zorganizovala v roku 2019 tri festivaly. Od 20. 5. do 23. 5. 2019 prebiehal v Koncertnej sieni Dvorana 4. ročník festivalu **ASYNCHRÓNIE** – prehliadka mladých skladateľov. Svoje skladby prihlásili mladí skladatelia zo Slovenska a zahraničia. 23. 5. 2019 sa v rámci tohto festivalu uskutočnil unikátny koncert v Koncertnej sieni Dvorana VANDEWALLE PLAYS RZEWSKI. Svetoznámy klavirista Daan Vandewalle na ňom bravúrne interpretoval dielo F. Rzewského – The People United Will Never Be Defeated! (1975).
Od 6. 6. do 9. 6. 2019 sa uskutočnil 3. ročník medzinárodného festivalu univerzít tanca **SHARE**. HTF sa reprezentovala tvorbou študentov študijného plánu Tanečné divadlo a performancia. Festivalu sa okrem VŠMU zúčastnili: Hudební a taneční fakulta – Akademie múzických umění Praha (ČR); Konzervatoř Duncan centre Praha (ČR); Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Rakúsko); Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Rakúsko); Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko); Dance department of University of Goce Delchev (Severné Macedónsko) a Budapest Contemporary Dance Academy (Maďarsko).
Udalosťou jesene bol 20. ročník Študentského festivalu súčasnej hudby **ORFEUS 2019**, ktorý sa konal od 16. 10. – 26. 10. 2019. Festival ponúkol 5 koncertov, workshopy a úspešný Orfeus Junior (workshop a koncert pre žiakov ZUŠ). Na jednotlivých koncertoch odzneli premiérové diela mladých skladateľov – študentov Katedry skladby a dirigovania na HTF VŠMU, ako aj diela bývalých absolventov – súčasných profesionálov a hostí. Na organizácií koncertov a sprievodných podujatí sa podieľal doktorand HTF **Mgr. art. Marián Zavarský**.

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Študentská umelecká tvorba je integrálnou súčasťou organizácie školského roka a prezentácia ich tvorby je základným pilierom ich umeleckého vzdelávania. Preto sa každoročne uskutočňuje množstvo verených podujatí na pôde školy, ale i v ďalších verejných inštitúciách, na ktorých sa študentská činnosť prezentuje.

Divadelná fakulta uviedla v roku 2019 na svojich scénach 20 premiér divadelných inscenácií a v reprízach repertoáru fakulty sa odohralo 134 predstavení. Inscenácie fakulty boli prezentované okrem domácich festivalov aj na medzinárodných festivaloch v Rakúsku, Rumunsku, Litve, Poľsku a tradične v Českej republike.

PREMIÉRY DIVADELNÝCH INSCENÁCIÍ ZA ROK 2019

Dramatizácia Alfonza Bednára: Kolíska, Štúdio Burkovňa, premiéra: 14.1.2019
Autorský projekt na motívy Max Porter: Smútok je tvor s krídlami: Vranenie, Štúdio 1, premiéra: 18.1.2019
Pavol Viecha: Faust, Divadlo Lab, premiéra: 21.1.2019
Autorský projekt: Anatómia, Štúdio 1, premiéra: 22.2.2019
F. M. Dostojevskij: Besnota, Divadlo Lab, premiéra: 1.4.2019
Jevgenij Švarc: FAK (autorský projekt) , Štúdio 1, premiéra: 8.4.2019
Deo Loher: Modrofúz, Divadlo Lab, premiéra: 15.4.2019
William Golding: Pán múch, Štúdio 1, premiéra: 17.4.2019
Autorský projekt na motívy Franz Kafka: Premena a Haruki Murakami: Zamilovaný Samsa: Hľa človek! , Štúdio 1, premiéra: 2.5.2019
Autorský projekt: Malá princezná, Štúdio 1, premiéra: 7.5.2019
David Harrowe: Nože v sliepkach, Štúdio Burkovňa, premiéra: 13.5.2019
Sam Shepard: Samovražda v b-mol, Štúdio Kaplnka, premiéra: 16.5.2019
Karel Čapek: RUR, Divadlo Lab, premiéra: 3.6.2019 a 4.6.2019

Vladimir Sorokin: Dostojevskij trip, Štúdio Burkovňa, premiéra: 29.10.2019
Israel Horovitz: Lebensraum, Štúdio Kaplnka, premiéra: 11.11.2019
Per Olov Enquist: Zo života dážďoviek, Divadlo Lab, premiéra: 2.12.2019
Nikoleta Tužinská: Sabur, Štúdio Kaplnka, premiéra: 9.12.2019 a 10.12.2019
Autorský projekt: D.O.M.O.V.y, Štúdio 1, premiéra: 10.12.2019
na motívy filmu Paola Genoveseho - Perfetti sconosciutti: Screens up!, Divadlo Lab, premiéra: 16.12.2019
Peter Palík: The Pear, Štúdio 1, premiéra: 19.12.2019

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba filmov a ich prezentácia. FTF je mimoriadne úspešná v konfrontácii študentskej tvorby s filmovými školami v Európe a vo svete, filmy FTF sa premietli celkovo **na 135 festivaloch a prehliadkach v 47 krajinách**, prevažne v Európe, ale ocitli sa aj festivaloch v Číne, Austrálii, Indii či Severnej a Južnej Amerike. Dovedna získali študentské filmy FTF v roku 2019 **35 ocenení – 10 v zahraničí a 25 na domácich festivaloch**.
FTF za posledné obdobie zaznamenáva nielen nárast v počte nominovaných filmov, získaných ocenení a uznaní pri porovnávaní s predchádzajúcimi rokmi, ale aj celkový zvýšený záujem o slovenskú krátkometrážnu filmovú produkciu zo strany festivalov a zahraničných médií.

V 2019 sa našim filmom podarilo umiestniť v súťažnom programe až na dvoch áčkových festivaloch, tentokrát v Cannes v sekcii Cinéfondation (**Pura Vida,** réžia **Martin Gonda**) a v Káhire v súťaži krátkych filmov (**Niečo sa deje,** réžia **Roman Ďuriš**). V oboch prípadoch bola prezentácia spojená s PR pokrytím zo strany všetkých dôležitých slovenských denníkov. Najmä tvorcovia filmu Pura Vida sa tak celkom úspešne dostali do povedomia nielen profesionálnej verejnosti. Oba tímy boli na festivaly vyslané aj osobne. Pura Vida bola následne ocenená aj ako najlepší film na rumunskom festivale Arkadia Short Film Festival v Corbu.
Významne oceňovanými boli v uplynulom roku 2019 aj dokumentárne filmy ako **Betónová doba Lucie Kašovej**, ktorá vyhrala hlavnú cenu v kategórii najlepšieho českého alebo slovenského filmu na 60. ročníku festivalu Brnenská 16 a na festivale Kinoproba v ruskom Ekaterinburgu vyhrala cenu za najlepšiu kameru pre študenta FTF Martina Jurčiho. Film **Planéta Gelnica Pauly Reiselovej** zas uspel ako najlepší dokument na festivale Listapad v bieloruskom Minsku.
Dôležitou spoluprácou je pre FTF každoročná nominácia jedného z našich študentov do programu Future Frames: 10 nádejných tvorcov, ktorých sa oplatí sledovať na áčkovom medzinárodnom festivale v Karlových Varoch, kde bol tento rok reprezentantom **Gregor Valentovič** so svojím magisterským filmom **Kid**, ktorý sa v súčasnosti rozvíja do formy televízneho seriálu.

Počas celého roka 2019 študenti **Hudobnej a tanečnej fakulty** prezentovali s úspechom svoje umelecké aktivity vo významných kultúrnych inštitúciách na Slovensku.
V oblasti hudobnej tvorby sa uskutočnili tieto najvýznamnejšie podujatia:

Koncertné večery hudby pre dva klavíry **Česko-slovenská hudba**. Podujatia boli realizované ako súčasť 3-ročného projektu **KLAVIA2RA**, zameraného na interpretáviu dvojklavírovej literatúry. Účinkovali študenti, doktorandi a pedagógovia HTF VŠMU.
20. 2. 2019 (Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici), 26. 2. a 2. 3. 2019 (KS Dvorana, HTF VŠMU), 28. 2. 2019 (Univerzita Istvána Széchenyiho, Györ) a 14. 5. 2019 (Fakulta umění Ostravské univerzity, ČR).

Koncert komorných súborov – Duá, Triá, Kvarteto II, 6. 3. 2019, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU v Bratislave, účinkujúci – študenti HTF.

Koncert študentov – sólistov HTF VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 13. 3. 2019, Bratislava, orchester Slovenskej filharmónie dirigoval Rastislav Štúr.
Sólisti: **Veronika Bilová – spev**, **Tamás Fekete – klavír**, **Marco Vlasák** – dirigovanie orchestra,

Koncert Symfonického orchestra VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 20. 3. 2019, Bratislava, dirigent Andris Vecumnieks; 18. 3. 2019 v Dome umenia Piešťany. Sólistom bol doktorand **Jakub Čižmarovič – klavír**.

Úvodný koncert projektu Operné zbory pod záštitou Petra Dvorského vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, 24. 3. 2019, názov **Slávne operné zbory majstrov romantizmu** (umelecký výkon dizertačnej práce doktoranda Katedry skladby a dirigovania HTF VŠMU **Ladislava Kaprinaya – dirigovanie zboru**).

Štátna filharmónia Košice, koncert s názvom **ŠfK a študenti konzervatória & VŠMU**, 4. 4. 2019, Košice, sólistky: **Klára Přecechtělová – flauta**, **Kristína Gabčová – organ**, dirigent Adam Sedlický.

Katedra spevu uviedla **svetovú premiéru** opery **Margita a Besná**, 8. 5. 2019 – 1. premiéra, 9. 5. 2019 – 2. premiéra, Mestské divadlo Pavla Országa Hviezdoslava (MDPOH) v Bratislave, libreto a réžia Tomáš Surý, hudba Ľuboš Bernáth, dirigent Dušan Štefánek (1. premiéra) a študent **Marco Vlasák** (2. premiéra).

Slávnostný koncert pri príležitosti 70. výročia založenia Vysokej školy múzických umení v Bratislave v Slovenskej filharmónii, (cyklus mimoriadne koncerty), 5. 6. 2019. Symfonický orchester VŠMU zložený z pedagógov, študentov a členov SF dirigoval Martin Majkút. Sólistami koncertu boli **Boris Prýgl** (doktorand) a Peter Šandor (absolvent a pedagóg HTF VŠMU). Spoluúčinkovala Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU.

Abonentný koncert ŠKO Žilina Šanca pre mladých sólistov, 6. 6. 2019, Žilina, Dom umenia Fatra, sólista: **Martin Hríň**, dirigent Ondrej Olos.

Slávnostné otvorenie 55. ročníka letnej školy slovenského jazyka a kultúry **Studia Academica Slovaca**, 5. 8. 2019, aula Univerzity Komenského. Študenti **Miroslav Vilhan**, **Adam Svitač** a študentka **Radka Kolcúnová** s absolventkou HTF Melisou Láberovou sa úspešne umelecky prezentovali pred 160 študentmi z 35 krajín sveta a svojím výkonom výrazne prispeli k slávnostnej atmosfére podujatia.

Komorný orchester VŠMU Bratislava pod umeleckým vedením Jozefa Horvátha s **Ženským speváckym zborom VŠMU Bratislava** pod vedením dirigenta a zbormajstra Ladislava Kaprinaya sa uviedol na podujatiach: Trenčianska Hudobná jeseň 2019, Evanjelický kostol, 6. 10. 2019; Otvárací koncert umeleckej sezóny 2019-2020, KS Dvorana, 9. 10. 2019; XIV. Nitrianska hudobná jeseň 2019, Synagóga Nitra, 10. 10. 2019.

Ana Vyparinová Krsmanović – doktorandka, reprezentovala HTF VŠMU v Talianskom kultúrnom centre, Belehrad, Srbsko, 7. 10. 2019; Kavírna spolupráca Zuzana Zamborská, komorný recitál.

Júlia Novosedlíková a **Kristína Smetanová** (doktorandka), Koncert pri príležitosti 70. výročia nadviazania diplomatických vzťahov medzi SR a ČĽR, Zastupiteľský úrad Slovenskej republiky v Pekingu, 9. 10. 2019; sólová klavírna interpretácia a klavírne duo.

Slávnostný koncert k 70. výročiu vzniku Slovenskej filharmónie, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, 24. 10. a 25. 10. 2019, Bratislava, dirigent James Judd, sólista **Martin Ruman – viola** (doktorand) spolu s violončelistom Jozefom Luptákom,

Komorný večer k Nežnej – komorný koncert k 30. výročiu Nežnej revolúcie, 13. 11. 2019 v Koncertnej sieni Dvorana, Peter Mikuláš, **Adriana Kohútková**, Jana Nagy-Juhász, Daniel Buranovský, František Novotný, Mária Heinzová, Jordana Palovičová, **Alena Hermanová**, **Eliška Čonková**, Barbora Varmužová, sprievodné slovo Štefan Bučko (pedagóg Divadelnej fakulty VŠMU)

Anh Nguyen Le Viet – doktorand, prezentoval sa v oblasti komornej hudby (s vokalistami) v Centro Cultural de Cascais v Lisabone, 21. 11. 2019

Cappella Istropolitana a študenti VŠMU, 27. 11. 2019, KS Dvorana, komorný orchester mesta Bratislava pod vedením Roberta Marečka.

V oblasti tanečnej tvorby sa študenti prezentovali na nasledovných podujatiach:

Baletný galakoncert, 27. 1. 2019, Salzburger Landestheater, Salzburg, Rakúsko, **Kristína Borbélyová – klasický tanec**, vytvorila a uviedla s vedúcim sólistom súboru Hamburg Balett John Neumeier Aleksandre Riabkom a svetoznámou hviezdou Maria Eichwald v rámci baletného galakoncertu premiéru vlastnej choreografie s názvom **The Eye of God, 3rd floor** na hudbu Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Video Dance (prezentácia krátkych tanečných filmov študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU) v kine KLAP, 26. 2. 2019.

Baletné predstavenie **Korzár**, choreografia Vasilij Medvedev, hudba Adolphe Charles Adam, 9. 4. 2019, nová budova SND, sólistka **Klaudia Göröződš – klasický tanec**,

Baletné predstavenie **Tulák Chaplin** – pocta géniovi (svetová premiéra), choreografia Daniel de Andrade, hudba Carl Davis, 15 3. 2019, nová budova SND, sólistka **Sarah Millner – klasický tanec**, a 16. 4. 2019, sólistka **Klaudia Göröződš – klasický tanec**,

Baletný galakoncert, 17. 4. 2019, National Theatre Genoa, Genova, Taliansko, **Kristína Borbélyová – klasický tanec**, vytvorila a uviedla so sólistami súboru Hamburg Balett John Neumeier v rámci baletného galakoncertu premiéru vlastnej choreografie

Tanečné predstavenie študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU **5 tancov**, 18. 4. 2019, Divadlo Lab, DF VŠMU v Bratislave. So svojimi bakalárskymi umeleckými výkonmi sa uviedli **Viktória Komolíková**, **Alica Kuchtová**, **Rebecca Smudová**, **Silvia Sviteková**, **Lukáš Záhorák**.
Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND, 7. 5. 2019, Bratislava, SND, študenti a absolventi Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU a Balet SND.

Program **„Z tvorby prof. Štefana Nosáľa“**, sólisti US Lúčnica **Kristián Dufinec**, **Ján Dubravčák** a členovia súboru Kristína Cicáková, Samuel Debnárik, Tomáš Havetta – všetci študenti **ľudového tanca** – sa prezentovali s programom v novej budove SND (23. 5. 2019), na folklórnom festivale Východná (4. 7. 2019), v Dome umenia Piešťany (30. 9. 2019), v Národnom divadle Brno (24. 11. 2019) a MDPOH Bratislava (13., 14. 12. 2019).

Otvárací koncert 100. sezóny v SND, choreografia Igor Holováč, hudba Eugen Suchoň, 14. 9. 2019, historická budova SND, sólistka **Ilinca Ducin – klasický tanec**,

Tanečné predstavenie **Zem**, ktoré bolo uvedené pri príležitosti 140. výročia narodenia Rudolfa Labana, DF, Divadlo Lab, 20. 9. 2019, choreografia Marta Poláková; hudba Veronika Škutová (študentka Katedry skladby a dirigovania HTF), J. S. Bach; kostýmy Terézia Kosová (študentka Katedry scénografie DF); svetelný dizajn: Michaela Pavelková (doktorandka Katedry scénografie DF); **interpretmi boli študenti plánu Tanečné divadlo a performancia**: Jakub Cerulík, Klára Fábryová, Hana Gallinová, Mária Lazúrová, Viktória Malá, Kristína Miklovičová, Beáta Rekemová, Nela Rusková, Matúš Szeghő, Alica Šaling.

Program k 65. výročiu založenia VUS ONDRÁŠ, Národné divadlo Brno, 13. 10. 2019, **Ján Kysučan** – **choreografia ľudového tanca**, dielo **„kRok za kRokem“** – spoluautor scenára, autor niekoľkých choreografií.

Reprezentačný program, 18. 11. 2019, Národné akademické divadlo operety, Kyjev, Ukrajina, Umelecký súbor Lúčnica, sólisti **Kristián Dufinec** – **ľudový tanec**, **Ján Dubravčák** – **ľudový tanec**, Kristína Cicáková, Samuel Debnárik a Tomáš Havetta – študenti ľudového tanca a členovia US Lúčnica.

Baletné predstavenie **Don Quijote**, choreografia Vasilij Medvedev, hudba Ludwig Minkus, 22. 11. 2019, Nová budova SND, sólistka **Ilinca Ducin – klasický tanec**, a 23. 11. 2019, sólistka **Klaudia Göröződš – klasický tanec**,

---

II.3 ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH (*Podrobnosti o získaných oceneniach obsahuje Príloha č. 2*)

ÚČASŤ ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ A ZÍSKANÉ OCENENIA

Divadelná fakulta prezentovala tvorbu študentov na 10 medzinárodných festivaloch v zahraničí. Festivalov v zahraničí sa zúčastnilo 108 študentov fakulty.

2. – 6.4.2019 JAMU, Brno,ČR
Setkání/Encounter – medzinárodný festival , inscenácia :Na motívy Dominika Tatarku: Súhlas!, 25.4. - 28.4.2019, Poděbrady, ČR
57.Poděbradské dny poézie 2019, , Prezentácia poézie
15. – 26.5.2019, Oloumouc, ČR
Divadelná Flóra Olomouc,

6. – 16.6.2019, DAMU Praha
PQ 2019 / Zlomvaz 2019. Mezinárodní studentský divadelní festival DAMU, inscenácia: Pavol Vieacha: Faust

01.07. – 07.07.2019, Bukurešť ,Rumunsko
International Festival of Theatre Schools 2019 –FIST, , inscenácia: Martin McDonagh: Stratiť ruku v Spokanie

27.11. - 1.12.2019, Ostrava, ČR
XXIII.ročník Festivalu ostravských činoherních divadel Ostravar 2019,

30.9. – 3.10.2019 ,Riga, Lotyšsko
10th Performing Arts Festival of the Latvian Academy of Culture:Patriarch ´s Autumn, ,inscenácia David Harrover: Nože v sliepkach

23. – 26.10.2019, Wroclaw, Poľsko
International Meetings of Pupperty Art. Scools METAFORMS, , inscenácia : Na motívy hry Williama Shakespeara Titus Andronicus: Andronicus

23. – 27.10.2019, Mistelbach, Rakúsko
International Puppet Theatre Festival in Mistelbach 2019, , inscenácia : Smolíček

31.10. – 3.11.2019, Praha, ČR
Přelet nad loutkářským hnízdem, , inscenácia :Smolíček

OCENENIA

MARTINČEK Peter Setkání/Encounter 29. ročník medzinárodného festivalu divadelných škôl, Brno, cena Marta v kategórii Mužský herecký výkon v inscenácii Súhlas! (študentská inscenácia na motívy Dominika Tatarku: Súhlas!

Filmy z produkcie študentov **Filmovej a televíznej fakulty** boli v roku 2019 odprezentované na 135 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete a získali 10 zahraničných ocenení a viacero nominácií na ocenenia.

NOMINÁCIE

14.-25.5.2019 Cannes, Francúzsko
72. filmový festival v Cannes, Francúzsko: **GONDA Martin** – Pura Vida – nominácia do súťažnej kategórie študentských filmov Cinéfondation (áčkový festival)

10.-15.6.2019 Annecy, Francúzsko
59. Annecy medzinárodný festival animovaných filmov: **SAGANOVÁ Kristína -**
– Poetika Anima – súťaž študentských filmov (áčkový festival)

20.-29.11.2019 Káhira, Egypt
41. Medzinárodný filmový festival v Káhire: **ĎURIŠ Roman** – Niečo sa deje – súťaž krátkometrážnych filmov Cinema of Tomorrow (áčkový festival)

28.6.-6.7.2019 Karlovy Vary, Česká republika
54. Karlovy Vary medzinárodný filmový festival: **VALENTOVIČ Gregor** – Kid – výber do sekcie „Future Frames: 10 nových režisérov, ktorých treba sledovať“ (áčkový festival)

7.5. 2019 Los Angeles, USA
Študentské filmové ocenenia BAFTA, Los Angeles: **RIHÁK Daniel** – Výlet – hraná študentská tvorba postup do semifinálového výberu

OCENENIA

16.-17.2.2019 Oakland, Kalifornia
11. Bay Area medzinárodný festival detských filmov: **TRANDŽÍK Peter** – Sušienku? – medzinárodná súťaž – cena detských divákov

7.-9.3.2019 Saskatchefan, Kanada
31. Living Skies festival študentských filmov: **ĎURAŇA Matúš** – Na povale som – súťaž študentských dokumentárnych filmov – cena za najlepší dokumentárny film

14.-17.3.2019 Atény, Grécko
14. ANIMFEST festival animovaných filmov: **JASAŇ Marek** – Journey – súťaž študentských filmov – špeciálne uznanie

3.-7.4.2019 Sintra, Portugalsko
9. Cortex filmový festival: **HRONÍKOVÁ Kateřina** – Extrakcia – súťaž krátkych filmov – špeciálne uznanie poroty

8.-18.5.2019 Sevastopol, Rusko
15. Won Together festival dokumentárnych a televíznych filmov: **KAŠOVÁ Lucia** – Betónová doba – súťaž filmových škôl – cena za najlepšiu réžiu študentského dokumentu

9.-11.4.2019 Zlín, Česká republika
5. RECFest festival študentských filmov: **ĎURIŠ Michal** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch – súťaž hraných filmov – víťaz v kategórii najlepší hraný film

30.5.-9.6.2019 Varšava, Poľsko
6. Kino v teniskách, filmový festival pre deti: **GAŽOVÁ Gabriela** – „M“ – súťaž – hlavná cena za najlepší krátky film pre deti

25.-26.6.2019 Lipník nad Bečvou, Česká republika
6. Pod nebesy Medzinárodný festival študentských filmov: **GAŽOVÁ Gabriela** – „M“ – súťaž študentských filmov – 1.cena divákov

13.-17.8.2019 Corbu, Rumunsko
Arkadia festival krátkych filmov: **GONDA Martin** – Pura Vida – súťaž hraných filmov – hlavná cena za najlepší hraný film

15.-29.6.2019 Atlanta, Georgia, USA
Filmový festival „Video spojenia“ pre deti a mládež: **TRANDŽÍK Peter** – Sušienku? – súťaž – cena divákov (ocenenie: prístup k platforme iPitch.tv na tri mesiace s možnosťou prezentovať svoj projekt filmovým profesionálom)

9.-12.10.2019 Brno, Česká republika
60. Brnenská šetnástka medzinárodný festival krátkych filmov: **KAŠOVÁ Lucia** – Betónová doba – súťaž českých a slovenských filmov – hlavná cena za najlepší film kategórie

1.-8.11.2019 Minsk, Bielorusko
25. Listapad medzinárodný festival dokumentárnych filmov: **REISELOVÁ Paula** – Planéta Gelnica – súťaž filmových škôl – cena za najlepší film

14.-17.11.2019 Plzeň, Česká republika
14. Animánie Medzinárodný festival animovaných filmov: **BOLAŇOSOVÁ Agáta** – Veselé Vianoce, stará mama – súťaž tvorcov do 26 rokov – víťazný film kategórie

22.-23.11.2019 České Budejovice, Česká republika
9. Medzinárodný festival Černá Věž: **RIHÁK Daniel** – Výlet – súťaž študentských filmov – cena za najlepší študentský film + cena divákov

1.-5.12.2019 Jekaterinburg, Rusko
14. Kinoproba Medzinárodný festival študentských filmov: **KAŠOVÁ Lucia** – Betónová doba – cena za najlepšiu kameru v študentskom filme pre Martina Jurčiho

Významné zahraničné cesty študentov FTF:

7. 2. 2019 – 17. 2. 2019, Berlín, Nemecko
69. ročník MFF Berlinale – účasť ôsmich študentov bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia na festivalových projekciách a sprievodnom programe,

1.-8.11.2019 Minsk, Bielorusko
25. Listapad - medzinárodný festival dokumentárnych filmov: REISELOVÁ Paula – Planéta Gelnica – súťaž filmových škôl, priama účasť študentov FTF

10.10.– 13.10.2019 Londýn, Veľká Británia
Účasť štyroch študentov na filmovom festivale a exkurzii do VFX štúdia v Londýne.

13.9. – 16.9.2019, Praha, ČR
Cesta ôsmich študentov na konferenciu v Prahe, Festival Splash, účasť na vrcholnom vzdelávacom podujatí rozhovory, workshopy, testovanie hardwaru, inšpirácia z 2D a 3D grafického dizajnu, ilustrácie, postprodukcie, animácie a ďalšie sprievodné aktivity z viacerých tvorivých oblastí VFX.

29.11. – 30.11.2019, Praha, ČR
Vycestovanie troch študentov na konferenciu s názvom Game developers session, http://www.gdsession.com/.

9.– 16. 11. 2019
Camerimage – The International Film Festival of The Art of cinematography – Toruń, Poľsko– festival so zameraním na vizuálnu stránku filmu, zúčastnila sa ho väčšina študentov št. plánu Kameramanská tvorba

6.12. – 16.12.2019, Dakhla Maroko
Medzinárodný projekt Sahara Lab, ktorého súčasťou boli študenti z Paríža, Toullous, Madridu a lokálnej Dakhly, kde študenti strávili 10 dní filmového workshopu. Zo študentov FTF sa zúčastnili Diana Dzurillová, Štefan Straka, Simona Guzi

Hudobná a tanečná fakulta

OCENENIA

PALKOVIČ Ladislav, dirigovanie zboru
- 1. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Amadeus Piano Competition, 28.-31.3.2019, Lazise, Taliansko, 2. cena v kategórii E – klavír
- XI. ročník Medzinárodnej hudobnej súťaže mesta Filadelfia, 8.-12.5.2019, Filadelfia, Taliansko, 1. cena v kategórii E a špeciálna cena „Paolo Serrao“, – klavír
- Medzinárodná hudobná súťaž VIENNA „GRAND PRIZE VIRTUOSO“, september, 2019, Viedeň, Rakúsko, 1. cena v kategórii Senior – klavír

MAJDANOVÁ Dominika, spev
- XXI. Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina IUVENTUS CANTI, 1.5.2019, Vráble, SR, 2. miesto v kategórii IV
- 23. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, 25.5.2019, Trnava, SR, Cena: Prof. Mária Kišoňová-Hubová Award for the best performance of the son Ružičky
Cena: Tadeusz Pszonka Award

PAJTINKA Šimon, hra na lesnom rohu, XII. ročník Medzinárodnej interpretačnej súťaže dychových nástrojov Brno 2019, 8.-12.5.2019, Brno, Česká republika, Čestné uznanie v kategórii IV – hra na lesnom rohu

DRUGDOVÁ Barbora, hra na klavíri, 29. Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Citta´ di Barletta“ (Young Musician International Competition „Citta´di Barletta“), 10.5.2019, Barletta, Taliansko, 2. cena v sekcii Pianoforte, kategória F

HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev, účasť v semifinále súťaže Galina Vishnevskaya International Opera Singers Competition, 2.6.-7.6.2019, Moskva, Ruská republika, z 300 účastníkov sa do 1. kola dostalo 49 a do semifinále 21, do finále postúpilo 7 účastníkov

HVOZDÍKOVÁ Timea, skladba, Medzinárodná skladateľská súťaž „Generace“ 2019, 17.6.2019, Ostrava, ČR, 2. miesto v II. kategórii (do 21 rokov) za skladbu Nezábudka 3

FEKETE Tamás, hra na klavíri, 5. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Tadini International Music Competition 2019, 24.-28.7.2019, Lovere, Bergamo, Taliansko, 3. cena v kategórii E – klavír

BILOVÁ Veronika, spev
- Medzinárodná spevácka talentová súťaž Elizabeth Házy, 22.9.2019, Nové Zámky, SR, 1. cena v kategórii Opereta
- Medzinárodná spevácka talentová súťaž Elizabeth Házy, 22.9.2019, Nové Zámky, SR, 2. cena v kategórii Opera

KÖPPL Tomáš, skladba, 4. Medzinárodná dirigentská súťaž Stretnutie nad zborovou partitúrou, 23.11.2019, Banská Bystrica, SR, 2. miesto v kategórii Vysoké umelecké školy

DOVCOVÁ Eva, spev, sa 3. 5. 2019 úspešne prezentovala na koncerte **Międzynarodowy Wieczór Operowy z muzyky Stanislava Moniuszki** na 12. Międzynarodowe Forum Młodych (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy).

BORBÉLYOVÁ Kristína, klasický tanec, letný festival **Trintla Cultura**, 16. 8. 2019, Buchholz in der Nordheide, Nemecko. Študentka vytvorila a uviedla so sólistami súboru Hamburg Balett John Neumeier v rámci festivalu dielo Ovid na hudbu Sergeja Rachmaninova.

ÚČASŤ ŠTUDENTOV DOMA A ZÍSKANÉ OCENENIA

Divadelná fakulta

Divadelná fakulta prezentovala tvorbu študentov na 9 domácich festivaloch a hosťovaniach Zúčastnilo sa ich 93 študentov fakulty.

53. ročník festivalu Akademický Prešov,23. – 26.4.2019, Prešov, predstavenie Na motívy Zdeny Salivarovej: Honzlová

Bábková Žilina 2019 – Živý festival, 22. - 24. 5. 2019, Žilina, predstavenie Olf Erlbruch: Kačka, smrť a tulipán

Festival rozhlasovej hry Trnava 2019, 10. – 12.6.2019, Trnava, Na motívy novely Alfonza Bednára: Kolíska

Martinský festival divadiel na Slovensku, Dotyky a spojenia 2019, 17. – 22.6.2019, Martin, predstavenie Leonid Andrejev: Myseľ

10. ročník Medzinárodného projektu vysokých umeleckých škôl Artorium 2019, 14. – 18.10.2019, Banská Bystrica, predstavenie Na motívy Zdeny Salivarovej: Honzlová

OCENENIA

BRAJERČÍK Peter. Grand Prix – Festival NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2019, Bratislava, 8. 5. 2019. Inscenácia: Umberto Eco - Peter Brajerčík – Júlia Rázusová: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

BRAJERČÍK Peter. OCENENIE V KATEGÓRII ANGAŽOVANÁ TVORBA – FESTIVAL AMPLIÓN 2019, Banská Štiavnica. 31. 8. 2019. Inscenácia: Umberto Eco - Peter Brajerčík – Júlia Rázusová: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

BRAJERČÍK Peter. DOSKY 2019 ZA NAJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON SEZÓNY. 10. 11. 2019, Bratislava Inscenácia: Umberto Eco - Peter Brajerčík – Júlia Rázusová: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

BRAJERČÍK Peter. DOSKY 2019 ZA MIMORIADNÝ POČIN V OBLASTI ČINOHERNÉHO DIVADLA ZA TEXT K INSCENÁCII PETER BRAJERČÍK A JÚLIA RÁZUSOVÁ - MORAL INSANITY. 10. 11. 2019 Inscenácia: Umberto Eco - Peter Brajerčík – Júlia Rázusová: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

BRAJERČÍK Peter. DOSKY 2019 ZA NAJLEPŠIU INSCENÁCIU SEZÓNY, Bratislava, 10.11.2019**,** Inscenácia: Umberto Eco - Peter Brajerčík – Júlia Rázusová: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

BRAJERČÍK Peter. VÝROČNÁ CENA LITERÁRNEHO FONDU ZA DIVADELNÚ TVORBU, Literárny fond, Bratislava, 9.12.2019**,** Inscenácia: Umberto Eco - Peter Brajerčík – Júlia Rázusová: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

NITSCHOVA Barbora Festival rozhlasovej hry 2019, Feldpošta, Cena za najlepšiu rozhlasovú hru do 30 minút

KOŠŤÁLOVÁ Miroslava, 2. miesto v kategórii próza v celoslovenskej súťaži Literárna Villa Zerna

KOŠŤÁLOVÁ Miroslava, 2. miesto v kategórii poézia v celoslovenskej súťaži Hviezdoslavova múza

KOŠŤÁLOVÁ Miroslava, 3. miesto v kategórii próza v celoslovenskej súťaži Petržalské súzvuky Ferka Urbánka

---

Filmová a televízna fakulta

OCENENIA

15.-16.3.2019 Pezinok, Slovensko
15.PAFF Pezinský alternatívny filmový festival: **FIGEĽ Lukáš** – SelFish – cena za najlepší film

19.-21.7.2019 Veľký Šariš, Slovensko
Filmová noc na hrade: **JONISOVÁ Katarína** – Hľadám stopu slona – súťaž o najlepšieho protagonistu v dokumentárnom filme – víťazný film kategórie

29.9.2019 Bratislava, Slovensko
30. IGRIC udeľovanie cien za filmovú a televíznu tvorbu
RIHÁK Daniel – Výlet - tvorivá prémia za réžiu
RIHÁK Daniel - Výlet - Cena Jána Fajnora pre filmárov do 35 rokov za kameramanský výkon pre Nicka Kollára
SAGANOVÁ Kristína - Poetika Anima - tvorivá prémia za animovaný film
JASAŇ Marek - Journey - tvorivá prémia za animovaný film

1.10.2019 Bratislava, Slovensko
Ocenenia Asociácie slovenských filmových strihačov:
RIHÁK Daniel – Výlet - cena za strih študentského filmu pre **Petru Hoťkovú**

7.-13.10.2019 Prešov, Slovensko
Pocity filmový festival:
GONDA Martin – Pura Vida – víťaz kategórie najlepší krátkometrážny film

23.-26.10.2019 Bratislava, Slovensko
23. ÁČKO festival študentských filmov
VALENTIN Michal - Odmena - hlavná cena za najlepší film + najlepší scenár + najlepšia kamera
HOFERICA Peter - 4 dni po Vianociach - najlepší hraný film
JONISOVÁ Katarína - Hľadám stopu slona - najlepší dokumentárny film + cena Critics Choice

GOLECOVÁ Zlata - Trust me - najlepší animovaný film
BEDNÁRIKOVÁ Alica - Vzletná konverzácia v hodine dvanástej - zvláštne uznanie
OLAH Maroš - Sekunda - najlepší zvuk
MEN Matúš - Cez okno – najlepší strih
ĎURICA Lukáš, JAMBOR Ladislav - B.O.P. - najlepšie vizuálne efekty

22.11.2019 Bratislava, Praha
12. Noc filmových nádejí – ocenenia mladých filmových tvorcov - Spolupráca s TV Markíza a TV Nova + špeciálne uvedenie filmov v televíznom programe
VLNOVÁ Dorota - Jasné miesta - 2.miesto v kategórii dokument
SAGANOVÁ Kristína - Poetika Anima – 3.miesto v kategórii animovaný film
RIHÁK Daniel - Výlet - 2.miesto v kategórii hraný film
GONDA Martin - Pura Vida - 3.miesto v kategórii hraný film
RYŠAN Matúš - Ad revidendum - 4.miesto v kategórii hraný film

27.-28.11.2019 Bratislava, Slovensko
9. ročník udeľovania cien za najlepšie kameramanské výkony KAMERA 2019:
GONDA Martin, ZÁHLAVA Oliver – Pura Vida – kategória študentský film – cena za najlepšiu kameru v študentskom filme

---

Hudobná a tanečná fakulta

V rámci 20. ročníka Študentského festivalu súčasnej hudby **ORFEUS 2019 (**16.10.-26.10.2019**)** sa na jednotlivých koncertoch úspešne prezentovali diela študentov Katedry skladby a dirigovania HTF VŠMU:
16. 10. Orfeus Opening (Mini symfonické básne a obrazy slovenských skladateľov) – Malé štúdio RTVS – Robert Kolář (Reaktor 4), Ľuboš Kubizna (Kauza), Ľuboš Gabčo (Incendium fantasticus), Tomáš Köppl (La Palette), Martin Lang (Poéma pre klavír a orchester);
21. 10. Orfesus Elektroakustik – Veronika Škutová (Chinese forest), Martina Kachlová (Feel the Surface), Marián Zavarský (Un Poco Boleriozo)
22. 10. Orfeus Chamber – Šimon Lučenič (Na ceste), Remigius Klačanský (Sláčikové kvarteto č. 2 *Hommage à D. S.*), Erika Belicová (The Birdcage), Ľuboš Kubizna (Nocturno), Martin Lang (Obrazy), Matej Demko (Klavírne trio č. 1) Mário Polónyi (Sopka), Martina Kachlová (Persistence of Memory)
23. 10. Orfeus Voices – Ľuboš Gabčo (Ab occultis meis; O salutaris hostia), Ľuboš Kubizna (Ave Maria), Tomáš Köppl (Tantum ergo), Remigius Klačanský (Et Exclamativ), Barbora Michalcovská – spev
26. 10. Orfeus Junior (workshop a koncert pre žiakov ZUŠ)

ZÁHORÁK Lukáš, tanečné divadlo a performancia, úspešná interpretácia vlastnej choreografie **The Wall** na 3. ročník medzinárodného festivalu univerzít tanca **SHARE**, 6.6.2019 Divadlo Lab, DF VŠMU, Bratislava, 6.6.2019.

SVITEKOVÁ Silvia, tanečné divadlo a performancia, úspešná interpretácia vlastnej choreografie Memory of Concrete na 3. ročník medzinárodného festivalu univerzít tanca **SHARE**, Divadlo Lab, DF VŠMU, Bratislava, 6.6.2019.

Študenti Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU sa na festivale SHARE prezentovali aj v choreografii absolventa katedry Andreja Petroviča s názvom CONFIDENCE.

OCENENIE

ČEKAUSKAITE Kamile, hra na akordeóne, IV. ročník akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl, 16.-17.5.2019, Nové Zámky, SR, 1. cena v kategórii IX.B

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV VŠMU

Práca pedagógov školy a povaha ich odbornej činnosti zahŕňa v sebe i umeleckú prezentáciu, ktorou reprezentujú školu v domácom i zahraničnom prostredí. Výsledkom ich snaženia sú ocenenia doma i na medzinárodnej scéne

OCENENIA PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

Divadelná fakulta

AULITISOVÁ, Katarína, PLACHÁ, Markéta
Grand prix, 10. medzinárodný festival oživenej formy Maskarada Rzeszow, Poľsko. 22.5.2019
Inscenácia: Michael Reynolds, Andrea Camilleri, Olga Tokarczuk, Heinrich Böll, Didier Daeninckx, Katarína Aulitisová: Príbehy stien, Bratislavské bábkové divadlo.

AULITISOVÁ, Katarína.
Cena za réžiu, 32. medzinárodný festival WALIZKA, Lomža, Poľsko. 14.6.2019
Inscenácia: Michael Reynolds, Andrea Camilleri, Olga Tokarczuk, Heinrich Böll, Didier Daeninckx, Katarína Aulitisová: Príbehy stien, Bratislavské bábkové divadlo.

PLACHÁ, Markéta.
Cena za scénografiu/Nagroda za Scenografie „Historie Scian“, 32. medzinárodný festival WALIZKA, Lomža, Poľsko. 14.6.2019
Inscenácia: Michael Reynolds, Andrea Camillieri, Olga Tokarczuk, Heinrich Böll, Didier Daeninckx, Katarína Aulitisová: Príbehy stien, Bratislavské bábkové divadlo.

REŽNÝ, Michal.
Grand Prix, Febiofest 2019, Praha.
Film: Teodor Kuhn: Ostrým nožom. (Herecký výkon.)

Filmová a televízna fakulta

ČÁKANYOVÁ, Viera.
The Docu Talent Awards 2019, 16.8. – 23.8.2019, film FREM - námet, scenár, réžia, Sarajevo Film Festival 2019

KEREKESOVÁ, Katarína.
KAFF - KECSKEMÉT ANIMATION FILM FESTIVAL, Maďarsko, 19. - 23. 6. 2019, Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla, námet, scenár, réžia, produkcia, Cena za najlepší televízny špeciál,

KĽUJEV, Nazarij.

Meeting Point Vilnius 2019, Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, vývojový workshop a filmový pitching, Litva, 4.4.2019, film The Sailor, Cena pre producenta filmu, Cena za najlepšiu prezentáciu filmového pitching fora,

KONDRLA, Michal.
DOK'n'Ritam, Srbsko, 16.6.2019, film Kapela (strih), cena GRAND PRIX,

MEDVECKÝ, Jakub.
- FilmFestival Cottbus, Cottbus, Nemecko, 6.11.2019, Ostrým nožom, scenár, Cena pre najlepšieho režiséra
- FEBIOFEST Praha, ČR, 22.3.2019, Ostrým nožom ,scenár, Grand Prix,
- Lubušské filmové leto, Zielona Góra, Poľsko, 26.6.2019, Ostrým nožom, scenár, Strieborné hrozno v súťaži hraných filmov

MOLÁKOVÁ, Katarína.
KAFF - KECSKEMÉT ANIMATION FILM FESTIVAL, Maďarsko, 19. - 23. 6. 2019, Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla, námet, scenár, Cena za najlepší televízny špeciál,

PAŠŠ, Patrik.
ČESKÝ LEV, 23.3.2019, Praha, Česká republika, film Čertovské pero/Čertí brko - produkcia, cena za Najlepšie masky.

PAŠŠ, Patrik.
- Filem'On - Le festival international de cinèma jeune public, Brusel, Belgicko, 31.10.2019, film Uzly a pomaranče (produkcia), Zvláštne uznanie detskej poroty.
- 51. Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, Ostrov, Česká republika, 7.11.2019, film Uzly a pomaranče (produkcia), Cena detskej poroty za najlepší dievčenský herecký výkon.

ŠABÍK, Michal.
- ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL– Annecy, FRANÚZKO,10.6. – 15.6.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena mladého diváka („PRIX JEUNE PUBLIC")

- IN THE PALACE International Short Film Festival – Varna, BULHARSKO, 19.9.-26.9.2019, Krátky animovaný film Šarkan - supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie - Najlepší študentský film („Best Student Animation")

- The International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy ISFVF – Peking, ČÍNA, 20.10-27.10.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Špeciálna cena poroty („Special jury award")

- Rolan International Film Festival for Children and Young People, Armenia– Jerevan, ARMÉNSKO, 5.11.-9.11.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena za najlepší animovaný film

- ReAnima Festival – Bergen, NÓRSKO, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena za najlepší animovaný film

- Černá věž – České Budějovice, ČESKÁ REPUBLIKA, Krátky hraný film Výlet - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena divákov

- Noc filmových nádejí 2019 – Praha, ČESKÁ REPUBLIKA, Krátky hraný film Výlet, réžia Daniel Rihák

- Gold Movie Awards – Londýn, ANLICKO, Krátky hraný film Za dverami, *(supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie)* - Najlepší experimentálny film mesiaca august 2019.

OCENENIA PEDAGÓGOV DOMA

Divadelná fakulta

LOŠONSKÝ, Michal.
DOSKY 2019 ZA NAJLEPŠIU SCÉNOGRAFIU SEZÓNY, Bratislava, 10.11.2019
za scénografiu v inscenácii Joseph Heller: Hlava XXII, Divadlo Andreja Bagara v Nitre

POLÁK Roman.
Cena Akadémie divadelných tvorcov za divadelnú inscenáciu sezóny 2018/2019 dielu Ruské denníky z Činohry SND v réžii Romana Poláka.

ŠIMKOVÁ Soňa.
DOSKY 2019, Cena Slovenského centra AICT, Bratislava, 10.11.2019
za mimoriadny prínos v oblasti divadla.

FISCHER Daniel.
Nominácia na DOSKY 2019 za Najlepší mužský herecký výkon – za postavu Dionýza v inscenácii hry Euripides: Bakchantky, Činohra Slovenského národného divadla.

DANADOVÁ Mária.
Nominácia na DOSKY 2019 za Mimoriadny počin v oblasti činoherního divadla – za koncept a réžiu inscenácie Neviditeľní (Bratislavské bábkové divadlo), Bratislava, 10. 11. 2019.
Inscenácia: Monika Kováčová, Maja Danadová: Neviditeľní. Bratislavské bábkové divadlo. (scénografia: I. Macková, spoluautorka a účinkujúca: M. Danadová)

FLAŠKOVÁ Elena, PLACHÁ Markéta
Cena študentskej poroty. Festival NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2019, Bratislava, 8. 5. 2019.
Inscenácia: Joel Pommerat: Znovuzjednotenie Kóreí, Štátne divadlo Košice (preklad: Elena Flašková, scéna a kostýmy: Markéta Plachá)

DACHO, Miroslav.
Cena za výnimočný výkon v rozhlasovej hre do 30 minút. Festival rozhlasovej hry, Trnava, 12. 6. 2019.
Za rozhlasovú hru Terézia Vansová / Miroslav Dacho: Kar.

BALLEK, Rastislav.
VÝROČNÁ CENA LITERÁRNEHO FONDU ZA DIVADELNÚ TVORBU, Literárny fond, Bratislava, 9.12.2019
Za réžiu inscenácie hry Bakchantky, Slovenské národné divadlo.

DANADOVÁ Mária, MACKOVÁ Ivana.
Cena Argentum za najlepšiu inscenáciu v kategórii Nový kabaret. Festival Amplión, Banská Štiavnica, 2.9. 2019 Inscenácia: Monika Kováčová, Maja Danadová: Neviditeľní. Bratislavské bábkové divadlo. (scénografia: I. Macková, spoluautorka a účinkujúca: M. Danadová)

FISCHER, Daniel.
VÝROČNÁ CENA LITERÁRNEHO FONDU ZA DIVADELNÚ TVORBU, Literárny fond, Bratislava, 9.12.2019
Za postavu Dionýzosa v inscenácii hry Bakchantky, s prihliadnutím k hereckému výkonu v inscenácii hry Taxi Bratislava

POLÁK, Roman.
VÝROČNÁ CENA LITERÁRNEHO FONDU ZA DIVADELNÚ TVORBU, Literárny fond, Bratislava, 9.12.2019
Za réžiu inscenácie opery Samson a Dalila

ŠIMUN, Peter.
Cena za celoživotné dielo za divadelnú tvorbu.
Literárny fond, Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia.

ŠTEFKO, Vladimír a kolektív (za VŠMU: **MIŠOVIC Karol, PAŠUTHOVÁ Zdenka, ŠIMKOVÁ Soňa**)
Prémia Literárneho fondu 2019 za odbornú a vedeckú literatúru vydanú v roku 2018, v kategórii spoločenské vedy za publikáciu Dejiny slovenského divadla I. (Bratislava : Divadelný ústav, 2018).

Filmová a televízna fakulta

BOROŠ, Rastislav.
Igric, 29. 11. 2019 Bratislava, SR, seriál Inšpektor Max - Tvorivá prémia za televíznu dramatickú tvorbu

JONÁŠOVÁ, Alexandra.
Cinematik.doc za najlepší dokumentárny film – cena ex aequo, dokumentárny film B. Berezňákovej Skutok sa stal (strih filmu)

KEREKESOVÁ, Katarína.
SLNKO V SIETI, 5. 4. 2019, Bratislava, SR, animovaný film Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla (námet, scenár, réžia, produkcia) - Najlepší animovaný film

KOZÁK, Dušan.
Cinematik.doc za najlepší dokumentárny film – cena ex aequo, dokumentárny film B. Berezňákovej Skutok sa stal (zvuk filmu)

MAYEROVÁ, Ingrid.
Cena primátora mesta Piešťany za dokumentárny film Volanie režiséra Erika Prausa (dramaturgia filmu)

MOLÁKOVÁ, Katarína.
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, animovaný film Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla, (námet, scenár) - Najlepší animovaný film

PAŠŠ, Patrik.
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, hraný film Čertovské pero (koprodukcia), Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe pre Mariána Geišberga

PAŠŠ, Patrik.
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, hraný film Jan Palach (koprodukcia), Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe pre Zuzanu Bydžovskú

ŠLAPETA, Maroš.
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, dokumentárny film Válek (produkcia, strih) – Najlepší filmový strih

ŠULAJ, Ondrej.
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, Ocenenie Výnimočný prínos slovenskej kinematografii,

ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, hraný film Tlmočník (scenár filmu) - Najlepší filmový scenár,

ŠULÍK, Martin.
- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, hraný film Tlmočník (réžia filmu) - Najlepšia filmová réžia, Najlepší hraný film, Najlepší kameramanský výkon pre Martina Štrbu, Najlepšia filmová hudba pre Vladimíra Godára, Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe pre Jiřího Menzla a Petra Simonischeka,
- Igric, 29.11.2019 Bratislava, SR, film Tlmočník - Igric za hranú tvorbu pre kiná

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v št. odbore Vedy o umení a kultúre, so zameraním na divadelné umenie, divadelnú vedu, filmové umenie a multimédiá, filmovú vedu, hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológiu. Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie zväčša v dennej forme štúdia s priamym kontaktom učiteľa so študentom, s výnimkou študijného programu Tanečné umenie, ktorého výučba sa od akademického roka 2017/18 realizuje na 1. a 2. stupni aj v externej forme. Väčšina študijných programov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU je akreditovaná v anglickom jazyku, niektoré študijné programy aj v nemeckom jazyku. Študijné programy sú tak prístupné aj pre uchádzačov o štúdium zo zahraničia. Na 3. stupni (doktorandské štúdium) je väčšina študijných programov poskytovaná v dennej aj v externej forme, rovnako ako aj doplňujúce pedagogické štúdium na Divadelnej fakulte a na Hudobnej a tanečnej fakulte. Na HTF sú podobne ako na nižších stupňoch viaceré študijné programy akreditované aj v cudzom jazyku (prevažne anglický, niektoré ŠP aj v nemeckom jazyku). Štandardná dĺžka štúdia pre všetky doktorandské študijné programy na VŠMU v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Študijné plány pre riadne denné štúdium a externé štúdium sú navzájom obsahovo zhodné (s rozvrhnutím na dlhšie časové obdobie v prípade externého štúdia) a porovnateľné sú aj študijné výsledky absolventov. Prehľad všetkých akreditovaných študijných programov na VŠMU vrátane formy štúdia a jazykových mutácií je v tabuľke č. 15 prílohy 1.

Študijné programy v dennej forme sa uskutočňujú prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom, niektoré predmety, predovšetkým v oblasti hudobného umenia aj formou individuálnej výučby. Vybrané predmety praktického charakteru vyučované vo forme cvičení a seminárov je možné absolvovať aj v blokoch (napr. javisková prax, orchester, operné štúdio, vyučovacia prax, tanečné techniky, mimoateliérové štúdium, umelecké praxe a exkurzie). Intenzívna výučba v blokoch je ako veľmi efektívny spôsob výučby čoraz viac preferovaný aj v niektorých odborných predmetoch filmovej a televíznej fakulty. Informačné listy predmetov sú pred začiatkom akademického roka aktualizované a inovované, fakulty ich pre študentov zverejňujú prostredníctvom Akademického informačného systému (AIS2).

Výsledky vzdelávania a získané kompetencie a zručnosti absolventov jednotlivých stupňov vzdelania sa v praxi osvedčili. Väčšina absolventov VŠMU sa spravidla zamestnáva v rámci vyštudovanej profesie v divadlách, televíziách, filmových, eventových a reklamných agentúrach, hudobných telesách, tanečných súboroch a zoskupeniach, ale aj ako pedagógovia na základných a stredných umeleckých školách a konzervatóriách, alebo ako umelci v slobodnom povolaní. V roku 2019 VŠMU realizovala anonymný dotazník, ktorý bol určený končiacim študentom II. a III. stupňa a zameraný bol na prieskum uplatnenia absolventov VŠMU na trhu práce. Dotazník bol distribuovaný na promócií absolventov začiatkom júla 2019, išlo teda o práve končiacich študentov VŠMU. Už v čase promócie malo 48% absolventov DF, 83% absolventov FTF a 82% absolventov HTF zabezpečené pracovné miesto, z toho na DF 56% a na FTF a HTF cca 95% zabezpečených pracovných miest bolo v odbore, ktorý absolventi vyštudovali. V štatistikách zamestnanosti absolventov jednotlivých vysokých škôl, ktoré realizuje Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny SR, Centrum vedecko – technických informácií SR a ďalšie renkingové agentúry, sa VŠMU dlhodobo vyskytuje na popredných priečkach. Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2018/2019 je v tabuľke č. 2 prílohy č. 1.

Štruktúra študijných programov, v ktorých na VŠMU v r. 2019 prebiehala výučba, vo výraznej miere vychádza z výsledkov poslednej komplexnej akreditácie. V snahe zachovať aktuálnosť výučby boli viaceré študijné programy inovované, ale súčasne VŠMU požiadala o akreditáciu jedného nového študijného programu na FTF (bakalársky študijný program *Herný dizajn*) a viacerých študijných programov v cudzom jazyku na HTF. V priebehu kalendárneho roka 2019 VŠMU požiadala o reakreditáciu 11 študijných programov, súčasne boli VŠMU doručené pozitívne rozhodnutia o spôsobilosti uskutočňovať 18 študijných programov, o akreditáciu ktorých VŠMU žiadala v kalendárnom roku 2018.

Počet študentov na jednotlivých fakultách a v rámci celej VŠMU je dlhodobo stabilizovaný a v posledných rokoch sa pohybuje len v minimálnom rozmedzí tesne pod 1000 študentov za celú VŠMU. K 31.10.2019 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 990 študentov (v a.r. 2017/18: 995 študentov, v a r. 2016/17: 997 študentov). Ich štruktúru vrátane počtu cudzincov študujúcich na VŠ v dennej aj externej forme reflektuje tabuľka č. 1 tabuľkovej prílohy k výročnej správe. Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2014 je zachytený v tabuľke č. 1a. Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a udržanie kvality vzdelávacieho procesu.

V kalendárnom roku 2019 VŠMU vyslala na zahraničnú mobilitu 57 našich študentov (20 DF, 18 FTF a 19 HTF) a prijala 38 zahraničných študentov z partnerských univerzít (19 DF, 10 FTF a 9 HTF). V priebehu roka sme uzatvorili 10 nových bilaterálnych zmlúv o akademických mobilitách s ďalšími partnerskými školami EU v rámci programu ERASMUS+ (z najvýznamnejších menujeme *Conservatorio di Musica „L. Cherubini“*, Florencia, Taliansko;

University of Arts in Belgrade, Belehrad, Srbsko). Podrobný prehľad o akademických mobilitách študentov poskytuje tabuľka č. 6 v prílohe č. 1.

V akademickom roku 2018/2019 naďalej pretrvával vysoký záujem o štúdium na všetkých troch fakultách VŠMU. Počet prihlášok na bakalárske študijné programy na VŠMU v priemere 2,9 násobne prevyšoval počty uchádzačov, ktorých bolo možné prijať (na I. stupeň štúdia bolo podaných 700 prihlášok, prijatých bolo 241 uchádzačov). Informácie o prijímacom konaní na všetkých troch stupňoch štúdia pre dennú aj externú formu uvádza tabuľková príloha č. 1 v tabuľkách č. 3a, 3b, 3c.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú popredné ocenenia. Získané ocenenia študentov vo veľkej miere reflektujú kvalitu vzdelávacieho procesu a schopnosti našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. Účinkovanie študentov na významných umeleckých podujatiach doma aj v zahraničí je v kapitole a podkapitolách II., ocenenia ich umeleckých výkonov sú zhrnuté v Prílohe č.2.

ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na fakultách VŠMU, stav k 31. 10. 2019.

- **<u>Študijný odbor: 2.2.4 Divadelné umenie</u> (od 1. 9. 2019 št. odbor Umenie)**

  Študijné programy:

  Bakalárske štúdium - denná forma
  Herectvo
  Divadelná réžia
  Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
  Divadelná scénografia
  Bábkarská tvorba - moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
  Divadelný manažment

  Magisterské štúdium - denná forma
  Herectvo
  Divadelná réžia
  Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
  Divadelná scénografia
  Bábkarská tvorba - moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
  Divadelný manažment

  Doktorandské štúdium
  Herectvo (denná aj externá forma)
  Divadelná réžia a dramaturgia (denná aj externá forma)
  Divadelná scénografia (denná forma)
  Bábkarská tvorba (denná forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia</u> (od 1. 9. 2019 št. odbor Vedy o umení a kultúre)**

  Študijné programy:

  Bakalárske štúdium - denná forma
  Divadelné štúdiá

  Magisterské štúdium - denná forma
  Divadelné štúdiá

  Doktorandské štúdium
  Divadelné štúdiá (denná aj externá forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá</u> (od 1. 9. 2019 št. odbor Umenie)**

  Študijné programy:

  Bakalárske štúdium – denná forma
  Animovaná tvorba
  Produkcia audiovizuálneho umenia
  Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
  - študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

  Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
  - študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

  Strihová a zvuková skladba
  - študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

  Magisterské štúdium – denná forma
  Animovaná tvorba
  Produkcia audiovizuálneho umenia
  Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
  - študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

  Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
  - študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

  Strihová a zvuková skladba
  - študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

  Doktorandské štúdium
  Animovaná tvorba (denná forma)
  Produkcia audiovizuálneho umenia (denná forma, externá forma)
  Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
  - študijný plán: *Scenáristika filmu* (denná forma);
    Réžia dokumentárneho filmu (denná forma);
    Réžia hraného filmu (denná forma)

  Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
  - študijný plán: *Kameramanská tvorba* (externá forma);
    Vizuálne efekty (denná aj externá forma)

Strihová a zvuková skladba
- študijný plán: *Strihová skladba* (denná forma);
Zvuková skladba (denná aj externá forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií</u> (od 1. 9. 2019 št. odbor Vedy o umení a kultúre)**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium – denná forma
Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium
Audiovizuálne štúdiá (denná forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie a 2.2.2 Tanečné umenie</u> (od 1. 9. 2019 št. odbor Umenie)**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma

Klávesové nástroje –	*hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Strunové a dychové nástroje –	*hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na flaute; hra na klarinete; hra na hoboji; hra na fagote; hra na lesnom rohu; hra na trúbke; hra na pozaune; hra na tube*
Spev	
Skladba a dirigovanie –	*skladba; dirigovanie zboru; digigovanie orchestra*
Tanečné umenie –	*tanečné umenie; choreografia; tanečné divadlo a performancia*

Bakalárske štúdium – externá forma

Tanečné umenie –	*tanečné umenie*

Magisterské štúdium – denná forma

Klávesové nástroje –	*hra na klavíri; hra na akordeóne; hra na organe*
Strunové a dychové nástroje –	*hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na flaute; hra na hoboji; hra na klarinete; hra na fagote; hra na trúbke; hra na lesnom rohu; hra na pozaune*
Komorná hra	
Spev	
Skladba a dirigovanie –	*skladba; dirigovanie orchestra; dirigovanie zboru*
Tanečné umenie –	*tanečné umenie; choreografia baletu; choreografia ľudového tanca*

Magisterské štúdium – externá forma
Tanečné umenie – *tanečné umenie*

Doktorandské štúdium
Klávesové nástroje (denná aj externá forma)
Strunové a dychové nástroje (denná aj externá forma)
Skladba a dirigovanie (denná aj externá forma)
Spev (denná aj externá forma)
Tanečné umenie (denná aj externá forma)

- **<u>Študijný odbor: 2.1.37 Muzikológia</u> (od 1. 9. 2019 št. odbor Vedy o umení a kultúre)**

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby; dramaturgia a manažment hudby*

Magisterské štúdium – denná forma
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby; dramaturgia a manažment hudby*

Doktorandské štúdium
Teória a dramaturgia hudby (denná aj externá forma)

POČTY ŠTUDUJÚCICH NA VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
574	**15**	**589**

Štúdium prvého (Bc.) stupňa **k 31.10.2019**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
574	**14**	**588**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
319	**7**	**326**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa **k 31.10.2019**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
311	**7**	**318**

Štúdium tretieho stupňa k **31.10.2018**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
41	**39**	**80**

Štúdium tretieho stupňa **k 31.10.2019**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
46	**38**	**84**

Celkový počet študentov k 31.10.2018

denné štúdium	externé štúdium	spolu
934	**61**	**995**

Celkový počet študentov k **31.10.2019**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
931	**59**	**990**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2018

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
64	**33**	**2**	**7**	**0**	**106**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2019

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
68	**34**	**2**	**7**	**0**	**111**

Zahraničí študenti neplatiaci k 31.10.2018

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
63	**33**	**x**	**2**	**0**

Zahraničí študenti neplatiaci k 31.10.2019

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
66	**32**	**x**	**2**	**0**

Zahraničí študenti platiaci k 31.10.2018

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
1	**0**	**x**	**0**	**7**

Zahraničí študenti platiaci k 31.10.2019

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
2	**2**	**x**	**0**	**7**

Celkový počet študujúcich na VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10. 2019

Bc.	**Mgr.**	**ArtD/ den.**	**ArtD/ ext.**	Z toho zahraničí	**Spolu študentov**
588	**318**	**46**	**38**	**111**	**990**

PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2018

Rok 2018					**Rok 2019**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	Zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**353**	**331**	**76**	**70**	**DF**	**306**	**265**	**68**	**59**
FTF	**241**	**208**	**70**	**67**	**FTF**	**197**	**167**	**65**	**62**
HTF	**189**	**162**	**101**	**88**	**HTF**	**197**	**172**	**108**	**96**
Spolu	**783**	**701**	**247**	**225**	**Spolu**	**700**	**604**	**241**	**217**

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2019

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2018 **Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2019**

Rok 2018					**Rok 2019**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**72**	**68**	**58**	**53**	**DF**	**60**	**58**	**46**	**46**
FTF	**58**	**58**	**45**	**44**	**FTF**	**55**	**55**	**41**	**40**
HTF	**90**	**82**	**74**	**68**	**HTF**	**77**	**74**	**69**	**63**
Spolu	**220**	**208**	**177**	**165**	**Spolu**	**192**	**187**	**156**	**149**

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2018 spolu **Na štúdium 1. a 2. stupňa 2019 spolu**

Rok 2018					**Rok 2019**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**425**	**399**	**134**	**123**	**DF**	**366**	**323**	**114**	**105**
FTF	**299**	**266**	**115**	**111**	**FTF**	**252**	**222**	**106**	**102**
HTF	**279**	**244**	**175**	**156**	**HTF**	**274**	**246**	**177**	**159**
Spolu	**1003**	**909**	**424**	**390**	**Spolu**	**892**	**791**	**397**	**366**

Na doktorandské štúdium 2018

fakulta	Prihlás. den.+ext	Zúčast. den.+ext	prijatí den.ext	zapísaní den.ext
DF	**10+4**	**10+4**	**5+3**	**5+3**
FTF	**7+1**	**7+1**	**4+1**	**4+1**
HTF	**20+6**	**20+5**	**6+4**	**6+3**
Spolu	**37+11**	**37+10**	**15+8**	**15+7**

Na doktorandské štúdium 2019

fakulta	Prihlás. den.+ext	zúčast. den.+ ext.	prijatí den.ext	zapísaní den.ext.
DF	**12+1**	**12+1**	**3+4**	**3+3**
FTF	**7+2**	**7+2**	**4+2**	**3+2**
HTF	**13+17**	**12+15**	**9+10**	**9+10**
Spolu	**32+20**	**31+18**	**16+16**	**15+15**

POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2018				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**58**	**37**	**6**	**101**
FTF	**49**	**53**	**5**	**107**
HTF	**69**	**67**	**2**	**138**
Spolu	**176**	**157**	**13**	**346**

Rok 2019				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**49**	**38**	**6**	**93**
FTF	**50**	**42**	**3**	**95**
HTF	**70**	**68**	**13**	**151**
Spolu	**169**	**148**	**22**	**339**

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

V priebehu roka 2019 došlo k zmene právnych predpisov v oblasti doplňujúceho pedagogického štúdia. Ku dňu 1. 9. 2019 nadobudol účinnosť zákon č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. VŠMU sa prostredníctvom svojich zástupcov aktívne podieľala v procese prípravy nového zákona na jeho pripomienkovaní, viaceré kľúčové výhrady ale neboli zohľadnené (napr. bola zrušená možnosť DPŠ pre študentov bakalárskych študijných programov). Nové legislatívne predpisy sa vzťahujú na doplnkové pedagogické štúdium, ktoré začne po 1. 9. 2019. Študenti DPŠ, ktorí začali toto štúdium do 31.08.2019, dokončia toto štúdium najneskôr do 31.08.2023 podľa predpisov účinných do 31.08.2019. Aktuálne na žiadnej z fakúlt VŠMU nazačalo nové štúdium DPŠ po uvedenom dátume, poskytované DPŠ sa preto riadi predchádzajúcimi právnymi predpismi.

Divadelná fakulta

Divadelná fakulta poskytovala do augusta 2019 v rámci ďalšieho vzdelávania **doplňujúce pedagogické štúdium**. Doplňujúce pedagogické štúdium bolo zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 2 Vyhlášky č. 581/2007 o doplňujúcom pedagogickom štúdiu. Spolu s absolvovaným stupňom odborného umeleckého vzdelania zaisťovalo potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle Zákona o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch.

Doplňujúce pedagogické štúdium prebiehalo v dvojročných cykloch. Do druhého ročníka v akademickom roku 2018/2019 na DF nastúpilo celkovo 43 študentov, z toho 18 interných a 25 externých. Druhý ročník a teda celý cyklus absolvovalo na konci ak. roka 2018/2019 spolu 38 študentov, z toho 13 interných a 25 externých. V akademickom roku 2019/2020 DF ďalší cyklus doplňujúceho pedagogického štúdia neotvorila.

Divadelná fakulta organizuje každoročne **prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva**. Kurz sa v roku 2019 nekonal, z dôvodu presunu termínu sa konal v januári 2020.

Filmová a televízna fakulta

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 568/2009 Z.z. o celoživotnom vzdelávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov **dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu *„Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“***. Otvorenie kurzu v danom akademickom roku je podmienené účasťou aspoň desiatich frekventantov. V roku 2019 sa nový kurz neotvoril.

Hudobná a tanečná fakulta

Doplňujúce pedagogické štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie a spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania v príslušnom študijnom programe (vysokoškolské vzdelanie so zameraním na hudobné umenie, tanečné umenie alebo muzikológiu) zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách.

Doplňujúce pedagogické štúdium HTF VŠMU zabezpečovala v roku 2019:

a) v dennej forme súbežne so štúdiom študijného programu pre študentov prvého (bakalárskeho), druhého (magisterského) a tretieho (doktorandského) stupňa v študijnom odbore Umenie, so zameraním na hudobné umenie a tanečné umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, so zameraním na muzikológiu
b) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním druhého (magisterského) stupňa štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v št. programe Teória a dramaturgia hudby a v študijnom odbore Umenie v študijnom programe Tanečné umenie a v študijnom programe Klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe)
c) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním prvého (bakalárskeho) stupňa štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v št. programe Teória a dramaturgia hudby a v študijnom odbore Umenie v študijnom programe Tanečné umenie a v študijnom programe Klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe)

O úspešnom vykonaní záverečných skúšok vydala HTF absolventovi DPŠ vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program.
V roku 2019 využilo formu Doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF 143 študentov, štúdium absolvovalo so zameraním na hudobné umenie 32 študentov, so zameraním na tanečné umenie 12 študentov a so zameraním na muzikológiu 6 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VŠMU

Pre svoju výskumno-umeleckú činnosť získava každoročne škola pre svoje projekty nemalé prostriedky z grantových schém. Podujatia, ktoré takto vznikajú, významným spôsobom obohacujú kultúrno-umelecké aktivity vo verejnosti, integrujúc tvorivé vzdelávacie aktivity školy do spoločnosti.
Zoznam performatívnych a vedeckých aktivít pedagógov a doktorandov školy zaznamenáva register CREUČ a CREPČ, ktorý v spolupráci so školskými odborníkmi vytvára databázu významných umeleckých udalostí a vedecko-výskumných aktivít na Slovensku. VŠMU je najvýznamnejším prispievateľom do umeleckých databáz u nás. Činnosť pedagógov je však rozsiahlejšia, zahŕňa aj aktivity na domácich a zahraničných workshopoch, v odborných komisiách, na kongresoch a festivaloch, v porotách a pri organizovaní a vedení majstrovských kurzov.
V roku 2019, podobne ako tomu bolo v minulosti, získali riešitelia projektov významné sumy z nadácií a fondov na zabezpečenie svojich odborných aktivít.
Ďalšími tvorivými počinmi sú aktivity pedagógov školy pri vydaniach odborných publikácií, CD a DVD nahrávok. Škola úzko spolupracuje s umeleckými inštitúciami na Slovensku ako SND, Slovenská filharmónia, RTVS, s ktorými má spoločné projekty, rovnako ako s ďalšími inštitúciami ako napr. Divadelný ústav, Filmový ústav, alebo Hudobné centrum a hudobný fond, kde spolupracuje na projektoch, alebo sú jej pedagógovia významnými členmi ich odborných komisií.

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 PROJEKTOVÁ A GRANTOVÁ ČINNOSŤ VŠMU - ZOZNAM PODPORENÝCH PROJEKTOV

Divadelná fakulta

Grantový program	Číslo grantu	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
KEGA	005VŠMU-4/2017	Autor na javisko	Prof. Mgr.art. Peter Pavlac, Mgr.Miroslav Dacho, ArtD.	**3341,00**
KEGA	007VŠMU-4/2017	Kreatívna ekológia - kultúrnopolitické kontexty mesta	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Svetlana Waradzinova, doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. art. Denis Farkaš	**3110,00**
KEGA	005VŠMU-4/2018	Svetelný dizajn Lighting design	Doc. Ján Kocman,Ing.arch.Mgr. art.Ján Ptačin, ArtD.	**7149,00**
KEGA	004VŠMU-4/2019	Interaktívna výučba divdelného umenia: praktický proces tvorby divadelných inscenácií a ich teoretická reflexia v kontexte Slovensko-Európa-Svet	Doc.Mgr.art.Ján Štrbák, Doc.Miroslav Dacho. Prof.Juraj Nvota, doc. Marian Amsler,	**7845,00**
VEGA	1/0187/19	Rekonfigurácie západnej drámy	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**1421,00**
NTB	D-18-102/0002-00 09412 /71 /102010	Modrofúz	Doc. Svetlana Waradzinová	**1000,00**
FPÚ	08SO200010 -2 09412/11H/102010	Svetelný dizajn- workshopy a prednášky	doc.Ing.arch. Mgr.art.Ján Ptačin,ArtD.	**5000,00**
NTB	D-19-102/0001-00 09412/71/102010	Istropolitana Projekt 20	Doc. Svetlana Waradzinová	**1000,00**
ERASMUS MUNDUS	Z-19-102/0001-00/ 09412/11O5/102040	PuppeTry	prof. Ida Hledíková, doc. Barbora Zamišková,Mgr.art.Mária Kecskésová, Mgr.art.Janka Rychlá, Mgr.art. Ivica Liszkayová, PhD.,Mgr.art. Peter Tilajčík, Art.D.	**6586,00**
Spolu				**36 452,00**

Filmová a televízna fakulta

Grantový program	Číslo grantu	Názov projektu	Riešiteľ	Pridelená dotácia v €
MŠ SR	MŠ SR 1067/2015	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., prof. Mgr. Ľudovít Labík,ArtD.	**40 000, 00**
MŠ SR VEGA	1/0720/17	Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy	prof. PhDr., Jelena Paštéková, CSc.	**3 825, 00**
MŠ SR KEGA	008VŠMU – 4/2019	Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch optika a obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty	doc. Štefan Komorný	**9 708, 00**
Erasmus+, Strategic Partnership Project	2018-1-PL01-KA203-050972	Open innovative resources for filmmaking education and training	prof. Mgr. Darina Smržová, doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD.	**13 693, 03**
MŠ SR KEGA	001VŠMU-4/2017	FILMOVÁ PAMÄŤ medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	**3 551, 00**
AVF	894/2019-1/1.4.1	Krab z ostrova Susak	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**4 300**
AVF	863/2019-1/1.4.1	Les	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	**1 850**
AVF	874/2019-1/1.4.1	Túžba, krehkosť, obeta a iné homicidum duše	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**6 540**
AVF	875/2019-1/1.4.1	Zvoní hrana	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**3 920**
AVF	861/2019-1/1.4.1	Návod na život	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 020**
AVF	871/2019-1/1.4.1	Jemná cesta	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**4 830**
AVF	858/2019-1/1.4.1	Čierno-biely svet / Model	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 200**
AVF	860/2019-1/1.4.1	Posledný prezident pre Slovensko / Námesačný	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 970**
AVF	864/2019-1/1.4.1	Alter 49	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	**2 650**

AVF	872/2019-1/1.4.1	O líškach	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**7 450**
AVF	873/2019-1/1.4.1	Mezisvěty	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**4 730**
AVF	862/2019-1/1.4.1	Vzor 97 / Prítomnosť vojny	Prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 100**
AVF	856/2019-1/2.2	Áčko 2019	doc. Ján Oparty, ArtD.	**7 000**
AVF	81/2019-3/2.1.1	Ozveny Áčka 2018	doc. Ján Oparty, ArtD.	**1 000**
AVF	303/2019-3/2.1.3	Prezentácia filmu „Pura Vida“ na filmovom festivale v Cannes 2019	Mgr. Jana Keeble	**3 000**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0002-00	Ľudia si k nám chodia pre sny	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**1 500**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0003-00	Nezrelé objatie	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**2 500**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0004-00	Ľudia, ktorí nevedia kričať / Tmavý les	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 500**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0005-00	Utópia	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 000**
AVF	613/2018-4/3.3	CGI PRODUCENT - projektový manažér budúcnosti	Mgr. art. Marián Villaris	**4 700**
AVF	615/2018-4-3.2	Prezentácia dokumenárneho interview a aktívna účasť prof. Zuzany Gindl Tatárovej na panelovej diskusii v rámci Kongresu a valného zhromaždenia CILECTu (medzinárodná organizácia vysokých filmových škôl.	prof. Zuzana Gindl - Tatárová, ArtD.	**1 400**
Nadácia SPP	20/2019	Visegrad Film Fórum 2019 - „Documentary Cinema"	Mgr. Jana Keeble	**1500**
SPOLU				**143 437,03,-**

Hudobná a tanečná fakulta

Grantový program	Číslo grantu	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
KEGA MŠ SR	006VŠMU-4/2017	Tanec.sk	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**7 878,00**
KEGA MŠ SR	002VŠMU-4/2018	KLAVIA2RA	doc. Jordana Palovičová, ArtD.	**7 586,00**

KEGA MŠ SR	006VŠMU-4/2018	Rozvoj choreograf. myslenia v procese vzdelávania študentov KTT HTF VŠMU	doc. Marta Poláková, ArtD.	**5 035,00**
KEGA MŠ SR	003VŠMU-4/2019	Výskum podobností a prienikov klasickej a populárnej hudby cez počítačovú analýzu harmónie	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	**3 936,00**
FPU	19-323-01952	Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**7 000,00**
FPU	19-323-01953	Tanečný kongres – TANEC.SK 2019	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**4 500,00**
FPU	19-133-00207	SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca	Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.	**12 000,00**
FPU	19-133-00210	Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND	Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.	**3 000,00**
FPU	19-133-00225	Koncert symfonického orchestra VŠMU	Mgr. art. Vladimír Sirota	**2 000,00**
FPU	19-133-00265	Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2019	prof. Evgenij Iršai, PhD.	**2 500,00**
FPU	19-133-00232	AsynChrónie 2019	Mgr. art. Peter Javorka, ArtD.	**2 500,00**
Hudobný fond	0519_75	Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2019	prof. Jevgenij Iršai, PhD.	**800,00**
Hudobný fond	0419_48	Klavírna suita v 20. storočí II.	doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.	**900,00**
Nadácia Tatra banky	2018vu045	Česko-slovenská hudba	doc. Jordana Palovičová, ArtD.	**500,00**
Nadácia Tatra banky	2018vu060	AsynChrónie 2019 – prehliadka mladých skladateľov	Mgr. art. Peter Javorka, ArtD.	**3 000,00**
BSK	Zmluva o poskytnutí dotácie	SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca	Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.	**3 000,00**

granty EHP a Nórska	FBR01_002	Artistic Research as a New Way in the Musical Education	prof. Markéta Štefková, PhD.	**26 322,50**
Nadácia Tatra banky	2019vu067	Her Majesty´s Music	Palovičová Jordana, doc., ArtD.	**500,00**
Nadácia Tatra banky	2019vu073	Orfeus 2020	doc. Lucia Papanetzová, ArtD.	**700,00**
Nadácia Tatra banky	2019vu076	AsynChrónie 2020 – prehliadka mladých skladateľov	doc. Lucia Papanetzová, ArtD.	**2 000,00**
Spolu				**95 657,50 ,-**

Celkovo tak riešitelia získali pre svoje aktivity na celoškolskej úrovni **spolu 275 546,53 eur v rámci 56 projektov.** Najviac podporených projektov bolo na AVF – 17, Nadácia Tatra banky – 11, KEGA - 10 a FPU – 8. Z ďalších to boli VEGA – 2, hudobný fond – 2 a po jednom z Erasmus+ a Erasmus Mundus, BSK, Nadácia SPP a granty EHP a Nórska.

V.1.2 ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA *(výber najzávažnejších)*

Divadelná fakulta

Zahraničné podujatia

FEKETE, Vladislava.
- *Na okraji – v centre / Au bord – au centre* . 15. – 16. marca 2019, Paríž / Francúzsko, hlavná koordinátorka prezentácie. Prezentácia slovenskej drámy a divadla v Paríži. FEKETE, Vladislava. *Rehearsal for Truth Festival* / *Festival Skúška pravdy*, divadelný festival krajín V4, 23. 9. – 27. 9. 2019, New York, USA. Participácia na umeleckom a vedeckom programe pre slovenskú stranu (účasť tanečného projektu Watch now).
- *Súčasná slovenská dráma*, festival Sterijino pozorje, 31. 5. 2019, Nový Sad, Srbsko. Prezentácia zborníka Nova slovačka drama a odborná panelová diskusia,

Medzinárodné podujatia (v domácom prostredí)

FEKETE, Vladislava.
- *Ekológia a environment v divadle a performancii*. 7. a 8. mája 2019, Divadelný ústav. Medzinárodná vedecká konferencia – hlavná riešiteľka konferencie.
- *15. ročník festivalu Nová dráma/New Drama*. 4. – 9. Mája 2019, Bratislava. Riaditeľka festivalu.

- Spolukurátorka výstavy *theatre. sk* (vernisáž 26. 11. 2019 v priestoroch Slovenského národného divadla) Putovná dokumentačná výstava k Roku slovenského divadla 2020, ktorá bude mať reinštalácie v roku 2020 na Slovensku a v zahraničí (Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Rusko, Česko, Poľsko).
- *Gescia odborných prednášok na VŠMU – KDŠ: Imanuel Schipper* (Nemecko, Rimini Protokoll a Depertment of Arts and Social Change at the Medical School Hamburg) – O expertoch na javisku a divákoch spolutvorcoch. Dvadsať rokov divadla od Rimini Protokoll, prednáška (7. máj 2019).

- *Gescia odborných prednášok na VŠMU – KDŠ: Darko Lukić, PhD.* (Chorvátsko – Nemecko), 8. 11. 2019, prednášky: Applied Theatre – Agenda Setting (engaging the theater in the community) a Marketing the Theatre (relation between performance, audience and theater marketing).

PTAČIN, Ján.
Workshop svetelného dizajnu s Janom H. Šušklebom 20. -22. 2. 2019. Organizátor Katedra scénografie DF VŠMU (Ján Ptačin), Divadelné štúdio LAB DF VŠMU, počet domácich účastníkov cca 20, počet zahraničných účastníkov cca. 4

WILD, Jana.
Medzinárodná konferencia: „LOOK UPON THE YEARS!" SHAKESPEARE: Iron curtain up. Edition zero. Organizátor: Wild, Jana, DF VŠMU Bratislava, 4. – 5. marca 2019, počet účastníkov: 15, odkaz na internetový zdroj: https://www. shakespeare-slovakia. info/podujatia/

PTAČIN Ján, RAŠLA Milan, LOŠONSKÝ Michal
Študentský pavilón (Katedra scénografie DF VŠMU) pre *Pražské quadriennále 2019*. Curator: Milan Rašla, Curatorial Team: Michal Lošonský, Ján Ptačin. Praha, počet účastníkov z radov študentov cca. 15.

Domáce podujatia

CVEČKOVÁ, Katarína.
Séria workshopov: *Píš ako tancujú; Píš ako tancujú No. 2.* Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci. (oganizácia, odborné vedenie a lektorovanie workshopu) 1. – 4. apríl 2019, festival Česká taneční platforma, Praha, Česká republika; *Píš ako tancujú No. 3.* Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci. (organizácia, odborné vedenie a lektorovanie workshopu), 10. – 15. apríl 2019, festival Nu Dance Fest, Bratislava; *Píš jako tancujú No. 4. Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci.* OZ MLOKi, Žilina, Slovenská republika, 25. – 28. júl 2019. 10 účastníkov (oganizácia, odborné vedenie a lektorská účast na workshope)

FARKAŠ, Denis.
Chill Out by ŠM DNH s Adelou Vinczeovou, Štúdio mladých Divadla na Hambálku, Malacky (SR), 2. 1. 2019, 80 účastníkov

FEKETE, Vladislava.
- *Rok slovenského divadla 2020.* Hlavná riešiteľka projektu. Vedecký a umelecký prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2020 a schválený Vládou SR na riadnom zasadaní 6. novembra 2018.
- *Noc divadiel.* 16. 11. 2019. Autorka a garantka celoslovenského projektu.
- *GREEN DRAMA (2019):* Dramaturgia projektu v Divadelnom ústave, ktorý je orientovaný na vznik nových slovenských hier s environmentálnou tematikou (dramaturgická spolupráca s vybranými dramatikmi: Dodo Gombár, Uršula Kovalyk, Silvester Lavrík, Peter Lomnický a Miklós Forgácz).

GÖRFÖLOVÁ, Lenka.
Chorea – medzinárodný festival moderného tanca, občianske združenie Tanec, Dvořákovo nábrežie, Bratislava, 16. 6. 2019, 600 účastníkov

Filmová a televízna fakulta

BODINGEROVÁ, Alena.
- Jarný scenáristický workshop, 6.5. – 8. 5. 2019, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopu. Workshop bol súčasťou aktivít špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VSMU v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter
- Jesenný scenáristický workshop 21.10. – 23.10.2019, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopu. Workshop bol súčasťou aktivít špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VSMU v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter

GUBČOVÁ, Eva.
- Beseda s francúzskym tvorcom animovaných filmov Michelom Ocelotom pri príležitosti Týždňa francúzskeho filmu – Crème de la crème VI, v spolupráci s Francúzskym inštitútom na Slovensku a spoločnosťou Film Europe Media Company, spoluorganizácia akcie a organizácia, vedenie besedy, FTF VŠMU, 7. 3. 2019, Bratislava, SR
- Prednáška a workshop úspešnej bulharskej animátorky, režisérky a ilustrátorky Radostiny Neykovej, organizácia, vedenie workshopu, FTF VŠMU, 5.3.2019, Bratislava, SR
- Konferencia o živote a diele Rudolfa Urca v rámci Týždňa slovenského filmu, kino Lumiere, apríl 2019, Bratislava , SR

KEEBLE, Jana.
Beseda s francúzskym tvorcom animovaných filmov Michelom Ocelotom pri príležitosti Týždňa francúzskeho filmu – Crème de la crème VI, v spolupráci s Francúzskym inštitútom na Slovensku a spoločnosťou Film Europe Media Company, spoluorganizácia akcie a organizácia, vedenie besedy, FTF VŠMU, 7. 3. 2019, Bratislava, SR

KIRCHHOFF, Robert.
Diskusia Oleg Sencov – spoluorganizácia spojená s moderovaním, FTF VŠMU, Bratislava, SR, 6.12.2019

LABÍK Ľudovít, KILIÁN Juraj, VRÁBELOVÁ Andrea, DEDÍK Ladislav, JEŽO Marek
Konferencia PREMENY VIZUALNYCH EFEKTOV, Konferencia bola súčasťou pôsobenia špičkového tímu VFX, FTF VŠMU, 26.4.2019, Bratislava, SR.

LEŠČÁK, Marek.
- Jarný scenáristický workshop, 6.5. – 8. 5. 2019, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopu. Workshop bol súčasťou aktivít špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VSMU v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter
- Jesenný scenáristický workshop 21.10. – 23.10.2019, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopu. Workshop bol súčasťou aktivít špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VSMU v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter

MACEK, Václav.
Mesiac fotografie Bratislava, 1.11. – 30.11. 2019 Bratislava, SR

MACEK Václav, GUBČOVÁ Eva, MAYEROVÁ Ingrid

Konferencia o živote a diele Rudolfa Urca v rámci Týždňa slovenského filmu, kino Lumiere, apríl 2019, Bratislava , SR

MAYEROVÁ, Ingrid.
Konferencia o živote a diele Rudolfa Urca v rámci Týždňa slovenského filmu, kino Lumiere, apríl 2019, Bratislava , SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, KEREKESOVÁ Katarína
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, masterclassy poľskej producentky animovaných filmov Urszuly Łuczak, amerického lektora Ed Hooksa, českého producenta Davida Touška a režiséra CGI animácie Keitha Langa v rámci podujatia Animation – actor in focus, FTF VŠMU, spoluorganizátor: APAF, o.z., 12 . – 13. 3. 2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef
- Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, masterclassy strihačky filmov Michaela Hanekeho Moniky Willi, nominanta na Oscara, kameramana Phedona Papamichaela, filmového architekta Eugenia Caballera a dokumentaristu Sergeja Loznicu v rámci podujatia Visegrad Fil Forum 2019, FTF VŠMU, spoluorganizátor: Boiler, o.z., 20. – 23.3. 2019, Bratislava, SR
- Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, masterclass víťaza Berlinale - filmového festivalu kategórie A, producenta Philippe Avrila, FTF VŠMU, 10. 4. – 11. 4. 2019, Bratislava, SR,
- Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Masterclass filmového teoretika Francoisa Josta, FTF VŠMU, spoluorganizátor: SFÚ, 15. 10. 2019, Bratislava, SR
- Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Masterclass a zbieranie výpovedí pod vedením izraelského dokumentaristu Dan GEVU počas Festivalu Áčko, FTF VŠMU, 23. – 25.10.2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, KONDRLA Michal, ŠLAPETA Maroš
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Masterclass chorvátskeho strihača Vladimíra Gojuna - Ellipsis as an emotional tool in editing s projekciou filmu Sam Samcat. Masterclass bol súčasťou podujatia Cena Asociácie slovenských filmových strihačov 2019, FTF VŠMU 1. 10. 2019, Bratislava, SR,

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, KIRCHHOFF Robert
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Masterclass českého režiséra Miroslava Janka, FF VŠMU, 11.11.2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, GUBČOVÁ Eva
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Prednáška vedeckej pracovníčky Národného filmového archívu MICHAELY MERTOVEJ o českom scenáristovi, režisérovi a výtvarníkovi Jiřím

Brdečkovi, spojenú s prezentáciou jeho filmov, organizácia, FTF VŠMU, 27.11.2019, Bratislava, SR

ŠLAPETA Maroš, KONDRLA Michal, HUDEC Norbert, STANEK Tomáš
Sweet 16 (mm) – workshop strihovej skladby a kameramanskej tvorby, 14. – 18. 3. 2019, Banská Štiavnica, SR

ŠULEKOVÁ, Marta.
- Realizácia projektu KADU – Kabinet audiovizuálnych divadelných umení pod názvom „**30 rokov po Nežnej vo filme a divadle“** ktorý sa konal v Bratislave v Kine Lumière, v rámci neho boli realizované 3 panelové diskusie za účasti politológov, historikov, filmárov a divadelníkov a 3 divadelné inscenácie a 10 filmových projekcií, spoluorganizátor: Slovenský filmový ústav, FTF VŠMU; Film Europe, s.r.o., Divadelný ústav, DAMU Praha, RTVS – , relácia Kinorama, Rádio FM a ďalší. Podujatie podporil Fond na podporu umenia a Bratislavský samosprávny kraj,
- spoluautor projektu, hlavný producent projektu včítane jeho finančného, marketingového a ďalšieho zabezpečenia, 5. – 7.11.2019, Bratislava, SR

ŠULÍK Marek, MAYEROVÁ Ingrid
Prezentácia Ateliéru dokumentárnej tvorby, Nadácia Cvernovka, aktivita bola súčasťou špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter, 5.11.2019, Bratislava, SR

ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter
Stratégia vývoja a výroby kreatívneho dokumentárneho filmu, realizácia súboru prednášok, lektorka: Miloševičová - Pauerová Ivana, aktivita bola súčasťou špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby**,** FTF VŠMU, 26.11. – 29.11.2019, Bratislava, SR

VILLARIS Marián, KEEBLE Jana
CGI – manažér budúcnosti, prednáška, workshop a webinár pod vedením austrálskeho odborníka Bena Richardsa, FTF VŠMU 10.12.-11.12.2019, Bratislava, SR

Hudobná a tanečná fakulta

BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, Zuzana.
koordinátorka a riešiteľka projektu Od analýzy k interpretácii, dramaturgia odborného workshopu 12.2.2019; dramaturgia odborného workshopu 21.-22. 2.2019 (Fond na podporu umenia – grant č. 18-332-02953)

DANĚK, Petr.
- 2. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference. **Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do roku 1900**, ÚHV FF MU, Brno, ČR (chairman bloku III, 4. 6. 2019)
- Panelová diskuse o podpoře současné hudby v ČR | Ostravské dny 2019. Téma panelu: **Podoba a podpora festivalů, abonentních řad a koncertů zaměřených na současnou tvorbu**. Panelovou diskusi přenášel ČR Vltava, 25. 8. 2019
- Zelenka Festival Praha – Drážďany / Zelenka Conference 2019. Moderátor besied pred koncertmi, spoluorganizátor konferencie, chairman. 16.10.-18.10.2019
- Organizátor, moderátor prednáškového cyklu **Dialogo della musica**, usporiadateľ Ústav dějin umění Akademie věd ČR, október – december 2019

IRŠAI, Jevgenij.
hlavný riešiteľ grantu Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2019. (Fond na podporu umenia – grant č. 19-133-00265). Organizácia koncertov a sprievodných podujaté **Marián Zavarský**

KOLENA, Milan.
- umelecký riaditeľ a organizátor medzinárodného zborového festivalu SLOVAKIA CANTAT 2019 I a II, Bratislava, 25.-28.4.2019 a 3.-6.10.2019

- umelecký riaditeľ a organizátor Medzinárodného zborového mládežníckeho festivalu I a II, Bratislava - 2.-5.7.2019, 22.-25.7.2019

KOVÁŘOVÁ, Miroslava.
riešiteľka projektu SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca, Divadlo LAB, 6.-9.6.2019 (Fond na podporu umenia – grant – č. 19-123-00207)

KRAJČO, Martin.
organizátor a riaditeľ festivalového výboru Medzinárodného gitarového festivalu J. K. Mertza (44. ročník) – koncerty, majstrovské kurzy, semináre, výstavy, 16.-22.6.2019

LISZKAYOVÁ, Ivica.
Koordinácia a dramaturgia celého projektu Tanečný kongres Tanec.SK 2019. Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU v Bratislave, 22.-23.11.2019
(Fond na podporu umenia – grant – č. 19-323-01953)

LISZKAYOVÁ, Ivica.
- Hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2017 – 2019) Tanec.SK. Spoluriešitelia: POLÁKOVÁ Marta, KOVÁŘOVÁ Miroslava, HRIEŠIK Maja, KLEIBLOVÁ Ivana (KEGA 006VSMU-4/2017)

- Koordinácia a dramaturgia celého projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019, Malá koncertná sála, 24.10. 2019 – hosť Vasilij Medvedev
(Fond na podporu umenia – grant – č. 19-323-01952)

- Koordinátorka praktických seminárov v rámci projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019, tanečná sála 402, 5.-8.11.2019 – hostia: Marina Krutovskaya a Marina Meľniková
(Fond na podporu umenia – grant – č. 19-323-01952)

LENKO Boris, OSADSKÝ Milan, KÁKONI Rajmund
Organizácia medzinárodného projektu TEMPORIS HARMONICUS a vedenie workshopov pre študentov HTF a zahraničných študentov z Akademia muzyczna, Academija za glasbo, Turku music academy, 11.-15.2.2019. Súčasťou projektu boli aj dva koncerty účastníkov projektu.

NOVOTNÝ, František.
Organizovanie projektu EU s názvom „Spoluprací ke vzdělávání“ s podtitulom „Zapojení odborníka z praxe do výuky v ZUŠ“, séria prednášok a konzultácií pre pedagógov ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brne, I.-V.2019

PALOVIČOVÁ, Jordana. ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA v rámci trojročného projektu

Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU – KLAVIA2RA, grant KEGA, projekt KLAVIA2RA (séria
koncertov, tvorivých workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry). Kalendárny rok 2019. Spoluriešitelia: PATKOLÓ Ladislav, VONTORČÍKOVÁ Zuzana, NÁGEL Peter, od septembra 2019 aj SMETANOVÁ Kristína. (KEGA 002VŠMU-4/2018 KLAVIA2RA)

PALOVIČOVÁ, Jordana.
- hlavná riešiteľka grantu KEGA – projekt KLAVIA2RA a grant Nadácie TATRA BANKY – 2. ročník s názvom ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, diskusia na témy „Prínos osobnosti KKN k formovaniu interpretačného umenia na Slovensku v priereze 70-ročnej tradície VŠMU a „Vplyv spoločenskej a politickej klímy na hudobné umenie 20. storočia na našom území“. KS Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, 28.11.2019.
Spoluriešitelia: PATKOLÓ Ladislav, VONTORČÍKOVÁ Zuzana, NÁGEL Peter, SMETANOVÁ Kristína; diskusná časť. Moderátor diskusie PATKOLÓ Ladislav.
- organizácia koncertu pedagógov Ostravskej univerzity s českou tvorbou pre klavír štvorručne (Eliška Novotná, Lukáš Michel), KS Dvorana HTF VŠMU, 16.12.2019. (Grant KEGA – projekt KLAVIA2RA a grant Nadácie TATRA BANKY – 2. ročník s názvom ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA). Spoluriešitelia: PATKOLÓ Ladislav, VONTORČÍKOVÁ Zuzana, NÁGEL Peter, SMETANOVÁ Kristína; koncertná časť.
- organizácia masterclassu pedagógov Ostravskej univerzity s českou tvorbou pre klavír štvorručne (Eliška Novotná, Lukáš Michel), KS Dvorana HTF VŠMU, 16.12.2019. (Grant KEGA – projekt KLAVIA2RA a grant Nadácie TATRA BANKY – 2. ročník s názvom ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA). Spoluriešitelia: PATKOLÓ Ladislav, VONTORČÍKOVÁ Zuzana, NÁGEL Peter, SMETANOVÁ Kristína; masterclassová časť.

PERGLER, František.
vypracovanie projektu a podanie žiadosti na FPU o grant na projekt Tancujúci klavír, 2019

SIROTA, Vladimír.
organizácia koncertu Symfonického orchestra HTF VŠMU v Slovenskej filharmónii (súčasť cyklu Junior), Reduta – 20. 3. 2019, Dom umenia Piešťany – 18. 3. 2019 (Fond na podporu umenia – grant č. 19-133-00225).

SLÁVIK, Ján.
- organizácia a dramaturgia 11. ročníka Medzinárodného festivalu Divergencie Večery hudby v Skalici – 15.-19.6.2019
- organizácia a dramaturgia 14. ročníka Medzinárodného festivalu jazzu a komornej hudby v Modre – Hudba Modre – 16.-18.8.2019
- organizácia a dramaturgia Cyklu komorných koncertov Moyzesovho kvarteta v Bratislave – 14. ročník – Hummel v Pálffyho paláci – IX.-XII.2019
- organizácia a dramaturgia festivalu – 17. ročník – Slovenský festival umenia v Trnave – Hudba Trnave (pocta cimbalu) – 22.11.-24.11.2019

ŠTEFKOVÁ, Markéta.
hlavná riešiteľka medzinárodného grantu Artistic Research as a New Way in the Musical Education, 20.-27.5.2019 Bergen, 22.-28.7.2020 Bratislava. (Granty EHP a Nórska – grant č. FBR01_002)

V.1.3 ÚČASŤ V UMELECKÝCH ALEBO VEDECKÝCH PROJEKTOCH

Medzinárodné *(výber najzávažnejších)***:**

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava.
Klasika v grafickom románe / Classic in graphic novel. Grantový mechanizmus: Európska komisia, Podpora projektov európskej spolupráce 2019, Výzva na podávanie návrhov: EACEA 34/2018, Projektoví partneri: Slovinsko - Slovinský divadelný ústav (SLOGI) LEAD PARTNER, Slovensko - Divadelný ústav (TI), Poľsko - Ústav Adama Mickiewicza (AMI), Trvanie projektu: november 2019 – jún 2023 (44 mesiacov), Cieľ projektu: Podporiť vzťah detí a mladých ľudí k divadlu formou, ktorá im je blízka – prostredníctvom vytvorenia spoločnej medzinárodnej série komixov z klasických dramatických diel (Antigona, Kráľ Ubu, Rómeo a Júlia), ktoré vzniknú ako výsledok spolupráce umelcov a mladých ľudí. Cieľová skupina: Študenti stredných škôl; Účasť v projekte: Vladislava Fekete, líder pre slovenského partnera

MAŠLÁROVÁ, Martina.
Odzyskana awangarda. Polska i środkowoeuropejska awangarda teatralna (0144/NPRH6/H11/85/2018). Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Varšava, Poľsko 2018 – 2023 účast DF VŠMU: Martina Mašlárová (členka medzinárodného riešiteľského tímu)

WILD, Jana.
Shakespeare in Central Europe after 1989 – common heritage and regional identity, medzinárodný grant, poskytovateľ Viségrad Fund, V4, číslo 21920060, nositeľ grantu Pázmany Péter Catholic University Budapešť, HU, roky 2019-2021 (Wild: spoluriešiteľka).

Filmová a televízna fakulta

GUBČOVÁ, Eva.
- MFF Anifilm Třeboň, osobná účasť na festivale, Třeboň, ČR, 7.5. - 12.5. 2019
- MFF Animánia v Plzni, osobná účasť na festivale, prebratie ceny „Animánička“ pre našu absolventku Agatu Bolaňosovú za film „Veselé Vianoce, stará mama“, Plzeň, ČR 15.11. – 18.11. 2019
- Spomienkový večer na Katarínu Minichovú, premietanie kolekcie filmov v kine Národného filmového archívu PONREPO v Prahe, v spolupráci s NFA Praha, BAB Bratislava, RTVS a VŠMU, Praha, ČR, 6.11.2019

HRÍNOVÁ, Barbora.
- Fulbrightov program pre výskum (Fulbright Scholar Program) - absolvovanie päť mesačného výskumného pobytu na Dodge College Chapman University v Orange zameraného na tému Frank Daniel - jeho život a dielo, Kalifornia, USA, 15.1.2019-15.6.2019

KONDRLA, Michal.
OIRFET - European editing masterclass, vedenie a účasť na medzinárodnom workshope pre študentov strihovej skladby, workshop bol podporený z Erasmus+, Lodž, Poľsko, 21.-25.10.2019

POUL, František.
Music and Cinema, Festival International du film d´Aubagne, organizovaná SATIS Department – University of Provence. Aubegne, Francúzsko, 18. – 23.3.2019

ŠLAPETA, Maroš.
OIRFET - European editing masterclass, vedenie a účasť na medzinárodnom workshope pre študentov strihovej skladby, workshop bol podporený z Erasmus+, Lodž, Poľsko, 21.-25.10.2019

ŠULÍK, Marek.
Alfréd ve dvoře - 8mm/16mm - slovenská edícia, Praha ČR, 12. 10. 2019

Hudobná a tanečná fakulta

BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ Zuzana
- spolupráca na odbornej prezentácii prof. Markéty Štefkovej počas pracovného pobytu na Griegovej akadémii v Bergene, Nórsko, 20.-27.5.2019
- účasť na medzinárodnej platforme ELIA pre Artistic Research – 13.-14.6.2019
- účasť na medzinárodnom podujatí Challenges of Doctoral Supervision v rámci niekoľkoročného projektu ELIA Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates Stuttgart, Nemecko, 24.-25.9.2019
- účasť na medzinárodnej konferencii a workshopoch Grieg Now! na Griegovej akadémii Bergen, Nórsko, 21.-28.10.2019
- účasť na Výročnom kongrese a valnom zhromaždení Asociácií európskych konzervatórií Turín, Taliansko, 7.-9.11.2019
- účasť na konferencii SAIA „Deň akademickej mobility a internacionalizácie VII“, Hotel Tatra, Bratislava, 26.11.2019

BURANOVSKÝ, Daniel.
Stretnutie a prezentácie projektu „Artistic research“ v spolupráci s Griegovej akadémie a HTF VŠMU, Grieg academy Bergen, Nórsko, 22.10.2019

DANĚK, Petr.
Účast na grantu GA ČR GA 16-09064S: Forms of Humanism in Literature of the Czech Lands (1469-1622), Filozofický ústav Akademie věd České republiky, 2017-2019

NOVOTNÝ, František.
Dramaturgia a organizácia každoročných letných hudobných podvečerov valtického festivalu komornej hudby „Heneckeovy barokní varhany“, Valtice, ČR, 2019

ŠTEFKOVÁ, Markéta.
Aktívna účasť na panelovej diskusii vyučujúcich hudobný manažment z Brna, Prahy, Viedne, Weimaru a Kremsu – zameranej na diskusiu o spolupráci a partnerstve univerzít. Organizované JAMU Brno, ČR, 10.4.2019

ŠTEFKOVÁ, Markéta.
Aktívna prezentácia workshopu/percepčnej hudobnej analýzy „Leoš Janáček: Sonáta 1. X. 1905“, University of Bergen, Grieg Academy, Bergen, Nórsko, 22.5.2019

SEDLAČKOVÁ, Anna.

Asistentka na workshope B. B. Cohen: Embodiment of organicity and authenticity, Cleremont, CA, USA, 12.-28.7.2019

Domáce *(výber najzávažnejších)***:**

Divadelná fakulta

CILLER, Jozef. *November 1989.* Výstava, SKD Martin, Dvorana. November 2019.

CVEČKOVÁ Katarína, JURÁNI Milo, MAŠLÁROVÁ Martina.
- *Internetový časopis MLOKi.* Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 1. 2018 – 31. 12. 2018; 1. 1. 2019 – 31. 12. 2019. Účasť v projekte: Katarína Cvečková (členka OZ, redaktorka); Martina Mašlárová (členka OZ, redaktorka), Milo Juráni (člen OZ, redaktor).

- *Medzinárodné mobility redakcie MLOKi.* Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 7. 2018 – 28. 2. 2019; 1. 1. 2019 – 31. 8. 2019. Účasť v projekte: Katarína Cvečková (členka OZ)

CVEČKOVÁ, Katarína.
- *Píš ako tancujú II., III. a IV.* (séria workshopov kritického myslenia a písania o súčasnom tanci). Poskytovateľ FPU. 1. 3. 2019 – 31. 8. 2019. OZ Kultúrny spolok MLOKi. Účasť v projekte: Katarína Cvečková (členka OZ, organizácia workshopu, odborné vedenie, lektorka workshopu)

- *Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci.* Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 3. 2019 – 31. 8. 2019. Účasť v projekte: Katarína Cvečková (členka OZ, organizácia workshopu, lektorka workshopu)

HUDÁKOVÁ, Zuzana.
Biela noc 2019. Účasť na tvorbe expozície za Katedru scénografie DF VŠMU.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora.
Čítanie s porozumením, literárno-tvorivý workshop pre žiakov ZŠ. (Mestská knižnica Senec. 8. 3. 2019. 60 účastníkov; ZŠ Jasnové, 12. 3. 2019, 100 účastníkov; ZŠ pre slovenské deti Dublin, Írsko, 23. 3. 2019, 50 účastníkov; ZŠ Veľký Ďur, 24. 4. 2019, 30 účastníkov; Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok; 25. 6. 2019, 60 účastníkov)

LIDOVSKÁ, Nadežda.
Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita. Projekt APVV č. 15 – 0764. nositeľ grantu: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, zodpovedný riešiteľ prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc, realizácia projektu 1. 7. 2016 – 30. 6. 2020. doc. PhDr. Účasť v projekte doc. N. Lindovská, PhD. – spoluriešiteľka.

LINDOVSKÁ Nadežda, ONDRISKA Martin.
Umelci Thálie 16. 11. 2019 – *Spomienka na november 1989* na VŠMU. (LINDOVSKÁ, Nadežda – vedenie besedy spolu s M. Ondriskom)

MAJESKÝ, Marek.
NOC LITERATÚRY 2019, Martin Pollack: Smrť v bunkri, Absynth 2017, čítanie, Rakúske kultúrne fórum v Art books coffe Baštová ulica 6, 22. 05. 2019, 18:00 – 22:00, 8 x 20min.

MAŠLÁROVÁ, Martina.
Vedenie redakcie festivalového denníka na festivale Scénická žatva 2019. 28. 8. – 1. 9. 2019, Martin (organizuje Národné osvetové centrum).

MIŠOVIC, Karol.
- *Divadelný festival Dotyky a spojenia,* Slovenské komorné divadlo Martin, Slovensko, 17. – 22. jún 2019, člen Kritickej platformy
- *Eva Kristinová. . . jednoducho kráľovná.* Divadelný ústavu / Slovenské národné divadlo. Reinštalácia výstavy. Od 14. 2. v Nemšovej, od 6. 5. v Matici slovenskej v Galante, od 3. 6. v Matici slovenskej v Nitre.
- *Legenda zvaná Jozef Kroner.* Výstava. Divadelný ústav / Slovenské národné divadlo, ratislava, Slovensko, 11. 3. – 30. 6. 2019 v novej budove SND, funkcia: kurátor

SEBERÍNIOVÁ, Beáta MSc.
- Anténa WORKS! *Práca s komunitou a tvorba komunitného programu v nezávislých kultúrnych centrách.* Workshop z oblasti manažmentu kultúry. Anténa – sieť pre nezávislú kultúru. Nová Synagóga, Žilina, 30. 11. 2019.
- Anténa WORKS! *Rozvoj publika v nezávislých kultúrnych centrách.* Workshop z oblasti manažmentu kultúry. Anténa – sieť pre nezávislú kultúru. Nová Synagóga, Žilina, 1. 12. 2019.
- Anténa WORKS! *Spolupráca aktérov nezávislej kultúry so samosprávami.* Workshop z oblasti manažmentu kultúry. Anténa – sieť pre nezávislú kultúru. Záhrada CNK, Banská Bystrica, 4. 10. 2019.

Filmová a televízna fakulta

BOROŠ, Rastislav.
Dva edukatívne filmy (2x90 min) s úvodom do filmovej reči pre študentov prvých ročníkov nielen hranej réžie. Filmová reč I (90 min) - Mizanscéna, Prostredie, Herec a herectvo, Kostým, Maska, Svetlo a svietenie, Záber, Formát rámovania. Filmová reč II (90 min) - Štylistické formy (Elipsa, Metafora), Bratislava, SR, rok 2019

CIEL, Martin.
VEGA - spoluriešiteľ projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019

FILOVÁ, Eva.
- KEGA – riešiteľka, projekt č. 001VŠMU-4/2017, FILMOVÁ PAMÄŤ – medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie, Bratislava, SR, rok 2019
- VEGA – riešiteľka, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019

FINTA, Ivan.
KEGA – prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty, Bratislava, SR, rok 2019

HRÍNOVÁ, Barbora.
Moji literárni kamoši - Pásmo Barbory Hrínovej v rámci cyklu Poézia, Rádio Devín 3.10.2019

KEREKES, Peter.
DocNomads - Joint masters - séria prednášok o dokumentárnom filme v Budapešti, Brusseli a Lisabone, priebežne v roku 2019

MIŠÍKOVÁ, Katarína.
VEGA - spoluriešiteľka projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019

MOJŽIŠOVÁ, Zuzana.
- VEGA - spoluriešiteľka projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019
- KEGA – hlavná riešiteľka projektu, Projekt č. 001VŠMU-4/2017, FILMOVÁ PAMÄŤ - medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie, Bratislava, SR, rok 2019

ŠOŠKOVÁ, Eva.
ANIMACE/ANIMÁCIA, Czechoslovak, Czech and Slovak Film Animation 1920 – 2020, Filmmuseum Wien, Viedeň, Rakúsko, apríl – máj 2020

ŽOLKO, Richard.
Podujatie Industry day organizované Asociáciou slovenských kameramanov, Bratislava, SR, 23.5.2019

Hudobná a tanečná fakulta

PALOVIČOVÁ, Jordana.
Hlavná riešiteľka grantu KEGA – projekt KLAVIA2RA a Nadácie TATRA BANKY – 2. ročník s názvom ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, Koncertné večery hudby pre dva klavíry pri príležitosti 70. výročia VŠMU a 100. výročia Československej republiky. Spoluriešitelia: PATKOLÓ Ladislav, VONTORČÍKOVÁ Zuzana, NÁGEL Peter; koncertná časť:
V rámci projektu boli zrealizované tieto aktivity:
Konzervatórium J. L. Bellu Banská Bystrica, 20.2.2019
Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU Bratislava, 26.2.2019
Univerzita Istvána Széchenyiho, Fakulta umení/Hudobná akadémia Tibora Vargu – Synagóga, Györ, Maďarsko, 28.2.2019
Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU Bratislava, 2.3.2019
Komorní sál Fakulty umění Ostravské univerzity, Ostrava, Česká republika, 14.5.2019

POLÁKOVÁ, Marta.
Hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2018 – 2020) Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU. Spoluriešitelia: KOVÁŘOVÁ Miroslava, HRIEŠIK Maja, KOREC Juraj, (KEGA 006VSMU-4/2018)
V rámci projektu boli zrealizované tieto aktivity:
– organizácia workshopu s názvom Video Dance s choreografkou Zuzanou Burianovou a kameramanom Petrom Kotrhom 8.1.-11.1.2019 na HTF VŠMU,
– prezentácia krátkych tanečných filmov študentov KTT ako výstup workshopu Video Dance 26.2.2019 v kine Klap na FTF VŠMU,
– organizácia workshopu pre študentov KTT s českou choreografkou Petrou Hauerovou s názvom Ako počujeme svet 14.9.-16.9.2019 na HTF VŠMU,

- tvorba predstavenia Zem, premiéra 20.9.2019, repríza 29.10.2019 v Divadle DF VŠMU Lab,
– organizácia Choreografického laboratória – prezentácie piatich prác študentov KTT v Divadle DF VŠMU Lab 29.10.2019.

V.1.4 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY, SYMPÓZIÁ (výber z najzávažnejších)

Výsledky svojej práce prezentujú pedagógovia školy na odborných podujatiach doma i v zahraničí.

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

AMSLER, Marián.
Dramplan pre nové milénium. Medzinárodná konferencia, 20. až 23. október 2018, Divadelní ústav Praha, Slovenské národné divadlo, Príspevok k inscenáciám súčasných dramatikov a funkcii dramaturgie v súčasnom divadle

CVEČKOVÁ, Katarína.
- Odborná prednáška na tému divadelná kritika na Slovensku a vedenie dvoch seminárov v rámci predmetu Kritická praxe na Katedre divadelných štúdií Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne. (október – november 2018)
- *Píš ako tancujú No. 2.* Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci. (oganizácia, odborné vedenie a lektorovanie workshopu) 1. – 4. apríl 2019, festival Česká taneční platforma, Praha, Česká republika
- *Seminár ŠEPOTY A VÝKŘIKY.* Workshop organizovaný v rámci česko-slovenského edukatívneho programu Flora Lab počas festivalu Divadelní Flora Olomouc. 25. 5. 16:30-18:00 (CAFÉ NA CUCKY, Olomouc).

ČIRIPOVÁ, Dáša.
From Antiquity to Modernity. Vedecká medzinárodná konferencia. ČAV, Praha, 22. -26. 5. 2019. "The pressure of exclusivity: stage productions of Classical Drama in Slovakia at the beginning of the 21st century".

FARKAŠ, Denis.
ONE is More ® – Orchestra Network for Europe. Lyon (Francúzsko) La terre est Ronde, Farkaš, Denis: Project evaluation. Projekty: Geek Bagatels – Darwinian Concert; Join Performances; Musician's mobility and exchanges; Red & Kingdom of Sound.

HLEDÍKOVÁ, Ida.
- Petrohrad, Ruská federácia: *International conference „Marionnette/Marionetka"* 28. -30. 6. 2019. Názov príspevku: Tradition of the Czech and Slovak Marionette Theatres 19th – 20th centuries.
- Praha, ČR, *Medzinárodná konferencia „UNIMA 90".* 6 – 7. 6. 2019. Názov príspevku: UNIMA a jej vízia v 21. storočí.

JURÁNI, Milo.
Perspektivy teatrologie, Organizátor: Teatrologická společnost ve spolupráci s Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Divadelním oddělením Moravského zemského muzea, Institutem umění – Divadelním ústavem a časopisem Divadelní revue, Brno, Česká republika,

15. – 17. 2019, Dietrichsteinský palác v Brně, Zelný trh 8; Účast DF VŠMU: Juráni, Milo: príspevok *Kulisy a postavy, príroda a človek*

MIŠOVIC, Karol
Perspektivy teatrologie 3. Medzinárodná konferencia. Organizátor: Teatrologická společnost ve spolupráci s Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Divadelním oddělením Moravského zemského muzea, Institutem umění – Divadelním ústavem a časopisem Divadelní revue, Brno, Česká republika, 15. – 17. 2019, Dietrichsteinský palác v Brně, Zelný trh 8; Účast DF VŠMU: Karol Mišovic – teatrologický príspevok: *Herectvo Oľgy Borodáčovej Országhovej v modernom repertoári 60. rokov*.

NAGYOVÁ, Nora.
Medunarodni znanstveni skup povodom 25 godina Slovakistike u Zagrebu, medzinárodná konferencia, usporiadateľ Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 6. -7. decembra 2019 Zahreb. Účasť DF VŠMU: Nagyová Nora: príspevok *Obraz matky v dramatickej tvorbe Júliusa Barča-Ivana a Iva Vojnovića.*

PTAČIN, Ján.
Prednáška pre poslucháčov Ateliéru svetelného dizajnu, JAMU Brno, 2. 4. 2019.

WILD, Jana.
- Medzinárodná konferencia / kick-off meeting projektu Viségrad Fund *Shakespeare in Central Europe after 1989 – common heritage and regional identity*, Miesto konania: Pázmany Péter Catholic University Budapešť, HU, 2. -3. dec. 2019, Jana Wild, príspevok: „Deconstructing Macbeth". Počet účastníkov: 15.
- Medzinárodný kongres ESRA - *European Shakespeare Research Association,* Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewhere, Rím, Taliansko, 9. – 12. 7. 2019: Jana Wild, účastníčka s príspevkom na seminári *Shakespearean Romantic Outskirts,* Počet účastníkov: 380. Členka rady ESRA: http://esra2019. it/esra/.

Domáce s medzinárodnou účasťou

CVEČKOVÁ, Katarína.
Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993, organizátor: Divadelný ústav Bratislava. (25. a 26. októbra 2018 v seminárnej sále Univerzitnej knižnice na Klariskej ul. č. 5 v Bratislave) - príspevok: TVORBA PETRY TEJNOROVEJ NA SLOVENSKEJ SCÉNE

JURÁNI, Milo.
Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a a performancii. Usporiadateľ Divadelný ústav, Bratislava. 7. 05. – 8. 05. 2019 Bratislava. Účasť DF VŠMU: Juráni, Milo: organizátor a moderátor konferencie.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora.
Divadlo pre deti - východiská, podoby, perspektívy - medzinárodná konferencia. Viola - centrum pre umenia, Prešov. 26. -27. 4. 2019. názov prednášky: Škôlkohry.

WILD, Jana.
Medzinárodná konferencia: názov: *„LOOK UPON THE YEARS!" SHAKESPEARE*: *Iron curtain up.* Edition zero. DF VŠMU Bratislava, 4. – 5. marca 2019, počet účastníkov: 13, účasť DF VŠMU: Jana Wild, príspevok: „Shakespeare and the power of PR"

Filmová a televízna fakulta

ČÁKANYOVÁ, Viera.
- My Street Films, lektorská činnosť, seminár, téma: Postava, protagonista, nebo herec, Kino Světozor, Praha, ČR, 24.6. 2019,
- Lekce dokumentárního filmu v zemích Visegrádu/Teaching documentary film in Visegrad region, 24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, účasť v panelovej diskusii, Jihlava, ČR, 27.10.2019,

GABRIŽOVÁ, Alexandra.
Medzinárodný festival krátkometrážnych filmov Clermont - Ferrand / filmový trh. Reprezentácia FTF VŠMU na podujatí, zastupovanie FTF VŠMU na medzinárodných prezentáciách a podujatiach, propagácia slovenskej študentskej animovanej tvorby v spolupráci s Národným kinematografickým centrom Slovenského filmového ústavu (NKC SFÚ), Clermont - Ferrand, Francúzsko, 2. - 7. 2. 2019,

HARDOŠ, Jozef.
Konference, AMU Praha, PAMĚŤ UMĚLECKÉ ŠKOLY, Aktívna účasť s príspevkom: DIGITÁLNA ARTOTÉKA VŠMU, Praha, Česká Republika, 6. 12. 2019,

HRÍNOVÁ, Barbora.
Proměny dramaturgie potřetí - 12.-13.11. 2019 príspevok na konferencii:
Dramaturgické a pedagogické prístupy Františka Daniela na pozadí jeho života v troch rôznych kulturách. In: ZELINSKÝ, Miroslav – HORSÁKOVÁ, Monika (eds.). Proměny dramaturgie 3: Mezi produkcí a reflexí, Opava, ČR, 12.-13.11. 2019,

JAŠOVÁ, Denisa.
FIPRESCI Warsaw Critics Project 2019 – účasť na workshope pre mladých filmových kritikov v rámci Warsaw Film Festival Varšava, Poľsko, 11.10. - 20.10.2019,

KEEBLE, Jana.
- Kongres CILECT. Zastupovanie FTF VŠMU na medzinárodnej konferencii filmových škôl z celého sveta, združených v organizácii CILECT a v jeho európskej sekcii GEECT, Moskva, Rusko, 6.-11.10.2019
- Festival CANNES, Sekcia Cinefondation, prezentácia filmu FTF VŠMU PURA VIDA na festivale, 14. – 25. 5. 2019, Cannes, Francúzsko

KIRCHHOFF, Robert.
- Medzinárodný workshop Ex Oriente**,** lektor, Banská Štiavnica, SR, 20.6 -25.6. 2019,
- Medzinárodný workshop A basta, medzinárodný umelecký festival, lektor, Levice, SR, 1.7. - 3.7.2019,

KĽUJEV, Nazarij.
- IDFAcademy aktívna účasť na workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, IDFA, 18-25.11.2019, Amsterdam, Holandsko
- Marche du Film 2019 aktívna účasť na workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Marche du Film 2019, Cannes, Francúzsko,13-19.5.2019,
- Meeting Point Vilnius 2019, aktívna účasť na workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Litva, 2- 4. 4. 2019

MACEK, Václav.
- Ruská akadémie umení, príspevok - Spory pri písaní dejín filmu a fotografie, , Moskva, Rusko, máj 2019
- Muzeum Arnulfa Raniera, prednáška - postmoderna v slovenskej fotografii 80-tych rokov, Baden, Rakúsko, august 2019,

MIŠÍKOVÁ, Katarína.
The NECS 2019 Conference. Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times, Príspevok Between Reality and Fiction: From Actual to Possible Worlds, University of Gdansk, Gdansk, Poľsko, 13.-15.6. 2019,

MOLÁKOVÁ, Katarína.
Kongres CILECT. Zastupovanie FTF VŠMU na medzinárodnej konferencii filmových škôl z celého sveta, združených v organizácii CILECT a v jeho európskej sekcii GEECT, Moskva, Rusko, 6.-11.10.2019

SMRŽOVÁ Darina, KEEBLE Jana, GABRIŽOVÁ Alexandra
Medzinárodný festival televíznych a online seriálov Serial Killer / industry program, prezentácia FTF VŠMU na podujatí špeciálnom industry podujatí pre filmové školy „Too Cool for School" v rámci prezentácie bola premietnutá ukážka filmu Kid G. Valenoviča, Brno, ČR, 26-28.9.2019,

STANEK, Tomáš.
OSTRAVA KAMERA OKO, účasť a prezentácia filmov ateliéru kameramanskej tvorby,
24. – 29.10.2019, Ostrava, ČR

ŠULÍK, Marek.
Medzinárodný ICOM seminár - Revolúcia nežná a digitálna, Bratislavský hrad, Bratislava, SR, 6. – 7. 11. 2019,

---

Hudobná a tanečná fakulta

Medzinárodné:

ADAMOVÁ, Silvia.
- Medzinárodný klavírny seminár EPTA 2019. Názov prednášky: *Špecifiká pedagogického prístupu vo vyučovaní hry na klavíri sluchovo postihnutých*. Koncertná sieň Eugena Suchoňa, Konzervatórium v Bratislave, 27.8.2019
- Aktívna účasť na medzinárodnej konferencii organizovanej JAMU s titulom „Doktorandská konference Hudební fakulty JAMU v Brně". Názov odbornej prednášky: *Problematika „crossoveru" na príklade cyklu concerti grossi „Beatles Go Baroque" Petra Breinera.* Brno, ČR, 18. 4. 2019

BURANOVSKÝ, Daniel.
Aktívna účasť na konferencii v rámci projektu Belt and Road na tému „Understanding, Sharing and Collaborations". Názov prednášky: *Report from Slovakia – Academy of performing Arts, a good place for artistic communication*. The Central Conservatory of Music, Peking, Čína, 1.5.2019

DANĚK, Petr.
- Aktívna účasť na medzinárodnej konferencii Musiktheorie im Mitteleuropa im 16.-19.

Jahrhundert. Názov prednášky: *Jan Blahoslav Musica, das älteste erhaltene Lehrbuch der Musiktheorie in tschechischer Sprache*. Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 7.-9.10. 2019
- Aktívna účasť na 54. Mezinárodním hudebněvědném kolokviu Brno 2019. Názov prednášky: *Where and how did the Rudolfine musicians live? A brief contribution to Prague topography at the turn of the 16th and 17th centuries*. Brno, ČR, 4.11.-6. 11.2019 (Chairman popoludňajšieho bloku – 5.11.2019)
- Cyklus prednášok. Téma: *Neznámé prameny k hudebním aktivitám slánského literátského bratrstva v předbělohorské době.* Vlastivědné muzeum ve Slaném, Slané, ČR, 14.11.2019

FERKOVÁ, Eva.
- Aktívna účasť na konferencii Music Encoding Conference 2019. Názov príspevku vo forme posteru: *Chord-Class Detection and Tonal-Key Determination for Analyses of Folk, Classical (Art) or Popular-Music Songs in MIDI Format* – spoločný príspevok s **PaedDr. Mgr. art. Silviou Adamovou**. Spoluautori: doc. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Michal Šukola, Viedeň, Rakúsko, 29.5.-1.6.2019
- Aktívna účasť na konferencii 16th International Conference on Music Analysis and Theory, téma konferencie Dichotomous Paths and Clashes: Complexities and Multiplicities in Music Analysis and Theory. Názov príspevku: *Usage rate of chords and keys as basis for genre comparison and differentiation* – spoločný príspevok s **PaedDr. Mgr. art. Silviou Adamovou**. Spoluautorka doc. Hana Urbancová, DrSc, Rimini, Taliansko, 10.-13.10.2019.
- Aktívna účasť na workshope Digital Music Research Network. Názov príspevku: *Software for Analysis of Harmony as a Computer Tool for Search of Tonal Cadencies in Various Midi Files.* Spoluautor Mgr. Michal Šukola, Queen Mary University of London, Londýn, Veľká Británia, 17.12.2019

HRIEŠIK, Maja.
Moderovanie odborných diskusií „Umění dialogu“, Divadlo Ponec, Divadlo Alta, Praha, ČR, 2.-4.2.2019

LISZKAYOVÁ, Ivica.
- Aktívna účasť na Medzinárodnom kongrese – pod záštitou UNESCO CID, Atény, Grécko, 26.-30.6.2019
- Aktívna účasť na Medzinárodnom kongrese – pod záštitou UNESCO CID, Ľvov, Ukrajina, 9.-11.2019

MARTINČEK, Peter.
Odborná prednáška: *Problematika prepisu novej nemeckej organovej tabulatúrnej notácie na príklade primárnych prameňov zachovaných v strednej Európe*. Katedra hudobnej teórie HAMU v Prahe, ČR, 27.3.2019

PALOVIČOVÁ, Jordana.
Klavírny seminár a prezentácia prednášky *Ján Cikker – nestor slovenské hudby a jeho klavírní tvorba s ukázkami hudby slovenského velikána*. EPTA, Česká republika, Hudební škola hlavního města Prahy, ČR, 21.9.2019

PERGLER, František.
- Odborná prednáška *Hudobný svet ľavej ruky*, Metodické centrum, Janáčkova akadémia Brno, ČR, 23.3.2019

- Odborná prednáška v rámci metodického cyklu metodických podujatí pre učiteľov základných a umeleckých škôl – Klavírní soboty, Konzervatoř Brno, ČR, 2.11.2019

SEDLAČKOVÁ, Anna.
Pedagogické vedenie seminára „Tanec školám“, Praha, ČR, 21.-22.9.2019

SUCHAN, Rastislav. – prednáška a workshop – Ostravské setkání s trubkou: *Trubka v současnosti.* Janáčková konzervatoř, sál Bohuslava Martinů, Ostrava, ČR, 22.10.2019

SURÝ, Tomáš.
- Koncepcia, produkcia a lektorovanie (vyžiadaná prednáška) odbornej exkurzie pre študentov predmetu Dejiny umenia DF VŠMU, Miláno, Taliansko, 23.-27.1.2019
- Koncepcia, produkcia a lektorovanie (vyžiadaná prednáška) odbornej exkurzie pre študentov predmetu Dejiny umenia (UK+HTF VŠMU), Rím, Taliansko, 12.-16.3.2019
- Koncepcia, produkcia a lektorovanie (vyžiadaná prednáška) odbornej exkurzie pre študentov predmetu Dejiny umenia (UK+HTF VŠMU), Padova, Viterbo, Bagnaia, Caprarola, Tivoli, Fiesole, Calenzano, Taliansko, 21.-27.5.2019

ŠOLTYS, Vladislav.
- Workshopy na 5th China-CEEC – Summer Dance Camp, Dance Academy Tongliao / Čína – 1.-22.8.2019
- Workshop – Kontakt v Ostrave, Janáčkova konzervatoř Ostrava, ČR, 2.3.2019, 23.11.2019
- Workshop ProART Festival 2019, Státní zámek Valtice, ČR, 22.-27.7.2019

ŠTEFKOVÁ, Markéta.
- Aktívna účasť na Diskusii k výskumu umením, organizovanej FaVU VUT, Brno, ČR, 22.3.2019

- Pozvaná prednáška na medzinárodnej muzikologickej konferencii organizovanej The Edvard Grieg International Society a Centre for Grieg Research Grieg Now! Názov prednášky: *Grieg's influence on Béla Bartók*. Bergen, Nórsko, 26.10.2019

VLNIEŠKOVÁ, Katarína.
- vedenie workshopu – Modern and contemporary José Limón technique Studio Duende, Bucurest, RU, 1.-3.3.2019
- vedenie workshopu – Contemporary Limón, Studio In Good Shape, Viedeň, A, 16.-17.3.2019, 23.-24.3.2019
- vedenie workshopu – Contemporary Limón, Ballet Arts of Austin, USA, 10.- 14.6.2019

Domáce s medzinárodnou účasťou:

BUFFA, Ivan.
- Organizácia skladateľského workshopu „Rozšírené techniky hry na priečnu flautu v súčasnej hudbe“ (hosť Eric Lamb, USA), HTF VŠMU Bratislava, 10.12.2019
- Organizácia skladateľského workshopu „Rozšírené techniky hry na harfu v súčasnej hudbe“ (hosť Klára Bábel, HU), HTF VŠMU, 17.12.2019
- Organizácia skladateľského workshopu „Tvorba R. Freisitzera v kontexte inštrumentácie hudby 20. storočia“ (hosť Roland Freisitzer, AT), HTF VŠMU, 17.12.2019

- Organizácia skladateľského workshopu „Praktické využitie tónových spektier v kompozičnom procese“ (hosť Daniel Moser, AT), HTF VŠMU, 18.12.2019

Domáce:

Divadelná fakulta

AMSLER, Marián.
Ingmar Bergman a jeho odkaz, KADU, Kino Lumiére, 23. 10. 2018, Príspevok k inscenácii Fanny a Alexander v Slovenskom národnom divadle

CVEČKOVÁ, Katarína.
Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989, vedecká konferencia v rámci rovnomenného projektu VEGA 1/0282/18. Katedra kulturológie, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Nitra, Slovenská republika. 9. – 10. október 2019. Účasť DF VŠMU: Cvečková, Katarína: príspevok Intermedialita ako jedna z tendencií súčasnej nezávislej divadelnej scény.

ČIRIPOVÁ, Dáša.
Radikálne divadlo. Prednáška. Festival Mobilis 2019. Diera do sveta Liptovský Mikuláš, 30. 10. -2. 11.

JURÁNI, Milo.
Deadline: Umelecká a aktivistická eko trojdňovka, usporiadateľ, Kultúrne centrum Diera do Sveta, Liptovský Mikuláš. Účasť DF VŠMU: Juráni, Milo prednáška Ekoaktivistické divadlo / divadelnosť ekoaktivizmu : teatralitou k prírode

MAJESKÝ, Marek.
Študentský deň Silná káva. Centrum pre rodinu Trenčín. (Prednáška: Čo ma čaká na Vysokej škole? Predpoklady pre štúdium herectva.) 1. 05. 2019 Trenčín.

MAŠLÁROVÁ, Martina.
Vedenie teatrologickej diskusie. *Projekt Psota na Slovensku*. Divadlo Pôtoň, Bátovce. 28. 11. a 2. 12. 2019.

MIŠOVIC, Karol.
Teplo za oponou (Adina Mandlová). Tepláreň Café, Zámocká 30, Bratislava, Slovensko, 11. 2. 2019.

NAGYOVÁ, Nora.
Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2019, vedecký seminár, usporiadateľ Ústav slovenskej literatúry SAV v Bratislave. 7. máj 2019 Bratislava. Účasť DF VŠMU: Nagyová Nora: príspevok Čo je nové v slovenskej dráme?

PTAČIN, Ján.
Prednáška a seminár o svetelnom dizajne a scénografii pre účastníkov umelecko-vzdelávacej platformy FolkLab. Divadelné štúdio DF VŠMU Lab – 18. 5. 2019.

WILD, Jana.
Stretnutie s autorkou Janou Wild (110. výročie narodenia prekladateľky Zory Jesenskej). Krajská knižnica Zvolen, SK, 3. mája 2019. Počet účastníkov 80.

Filmová a televízna fakulta:

CIEL, Martin.
Česko-slovenská filmologická konferencia Krpáčovo 2019 Obraz-slovo-zvuk, 17.10-20.10 2019, Krpáčovo, SR

ČÁKANYOVÁ, Viera.
- Workshop "Zo starých filmov nové", lektorská činnosť v rámci
II. ročníka festivalu neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2019, Národné osvetové centrum, 2410. - 26.10.2019, Bratislava, SR
- Workshop/video kurz v DCM Záhorská Bystrica, lektorská činnosť v rámci projektu doktorandky Kristíny Jamrichovej (Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění), 6.11. - 8.11.2019, Záhorská Bystrica, SR

FERKO, Marian.
Art & Tech Days / Game Days prednáška na medzinárodnej konferencii: Stav a smerovanie herného priemyslu na Slovensku, 22.11.2019, Košice, SR

FILOVÁ, Eva.
Týždeň slovenského filmu 2019 – moderovanie konferencie Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie, Kino Lumiére, 8. 4. 2019, Bratislava, SR

GUBČOVÁ, Eva.
Seminár RUDOLF URC - Tvorca a interpret histórie, kino Lumiére, 8.4.2019, Bratislava, SR

JEŽO, Marek.
- Art Film Fest 2019 – Prednáška - Vizuálne efekty od štúdia Blue Faces v celovečerných filmoch,19. 6. 2019, Košice, SR,
- Konferencia PREMENY VIZUÁLNYCH EFEKTOV - prednáška "VFX supervízia na pľaci", 26. 4. 2019, Bratislava, SR.

KRALOVIČ, Mária.
- Prezentácia Ateliéru animovanej tvorby na Strednej škole úžitkového výtvarníctva 27.11. 2019, Košice, SR
- Workshop Filmový kabinet deťom, Asociácia filmových klubov, lektorka animácie, kino Lumiére, Bratislava, SR, rok 2019

LABÍK Ľudovít, DITRICHOVÁ Dagmar, ŠVEC Štefan, JONÁŠOVÁ Alexandra, ČUVAJ Martin, HORVÁTH Michal, KOZÁK Dušan, PANÁK Erik
Letná škola filmového jazyka FTF VŠMU, pedagogická účasť na workshope – prednášky a semináre, 1.7.- 12. 7. 2019, Bratislava, SR

MACEK, Václav.
Konferencia o diele Rudolfa Urca. príspevok - O autentizme, 8.4.2019, Bratislava, SR

MAYEROVÁ, Ingrid.

- RUDOLF URC TVORCA A INTERPRET HISTÓRIE, seminár, vyžiadaný príspevok "Zamyslenie nad životným príbehom Rudolfa Urca*"* , 8.4.2019, Bratislava, SR
- LAUDATIO RUDOLFOVI URCOVI, pri príležitosti udelenia Ceny Petra Mihálika, autorka textu, 8. 4. 2019 Bratislava, SR

MIŠÍKOVÁ, Katarína.
XIX. česko-slovenská filmologická konferencia. Obraz -slovo-zvuk, príspevok: Medzi obrazom reality a fikciou: od aktuálnych k možným svetom (a späť), 17. - 20. 10. 2019, Krpáčovo. SR

PAŠŠ, Patrik ml.
Prezentácia Ateliéru animovanej tvorby na Strednej škole úžitkového výtvarníctva 27.11. 2019, Košice, SR

ŠABÍK, Michal.
Prednáška Čo znamená byť filmár, o štúdiu na Filmovej a televíznej fakulte a potrebných vedomostiach na prijímačky na „Kameru a Vizuálne efekty", Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava, SR, 24.10.2019, Bratislava, SR.

ŠOŠKOVÁ, Eva.
Seminár: Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie. Prednesenie príspevku Rudolf Urc – od praxe k reflexii a späť. Podujatie sa uskutočnilo v rámci Týždňa slovenského filmu 8.4.2019, Bratislava, SR

ŠULÍK, Marek.
- Revolúcia nežná a digitálna, Medzinárodný ICOM seminár, 6. – 7. november 2019, Bratislava, SR.
- Recyklácia rodinných filmových archívov, 7.11. 2019, Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava, SR
- Filmový kurz Almázia - celoročný filmový workshop dokumentárneho filmu v rámci projektu Banská Štiavnica - mesto kultúry, marec – júl 2019, september – október 2019, Banská Štiavnica, SR.

Hudobná a tanečná fakulta

BURANOVSKÝ, Daniel.
- Seminár na tému: *Kvalitný klavírny tón – pridaná hodnota umeleckej interpretácie.* Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica, 13.2.2019
- Prednáška pre Univerzitu tretieho veku UK Bratislava. Názov prednášky: *Najvýznamnejšie osobnosti klavírnej tvorby v dejinách hudby*. Malá koncertná sála, HTF VŠMU, 25.10.2019
- Prednáška pre Univerzitu tretieho veku UK Bratislava. Názov prednášky: *Otázky štýlovosti v umeleckej interpretácii so zameraním na klavírnu hru*. Malá koncertná sála, HTF VŠMU, 8.11.2019

HERÉNYIOVÁ, Gabriela.
Prednáška na tému: *Hyperaktivita – čo s ňou? ADHD – fikcia či realita?* Medzinárodný klavírny seminár EPTA 2019, Koncertná sieň Eugena Suchoňa, Konzervatórium v Bratislave, 26.8.2019

ILIEVOVÁ, Nina.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Baletný súbor Štátnej opery v Banskej Bystrici*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava , 23.11.2019

IVAN, Matúš.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Osobnosť tanečného pedagóga v prostredí amatérskych folkloristických kolektívov – teória versus prax*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 23.11.2019

KOHÚT, Kristián.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe ako determinant úspešnosti absolventa Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 23.11.2019 (za neprítomného autora predniesla Nina Ilievová)

KOREC, Juraj.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Rozvoj telesného výrazu prostredníctvom metódy Movement research*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 23.11.2019

KOVÁŘOVÁ, Miroslava.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názvy dvoch príspevkov: *Rozvoj telesného výrazu prostredníctvom metódy Movement research* a *Prepojenie vysokoškolského vzdelávania a umeleckej praxe v kompetenciách KTT*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 23.11.2019

LISZKAYOVÁ, Ivica.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Stručný prehľad piatich ročníkov 2014 -2019*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 22.11.2019

MERIČKO, Jozef.
Prednáška pre Univerzitu tretieho veku UK Bratislava. Názov prednášky: *Telo ako nástroj tanečného umelca*. Centrum ďalšieho vzdelávania, Malá koncertná sála, HTF VŠMU Bratislava, 6.12.2019

OROVNICKÁ, Ľubica.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Prepojenie tanečného vzdelávania s praxou – Aplikácia inovatívnych metód do vyučovacieho procesu klasického tanca na tanečných konzervatóriách*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU, 23.11.2019

POLÁKOVÁ, Marta.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Kritické myslenie v tanci, semienko zasiate pri vzdelávaní, vyklíčené v praxi*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 22.11.2019

REHÁKOVÁ, Zuzana.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Vyučovanie klasického tanca na základnej umeleckej škole – reality praxe*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU Bratislava, 23.11.2019

SURÝ, Tomáš.
- Vyžiadaná prednáška: *Leonardo da Vinci – génius renesančného hudobného divadla* (pre Združenie historikov starého výtvarného umenia pri príležitosti 500. výročia smrti umelca), hotel Devín, Bratislava, 2.3.2019

- Vyžiadaná prednáška: *Opera v Bratislave pred vznikom SND* (pre: Letná univerzita seniorov Univerzity Komenského v spolupráci s Magistrátom Hlavného mesta SR Bratislavou), Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava, 8.8.2019

ŠARAY, Ondrej.
Prednáška o problémoch pri spievaní liturgie v evanjelickej cirkvi, evanjelický kostol Rožňava, 8.10.2019

ŠTUBŇOVÁ, Veronika.
Aktívna účasť na medzinárodnej konferencii Marketing Identity 2019: Offline is the new online, Organizátor: Fakulta masmediálnej komunikácie, UCM Trnava. Názov príspevku: *Offline a online marketingová komunikácia v praxi slovenských inštitúcií so zameraním na klasickú hudbu.* Smolenice, 5.-6.11.2019.

VLNIEŠKOVÁ, Katarína.
Aktívna účasť na Tanečnom kongrese TANEC 2019. Názov príspevku: *Faktory ovplyvňujúce kvalitu a efektivitu výchovno-vzdelávacieho procesu v prostredí osemročného tanečného konzervatória v odbore moderný tanec*. Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU, 22.11.2019

V.1.5 ČLENSTVO V POROTÁCH SÚŤAŽÍ

V roku 2018 boli pedagógovia VŠMU predsedami, alebo členmi odborných porôt na 34 medzinárodných súťaží a 61 domácich súťaží.

Medzinárodné súťaže:

Divadelná fakulta

FARKAŠOVÁ, Eva.
XXIX. Ogolnopolski festiwal teatrow lalek, 3. – 9. mája 2019, Opole, Poľsko. Členka odbornej poroty.

RYCHLÁ, Janka.
MUSICA ORBIS PRAQUE CHOIR FESTIVAL 2019 (27. 6. – 01. 07. 2019). Členka medzinárodnej poroty

---

Filmová a televízna fakulta:

HESSOVÁ, Barbara. - členka medzinárodnej poroty medzinárodného filmového festivalu 3 kino, Praha, Česká republika, 10-13. 10. 2019

JAŠOVÁ, Denisa. – členka poroty Young FIPRESCI Jury Award, Warsaw Film Festival 2019 Varšava, Poľsko, 11.10. - 20.10.2019,

KEEBLE, Jana. – členka poroty na festivale Recfest, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne , ČR, 10.4. – 12.4.2019

KEREKES, Peter. – člen poroty na festivale LISTAPAD v Minsku, 2019, Minsk, Bielorusko,

1. 11. 2019 – 8. 11. 2019

Hudobná a tanečná fakulta

BURANOVSKÝ, Daniel. – člen poroty Medzinárodnej súťaže mladých klaviristov „Piano Talents for Europe“, Dolný Kubín – 3.-5.5.2019

ČIERNIKOVÁ, Irina. – členka odbornej poroty Medzinárodnej baletnej súťaže „Nádej baletu“, Liptovský Hrádok – 25.-27.11.2019

FERANCOVÁ, Božena. – členka medzinárodnej poroty 2. ročníka Medzinárodného hudobného festivalu a súťaže mladých talentov Moskva-Bratislava-Viedeň, Viedeň / Rakúsko – 23.-28.3.2019

HEINZOVÁ, Mária. – predsedníčka poroty Medzinárodnej súťaže mladých klaviristov „Piano Talents for Europe“, Dolný Kubín – 3.-5.5.2019

HRUBOVČÁK, Albert. – člen poroty XII. Medzinárodnej interpretačnej súťaže dychových nástrojov (pozauna), Brno / ČR – 8.-12.5.2019

IRŠAI, Jevgenij.
– člen medzinárodnej poroty skladateľskej súťaže Generace 2019, Ostrava / ČR

KANIŠÁK, Nikolaj. – člen poroty XII. Medzinárodnej interpretačnej súťaže dychových nástrojov (tuba), Brno / ČR – 8.-12.5.2019

KOLENA, Milan.
– člen poroty International Sacred Music, Festival Silver Bells, Daugavpils / Lotyšsko – 10.-13.1.2019
– člen poroty – Festival J. Świdra – Katowice / Poľsko – 22.-24.1.2019
– predseda poroty International Festival Young Bohemia 2019, Praha / Česká republika – 21.-24.3.2019
– člen poroty „XVII Moscow International Festival Moscow Sounds“ Moskva / Rusko – 29.4.-03.5.2019
– člen poroty na Medzinárodnom zborovom festivale „Svátky písní“, Olomouc / ČR – 30.5.-2.6.2019
– predseda poroty na International Choral Festival in Barczewo / Poľsko – 6.-9.6.2019
– člen poroty a Umelecký riaditeľ Medzinárodného Bratislavského zborového festivalu 2019, Bratislava – 13.-16.6.2019
– člen poroty – Medzinárodný mládežnícky hudobný festival Summa cum laude, Viedeň / Rakúsko – 5.-7.7.2019
– člen poroty na 6. Medzinárodnom festivale detských a mládežníckych zborov v Hong Kongu / Čína – 13.-18.7.2019
– člen poroty na Medzinárodnom zborovom festivale, Zrkadlová sieň Bratislava – 3.-6.10.2019
– člen medzinárodnej poroty na zborovom festivale Cantu Gaudeamus, Białymstok / Poľsko 19.-20.10.2019
– predseda poroty – Medzinárodná dirigentská súťaž, Banská Bystrica – 22.-23.11.2019

LENKO, Boris.
- člen poroty na medzinárodnej súťaži (rôzne nástroje) „Bistrički Zvukolik", Marija Bistrica, Chorvátsko, 1.-4.5.2019
- predseda poroty na medzinárodnej akordeónovej súťaži „Kaunas sonorum", Kaunas, Litva, 1.-6.12.2019

MEŠINA, Roman. – člen poroty XII. Medzinárodnej interpretačnej súťaže dychových nástrojov (fagot), Brno / ČR – 8.-12.5.2019

NOVOTNÝ, František.
– člen poroty Medzinárodnej husľovej súťaže G. F. Telemanna, Poznaň, Poľsko – 29.3.- 1.4.2019
– člen poroty – Országová medzinárodná husľová súťaž pre mladé talenty – Kremnica / SR 5.4.2019
– člen poroty – Súťaž komornej hudby, Bydgoszcz / Poľsko – 24.-28.4.2019

PALOVIČOVÁ, Jordana. – predsedníčka poroty Medzinárodnej interpretačnej súťaže „Študentská umelecká činnosť ŠUČ 2019", Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity, Ružomberok – 9.4.2019

PAŽICKÝ, Peter. – člen poroty Medzinárodnej súťaže mladých klaviristov „Piano Talents for Europe", Dolný Kubín – 3.-5.5.2019

PODHORANSKÝ, Jozef. – člen poroty 25. ročníka Medzinárodnej Heranovej violončelovej súťaže, Ústí nad Orlicí / ČR, 10.-13.4.2019

SUCHAN, Rastislav. – člen poroty XII. Medzinárodnej interpretačnej súťaže dychových nástrojov (trúbka), Brno / ČR – 8.-12.5.2019

ŠARAY, Ondrej. – člen medzinárodnej poroty Choir festival 2019, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava 15.6.2019
- člen medzinárodnej poroty Bratislava Cantat2019, Zrkadlová sieň Bratislava – 5.10.2019

ŠEVČÍK, Ján. – člen medzinárodnej poroty – Festival tanečných filmov, Kino Světozor Praha / ČR – 16.-18.5.2019

ŠTEFKO, Marcel. – člen poroty Medzinárodnej klavírnej súťaže F. Chopina, Mariánske Lázne / ČR – 12.-15.8.2019

Domáce:

Divadelná fakulta

AMSLER, Marián.
DRÁMA 2018, súťaž o najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku. Divadelný ústav Bratislava. Člen odbornej poroty.

ČERTÍKOVÁ, Helena.
Hviezdoslavov Kubín, celoslovenská súťaž recitátorov, 20. – 22. 6. 2019. Členka poroty.

FEKETE, Vladislava.
DRÁMA 2018, súťaž o najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku. Divadelný ústav Bratislava. Členka odbornej poroty.

HLEDÍKOVÁ, Ida.
- Cena Akadémie divadelných tvorcov za najlepšiu inscenáciu sezóny (2018/2019). Členka hodnotiacej komisie pre okruh Západ.
- Cena Akadémie divadelných tvorcov za najlepšiu inscenáciu sezóny (2018/2019). Členka vrcholovej hodnotiacej komisie.

KECSKÉSOVÁ, Mária.
- Národná prehliadka detských divadelných a bábkarských súborov „ 44. Podunajská jar“, 2019, Dunajská Streda. Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Dunajská Streda, SK 28. 5. - 29. 5. 2019. Predsedníčka poroty.
- Národná prehliadka detských divadelných a bábkarských súborov „ 44. Podunajská jar“, 2019, Topoľníky, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Topoľníky, SK 13. 5. 2019. Predsedníčka poroty.
- Podunajská Jar – Krajské kolo 44. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Reca odborná porota Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Reca, SK 9. 5. 2019. Predsedníčka poroty.

KECSKÉSOVÁ, Mária.
Podunajská Jar – Krajské kolo 44. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Komárno odborná porota Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Komárno, SK 7. 5. 2019. Predsedníčka poroty.

LINDOVSKÁ, Nadežda.
Festival rozhlasovej hry. RTVS. Trnava 10. – 12. 6. 2019. Členka poroty.

NVOTA, Juraj.
Cena Akadémie divadelných tvorcov za najlepšiu inscenáciu sezóny (2018/2019). Člen vrcholovej hodnotiacej komisie.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
Súťaž amatérskych filmárov, TV LUX, február 2019. Čelnka odbornej poroty.

PAVELKOVÁ, Michaela.
- *Divadelné konfrontácie 2019,* krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých a neprofesionálneho divadla dospelých, Bratislavský Kraj. 29. - 30. 3. 2019. Národné Osvetové Centrum, Pezinok, SR. Členka odbornej poroty.
- *Na Scénu 2019,* krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých a neprofesionálneho divadla dospelých, Nitriansky Kraj. 26. - 28. 4. 2019, Národné Osvetové Centrum, Močenok, SR. Členka odbornej poroty.

PAVLAC, Peter.
Cena Akadémie divadelných tvorcov za najlepšiu inscenáciu sezóny (2018/2019). Člen vrcholovej hodnotiacej komisie.

RAŠLA, Milan.
Predseda poroty súťažných prehliadok neprofesionálních výtvarníkov *Trnavská paleta* a *Výtvarná Senica*.

Filmová a televízna fakulta:

FILOVÁ, EVA.
- členka poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 8. 4. 2019

MACEK, Václav.
- člen poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 8. 4. 2019

MAYEROVÁ, Ingrid.
- členka hodnotiacej komisie pre dokumentárne filmy, LITERÁRNY FOND – program Alfa, Bratislava, SR, október 2019

PAŠŠ, Patrik ml.
- člen odbornej poroty 7. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej
a multimediálnej tvorbe detí - ZLATÁ KLAPKA, Bratislava, SR, 20. 3. 2019.

ŽOLKO, Richard .
- člen poroty KAMERA 2019 organizované Asociáciu slovenských kameramanov, Bratislava, SR, 27. 11. 2019
- člen Odbornej Poroty FIITAPIXEL, Bratislava, SR, jarné kolo 2019
- člen Odbornej Poroty FIITAPIXEL, Bratislava, SR, jesenné kolo 2019
- člen Odbornej poroty WORKSHOP 2019 XXI. Ročník prehliadky tvorby lokálnych televízií, Prievidza, SR, 19.10. 2019

Hudobná a tanečná fakulta

BERNÁTH, Luboš. – predseda poroty – Krajská postupová súťažná prehliadka neprofesionálnej inštrumentálnej hudby „Divertimento Musicale 2019“, Kaštieľ Galanta – 7.4.2019

ČIERNIKOVÁ, Irina. – členka odbornej poroty Celoštátnej prehliadky scénického tanca „Umenie v tanci“, lektorka na odborných seminároch, DO Žilina – 10.-12.5.2019

IRŠAI, Jevgenij. – člen poroty na 10. ročníku medzinárodnej interpretačnej súťaže Rajecká hudobná jar, Veľká sala Kultúrneho domu v Rajci – 16.5.2019

JUHAŇÁKOVÁ, Blanka.
- predsedníčka odbornej poroty „Krajská postupová súťaž a prehliadka speváckych zborov dospelých“, organizátor: Považské osvetové stredisko Považská Bystrica, kostol sv. Michala Archanjela Jasenica – 25.8.2019
- predsedníčka odbornej poroty „Krajská súťažná prehliadka speváckych zborov a skupín Zlatý veniec“ Spoločenský dom, Topoľčany, organizátor: Trebíčske osvetové stredisko Topoľčany – 7.9.2019

- predsedníčka odbornej poroty, 4. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky speváckych zborov Viva il canto 2019, koncertná sála Reduty, organizátor: Spišské osvetové stredisko Spišská Nová Ves – 4.-5.10.2019
- predsedníčka odbornej poroty – Prehliadka speváckych zoskupení a cappella a komorných speváckych zborov s celoslovenskou účasťou – Vianoce a cappella, organizátor: Pohronské osvetové stredisko Žiar nad Hronom – 30.11.2019

KOHÚT, Kristián.
– člen poroty na Tanečnej súťaži „Pohyb bez bariér“, Zrkadlový háj Bratislava – 30.-31.3.2019

KRAJČO, Martin. – člen poroty Celoslovenskej gitarovej súťaže Bojnice – 12.-13.2.2019

LANCZOVÁ, Bibiána.
– členka poroty pre prehrávky Elledanse, Bratislava – 17.2.2019
– predsedníčka poroty tanečnej súťaže Com Dance, Komárno – 6.3.2019
– predsedníčka poroty Tanečnej súťaže Nové Zámky – 15.3.2019
– predsedníčka poroty Tanečnej súťaže Pohyb bez bariér Bratislava – 30.-31.3.2019
– predsedníčka poroty Tanečnej súťaže Bojnice – 12.4.2019
– predsedníčka poroty Tanečnej súťaže Pohyb bez bariér Žilina – 13.-14.4.2019
– predsedníčka poroty Tanečnej súťaže – Deň tanca, Žiar nad Hronom – 14.5.2019

LENKO, Boris.
- predseda poroty na Akordeónovej súťaži, Giraltovce, 12.4.2019
- prezident súťaže na Medzinárodnej akordeónovej súťaži, Poprad, 20.-23.11.2019

MALATINSKÝ, Branislav.
– člen poroty „Klavírna Senica 2019“, Regionálna súťažná prehliadka Základných umeleckých škôl, Senica – 9.5.2019
– predseda poroty „Klavírna súťažná prehliadka 2019“, ZUŠ a sála Technologického inkubátora Inovatech, Sládkovičovo – 17.5.2019

NEMEC, Tomáš.
– člen poroty na klavírnej súťaži ZUŠ, Sládkovičovo – 17.5.2019

NOVOTNÝ, František.
– predseda poroty – Slovenská interpretačná súťaž Schneiderova Trnava – 12.4.2019

PALOVIČOVÁ, Jordana.
– členka poroty Klavírnej súťaže „Banskoštiavnické kladivká“, ZUŠ Banská Štiavnica – 7.5.2019

PERGLER, František.
– predseda odbornej poroty klavírnej súťaže, ZUŠ Ľudovíta Fullu, Ružomberok – 27.3.2019

PODKAMENSKÁ-BEZAČINSKÁ, Dagmar.
– predsedníčka poroty speváckej súťaže Októbrové bel canto, ZUŠ Čadca – 29.10.2019

ŠARAY, Ondrej.
– predseda poroty na Festivale chrámovej piesne, evanjelický kostol Trnava – 12.10.2019

ŠOLTYS, Vladislav.
– člen poroty v tanečnej súťaži – IDO, Kultúrny dom Liptovský Hrádok – 4.-5.2019
– člen poroty v tanečnej súťaži Pribinov pohár – Športová hala Nitra 19.5.2019

ZSAPKA, Jozef.
– predseda poroty Celoslovenskej gitarovej súťaže Bojnice – 12.-13.2.2019
– predseda poroty II. ročník Celoslovenskej gitarovej súťaže, Prievidza – 28.11.2019

VLNIEŠKOVÁ, Katarína.
– členka poroty na tanečnej súťaži Zlatý kľúčik, DK Nové Zámky – 15.3.2019
– členka poroty na tanečnej súťaži Pohyb bez bariér, Zrkadlový háj Bratislava – 30.-31.3.2019
– členka poroty na tanečnej súťaži Pohyb bez bariér, DK Žilina – 13.-14.4.2019

V.1.6 INTERPRETAČNÉ MAJSTROVSKÉ KURZY A TVORIVÉ DIELNE

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

AMSLER, Marián.
Drama Exposure, Hanoch Levin Institute, Tel Aviv, Jeruzalem, Beersheva, Izrael, 21. -25. 11. 2018, séria prednášok, stretnutí, guľatých stolov a workshopov s izraelskými tvorcami.

Hudobná a tanečná fakulta

GAJAN, Ivan.
Olomoucké majstrovské interpretačné klavírne kurzy, Konzervatoř evangelické akadémie, Olomouc/ČR – 15.-21.7.2019

NOVOTNÝ, František.
- Vedenie husľových master-classes pre japonských študentov, Kobe Nada Hall / Japonsko – 21.6.-30.6.2019
- Vedenie majstrovských kurzov na 52. Medzinárodných majstrovských interpretačných kurzoch (MMIK), HF JAMU Brno, ČR – 3.-12.7.2019
- Vedenie majstrovského kurzu pre študentov Kyoto Municipal Kyoto Horikawa Senior High School of Music, Brno, ČR – 15.11.2019
- Vedenie majstrovských kurzov na – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, Poznaň, Poľsko – 15.-18.12.2019

PALOVIČOVÁ, Jordana.
Vedenie medzinárodných interpretačných kurzov komornej hudby Konvergencie, Hudobný pavilón Pedagogickej fakulty UKF Nitra – 6.-10.7.2019

PODHORANSKÝ, Jozef.
Vedenie majstrovských kurzov Collegium Musicum, Schloss Weissenstein in Pommersfelden, Nemecko, 18.7.-11.8.2019

PODKAMENSKÁ-BEZAČINSKÁ, Dagmar.
Vedenie majstrovských kurzov na 19th International Master Classes – Schola Aevenzis, Dolný Kubín – 5.-12.7.2019

SAMUELČÍK, Karol.
Vedenie majstrovských gitarových kurzov na Opavskom gitarovom festivale „Kytarova smršť" 2019, Opava, ČR – 19.11.2019

Domáce:

Divadelná fakulta

CVEČKOVÁ, Katarína.
Píš ako tancujú No. 3. Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci. (organizácia, odborné vedenie a lektorovanie workshopu), 10. – 15. apríl 2019, festival Nu Dance Fest, Bratislava; *Píš jako tancujú No. 4. Workshop kritického myslenia a písania o súčasnom tanci.* OZ MLOKi, Žilina, Slovenská republika, 25. – 28. júl 2019. 10 účastníkov (oganizácia, odborné vedenie a lektorská účast na workshope)

Hudobná a tanečná fakulta

BURANOVSKÝ, Daniel.
– seminár na tému „Kvalitný klavírny tón – pridaná hodnota umeleckej interpretácie", Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica, 13.2.2019

PERGLER, František.
– Interpretačný seminár a workshop so žiakmi 1. a 2. stupňa pre učiteľov ZUŠ zo širšieho regiónu, ZUŠ Nové Zámky, 6.11.2019

SAMUELČÍK, Karol.
– Gitarové workshopy na XXXVI. Cithara aediculae 2019, Koncertná sieň Synagóga, Nitra, 18.10.2019

ŠEBESTA, Róbert.
– Tvorivé dielne starej hudby pre ZUŠ v rámci festivalu Dni starej hudby 2019, Štátne konzervatórium Bratislava, 14.-17.5.2019

V.1.7 ČLENSTVO V ODBORNÝCH UMELECKÝCH A VEDECKÝCH KOMISIÁCH

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava.
- Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika. Členka dramaturgickej rady pre zahraničie.
- Divadelný časopis Svět a divadlo, Praha/Česká republika. Členka redakcie pre zahraničie.

- Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov, Nový Sad/Srbsko. Členka redakcie.
- ITI – International Theatre Institute – členka sekcie International Playwrights' Forum (IPF).
- EEPAP (East European Performing Arts Platform). Členka platformy.

HLEDÍKOVÁ, Ida.
UNIMA/UNESCO. Členka Research Commission of UNIMA.

LINDOVSKÁ, Nadežda.
Divadelní revue, Praha. Členka redakčnej rady.

ŠIMKOVÁ, Soňa.
Svět a divadlo, Praha (ČR). Členka redakčnej rady.

WILD, Jana.
- ESRA – European Shakespeare Research Association (board of ESRA). Členka Rady medzinárodnej organizácie ESRA.

- Edičná rada časopisu *Theatralia, revue současného myšlení o divadle*, Brno, ČR. ISSN 1803-845X (print), ISSN 2336-4548 (online). Členka edičnej rady.

- Edičná rada časopisu *Romanian Shakespeare Journal*, ISSN 2343-8584, Hyperion University + Tracus Arte Publishing House Bucharest Rumunsko (www. tracusarte. ro). Členka edičnej rady.

Filmová a televízna fakulta:

BODINGEROVÁ, Alena.
- členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ, rok 2019, Bratislava, SR.
- členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných a dokumentárnych diel, Bratislava, SR, 4.3. – 15.4. 2019,

BORUŠOVIČOVÁ, Eva.
- členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie, Bratislava, SR, rok 2019.
- členka Prezídia SFTA, Bratislava, SR, 1.1 – 4.10.2019,

CIEL, Martin.
- člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2. 2019, Bratislava, SR

FERKO, Marian.
- člen a predseda odbornej komisie pre Fond na podporu umenia v podpornom programe 1.6.3., 2.8.2019, Bratislava, SR,

HESSOVÁ, Barbara.
- členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta, rok 2019, Bratislava, SR,

KEREKES, Peter.
- člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2., 2019 Bratislava, SR,

MARTINÁK, Bohumil.
- člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond - Komisia pre podprogram 1.1, Bratislava, SR, rok 2019,

MAYEROVÁ, Ingrid.
- členka odbornej komisie pre Audiovizálny fond, podprogram 1.3 animovaná tvorba vo výzvach 2/2019, 5/2019, 7/2019, Bratislava, SR,

MIŠÍKOVÁ, Katarína.
- členka Edičnej komisie FTF VŠMU 2019, Bratislava, SR
- členka Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU 2019, Bratislava, SR
- členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, program 1 - Hrané audiovizuálne diela 2019, Bratislava, SR

OPARTY, Ján.
- člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s minoritným tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ, Darina.
- členka odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2., 2019 Bratislava, SR,

SVARINSKÝ, Peter.
- člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2019, Bratislava, SR,

ŠULAJ, Ondrej. - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR,
- Člen Rady pre vnútorné hodnotenie AMU Praha, ČR,
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie), SR,
- Člen Rady vlády pre kultúru pri MK SR, SR,
- Predseda Rady Slovenského filmového ústavu, SR,
- Predseda Výboru LITA – autorská spoločnosť, SR,

ŠULÍK, Marek.
- člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre dokumentárne audiovizuálne diela, rok 2019, Bratislava, SR,

ŽOLKO, Richard.
- člen výboru sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie filmu a video tvorby- LITA 2019, Bratislava, SR,
- člen výboru Asociácie slovenských kameramanov 2019, Bratislava, SR

Hudobná a tanečná fakulta

BERNÁTH, Ľuboš.
podpredseda Spolku slovenských skladateľov, člen Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru v rámci KBS, člen Dozornej rady SOZA – 2019

BLAHO, Ján.

- člen odbornej komisie pri MK SR pre posudzovanie návrhov na zápis do reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva – 2019,
- člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu a Festivalu európskej tradičnej kultúry a 59. Folklórneho festivalu Myjava – 2019,
- člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu – Folklórny festival – Východná 2019.
- garant akreditovaného vzdelávania Hudobná a tanečná folkloristika, Akreditované vzdelávanie na Oravskom kultúrnom stredisku – Dolný Kubín – priebežne.
- garant, pripravovateľ, organizátor – Letná škola choreografie ľudového tanca, kurz pre Slovákov žijúcich v zahraničí – 6.-16.6.2019 – Spišské Hanušovce.

BORZÍK, Lukáš.
- **č**len Rady Hudobného fondu, predseda Skladateľskej komisie Hudobného fondu – 2019

BUFFA, Ivan.
- predseda spolku slovenských skladateľov

BURANOVSKÝ, Daniel.
- člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu,

ČERNECKÁ, Ida.
- členka pracovnej skupiny Akreditačnej komisie Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu pre oblasť výskumu č. 4: Umenie,
- členka pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2019

ČIERNIKOVÁ, Irina.
členka Rady Fondu na podporu umenia – 2019

DANĚK, Petr.
- člen Komise pro grantové řízení festivalů Ministerstva kultúry ČR,
- člen / predseda Komise pro grantové řízení v oblasti vážné hudby MK ČR

FERKOVÁ, Eva.
- členka komisie č. 4 KEGA MŠVVŠ SR pre umenie a umenovedu, členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii,
- členka medzinárodnej študijnej skupiny UNESCO – Study Group on Computer Aided Research of ICTM (International Council for Traditional Music),
- členka Study Group on Digital Musicology, IMS (International Musicological Society).

GAJAN, Ivan.
- člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto – 2019,
- zástupca člena v Komisii koncertných umelcov.

JUHAŇÁKOVÁ, Blanka.
- predsedníčka komisie pre zborový spev na Slovensku, Národné osvetové centrum – 2019, -
- členka Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2019

KLEIBLOVÁ, Ivana.
- členka Umeleckej rady tanečného súboru, ľudového orchestra a speváckej skupiny US Lúčnica 2019

KOLENA, Milan.
- umelecký riaditeľ medzinárodného zborového festivalu SLOVAKIA CANTAT 2019, Bratislava – 25.-28.4.2019,
- umelecký riaditeľ Medzinárodného Bratislavského zborového festivalu 2019, Bratislava – 13.-16.6.2019,
- umelecký riaditeľ Medzinárodného mládežníckeho hudobného festivalu I, Bratislava,
- umelecký riaditeľ Medzinárodného mládežníckeho hudobného festivalu II, Bratislava – 22.-25.7.2019,
- umelecký riaditeľ medzinárodného zborového festivalu BRATISLAVA CANTAT II 2019, Bratislava – 3.-6.10.2019,
- umelecký riaditeľ Medzinárodného festivalu adventnej a vianočnej hudby, Bratislava – 5.-8.12.2019, zástupca člena Komisie koncertných umelcov – 2019

KOVÁŘOVÁ, Miroslava.

- členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2019

KRAJČO, Martin.
- štatutár Spoločnosti J. K. Mertza – riaditeľ Gitarového festivalu J. K. Mertza – 44. ročník, 16.-22.6.2019

LISZKAYOVÁ, Ivica.
- členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia, Dosky 2019, Ministerstvo kultúry
– členka výboru pre umenie a štátny jazyk, Ministerstvo kultúry
– členka odvetvovej komisie, odborný garant pre kontrolu zaevidovaných výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti pre tanečné umenie – 2019

MICHALKO, Ján Vladimír.
- predseda Rady Hudobného fondu, predseda Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2019

NÁGEL, Peter.
- predseda Spolku koncertných umelcov – 2019

PALOVIČOVÁ, Jordana.
- členka predstavenstva Spolku koncertných umelcov

PAPANETZOVÁ, Lucia.
- členka Rady vysokých škôl SR, členka Skladateľskej komisie Hudobného fondu,
- odborný garant pre kontrolu zaevidovaných výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti pre hudobné umenie – 2019

PATKOLÓ, Ladislav.
- podpredseda Spolku koncertných umelcov – 2019

PERGLER, František.
- člen predsedníctva v Rade vysokých škôl, člen Edičnej komisie HTF,
- garant Hudobného umenia v CVTI (hodnotenie umeleckých výstupov CREUČ),
- koordinátor DPŠ pre HU,
- externý člen pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2019,

- člen pracovnej skupiny pre prípravu vyhlášky o CREUČ/CREPČ,
- podpredseda Rady pre vedu, techniku a umenie, o
- rganizátor letných seminárov EPTA 2019 pre učiteľov hry na klavíri,
- člen vedenia a dramaturg Klubu priateľov vážnej hudby v Trenčíne (dramaturgia abonentných koncertov a festivalov Trenčianska hudobná jar 2019 a Trenčianska hudobná jeseň 2019)

PODHORANSKÝ, Jozef.
- člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností – 2019

PROCHÁC, Eugen.
- člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto – 2019

ŠEBESTA, Róbert.
- člen predsedníctva o. z. Centrum starej hudby, člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2019

ŠOLTYS, Vladislav.
- člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2019

ŠTEFKOVÁ, Markéta.
- členka Festivalového výboru medzinárodného hudobného festivalu BHS,
- členka Centre for Grieg Research na Univerzite v Bergene,
- vedecká poradkyňa za Slovensko v projekte MGG (Musik in Geschichte und Gegenwart) Online, Bärenreiter-Verlag Kassel, vedúci redaktor prof. Laurenz Lütteken.
- hodnotiteľka grantov Agentúry na podporu výskumu a vývoja.

VONTORČÍKOVÁ, Zuzana.
- tajomníčka Spolku koncertných umelcov

ZAJÍČEK, Peter.
- predseda o. z. Centrum starej hudby, člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2019

V.2 EDIČNÁ ČINNOSŤ VŠMU

Vydavateľstvo VŠMU sa v osatných rokoch etablovalo ako stredisko kvalitnej odbornej literatúry v oblasti reflexie performatívneho umenia. V roku 2019 VŠMU vydala, 12 publikácií, jeden CD nosič, vydala notový text a spolupracovala na vydaní jednej publikácie s Hudobným centrom.
Pedagógovia a odborní pracovníci školy tiež participovali na ďalších mnohých odborných vedeckých prácach v zahraničí i na Slovensku a ich mená ako autorov sa objavujú v desiatkach kapitol vo vedeckých monografiách, vedeckých prácach a štúdiách v zahraničných i domácich časopisoch, vytvorili mnohé pozvané príspevky na zahraničných i domácich vedeckých konferenciách, odborné práce v domácich recenzovaných i nerecenzovaných zborníkoch, recenzie a iné vedecké práce a články.

Divadelná fakulta

ČAHOJOVÁ, Božena. *Dráma v priestore a čase* [elektronický dokument] *: divadelné hry Petra Karvaša v kontexte európskej drámy*. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení

v Bratislave, 2019. ISBN (chybné) 978-80-8915-069-8. [slovenčina]

ČERTÍKOVÁ, Helena. *Hlas a reč v hereckej praxi* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-8195-056-8. [slovenčina]

ORGOŇOVÁ, Oľga, **BOHUNICKÁ,** Alena, **KRAJČ ZAMIŠKOVÁ,** Barbora (25%), **PAŠUTHOVÁ,** Zdenka (25%). *Slovník divadelných profesionalizmov* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-8195-059-9. [slovenčina]

HLEDÍKOVÁ, Ida**, ZUPKOVÁ,** Zoja, **KRAJČ ZAMIŠKOVÁ,** Barbora. *Slovník vybraných bábkarských pojmov* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-8195-053-7. [slovenčina. angličtina]

Filmová a televízna fakulta

DITRICHOVÁ, Dagmar**, MOJŽIŠOVÁ,** Zuzana: Prednášky o filme. Inauguračné a habilitačné prednášky pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, otvorená publikácia, e-kniha, VŠMU v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-049-0

FINTA, Ivan**:** Profesia kameraman, e-kniha, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-042-1

KODČÍKOVÁ, Mária**:** Rozhovory o filmovej hudbe, print**,** VŠMU v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-040-7

PAŠTÉKOVÁ, Jelena**:** Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Vedecký zborník vo forme e-knihy je čiastkovým výstupom z grantového projektu VEGA 1/0720/17, VŠMU v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-064-3

POLTI, Georges: Tridsaťšesť dramatických situácii, print, preklad, vydala VŠMU, pre FTF, 2019, ISBN 978-80-8195-045-2

SLOVENSKÝ FILM V ROKU 2018, print aj e-kniha, zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2019, VŠMU spolu so SFÚ a SFTA, 2019, ISBN 978-80-85187-79-3

Hudobná a tanečná fakulta

KOHÚT, Kristián: Metamorfózy baletu, print vydala VŠMU 2019, HTF ISBN 978-80-8195-047-6

LISZKAYOVÁ, Ivica: Tanec. sk 2018, zborník HTF, vydala VŠMU e-zborník ISBN 978-80-8195-039-1; print ISBN 978-80-8195-060-5

BERNÁTH, Ľuboš: Sacrum pre dva klavíry, print, notový materiál, vydala VŠMU ISMN 979-0-9010011-5-2

HRUŠOVSKÝ, Ivan: Úvod do štúdia teórie harmónie , print, vydalo VŠMU v spolupráci s Hudobným centrom, 2019 ISBN 978-80-89427-38-3

V.3 CD NOSIČE A ROZHLASOVÉ NAHRÁVKY

V roku 2019 vznikla v edícii VŠMU jedna CD nahrávka
BAJUSZOVÁ, Magdaléna – klavír, CD nahrávka **– Klavírna suita v 20. storočí II**. Hindemith, Stravinskij, Poulenc, Xenakis, vydavateľ: VŠMU, Kód CD SKG161900123, VH-0018-2, 2019
Na nahrávke spolupracovali pedagógovia Filmovej a televéznej fakulty: Stefan Ivanov, ktorý mal na starosti zvuk a fantišek Poul, ktorý nahrávku hudpobne režíroval.

VŠMU spolupracovala aj na ďalšej nahrávke:
ŠANDOR, Peter – klavír, CD nahrávka **– Claude Debussy – Préludes**, vydavateľ: DoubleMann, vydané v spolupráci s VŠMU, Zochova 1, Bratislava, SOZA - BIEM, BIEM 1737 002-2, 2019

Pedagógovia HTF účinkovali a nahrali v iných slovenských a zahraničných vydavateľstvách ďalšie nahrávky na CD nosičoch:

BORZÍK, Lukáš. – skladateľ, CD nahrávka **– SLOVO,** vydavateľ: Hudobný fond, Kód CD SF 01152131, 2019

HORVÁTH, Jozef .– husle, **SLÁVIK Ján** – violončelo, CD nahrávka **– Moyzesovo kvarteto – Vladislav Šarišský – Sláčikové kvartetá,** vydavateľ: Real Music House, Kód CD 2393-034-2, 2019

IRSHAI, Evgeny. – skladateľ, CD nahrávka skladieb – **Mnemiranet - 6 bratislavských koncertov,** vydavateľ: Pavlík Records, Kód CD PA0175-2-131-ISRC-SKB26, 2019

JARO, Filip. – kontrabas, CD nahrávka **– Virtuoso Double Bass Concertos**, vydavateľ: Diskant, Kód CD DK0181-2131, 2019

LEJAVA, Marián. – skladateľ, CD nahrávka **– Metrum Ensemble plays Marián Lejava – Live in Budapest**, vydavateľ: Hudobný fond, Kód CD 6825, 2019

LEJAVA, Marián. – dirigent, CD nahrávka **– Mnemiranet – 6 bratislavských koncertov** pre husle, violu, violončelo, akordeón a klavír so sprievodom sláčikového orchestra Ensemble Opera Diversa Brno; Názov: Jevgenij Iršai: 1. Penetration, concerto for cello and strings, 2. Shinui tsura concerto for violin and strings, 3. Concerto mosso, concerto for piano and strings, 4. Mnemiranet, concerto for, vydavateľ: Pavlík Records, Kód CD PA0175-2-131, 2019

LEJAVA, Marián. – dirigent, CD nahrávka **– Beláček Gustáv: Fantastickými krajinami piesne s Gustávom Beláčkom**, vydavateľ: Pavlík Records, Kód CD PA 0178-2-131, 2019

NAGY-JUHASZ, Jana. – klavír, CD nahrávka **– Russian Romances s**o spevákom Jozefom Bencim – bas, vydavateľ: Supraphon, ČR, Kód CD SU 4262-2 – 14.6.2019

PALOVIČ Ivan – viola + **PALOVIČOVÁ Jordana** – klavír, CD nahrávka **– Bowen/ Reger/Machajdík/Brahms**, vydavateľ: Pavlík Rekords, Kód CD PA 0174-2-131-ISRC:SKB26, 2019

PROCHÁC, Eugen. – violončelo, MÁTÉ Peter – klavír, CD nahrávka **– Johann Nepomuk Hummel – Skladby pre violončelo a klavír**. Vydavateľ: Real Music House v spolupráci s Magistrátom hl. mesta SR a VŠMU, 2019

RUMAN, Martin. – viola, CD nahrávka – **Rebecca Clarke: I'll Bid My Heart Be Still**. vydavateľ: Pavlík Records, Kód CD PA 0171-2-131, 2019

SAMUELČÍK, Karol.– gitara, CD nahrávka – **Impresiones de Catalunya**, vydavateľ: Diskant, Kód CD DK0182-2131, 2019

TOMKA, Juraj. – husle, **VÝROSTKO František** – kontrabas - CD nahrávka – **Beláček Gustáv: Fantastickými krajinami piesne s Gustávom Beláčkom,** vydavateľ: Pavlík Records, Kód CD PA 0178-2-131, 2019

ZAMBORSKÝ, Stanislav. – klavír, CD nahrávka **– Romantic Piano Music**, vydavateľ: Diskant, Kód CD DK0183-2131, 2019

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

Vo verejných umeleckých priestoroch školy divadla LAB, kina KLAP a koncertnej sály Dvorana prezentovali pedagógovia a študenti školy stovky umeleckých verejných produkcií, na ktorých sa zúčastnilo vyše 20 tisíc divákov a poslucháčov. Je to dôkazom toho, že tieto priestory sú súčasťou verejného kultúrneho života v Bratislave.

Počet verejných produkcií VŠMU a zúčastnených divákov:

Fakulta VŠMU	Počet priestorov	Počet verejných produkcií	Počet divákov
Divadelná fakulta	4 (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1)	154	6725
Filmová a televízna fakulta	2 (Kinosála Kino Klap, Barco a ostatné produkcie)	71	2 021
Hudobná a tanečná fakulta	2 (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála) a externé priestory (Divadlo Lab, Slovenská filharmónia, MDPOH, Slovenský rozhlas, Veľký evanjelický kostol, A4 – priestor súčasnej kultúry)	168	11 525
Spolu		393	20 271

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

VŠMU má ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu (v št. odbore Umenie, ako aj v št. odbore Vedy o umení a kultúre). Na Divadelnej fakulte sme oprávnení uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania *Divadelné umenie,* na Filmovej a televíznej fakulte v odboroch habilitačného a inauguračného konania *Filmové umenia a multimédiá* a *Dejiny a teória filmového umenia a multimédií*. Na Hudobnej a tanečnej fakulte v odboroch habilitačného a inauguračného konania *Hudobné umenie*, *Tanečné umenie* a *Muzikológia*. V roku 2019 boli na Divadelnej fakulte úspešne ukončené 4 habilitačné a 1 inauguračné konanie a začaté boli 2 ďalšie habilitačné konania (PhDr. Elena Knopová, PhD.; Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.). Ich ukončenie sa predpokladá v apríli 2020, aktuálne obidvaja uchádzači úspešne predniesli habilitačnú prednášku a VUR DF VŠMU im navrhla udeliť titul docent. Na Filmovej a televíznej fakulte boli v roku 2019 úspešne ukončené 4 habilitačné konania a 1 inauguračné konanie. Začaté boli 3 ďalšie habilitačné konania, ktorých ukončenie sa predpokladá v r. 2020 (Mgr. Erik Panák, ArtD.; Ing. Marek Ježo, ArtD.; Mgr. art. Peter Neveďal, ArtD.). Na Hudobnej a tanečnej fakulte bolo ukončené 1 inauguračné konanie a 1 inauguračné konanie bolo začaté a aktuálne prebieha (doc. Marta Poláková, ArtD.). Ďalej boli začaté 4 habilitačné konania, 2 z nich už boli ukončené a úspešným uchádzačom bol v januári 2020 rektorkou VŠMU odovzdaný dekrét docenta (Mgr. Jana Pastorková, ArtD.; Mgr. art. Róbert Pechanec, ArtD.). Ukončenie ďalších 2 konaní sa predpokladá v priebehu roku 2020 (Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.; Mgr. art. Martin Kajčo, ArtD.). Na všetkých troch fakultách VŠMU sa dodržiava náročnosť kritérií na habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov. Kandidáti schválení Vedeckou a umeleckou radou fakúlt a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU a navrhnutí na vymenovanie za docentov a profesorov zabezpečujú kontinuitu vo svojich študijných programoch.
Konkrétne údaje o ukončených habilitačných a vymenúvacích konaniach prinášajú tabuľky č. 7 a 8 prílohy č. 1.

Za kalendárny rok 2019			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
DF	4	1	5
FTF	4	1	5
HTF	0	1	1
Spolu	**8**	**3**	**11**

Meno a priezvisko	**Študijný odbor** (od 1.5. 2019 odbor habilitačného konania a inauguračného konania)	**Typ konania**
Mgr.art. Katarína Šafaříková, ArtD.	Divadelné umenie	Habilitačné konanie
Mgr.art. Michal Režný, ArtD.	Divadelné umenie	Habilitačné konanie

Mgr.art. Marian Amsler, ArtD.	Divadelné umenie	Habilitačné konanie
Ing.arch. Mgr.art. Ján Ptačín, ArtD.	Divadelné umenie	Habilitačné konanie
doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	Divadelné umenie	Inauguračné konanie
Mgr.art. Peter Bebjak, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
Mgr.art. Róbert Šveda, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
Mgr.art. Dušan Kozák, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
doc. Mgr.art. Ivan Finta, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Inauguračné konanie
doc. Mgr. art. Ľubica Rybárska, ArtD.	Hudobné umenie	Inauguračné konanie

---

VII. ZAMESTNANCI VŠMU

Štruktúra zamestnancov, ako aj ich počet, sú na škole dlhodobo stabilizované. *Celkový prehľad uvádzajú tabuľky č. 9 a 10 prílohy č. 1.*

Fakulty podporujú zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti. Sústreďujú sa na získanie pedagógov s profesionálnou praxou, ktorí sú veľkou motiváciou pre študentov. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy. VŠMU sa v oblasti ľudských zdrojov snaží postupne zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov hľadaním možností zamestnaneckých benefitov, vytváraním podmienok pre výnimočných umelcov, vedcov a pedagógov školy a hľadaním vhodných nástrojov ich ocenenia.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Štúdium na VŠMU v umeleckých študijných programoch vyžaduje, aby študenti trávili v škole množstvo času aj mimo hodín priamej výučby – na HTF z dôvodu cvičenia na hudobných nástrojoch a tanečných nácvikov, na FTF pri nakrúcaniach v ateliéroch a práci v školských postprodukčných pracoviskách (strižne, grading, zvukové pracoviská) a na DF na divadelných skúškach. Na všetkých fakultách VŠMU je preto uspôsobený režim otvorenia budov, v pracovné dni sú otvorené od skorého rána až do neskorých večerných hodín, taktiež počas sobôt a nedieľ. Sprístupnenie budov je možné aj v čase prázdnin a sviatkov, na základe včas predložených žiadaniek podpísaných dekanom fakulty a schválených rektorkou alebo kvestorkou VŠMU.

Divadelná fakulta pokračovala aj v roku 2019 v rekonštrukcii svojich priestorov. Celková suma investícií na obnovu a dovybavenie priestorov fakulty bola v uplynulom roku 50 615 €. Obnovené boli priestory Štúdia Kaplnka, dekanátu fakulty a študijného oddelenia a budovy fakulty na Svoradovej 4 v celkovej investovanej sume 23 689 €. Do technického a interiéroveho vybavenia priestorov investovala fakulta 17 772 € a do technologického vybavenia 9 154 €.

V roku 2019 pokračovala aj modernizácia Filmovej a televíznej fakulty, ktorá napreduje v technickom a technologickom rozvoji, sledujúc najnovšie trendy audiovizuálneho umenia. V

rámci filmovej postprodukcie sa na FTF vybudovalo nové gradovacie pracovisko, schopné spracovávať dáta až do rozlíšenia 8K, čo je trend budúcnosti. Nové výkonné pracovné stanice zvládajú výpočty dát farebných korekcií v reálnom čase, niektoré procesy spracovávajú s vyššou frekvenciou, než je reálny čas. To znamená výrazné urýchlenie postprodukčných procesov a tým aj urýchlenie a zefektívnenie tvorby záverečných prác, hlavne v exponovanom období pri dokončovaní semestrálnych, či ročníkových cvičení a záverečných bakalárskych a magisterských filmov. Pre uspokojenie potrieb študentov na výučbu a nakrúcanie sa dokúpila moderná obrazová záznamová technika, konkrétne digitálna filmová kamera Blackmagic G2 a Panasonic Varicam s kompletným príslušenstvom. Prikúpili sa aj nové kvalitné transfokátory Sigma a ZEISS ku kamerám, ktoré študenti pri tvorbe veľmi preferujú. Ďalej sa rozšíril aj svetelný park o moderné ľahké led svietidlá aj so statívmi. Pre Ateliér dokumentárnej tvorby sa nakúpila ľahká prenosná záznamová technika s príslušenstvom a tak sa zabezpečila možnosť nakrúcať väčší počet projektov súčasne. Kompletne sa zmodernizovala zvuková záznamová technika, slúžiaca pre účely kontaktného nahrávania zvuku pri nakrúcaní. Zároveň sa obnovila produkčná aj postprodukčná zvuková technika, dokúpili sa nové výrobné softwarové nástroje pre spracovanie zvukového signálu a buduje sa digitálna ruchová databáza. Jedným z najdôležitejších projektov bolo vybudovanie rýchlej 10 Gb multimediálnej optickej siete. Táto prepojila jednotlivé ateliéry, ktoré môžu v rámci rozpracovaných projektov súčasne pracovať a zdieľať identické dáta. Vybudovaním optickej siete takéhoto výkonu sa práce na projektoch podstatne urýchlili a skvalitnili, rýchle dátové prepojenia prinášajú úsporu času a flexibilitu práce, efektívnejšie výstupy na úrovni 4K spracovania dát a rýchlu komunikáciu s Digitálnou artotékou, kde sa ukladajú denné práce a zároveň zdieľanie týchto dát jednotlivými postprodukčnými pracoviskami. Na optickú sieť bol pripojený aj Ateliér vizuálnych efektov, vďaka čomu môžu aj trikové pracoviská on-line pristupovať a zdieľať identické dáta. Optická sieť je zároveň predpripravená na prechod k rýchlosti 100 Gb do budúcnosti, v nadväznosti na zvyšujúci sa objem dát pri výrobách audiovizuálnych diel. Ďalej sa v rámci inovácií obnovili licencie softvérov, prostredníctvom ktorých sa zabezpečuje výučba v jednotlivých ateliéroch. Zakúpil sa video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý majú možnosť pri tvorbe využívať všetky výrobné ateliéry.

Na Hudobnej a tanečnej fakulte sa v roku 2019 rozšíril nástrojový park o majstrovské hudobné nástroje, čo pozitívne ovplyvnilo kvalitu vzdelávania a zatraktívnilo ho. Zakúpilo sa majstrovské violončelo 4/4 *Mathias Heinecke 1934 Wildstein bei Eger* a majstrovský sláčik *H. R. Pfretzchner* v hodnote 35 000 € a majstrovský kontrabas z dielne majstra husliara Stefana Johanna Krattenmachera v hodnote 25 000 €. Ďalej bolo na HTF zakúpené digitalné krídlo CLP 665 GP PE v cene 3 730, 62 €. Šatňa na katedre tanečnej tvorby bola vybavená novými skrinkami a vešiakmi v hodnote 2 108,88 EUR.

VŠMU kladie veľký dôraz na propagáciu výsledkov aktivít školy ako aj výstupov pedagógov a predovšetkým študentov. Cieľom propagácie je nielen informovať o študijných a umeleckých výsledkoch študentov na rôznych súťažiach a festivaloch, ale promovať aj zaujímavý a pravidelný umelecký program, ktorý ponúkajú jednotlivé fakulty vo svojich priestoroch Divadla Lab, Kina Klap a Koncertnej siene Dvorana.

Divadelná fakulta uviedla v roku 2019 na svojich scénach 20 premiér divadelných inscenácií a v reprízach repertoáru fakulty sa odohralo 134 predstavení. Na zahraničných festivaloch uviedla 7 inscenácií, na domácich festivaloch 7 inscenácií. Inscenácie fakulty boli prezentované na medzinárodných festivaloch v Rakúsku, Rumunsku, Lotyšsku, Poľsku a tradične v Českej republike. Festivalov v zahraničí sa zúčastnilo 108 študentov fakulty. Inscenácia *Nože v sliepkach* sa v rámci projektu Divadla Lab pre návštevníkov so špecifickými potrebami pod vedením študentky Katedry divadelného manažmetu Jany Strížovej zapojila do Putovného

festivalu slovenského posunkového jazyka, predstavenie zahŕňalo tieňové tlmočenie do posunkového jazyka (21. 9. 2019).

Deň otvorených dverí sa na Divadelnej fakulte uskutočnil 16. 11. 2019 medzi 9:00 – 16:30, nasledoval program *Noci divadiel*, do ktorej sa fakulta už tradične zapája. Počas novembra a decembra 2019 sa v priestoroch Divadelnej fakulty uskutočnil projekt *Hello, my name is Shakespeare! (seniori mladí duchom)*, ktorý vznikol vďaka podpore Bratislavského samosprávneho kraja. Workshopy viedli študenti jednotlivých katedier Divadelnej fakulty. Pod vedením študentky Divadelného manažmentu Frederiky Krajčíkovej sa realizovala séria vzdelávacích workshopov *Umelec v praxi*. Katedra divadelných štúdií vydala v uplynulom roku 5 čísiel študentského časopisu *Reflektor*. Časopis prešiel redizajnom a vychádza v náklade 100 ks 5 krát za akademický rok. Články sú uverejňované aj na webovej stránke časopisu *http://reflektor.vsmu.sk/*. Študenti Katedry divadelných štúdií organizujú pri príležitosti vydania nového čísla diskusné podujatie Kritický brunch, na ktorom študenti diskutujú s tvorcami školských inscenácií.

Na Filmovej a televíznej fakulte bola zaujímavou platformou na predvedenie študentskej tvorby okrem tradičného festivalu *Áčko* aj oslava 30. výročia Nežnej revolúcie pod názvom „*Nežná*“. V kine Klap sa hosťom premietli 3 dokumentárne filmy študentov Pauly Reiselovej, Petra Fröhlicha a Kristiána Babjára.

V roku 2019 sa na Filmovej a televíznej fakulte inovoval aj formát Dňa otvorených dverí na FTF. Jednak ho organizovali doktorandi spolu so študentami, jednak sa dial v dvoch časových cykloch. V priestoroch fakulty počas DOD pribudli prehľadné info tabule, ktoré pomáhali účastníkom v orientácii, vo vestibule bol umiestnený infostánok a podobne ako aj po minulé roky sa tu s úspechom predávali publikácie FTF a VŠMU. Oba cykly DOD boli plne obsadené s celkovým počtom do 250 účastníkov. DOD bol mediálne komunikovaný cez sociálne siete a portál Noizz, kde bola zverejnená aj reportáž, ale aj v rozhovore s dekankou prof. Smržovou na Rádiu FM. Konzultácie k prijímacím skúškam na FTF prebehli bez zmeny formátu, no na rozdiel od minulého roka sa na nich zúčastnil dvojnásobný počet účastníkov (vyše 80 záujemcov o štúdium). Fakulta sa domnieva, že to súviselo aj s výraznejšou propagáciou DOD a fakulty. Je pravdepodobné, že sa to podpísalo aj na zvýšenom počte prihlášok na bakalárske štúdium na FTF (rok 2018: 196 doručených prihlášok / rok 2019: 228 prihlášok).

V propagácií výstupov aktivít študentov, ako aj pedagógov školy nezaostávala ani Hudobná a tanečná fakulta. Pedagógovia študijného programu Hra na akordeóne z Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby zorganizovali vo februári 2019 mimoriadne prínosné podujatie akordeonistov s medzinárodnou účasťou *TEMPORIS HARMONICUS*. Pedagógovia Oddelenia komornej hry 20. 02. 2019 prezentovali výsledky pedagogickej činnosti na reprezentatívnom koncerte komornej hudby *Duá, Triá, Kvarteto* v rámci cyklu Komorné koncerty vo Dvorane. Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby uviedla v mesiaci február ešte 3 koncertné večery hudby pre dva klavíry *Česko-slovenská hudba*. Podujatia boli realizované ako súčasť viacročného projektu *KLAVIA2RA*, podporeného zo zdrojov Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR. Účinkovali študenti, doktorandi a pedagógovia HTF VŠMU. V marci 2019 doktorandka PaedDr. Mgr. art. Silvia Adamová z Katedry teórie hudby v spolupráci s Katedrou klávesových nástrojov na vysokej profesionálnej úrovni zorganizovala podujatie Rusko-slovenský koncert *„Pocta Genrichovi Nejgauzovi“*. V marci sa s veľkým úspechom konal ešte *Koncert študentov – sólistov HTF VŠMU so Slovenskou filharmóniou* (Veronika Bilová – spev, Tamás Fekete – klavír, Marco Vlasák – dirigovanie orchestra) pod taktovkou Rastislava Štúra a *Koncert Symfonického orchestra VŠMU* pod taktovkou Andrisa Vecumnieksa so sólistom Jakubom Čižmarovičom (študent Katedry klávesových nástrojov). Uskutočnili sa aj jubilejné koncerty k životným jubileám pedagógov VŠMU, na ktorých sa prezentovali študenti a absolventi HTF, ako aj žiaci konzervatórií a hostia

(*Koncert k životnému jubileu Idy Černeckej* dňa 07. 03. 2019 a *Koncert k životnému jubileu Dagmar Podkamenskej Bezačinskej* dňa 12. 03. 2019). K oslavám 70. výročia založenia VŠMU prispela Katedra tanečnej tvorby mimoriadne úspešnou prezentáciou svojej dlhoročnej činnosti v rámci *Večera tanečného umenia VŠMU a Baletu SND* v historickej budove Slovenského národného divadla. V spolupráci s Baletom SND Hudobná a tanečná fakulta mohla prezentovať záverečné práce študentov Katedry tanečnej tvorby. Významnou udalosťou jubilejného roka bolo uvedenie svetovej premiéry opery Margita a Besná v Mestskom divadle Pavla Országa Hviezdoslava v Bratislave v dňoch 08. 05. 2019 a 09. 05. 2019. Na Katedre skladby a dirigovania sa v máji 2019 realizoval aj štvrtý ročník festivalu *ASYNCHRÓNIE – prehliadka mladých skladateľov*. Svoje skladby prihlásili mladí skladatelia zo Slovenska a zahraničia. Vrcholnou udalosťou akademického roka 2018/2019 bol *Slávnostný koncert pri príležitosti 70. výročia založenia Vysokej školy múzických umení v Bratislave* v Slovenskej filharmónii, ktorý sa uskutočnil 05. 06. 2019. Symfonický orchester VŠMU zložený z pedagógov, študentov a členov Slovenskej filharmónie dirigoval Martin Majkút. Sólistami koncertu boli študenti Boris Prýgl a Peter Šandor, spoluúčinkovala aj Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU. Na koncerte odzneli diela J. Brahmsa, G. Donizettiho, G. Rossiniho, E. Suchoňa, G. Gershwina a J. Straussa ml., koncertom sprevádzali pedagógovia Divadelnej fakulty doc. Štefan Bučko a doc. Katarína Šafaříková, ArtD.. Katedra tanečnej tvorby v júni zorganizovala 3. ročník medzinárodného festivalu univerzít tanca SHARE, na ktorom sa zúčastnili študenti VŠMU, ako aj študenti z ďalších siedmich umeleckých vysokých škôl z Európy. V júni 2019 sa študent Katedry klávesových nástrojov Martin Hríň predstavil v žilinskom Dome umenia Fatra na koncerte *Šanca pre mladých sólistov* so Štátnym komorným orchestrom Žilina. Klavírny koncert č. 1 od L.van Beethovena interpretoval pod taktovkou Ondreja Olosa. V septembri 2019 sa v Divadle Lab uskutočnilo tanečné predstavenie *Zem*, uvedené pri príležitosti 140. výročia narodenia Rudolfa Labana. V októbri Komorný orchester VŠMU na 3 koncertoch v Trenčíne, Bratislave a Nitre uviedol diela F.M. Bartholdyho, L. Janáčka, B. Bartóka a B. Martinů. K 30. výročiu Nežnej revolúcie sa v koncertnej sieni Dvorana v novembri uskutočnil *Komorný večer k Nežnej* - koncert pedagógov a študentov HTF, podujatím sprevádzal pedagóg divadelnej fakulty doc. Štefan Bučko.

Na VŠMU funguje zavedený systém priznávania sociálnych, prospechových a motivačných štipendií, jednak z prostriedkov osobitne na to určených zo štátneho rozpočtu (sociálne štipendiá, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu), ako aj z vlastných zdrojov VŠMU (motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty). Podmienky a spôsob poskytovania všetkých druhov štipendií ustanovuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijné poriadky jednotlivých fakúlt VŠMU.

VŠMU vytvára v zmysle platnej legislatívy všeobecne prístupné akademické prostredie aj vytváraním zodpovedajúcich podmienok štúdia pre študentov so špecifickými potrebami, bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon. Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorý poskytuje základný poradenský servis pre pedagógov a študentov so zdravotným znevýhodnením. V akademickom roku 2018/2019 študovalo na VŠMU 8 študentov so zdravotným znevýhodnením, v a.r. 2019/2020 študujú na VŠMU 4 študenti so zdravotným znevýhodnením. Týmto študentom je priznaný štatút študenta so ŠP, sú evidovaní u školského koordinátora, v Akademickom informačnom systéme (AIS2), a teda zároveň aj v Centrálnom registri študentov (CRŠ). Na VŠMU študujú aj ďalší študenti so špecifickými potrebami, ktorí ale nepožiadali o štatút študenta so ŠP, podobne ako tomu bolo aj v predchádzajúcich akademických rokoch. Výsledok evidencie poukazuje na skutočnosť, že viacerí študenti svoje znevýhodnenie nevnímajú ako problém, ktorý potrebujú osobitne riešiť, resp. niektorí študenti cielene nechcú upozorňovať na svoje zdravotné znevýhodnenie. Cieľom poskytovaného poradenstva je poskytovanie podporných služieb pri štúdiu študentov so špecifickými potrebami bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon, psychologické

poradenstvo a intervencia orientovaná na rozvoj osobnosti študentov. Podľa návrhu koordinátora začalo koncom kalendárneho roka 2019 verejné obstarávanie na nákup špecializovaných počítačov s periférami a softvérovým vybavením, špeciálne zohľadňujúcim potreby študentov so špecifickými potrebami. Počítače budú umiestnené v novo zrekonštruovanej Akademickej knižnici VŠMU, vybavené by mali byť veľkým UHD monitorom (32‘‘) s vynikajúcou čitateľnosťou pre slabozrakých študentov, samostatne regulovanými zvukovými výstupmi s dostatočným zosilnením a kvalitnými uzatvorenými slúchadlami pre nedoslýchavých študentov, OCR softvérom na prevod grafického textu na editovateľný text, čítacím softvérom na prevod textu na reč, ako aj softvérom na prevod reči na editovateľný text. Jeden z počítačov by mal byť vybavený špičkovou čítacou a zväčšovacou kamerou s Full HD rozlíšením a až 30 násobným optickým priblížením. V súčasnosti taktiež prebieha rekonštrukcia nájazdových rámp z parkoviska školy na Zochovej ulici, po jej ukončení budú doplnené zábradlia pre imobilných študentov, resp. návštevníkov školy a poslucháčov koncertov. Nájazdové rampy slúžia ako súčasť bezbariérového vstupu do budovy Hudobnej a tanečnej fakulty.

VŠMU nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe každoročne obnovovanej dohody Univerzita Komenského v Bratislave vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach.

UBYTOVANIE ŠTUDENTOV VŠMU

2018	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	67	64	95,5 %
FTF	57	52	91,2 %
HTF	100	98	98,0 %
Spolu	**224**	**214**	**95,5 %**

2019	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	71	54	76,0 %
FTF	61	49	80,3 %
HTF	123	107	87,0 %
Spolu	**255**	**210**	**82,4 %**

ŠTIPENDIÁ

Spôsob poskytovania štipendií študentom VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a

Štipendijné poriadky jednotlivých fakúlt VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:

a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu
   - sociálne štipendium,
   - motivačné štipendium,

b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Fakulta môže priznať svojim študentom z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia, ktorej členom je aj zástupca študentov príslušnej fakulty.

Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadované údaje podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. b) a písm. d) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan príslušnej fakulty na základe návrhu štipendijnej komisie. Žiadosť podáva študent s doporučením vedúceho katedry a učiteľa hlavného predmetu štipendijnej komisii.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. c) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan. Žiadosť podáva študent dekanovi príslušnej fakulty s vyjadrením vedúceho katedry, učiteľa hlavného predmetu a s doporučením štipendijnej komisie. Žiadosť musí byť doložená úradnými dokladmi potvrdzujúcimi jej oprávnenosť a potvrdením študijného oddelenia o požadovaných údajoch.

Na Divadelnej fakulte bolo v roku 2019 sociálne štipendium priznané v priemere 11 študentom (počet študentov ktorým bolo štipendium priznané sa v jednotlivých mesiacoch menil), v celkovej výške 22 945€. Motivačné štipendiá z prostredkov štátneho rozpočtu boli na DF vyplatené 25 študentom v celkovej výške 12 500 € a z vlastných zdrojov fakulty 4 študentom v celkovej výške 600 €. Na Filmovej a televíznej fakulte bolo sociálne štipendium priznané 9 študentom v celkovej výške 14 290 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu 28 študentom v celkovej sume 14 850 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov FTF 65 študentom v celkovej výške 14 915 €. Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli sociálne štipendiá v roku 2019 vyplatené vo výške 34 320 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu vo výške 18 900 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov HTF vo výške 3 325 €.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VŠMU

IX.1 OBLASŤ INFORMAČNÝCH KOMUNIKAČNÝCH TECHNOLÓGIÍ

Za najdôležitejšiu podpornú činnosť, ovplyvňujúcu chod školy, považujeme rozvoj a prácu v oblasti IKT. VŠMU prevádzkuje interné dátové komunikačné systémy v piatich budovách, spolu 320 PC v 5 podsieťach. Realizovali sa nové prípojné miesta a údržba súčasnej siete, modernizácia sieťových prostriedkov, prevádzka optických prepojení s rýchlosťou 10 Gb/s do sieti SANETu, správa kyberpriestoru v rámci domény vsmu.sk a viacerých domén a subdomén pod doménou vsmu.sk. Správa serverov a sietí zabezpečuje registráciu domén pre potreby VŠMU ako registrátor domén pod národnou doménou sk a bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, prezentáciu VŠMU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov. V roku 2019 sa rozvíjalo využitie sieťových služieb pod systémom office365 s poskytovaním komplexných mailových, cloudovských služieb a súvisiacich služieb poskytovaných v ponuke OFFICE365 pre vysoké školy SR. Bol zriadený prístup všetkých študentov do systému OFFICE365 so všetkými aplikáciami pre študentov, ktorá sa aktuálne doplňuje. Pre študentov i zamestnancov bol zriadený prístup do prostredia školskej siete cez systém eduroam. V prevádzke je 6 ftp, aplikačných a databázových serverov, 4 routre a firewally.

V rámci riešenia projektu Digitálna artotéka sa pokračovalo v realizácií riešenie prepojenia na knižničný systém. Taktiež sa začalo v súčinnosti so SANETOM pripravovať realizácia novej bezpečnejšej a rýchlejšej koncepcie vysokorýchlostného prepojenia umeleckých škôl VŠMU-VŠVU-AKU v BB cez systém novej vlan.

Správa serverov a sietí zabezpečuje prevádzku knižničného servera so systémom Dawinci a správu dát v úložisku mediatéky. V roku 2019 pokračovala modernizácia wifi sietí v objektoch Ventúrska 3 a knižnici na Zochovej 1. V roku 2019 mala wifi sieť 32 prístupových

bodov a bola rozšírená o 5 nových prístupových bodov v knižnici na Zochovej 1 a modernizované 3 prístupové body na Ventúrskej 3. V roku 2019 bola realizovaná rekonštrukcia knižnice, pre ktorú boli realizované i rozsiahlejšie práce na dátovej sieti VŠMU. Bola zrealizovaná prekládka optických trás dátových káblov zo siete SANETu, zrealizovala sa osobitná optická trasa na HTF na Zochovej 1 s rekonštrukciou hlavnej sieťovej infraštruktúry pre celú HTF. Zrealizovala sa osobitná optická trasa na DF na Zochovej 1 s výmenou switchov. Boli zriadené nové optické prepojenia na FTF na Svoradovej. V rámci modernizácie celej infraštruktúry siete sa začala meniť štruktúra podsietí na VŠMU, kde hlavné trasy podsietí boli zamenené za optické prepojenia s rýchlosťou 10 Gb/s. Postupne začala výmena sieťových zariadení a modernizácia celej sieťovej infraštruktúry. Správca sietí zodpovedá za zabezpečenie sieťového priestoru VŠMU firewalmi, pravidelne kontroluje a aktualizuje bezpečnostné systémy. V roku 2019 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri prevádzke ekonomického systému SOFIA, CRZ, AIS2, CRZP. Bol zakúpený a spustený nový server pre registratúrny systém NUNTIO i s novým systémom, následne boli realizované školenia pracovníkov. Pracovníci IKT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Správa licencii a softvérových aplikácií je realizovaná v rámci zmluvy Microsoft Select, zmluvy Microsoft Campus Agreement a zmluvy ADOBE-EUNIS na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe SW.
Pokračovalo sa modernizácia webových služieb VŠMU so zámerom prebudovať web VŠMU na moderný portál, maximálne zjednotiť vizuál webových stránok VŠMU a zrýchliť aktualizácie informácií na webe.
V roku 2019 pokračovala reorganizácia pracoviska IKT so zameraním na prenájom služieb so zvýšenou spoluprácou s IKT pracoviskami UK. Uvedená spolupráca je zameraná na skvalitnenie služieb IKT s využitím špecifikovaných help-deskových služieb pracoviska CePIT – Hotline UK, ktoré sú na UK zavedené. Zámerom spolupráce je i zefektívnenie správy AIS, agendy preukazu študenta a správy lokálnych a sieťových IKT prostriedkov. V spolupráci s UK sa realizoval projekt centrálnej správy identít a s tým súvisiace aktivity, ktoré umožnia vytvoriť a efektívne spravovať konta pre študentov v office365, eduroam a iných aplikáciách. V roku 2019 sa do centrálnej správy identít pripojili aplikácie AIS2, OFFICE365, eduroam.
VŠMU má zastúpenie v združení SANET a v medzinárodnej organizácií EUNIS, Správca serverov a sietí je členom riadiaceho a výkonného výboru združenia EUNIS, a podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS. RNDr. Pavel Bukoven zastupuje VŠMU v Klube riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl Slovenskej republiky..
Okrem prípravy a exportu dát do štatistík a výkazov UIPMŠ, MŠ, a pod., VŠMU spravuje databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET, Databázu správy registratúry.
Všetky sieťové služby sa na VŠMU zabezpečujú v 24 hodinovom režime po celý rok.

IX.2 AKADEMICKÁ KNIŽNICA VŠMU

NÁZOV A POSLANIE

Názov Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko VŠMU sa uznesením Akademického senátu VŠMU na návrh rektorky školy zmenil na názov Akademická knižnica VŠMU v Bratislave (skratka AK VŠMU). Hlavným dôvodom bola z formálneho hľadiska nefunkčnosť

názvu, ktorý sa v priebehu času už nezhodoval s obsahom poslania a úloh, ktoré plní knižnica. Nový názov knižnice vstúpil do platnosti od 11.10.2019.

Akademická knižnica VŠMU (ďalej len „knižnica“) je vedecko-informačným, bibliografickým, koordinačným, poradenským a vzdelávacím pracoviskom VŠMU. Plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a intermédií. Zameriava sa najmä na tieto činnosti:

- poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, a to vysokoškolským pedagógom, vedecko-výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom i odbornej verejnosti z oblasti umenia,
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
- evidovanie umeleckej a publikačnej činnosti VŠMU,
- bibliografické spracovanie a uchovávanie záverečných a kvalifikačných prác,
- bibliografické spracovanie archívnych dokumentov umeleckej činnosti na VŠMU,
- vytváranie, spravovanie a sprístupňovanie interných knižnično-informačných databáz na podporu vzdelávania, rozvoja umeleckej činnosti, vedy a výskumu,
- zabezpečovanie vzdialených prístupov k licencovaným e-zdrojom,
- poskytovanie elektronických rešeršných a referenčných služieb,
- poskytovanie metodickej podpory a prednáškovej činnosti v oblasti informačného vzdelávania.

KOMPLETNÁ REKONŠTRUKCIA KNIŽNICE

Rok 2019 sa stal pre knižnicu zásluhou naplňovania vízie a spoločného rozhodnutia rektorky a vedenia školy o skvalitnení vzdelávania, podpory pedagogického procesu a tvorivej umeleckej činnosti významným medzníkom v jej vlastnej histórii. Výsledkom tohto prístupu a značnej finančnej investície sa knižnica svojím moderným architektonickým riešením a interiérovým vybavením mohla takto pretransformovať na miesto, ktoré svojim používateľom poskytuje príjemné a tvorivé prostredie individuálneho i skupinového vzdelávania a výskumu.
S kompletnou rekonštrukciou, ktorá pozostávala zo stavebných úprav, elektroinštalačných a vodoinštalačných prác, pokládky podláh, výroby interiérového vybavenia sa začalo v polovici júna 2019. Slávnostne otvorenie knižnice rektorkou školy sa konalo 10.10.2019.
V súlade so súčasným vnímaním knižnice ako otvoreného priestoru pre používateľov sa rozhodol architekt Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD. pristúpiť k zmene zásadným spôsobom, ktorá spočívala v úplne odlišnom ponímaní priestorového a dispozičného riešenia jednotlivých častí knižnice. Realizáciou tohto riešenia sa priestory knižnice rozdelili na tri hlavné časti: na administratívnu časť pre pracovníkov knižnice, časť pre študentov a pedagógov a skladovú časť. Centrom knižnice v kontexte idey otvoreného komunikačného priestoru pre štúdium, vzdelávanie, oddych a prednášky, sa stal otvorený centrálny priestor s troma navzájom prepojenými miestnosťami. Najväčšiu miestnosť predstavuje študovňa s voľným výberom takmer 8 000 kníh, ktorá je prepojená s výpožičnými službami a študovňou periodík. Treťou voľne nadväzujúcou miestnosťou pre študentov a pedagógov je mediatéka s novým technologickým zázemím, ktoré sa vybudovalo s finančnou podporou Fondu pre umenie MK SR. V skladovej časti sa získal priestor aj vďaka posuvnému regálovému systému pre akvizíciu do budúcnosti. Dizajn interiérového vybavenia s čistými geometrickými líniami kontrastuje a súčasne rešpektuje historickú budovu, čo ocenili viacerí študenti i pedagógovia.

KNIŽNIČNÝ FOND (KF)

V oblasti budovania a ochrany knižničného fondu (KF) pokračovala knižnica aj v podmienkach rekonštrukčných prác v plnení cieľov, ktoré sa vytýčili už v predchádzajúcich posledných rokov. Zásluhou rekonštrukcie sa výrazne zlepšili bezpečnostné i klimatické podmienky pre ochranu fondu. Novým posuvným regálovým systémom, v ktorom je v súčasnosti umiestnených 64 400 dokumentov, a aj ďalšími stacionárnymi regálmi v skladovom priestore sa vytvorili vhodné podmienky pre budovanie fondu v budúcnosti. Centrálnu študovňu s voľným výberom kníh z KF v počte takmer 7 800 kníh spolu s pracoviskami s novým technickým zázemím privítali najmä študenti.

Hlavné ciele:

- zabezpečiť, systematicky budovať a sprístupňovať knižničné fondy a informačné zdroje pre potreby vzdelávania, umeleckej činnosti, vedy a výskumu,
- zapojiť akademickú obec do procesu akvizície fondu a licencovaných e-dokumentov za podpory vzájomnej konzultácie s pracovníkmi knižnice, odosielania elektronického formulára ako návrhu na nákup,
- poskytovať účelnú a tematicky širokú ponuku informačných a knižničných fondov a operatívny prístup k aktuálnym a kvalitným informáciám pre okruh používateľov šírených na všetkých druhov nosičov,
- pokračovať na budovaní interných e-databáz dokumentov z EIZ s cieľom vybudovania virtuálnej (digitálnej) študovne ako neoddeliteľnej súčasti študovne s voľným výberom.
- poskytovať priamy prístup k digitálnym aj nedigitálnym informačným zdrojom prehľadným a spoľahlivým spôsobom a prostredníctvom nových informačných technológií,
- digitalizáciou dokumentov (vrátane dokumentov Dokumentačného fondu) umožňovať uchovávanie originálnych nosičov informácií a zároveň umožňovať efektívne sprístupnenie tohto obsahu používateľom v oveľa širšom meradle,

Stav KF k 31.12.2019:

Knižničné dokumenty spolu: 106 579
z toho knihy a zviazané periodiká: 55 371
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 11 672
záverečné a kvalifikačné práce: 8 250
iné špeciálne dokumenty: 31 286
Počet titulov dochádzajúcich periodík: 38
z toho zahraničné periodiká: 7
Počet exemplárov dochádzajúcich periodík: 38
Počet on-line sprístupňovaných e-periodík: 53
Ročný prírastok knižničných dokumentov: 681
z toho získané kúpou 228, darom 453, výmenou 0
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 25
Úbytky knižničných dokumentov: 0
Knižničné dokumenty spracované automatizáciou celkom: 98 128
Knižničné dokumenty vo voľnom výbere: 7 769

KATALOGIZÁCIA, OPAC KIS DW

Za rok 2019 v KIS DW pribudlo 452 nových bibliografických záznamov, väzieb 7, 11 multimédií.

V podmienkach rekonštrukcie sa katalogizačná činnosť sústredila predovšetkým na opravy a previazania bibliografických záznamov kníh, hudobnín a záverečných prác (vytvorenie autorít predmetových hesiel, a osobných mien, oprava chybných údajov v dôsledku chybnej konverzie z ISIS do KIS DW, doplnenie záznamov o hudobné skladby). Do konca decembra 2019 bolo opravených a doplnených 8626 bibliografických záznamov, 46 väzieb, 5 053 holdingov, 4 002 príloh., autorít 5 934, 44 multimediálnych dokumentov. V bibliografických záznamoch sa pokračovalo v skenovaní a väzbách obsahov zborníkov a hudobnín s viacerými autormi alebo skladateľmi, prípadne zbierok piesní a divadelných hier. Súčasťou záznamov je naďalej vkladanie titulných listov (obálok), poprípade ukážky zvukovej nahrávky hudobnej skladby.

Periodiká: v roku 2019 sa pokračuje s bibliografickými záznamami prichádzajúcich periodík v KIS DW, ktoré sa dopĺňajú o obsah, anotáciu odborných článkov a pripojené obrázky titulných listov, ktoré napomáhajú vyhľadávaniu v OPAC-u a INFOGATE. Aj v tomto roku sa pristúpilo pre potreby spracovania rešerší k spätnému spracovaniu článkovej bibliografie periodík, ktoré neboli zaznamenané v systéme do roku 2016.

Dokumentačný fond VŠMU, Mediatéka: v spolupráci s katedrou divadelných štúdií DF VŠMU sa v ďalšom roku pokračovalo v retrospektívnej katalogizácii archívnych materiálov do knižnično-informačného systému DW (KIS DW) a digitalizácii archívnych fotografií.
V roku 2019 sa spracovalo 20 záznamov, 21 holdingov, 332 príloh (fotografie, plagáty apod.).
Retrospektívna katalogizácia sa vykonávala ale predovšetkým v dokumentoch CD a DVD, ktoré sú fondom mediatéky.

OPAC KIS DW (online katalóg KIS DW)

Používatelia knižnice môžu v online katalógu KIS DW využívať okrem štandardných funkcionalít aj funkcionality z predchádzajúceho roka na vyhľadávanie v digitalizovaných textoch vo formáte pdf, vyhľadávanie článkov odborných periodík v rámci čísla a ročníka, štatistické sledovanie počtu otvorených digitalizovaných záverečných prác. Taktiež od minulého roka si môžu pre zabezpečenie ochrany osobných údajov svoje konto upraviť.

V roku 2019 knižnica sprístupnila okrem fondu a publikačnej činnosti VŠMU prostredníctvom online katalógu KIS DW:

- zdigitalizované záverečné práce a kvalifikačné práce (ZP) v počte 32. Nízky počet je dôsledkom nedostatočnej objemovej kapacity servera. Po zakúpení dátového úložiska sa očakáva spätné spracovanie všetkých digitálnych dokumentov a objektov získaných v roku 2019,
- 20 nových bibliografických záznamov Dokumentačného fondu VŠMU s pripojenými zdigitalizovanými prílohami (fotografie divadelných inscenácií, hereckých osobností, vstupenky, plagáty apod.) v počte 332,
- digitalizované a sprístupnené titulné listy (obálky) periodík vrátane ich obsahov (143 obálok a 234 obsahov periodík),
- 379 anotácií článkov z periodík, ktoré sú už súčasťou údajov bibliografického záznamu,
- k bibliografickým záznamom periodík pridané internetové odkazy na odborné články,

- anotácie knižničných dokumentov (napr. kníh) získaných akvizíciou, ktoré sú už súčasťou každého bibliografického záznamu,
- k bibliografickým záznamom periodík pridané internetové odkazy na odborné články.

Stav k 31.12.2019

Využitie vo vyhľadávaní: 22 239
Návštevnosť: 10 266
Spolu: 32 505
Stiahnutie dokumentov ZP: 249
Pripojenie na multimédia: 126
Prihlásenie cez konto: 1746

INFORMAČNÉ TECHNOLÓGIE A E-ZDROJE

Stav k 31.12.2019

Knižnično-informačný systém Dawinci (KIS DW)
Počet PC pre používateľov: 10
OPAC (Open Accsses) online katalóg – počet vstupov: 32 505
Wifi v priestoroch v priestoroch knižnice
Počet databáz vytvorených knižnicou: 4
Počet sprístupňovaných licencovaných EIZ: 7
z toho zakúpených z vlastných prostriedkov (HTF VŠMU, DF VŠMU): 4 (v tom e-periodiká: 52)
Počet vyhľadávaní v licencovaných EIZ: 829
Počet stiahnutých/zobrazených e-dokumentov: 661
Elektronické referenčné služby (počet zodpovedaných dopytov): 246

Knižnica si uvedomuje zodpovednosť, že okrem poskytovania výpožičných služieb, evidencie umeleckej a publikačnej činnosti, je neoddeliteľnou súčasťou informačného a výskumného zázemia akademickej obce a inštitúcie ako je VŠMU. Preto jednou z aktivít, ktoré sú aj výzvou pre knižnicu do budúcnosti, sú služby spojené s dátami, či už ide o ich reprezentáciu, organizáciu, ale aj šírenie a využívanie technológií na navrhovanie, správu výskumných dát a dátových služieb.
V roku 2019 sa v tejto oblasti činnosť knižnice zamerala predovšetkým na tri druhy aktivít:

- získanie otvoreného prístupu do e- zdrojov a repozitárov a získanie licencie na zabezpečenie práv k prístupu do e-zdrojov s licenciou,
- spracovanie kontextuálnych výskumných dát, budovanie interných databáz (zatiaľ bez podpory softvéru pre automatizovaný systém vyhľadávania),
- podpora informačnej gramotnosti pre študentov organizovaním informačného vzdelávania

ELEKTRONICKÉ INFORMAČNÉ ZDROJE (EIZ)

CVTI SR v rámci projektu NISPEZ 4 -Národného informačného systému podpory výskumu a vývoja na Slovensku 4 zabezpečil pre rok 2019 pre používateľov VŠMU prístup iba k e-zdroju SPRINGER eBOOKS COLLECTION, ktorý obsahuje množstvo publikácií aj z humanitných odborov a k e-databáze SPRINGER NATURE, ktorá však z obsahového hľadiska bola pre našu školu nezaujímavá. Preto sa knižnica obrátila na SNK v Martine ako vlastníkom národnej

licencie s požiadavkou aspoň o zabezpečenie prístupu e-databázy GALE, ktorá ponúka 50 e-časopisov platformy InfoTrac Journals, ktoré sú cielené aj pre oblasť umenia, umeleckej činnosti a výskumu na VŠMU. Knižnica v roku 2019 zabezpečila pre DF VŠMU práva k prístupu e-databázy CONTEMPORARY WORLD DRAMA a pre HTF VŠMU práva k e-časopisom EARLY MUSIC, MUSIC THEORY SPECTRUM, pre FTF VŠMU prístup k PROJECTIONS JOURNAL,

INFORMAČNÉ VZDELÁVANIE

Poslaním knižnice je nielen sprístupniť odborné informácie a zdroje, ale aj vzdelávať svojich používateľov pre prácu s EIZ tak, ako neustále narastajú nároky na získanie kvalitných a relevantných odborných informácií. Z týchto dôvodov knižnica organizovala v priebehu viacero cyklických prednášok pre študentov a pedagógov: OPAC(k)ovanie, Online CREPČ2, CREUČ – ako správne vykazovať, Zoznámte sa: Predátorské časopisy a vydavateľstvá, Informačná gramotnosť-samozrejmosť?, Zoznámte sa: Early Music + Music Theory Spectrum, Zoznámte sa: Contemporery World Drama, Theatre Research International, alebo jednorazových prednášok: Ako si uľahčiť citovanie, Zoznámte sa: E-databázy Bloomsbury a Drama Online, Zoznámte sa: E-databáza Drama Texts Collection.
Knižnica sa okrem toho podieľala s cieľom získavania informačných zručností u študentov aj na príprave obsahovej náplne predmetu Metodológia výskumnej práce pre doktorandský stupeň v rozsahu 14 vyučovacích hodín za zimný semester. Realizácia seminárov bola zameraná na tematické bloky, ktoré sa prispôsobovali obsahu jednotlivých študijných programov na DF VŠMU. Súčasťou boli jednorazové prednášky na tému citovania, plagiátorstva a možností publikovania pre DF VŠMU.

REŠERŠNÉ SLUŽBY

V oblasti rešeršných služieb sa v roku 2019 sa knižnica venovala predovšetkým na dokončenie editorských prác na pripravovanej knihe Moja cesta k herectvu v spolupráci s DF VŠMU. Spočívali najmä v spracovaní a triedení textového materiálu cca 250 NS, vyhľadávaní zdrojov, tvorbe tematickej koncepcie kapitol publikácie, skenovaní ukážok a v tvorbe a overení súpisov použitých záverečných prác do publikácie. Ďalšou spoluprácou s DF VŠMU bolo excerpovanie bibliografických zdrojov k pripravovanej publikácii o Petrovi Karvašovi v maďarskom jazyku.

EVIDENCIA UMELECKEJ A PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI VŠMU

Do CREUČ za vykazovacie obdobie 2019 knižnica zaevidovala za VŠMU 1190 záznamov umeleckej činnosti, z toho HTF VŠMU 472, DF VŠMU 373, FTF VŠMU 345 záznamov.
Do CREPČ za vykazovacie obdobie 2019 bolo zaevidovaných za VŠMU 180 záznamov publikačnej činnosti, z toho HTF VŠMU 43, DF VŠMU, 89, FTF 48 záznamov.

PROJEKTY

MEDIATÉKA / AV TECHNOLÓGIE

Projekt s finančnou podporou FPU MK SR sa realizoval v rámci kompletnej rekonštrukcie knižnice s cieľom podpory budovania a rekonštrukcie infraštruktúry mediatéky. Poskytované služby mediatéky sa modernizáciou interiérového vybavenia používateľských pracovísk a inováciou technickej infraštruktúry takto dostali na úroveň, ktorá zodpovedá súčasným nárokom študentov a pedagógov. Hodnota, ktorá sa dosiahla v oblasti služieb mediatéky pre

sprístupnenie hudobného, divadelného, filmového (audiovizuálneho) umenia presahuje dobu realizácie projektu od októbra 2019 do konca marca 2020.
Hlavné projektové aktivity sa realizovali v obnove technickej infraštruktúry zakúpením výpočtovej techniky, ktorá dokáže uspokojiť, bez ohľadu na druh média alebo formu sprístupňovania a zdieľania umeleckého diela (výkonu), vysoké nároky svojich používateľov na kvalitu výstupov zvukovej a obrazovej zložky. Ďalším kritériom pre výber výpočtovej techniky sa zohľadňovali aj technické možnosti spracovávania uložených dát pre potreby vzdelávania, umeleckej činnosti a výskumu. Súčasťou projektových aktivít sa konal cyklus prednášok informačného vzdelávania pre pedagógov a študentov spojených s workshopom. Cieľom workshopov bolo oboznámiť pedagógov a študentov pomocou praktických ukážok s možnosťami digitalizácie, úpravy, strihu, spájania obrazových a zvukových záznamov na médiách ako sú vinylové platne, CD, audio a VHS kazety alebo externé elektronické zdroje.

INFOGATE

Knižnica v roku 2019 pokračuje v projekte súborného katalógu InfoGate, ktorý združuje všetky knižnice (60) s KIS Dawinci a kompatibilnými informačnými systémami. Infogate prináša denne nové záznamy a informácie o dostupnosti titulov v knižniciach, umožňuje používateľom vytvárať si vlastné zoznamy publikácií cez MyLib, poskytuje softvér pre malé „knižnice, umožňuje zdieľanie digitalizovaných obálok kníh a poskytuje službu knižného bazáru.

X. ROZVOJ VŠMU

V roku 2019 bol pre VŠMU priaznivým rokom. Po voľbe rektora školy, pri ktorej bola do ďalšieho funkčného obdobia opätovne zvolená doc. M. Heinzová, ArtD., sa podarilo kontinuálne nadviazať na procesy, ktoré boli naštartované už v predchádzajúcom období.
Rozvoj prebiehal vo všetkých oblastiach. Zásadná rekonštrukcia knižnice, vzduchotechnika Koncertnej siene Dvorana, obnova fasády rektorátu školy a ďalšie práce na obnove priestorov fakúlt prispeli k skvalitneniu procesu výuky a tvorivých činností. V neposlednom rade práve v roku osláv 70. výročia založenia školy aj skvalitnená estetika priestorov prispela k hrdosti k našej inštitúcii. Výročie školy bolo príležitosťou na zviditeľnenie školy, jej význam v umeleckom vzdelávaní na Slovensku.
Najvýznamejší ukončený grantový projekt školy - Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi) - prostredníctvom internacionalizácie zavŕšil trojročné snaženie fakúlt školy o presadenie sa v medzinárodnom meradle prostredníctvom stanovených cieľov – prípravou a akreditáciou študijných programov v cudzom jazyku na Hudobnej a tanečnej fakulte, novým študijným medzinárodným programom Puppetry na Divadelnej fakulte a medzinárodnými workshopami na Filmovej a televízenj fakulte. Škola vytvára podmienky pre svoj rozvoj v oblasti internacionalizácie a otvára sa medzinárodnej spolupráci. Vo viacerých študijných oblastiach sme zaznamenali záujem zahraničných študentov o štúdium na našej škole.
Ďalšie grantové schémy a úspešní riešitelia projektov priniesli škole spolu v 56-tich projektoch spolu **275 546,53 eur**.
Škola venuje svoju pozornosť aj rozvoju technológií predovšetkým v oblasti internetových komunikácií, rekonštruuje svoje siete pre umožnenie čo najväčšieho toku dát predovšetkým kvôli rozvoju digitálnych technológií vo filme a potrebe ukladania týchto dát (Digitálna artotéka), pre lepšiu komunikáciu v oblasti pripojení (Eduroam) a elektronickej pošty (spustenie Office 365). Škola obnovuje a rozvíja aj technológie pre snímanie a prezentovanie filmového materiálu. Jedným z najdôležitejších projektov bolo vybudovanie rýchlej 10 Gb multimediálnej optickej

siete. Ďalší technologický výdobytok, do ktorého sa investovalo na Filmovej a televíznej fakulte, je nové gradovacie pracovisko, ktoré je schopné spracovávať dáta až do najvyššieho možného rozlíšenia 8K. pracuje na projekte obnovy nástrojový park na Hudobnej a tanečnej fakulte.
VŠMU kladie veľký dôraz na spoluprácu s partnerskými školami a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, ale i v zahraničí. Rovnako veľmi zodpovedne škola pristupuje k príprave dokumentov pre zabezpečenie štandardov vnútorného systému kvality v oblasti umeleckého vzdelávania a pri vytváraní vnútorných predpisov a jednotlivých krokov pre zlepšenie edukácie a prostredia v škole.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. V roku 2019 VŠMU ukončila prvú fázu internacionalizácie formou samostatného projektu. Škola tiež naďalej pokračuje v budovaní študijných programov v cudzích jazykoch, rozvoji predmetov vyučovaných v cudzích jazykov a tiež vo formovaní zmluvných rámcov pre získanie dvojitých diplomov s partnerskými inštitúciami v zahraničí. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysiela študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie. Táto časť správy sa prioritne zameriava na mobility učiteľov a študentov, ako aj na ďalšie aktivity, ktoré priamo súvisia s rozvojom vzťahov na partnerských inštitúciách v zahraničí.

Pri napĺňaní cieľa internacionalizácie sa kládol dôraz na zvyšovanie kvality jednotlivých typov akademických mobilít a nadviazanie spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ. V roku 2019 sa pokračovalo s rozvíjaním vzťahov so školami a partnerskými organizáciami v Izraeli a Číne.

XI.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

Najvýznamnejším mobilitným programom ostáva program Erasmus+ a jeho podprogramy KA103 a 107, v rámci ktorých VŠMU úspešne žiada finančnú podporu. Výška podpory v rámci oboch podprogramov v roku 2019 predstavovala **203 696,03 €**. V rámci podprorgamu KA107 VŠMU získala ďalšiu podporu na realizáciu projektu vzdelávacej mobility jednotlivcov s partnerskou školou v Izraeli.

PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Divadelnej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	6	Mgr. art. Martin Ondriska	Instituto Politecnico, Lisabon, Portugalsko
2.	12	doc. Marián Amsler, ArtD.	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael

3.	6	doc. Michal Režný, ArtD.	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael
4.	6	doc. Katarína Šafaříková, ArtD.	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael
5.	33	doc. Marián Amsler, ArtD.	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael
Spolu	**63**		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	5	Dr. Karol Suszczynski	A. Zelwerowicz National Academy of Dramatic Arts, Puppet Theatre Art Department, Bialystok, Poland
2.	3	María Fuensanta Morales López	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid, Spain
3.	4	Vladimir Bouchler	European Theatre and Film Institute, Brussels, Belgicko
4.	3	Elena Ibraguimova	European Theatre and Film Institute, Brussels, Belgicko
5.	3	Dalia Babilaíte-Abaré	Vilniaus kolegija, University of Applied Sciences, Vilnius, Litva
6.	3	prof. Eglé Juozapaitiené	Vilniaus kolegija, University of Applied Sciences, Vilnius, Litva
7.	3	Jurate Vilunaité	Vilniaus kolegija, University of Applied Sciences, Vilnius, Litva
8.	6	Eddi Alterman	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael
9.	5	Eliad Sudai	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael
10.	5	Tom Applebaum	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael
11.	7	Halil Hanan Itzak	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael

Spolu	**47**		

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Filmovej a televíznej fakulte**

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	3	Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.	FAMU, Praha, Česká republika
2.	3	Mgr. Jana Keeble	FAMU, Praha, Česká republika
3.	3	Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.	FAMU, Praha, Česká republika
4.	4	Mgr. art. Alexandra Gabrižová	WRiTV, Sliezska univerzita, Katovice, Poľsko
5.	3	Mgr. Jana Keeble	FMK, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika
6.	2	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	WRiTV, Sliezska univerzita, Katovice, Poľsko
7.	5	doc. Peter Kerekes, ArtD.	Universidade Lusofona, Lisabon, Portugalsko
8.	5	doc. PhDr. Eva Gubčová	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
9.	5	Mgr. Jana Mihoková	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
10.	5	Lucia Polášová	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
11.	3	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	WRiTV, Sliezska univerzita, Katovice, Poľsko
12.	5	Bc. Ian Michael Keeble	Národná divadelná a filmová akadémia (NAFTA), Sofia, Bulharsko
Spolu	**46**		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)

1.	4	Radostina Neykova	National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia, Bulharsko
2.	5	Julien Raynaud	3iS Institute International d'Image et Son, Bordeaux, Francúzsko
3.	5	Neil Andrew Taylor	FAMU, Praha, Česká republika
4.	5	Janusz Musial	WRiTV, University of Silesia, Katovice, Poľsko
5.	4	Ramunas Greicius	Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilinius, Litva
6.	4	Mgr. Jana Bébarová	FMK, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika
Spolu	**27**		

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Hudobnej a tanečnej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	3	prof. Boris Lenko	Academy of Music, Lodž, Poľsko
2.	2	doc. Milan Kolena, ArtD.	University of Warmia and Mazury, Olsztyn, Poľsko
3.	2	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	Academy of Fine Arts, Viedeň, Rakúsko
4.	2	Mgr. Ivica Liszkayová, PhD.	Academy of Fine Arts, Viedeň, Rakúsko
5.	2	doc. Marta Poláková, ArtD.	ImPuls Tanz, Viedeň, Rakúsko
6.	2	Mgr. Ivica Liszkayová, PhD.	ImPuls Tanz, Viedeň, Rakúsko
7.	2	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.	State University of Music, Stuttgart, Nemecko
8.	2	Mgr. Peter Martinček, PhD.	State University of Music, Stuttgart, Nemecko
9.	2	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	State University of Music, Stuttgart, Nemecko
10.	3	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.	Academy of Music, Kluž, Rumunsko

Spolu	**29**		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	5	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski	Academy of Music, Lodž, Poľsko
2.	5	prof. Mikko Luoma	Turku University of Applied Sciences, Turku, Fínsko
3.	5	prof. Borut Zagoranski	Academy of Music, University of Ljlubljana, Slovinsko
4.	5	prof. dr. art. Laura Čuperjani	Academy of Music, Juraj Dobrila University of Pula, Chorvátsko
5.	5	doc. Sofija Cingula, MA	Academy of Music, Juraj Dobrila University of Pula, Chorvátsko
6.	3	prof. Mireia Latorre	Higher Conservatory of Music (CONSMUPA), Oviedo, Španielsko
7.	5	prof. Andris Vecumnieks	Jazeps Vitols, Latvian Academy of Music, Riga, Lotyšsko
8.	3	dr hab. Marek Nosal, prof. AM	Karol Szymanowski Academy of Music, Katovice, Poľsko
9.	2	Mgr. Lukáš Michel, ArtD.	Fakulta umení, Ostravská univerzita, Česká republika
10.	2	doc.MgA.Eliška Novotná	Fakulta umení, Ostravská univerzita, Česká republika
Spolu	**40**		

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov **Rektorátu VŠMU a pracovísk s celoškolskou pôsobnosťou** v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	6	Mgr. Viera Rybárová, PhD. Katedra jazykov	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Fínsko

2.	5	Mgr. Mária Vargová Katedra jazykov	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
3.	5	Mgr. Anna Vargová Katedra jazykov	Tampere University of Applied Sciences, Fínsko
4.	2	Mgr. Valéria Koszoruová Centrum umenia a vedy	AMU (Nakladatelství AMU), Praha, Česká republika
5.	4	Mgr. Helena Cápová Rektorát	AMU (DAMU, HAMU), Praha, Česká republika
Spolu	**22**		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1.	3	Sílvia Noura Rektorát	Instituto Politecnico de Lisboa, Lisabon, Portugalsko
2.	3	Rute Fialho Rektorát	Instituto Politecnico de Lisboa, Lisabon, Portugalsko
3.	4	Paloma Diéz Mira Rektorát	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid, Španielsko
Spolu	**10**		

Okrem týchto inštitucionalizovaných mobilít uskutočnili pedagógovia a ďalší zamestnnci školy aj mobilitné cesty v rámci rozvojového projektu internacionalizácie **Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi)**:

Fakulta	Meno pedagóga/zamestnanca	Krajina/prijímajúca inštitúcia	Termín
HTF	prof. Markéta Štefková, PhD.	JAMU Brno, Česká republika	22. 3. 2019
HTF	prof. Daniel Buranovský, ArtD.	Čína	28. 4. 2019 – 2. 5. 2019
HTF	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.	Čína	28. 4. 2019 – 2. 5. 2019
HTF	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	Bergen Academy of Music and Dance, Nórsko	21. 10 – 28. 10. 2019

HTF	Mgr. Art. Hana Friedová, ArtD.	Bergen Academy of Music and Dance, Nórsko	21. 10 – 28. 10. 2019
HTF	Mgr. Peter Martinček	Konferencia New Educational Trend, Varšava, Poľsko	27. 10. – 29. 10. 2019
Rektorát	Mgr. Eva Hocková	Konferencia New Educational Trend, Varšava, Poľsko	27. 10. – 29. 10. 2019
HTF	Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.	Valné zhromaždenie a kongres AEC, Turín, Taliansko	6. – 10. 11. 2019
HTF	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	Valné zhromaždenie a kongres AEC, Turín, Taliansko	6. – 10. 11. 2019
Rektorát	Mgr. Helena Cápová	Valné zhromaždenie a kongres AEC, Turín, Taliansko	6. – 10. 11. 2019
HTF	Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.	JAMU Brno, Česká republika	6. 12. 2019

ŠTUDENTI A ABSOLVENTI

V roku 2019 sa študentskej mobility zúčastnilo celkom 41 študentov (pokles o 4,6%) a zahraničnej študentskej stáže celkom 21 študentov (nárast o 16,6%), z toho bolo 10 absolventov. VŠMU prijala v rámci programu Erasmus+ a Erasmus Mundus a iných programov (medzivládne dohody, národný štipendijný program, CEEPUS) celkom 35 študentov (pokles o 2,7%). Študenti majú záujem o opakovanú a predĺženú mobilitu, rovnako sa zvyšuje záujem o zahraničné stáže, predovšetkým u čerstvých absolventov.

Prichádzajúci študenti sú na fakultách včlenení do výučby jednotlivých študijných programov, Divadelná fakulta naďalej ponúka študentom prichádzajúcim v letnom semestri ucelený výučbový plán „Projekt Čechov". Na tvorbe programu sa však aktívne podieľajú aj ostatné katedry. Výučba zahraničných študentov na Filmovej a televíznej fakulte je zatiaľ vedená ako semestrálna, teda fakulta ponúka v oboch semestroch rovnaké predmety. Štruktúra predmetov slúži ako úvod do filmového umenia, pričom sa študenti oboznámia aj so slovenskou filmovou tvorbou a jej históriou. V roku 2019 fakulta pre potreby vyúčby zahraničných študentov zakúpila technické vybavenie, ktoré im umožní aktívne vstúpiť do tvorivého procesu a nakrútiť aj svoje krátke filmové projekty pod vedením pedagógov fakulty. Hudobná a tanečná fakulta v roku 2019 prijala v rámci študentskýzch mobilít študentku z Lotyšška, ktorá študovala na Katedre skladby a dirigovania v študijnom pláne dirigovanie zboru. Fakulta tiež prijala študentov na Katedre tanečnej tvorby, kde sa nám darí v tejto oblasti dlhodobo rozvíjať spoluprácu so školami v nórskom Stavangeri a fínskom Turku. Zvýšený záujem o mobilitu na HTF je výsledkom aktívnej propagácie interpretačného umenia pedagógov v rámci zahraničných mobilít, súčasťou ktorých sú aj koncerty a majstrovské kurzy.

Študenti a absolventi **Divadelnej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet mesiacov

DF	14 mobilít	55,5
	11 stáží *vrátane 3 absolventiek*	29,5
Spolu	**25**	**85,0**

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet mesiacov
DF	19	64,7
Spolu	**19**	**64,7**

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci NŠP (príp. Iných programov)

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF	2	6
Spolu	**2**	**6**

Študenti a absolventi **Hudobnej a tanečnej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

HTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	18 mobilít	67,7
	4 stáže *vrátane 3 absolventov*	10
Spolu	**22**	**77,7**

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

HTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	7	29,7
Spolu	**7**	**29,7**

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. Iných programov)

HTF	Počet mobilít	Počet mesiacov
	0	0
Spolu	**0**	**0**

Študenti a absolventi **Filmovej a televíznej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

FTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	9 mobilít	29,7
	6 stáží *vrátane 4 absolventov*	15,3
Spolu	**15**	**45**

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

FTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	7	25,2
Spolu	**7**	**25,2**

XI.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je 153 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a Izraelu. V roku 2019 bolo uzatvorených 10 nových bilaterálnych dohôd a obnovená bola spolupráca s dvomi vysokými školami.

Krajina	**Názov partnerskej školy**	**Fakulty**
Belgicko	Erasmushogeschool, Ghent	FTF, HTF
Bielorusko	Yanka Kupala State University of Grodno, Grodno	HTF
	Luca School of Arts, Brussels	FTF
	RITS Erasmushogeschool, Brussels	FTF, HTF
	Artesis Planteijn Hogeschool, Antwerp	HTF
Bulharsko	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
	American University Bulgaria, Blagoevgrad	HTF
	New Bulgarian University, Sofia	DF
Česká republika	Akademie muzických umění, Praha	DF, HTF, FTF
	Univerzita Karlova, Praha	FTF, DF
	Janáčkova akademie múzických umění, Brno	DF, HTF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
	Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava	HTF

	Konzervatoř Duncan Centre, Praha	HTF
Dánsko	Royal Academy of Music, Aarhus	HTF
Estónsko	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	HTF, DF
	Tartu Art College / len učiteľské mobility	FTF
Fínsko	South-Eastern Finland University of Applied Sciences, Kuovola	DF
	HUMAK University of Applied Sciences, Turku	DF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	DF, HTF, FTF
	Arcada University of Applied Sciences, Helsinki	DF
	Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki	FTF, DF
	University of Applied Sciences, Oulu	FTF
	University of the Arts, Sibelius Academy, Helsinki	HTF
Francúzsko	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
	Pôle Aliénor (pôvodne CESMD), Poitiers	HTF
	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, Lyon	HTF
	École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théatre (ENSATT), Lyon, Francúzsko	DF
	Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSD), Paríž, Francúzsko	DF
	3iS Institute International d'Image et Son	FTF
Grécko	Ionian University, Department of Music Studies, Korfu	HTF
Holandsko	Royal Conservatoire in The Hague, Haag	HTF
	ArtEZ - Institute of the Arts, School of Dance, Zwolle	HTF
Chorvátsko	Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek	DF
	University of Zagreb, Academy of Dramatic Art, Záhreb	DF, FTF
	Jurij Dobrila University, Music Academy, Pula	HTF
Írsko	Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublin	FTF
	Institute of Technology, Sligo	DF – nová zmluva
Island	Iceland University of the Arts, Rejkjavík	HTF, DF
Izrael	Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael	DF
Litva	Lithouanian Academy of Music and Theatre,Vilnius	HTF, DF

	Vilniaus Kolegija, University of Applied Sciences, Vilnius	DF
	Vytautas Magnus University, Kaunas	HTF
	Vilnius College of Design, Vilnius	DF
Lotyšsko	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
Maďarsko	University of Theatre and Film Arts, Budapešť	DF, FTF
	Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapešť (odbor: scénografia)	DF
	University of Káposvár, Káposvár	DF, FTF
	University of Miskolc, Béla Bartók Music Institute, Miškovec	HTF
	Hungarian Dance Academy, Budapešť	HTF
Nemecko	Hochschule – University of Applied Sciences and Arts, Hannover (odbor: scénografia)	DF
	Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover	HTF, DF
	Freie Universität Berlin, Berlín	DF
	Ruhr-Universität, Bochum	DF
	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – State University of Music and Performing Arts, Stuttgart (odbor: bábkarská tvorba)	DF – obnovená
	Fachhochschule – University of Applied Sciences, Kiel	FTF
	Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen	HTF
	Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar	HTF
	Musikhochschule, Lübeck	HTF
	Musikhochschule, Detmold	HTF
	Hochschule für Musik und Theater, Lipsko	HTF
	Hochschule für Musik, Würzburg	HTF
Nórsko	Volda University College, Volda	FTF
	University of Stavanger	HTF
	Bergen Academy of Art and Design, Grieg Academy	HTF
	Norwegian Academy of Music, Oslo	HTF
	Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (odbor: bábkarská tvorba)	DF
Poľsko	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego (WRiTV) Uniwersytetu Śląskiego, Katovice	FTF

	Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspanskiego, Krakov	DF
	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava	DF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň	FTF
	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava	DF
	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katovice	HTF
	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcz	HTF
	Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow, Lodž	HTF
	Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki, Gdaňsk	HTF
	Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakov	HTF
	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava	HTF
	University of Warmia and Mazury, Olsztyn	HTF
	Szczecin Academy of Art, Štetín	HTF
	Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Lodž	FTF
	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego, Krakov	DF – nová
	Akademia Sztuk Pieknych im. J. Matejki, Krakov	DF – nová
Portugalsko	University of Evora, Évora	DF, FTF, HTF
	Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisabon	DF, FTF
	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto	DF, FTF, HTF
	Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa (ESTAL), Lisabon	DF
	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisabon	FTF – nová
	Instituto Politécnico de Tomar, Tomar	FTF – nová
Rakúsko	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Viedeň	HTF, DF
	Kunstuniversität, Graz	HTF – obnovená, DF
	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Viedeň	HTF
	Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz, Linz	HTF
	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt	HTF

Rumunsko	National University of Theatre and Film, Bukurešť	DF, FTF
	Transilvania University of Braşov, Faculty of Music, Brašov	HTF
	University of Arts, Târgu-Mureş	DF
	Gheorghe Dima Academy of Music, Kluž	HTF – nová
Slovinsko	University of Ljubljana, Ľubľana	DF, FTF, HTF
Severené Macedónsko	Goce Delčev University of Štip, Štip	HTF
Španielsko	Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia	DF
	Universidad Politécnica de Valencia, Valencia	FTF
	Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña	HTF
	Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia", Granada	HTF
	Conservatorio Superior de Música, Murcia	HTF
	Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo	HTF
	Centro Superior Katarina Gurska	HTF
	Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València	HTF
	Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia, Vigo	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Sevilla	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid	DF
	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias, Oviedo	HTF
	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", Alicante	HTF
	Musikene – Centro Superior de Música des País Vasco, San Sebastián	HTF
	Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí", Castelló de la Plana	HTF – nová
Srbsko	University of Arts in Belgrade, Belehrad	DF, FTF, HTF - nová
Švajčiarsko	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	DF, FTF, HTF
Švédsko	Göteborg University, Göteborg	DF, HTF
Taliansko	Accademia Nazionale di Danza, Rím	HTF
	Accademia di Belle Arti, Florencia	DF

	Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia	HTF
	Instituto Superiore di Studi Musicali A. Toscanini, Ribera, Sicília	HTF
	Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio, Cosenza	HTF
	Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila	HTF
	Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst	HTF
	Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma	HTF
	Instituto Musicale Vincenzo Bellini, Caltanissetta	HTF
	Conservatorio di Musica E. F. Dall'Abaco, Verona	HTF
	Conservartorio di Musica V. Bellini di Palermo, Sicília	HTF
	Conservatorio Statale di Musica Cesare Pollini, Padova	HTF
	Conservatorio di Musica Tito Schipa, Lecce	HTF
	Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa, Potenza	HTF
	Conservatorio di Musica L. Refice, Frosinone	HTF
	Conservatorio di Musica A. Scontrino, Trapani	HTF
	Conservatorio Statale di Musica Antonio Buzzolla di Adria	HTF
	Conservatorio Statale di Musica A. Vivaldi, Alessandria	HTF – nová
	Conservatorio di Musica F. Torrefranca, Vibo Valentia	HTF – nová
	Conservatorio di Musica L. Cherubini, Florencia	HTF – nová
Turecko	Yaşar University, Izmir	HTF, FTF
	The Plato College of Higher Education, Istanbul	FTF
	University of Kocaeli, Kocaeli	DF
	Istanbul Arel University, Istanbul	FTF – nová
Veľká Británia	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	DF, FTF, HTF
	University College of Falmouth	DF, FTF, HTF
	University of London, Goldsmiths, Londýn (odbor: divadelný manažment)	DF
	Rose Bruford College, Sidcup	DF
	University of Hull (len učiteľské mobility)	DF
	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londýn	HTF
	Edge Hill University, Deptartment of Performing Arts, Ormskirk (len učiteľské mobility)	DF

Na podporu medzinárodných mobilít VŠMU zorganizovala informačný deň pre študentov, ktorý bol zameraný na prezentáciu študijných pobytov v zahraničí administrovaných Slovenskou akademickou informačnou agentúrou (SAIA) a prezentáciu mobilitného programu Erasmus+. V rámci prezentácií sa študenti oboznamujú aj s možnosťami vycestovania cez program CEEPUS, Národný štipendijný program, Akciu Rakúsko-Slovensko a ďalšie štipendijné programy. Počet úspešných uchádzačov v týchto programoch je pre umelecké študijné programy pomerne nízky.
Presné údaje o počte vyslaných a prijatých študentov sú v tabuľkovej prílohe/ Tabuľka č.6

XI.3 ČLENSTVO VŠMU A JEJ FAKÚLT V MEDZINÁRODNÝCH ORGANIZÁCIÁCH

VŠMU a jej fakulty majú členstvo vo viacerých medzinárodných organizáciách. Viacerí pedagógovia sú členmi výkonných výborov, resp. správnych rád organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti. Členstvo v niektorých je pasívneho charakteru, založené na stavovskom princípe.

VŠMU	SAAIC	Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu
	ELIA	Európska liga umeleckých inštitúcií
DF	ITI/IIT	International Theatre Institute/Institut International du Théâtre – UNESCO
	FIRT	Medzinárodná federácia divadelnovedného výskumu
	AICT	Medzinárodná asociácia divadelných kritikov
	AITU	Svetový kongres divadelných univerzít
	ENCATC	Európska sieť vzdelávacích centier v oblasti manažmentu kultúry a umenia
	OISTAT/ind.	Svetová organizácia scénografov
FTF	GEECT	Európska asociácia vysokých filmových škôl
	CILECT	Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl
HTF	ESTA	Medzinárodná asociácia pedagógov strunových nástrojov
	AEC	Európska asociácia konzervatórií a vysokých hudobných škôl

XI.4 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY NA PÔDE VŠMU

Vysoká škola múzických umení aj počas roka 2019 zorganizovala niekoľko podujatí medzinárodného charakteru, na ktorých hostila významných pedagógov, ale aj odborníkov

z praxe a študentov z krajín celého sveta, prioritne však Európy. Tieto podujatia sú výsledkom dlhoročnej spolupráce pedagógov a umelecko-výskumných pracovníkov jednotlivých fakúlt, ktoré nápomáhajú rozvoju medinárodných vzťahov a následnej internacionalizácie prostredia VŠMU. Financovanie podujatí je naviazané predovšetkým na úspešné získavanie prostriedkov z domácich aj zahraničných grantov.

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Divadelnej fakulty:

Medzinárodná spolupráca s izraelskou školou Yoram Lowenstein Acting School
V spolupráci s izraelskou hereckou vysokou školou Yoram Lowenstein Acting School v Tel Avive prebehla séria pedagogických mobilít. Poslucháči Katedry herectva DF VŠMU absolvovali workshopy zamerané na hereckú a hlasovú prípravu.

Európsky divadelný a filmový inštitút – masterclass

16. – 18. 9. 2019. Divadelná fakulta VŠMU nadviazala spoluprácu s Európskym divadelným a filmovým inštitútom (ETFI) z Bruselu. Vybraní poslucháči 1. a 2. ročníka herectva na magisterskom stupni štúdia absolvovali masterclass zameranú na charakterové herectvo pod vedením divadelného režiséra Vladimira Bouchlera.

Workshopy Katedry bábkarskej tvorby

- 4. – 10. 2. 2019 - Nevil Tranter (Stuffed Puppet Theatre, Holandsko) - Workshop bábkarskej tvorby s Nevillom Tranterom (Holandsko, Stuffed Puppet Theatre).
- Marec 2019 - Karol Suszczyński (Akademia Teatralna A. Zelwerowicza, Varšava) - Workshop "Súčasné poľské bábkové divadlo"
- 5. – 8. 4. 2019 - Samuel Grillusz (Maďarsko) - Workshop "Soundpainting a jeho využitie v bábkarskej tvorbe"
- 8. 11. 2019 - Marek Waszkiel (Akademia Teatralna A. Zelwerowicza, Varšava) - Prednáška "Súčasné trendy vo svetovom bábkovom divadle"

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty:

Visegrad Film Forum
8. ročník medzinárodného festivalu Visegrad Film Forum s účasťou zahraničných lektorov, filmových profesionálov, zástupcov a študentov zahraničných filmových škôl sa uskutočnilo 19. až 23. apríla 2019 na pôde Filmovej a televíznej fakulty. Súčasťou podujatia boli masterclassy, diskusie a workshopy. Na festivale sa predstavili: kameraman a supervízor filmových efektov Mark H. Weingartner, kameraman Phedon Papamichael, mexický filmový architekt a držiteľ Oscara Eugenio Caballero, režisér Hakim Bellabes, pedagóg Columbia College v Chicagu a ďalší.Partnerskými školami festivalu boli: z partnerských krajín V4: Univerzita Tomáša Baťu v Zlíne (UTB), Filmová škola K. Kieślowského na Sliezskej univerzite v Katoviciach (WRiTV), Vysoká škola divadelného a filmového umenia v Budapešti (SZFE). Za krajiny mimo V4 sa zúčastnili: Sahara Lab z Maroka, Kyjevská národná univerzita pre divadlo, film a televíziu I. K. Karpenka-Kareho z Ukrajiny (KNUTCT), Filmová fakulta na Tallinskej univerzite v Estónsku (BFM) a Národná univerzita pre divadlo a film v Bukurešti (UNATC).

Festival študentských filmov ÁČKO
22. ročník festivalu ÁČKO sa uskutočnil 23. až 26. októbra 2019 za účasti zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov. Fakulte sa podarilo oproti predošlým ročníkom zorganizovať rekordné množstvo masterclassov. Festivalu sa zúčastnil aj zástupca medzinárodnej organizácie združujúcej filmové školy – CILECT, izraelský dokumentaristu Dan Geva, ktorý pre projekt ETHIC LAB natočil etické výpovede našich študentov a pedagógov.

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU:

Temporis Harmonicus – Bratislava 2019
Akordeónové interpretačné kurzy, prednášky a koncerty určené pre študenetov a peadgógov HTF VŠMU s medzinárodnou účasťou sa uskutočnili 11. − 15. 2. 2019. Lektormi podujatia boli: Zbigniew Ignaczewski (Poľsko), Mikko Luoma (Fínsko), Borut Zagoranski (Slovinsko), Boris Lenko (Slovensko − VŠMU) a Rajmund Kákoni (Slovensko − VŠMU).

Medzinárodného festivalu univerzít tanca – SHARE
2. ročník medzinárodného festivalu tanečného umenia – SHARE sa uskutočnil 6. – 9. 6.2019. Festival je zameraný na vytvorenie platformy pre konfrontáciu výsledkov umeleckých a vzdelávacích aktivít univerzít tanca. Súčasťou festivalu boli predstavenia, majstrovské hodiny pedagógov určené pre všetkých zúčastnených študentov, ako aj diskusné forum, na ktorom mohli zástupcovia jednotlivých univerzít prezentovať rôzne uhly pohľadu na rozvoj tanečného umenia v rámci vzdelávacích systémov zúčastnených krajín. Zúčastnené inštitúcie: Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Rakúsko), Budapest Contemporary Dance Academy (Maďarsko), Duncan Centre, Praha (Česká republika), Katedra tanca, HAMU Praha (Česká republika), Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko), Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Rakúsko), Dance department of University of Goce Delchev, Shtip (Severné Macedónsko), Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU.

Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020
V roku 2019 sa uskutočnili prvé tri podujatia zamerané na oblasť klasického tanca:

- 24. 10. 2019 - Vasilij Medvedev: Marius Petipa a jeho historický odkaz. Analýzy klasického tanca
- 5.– 8. 11. 2019 - Marina Meľnikova (Škola klasického tanca, Moskva). Analýzy klasického tanca – charakterový tanec
- 5. – 8. 11. 2019 - Marina Krutovskaya (Škola klasického tanca, Moskva). Analýzy klasického tanca

Od analýzy k interpretácii 2018/2019
V roku 2019 sa uskutočnila druhá polovica aktivít a prednášok v rámci projektu:

- 12. február 2019 - Jostein Gundersen: Wheels Within Wheels. Prednáška o projekte umeleckého výskumu Griegovej akadémie v oblasti spolupráce interpetov starej hudby a súčasných skladateľov
- 21. – 22. februára 2019 - Katarzyna Rymarczyk: Od protorenesancie k súčasnosti. Prednáška a workshop zamerané na vývoj speváckej techniky v kontexte historického kreovania poľskej speváckej literatúry a tradície.

XII. SYSTÉM KVALITY

a) Manažment vysokej školy

Zabezpečovanie kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU vychádzalo v roku 2019 predovšetkým z Dlhodobého zámeru rozvoja Vysokej školy múzických umení v Bratislave na roky 2019 – 2025, v ktorom je problematika kvality obsiahnutá v oblasti vzdelávania, umeleckej, tvorivej činnosti, vedy a výskumu, spoluvytvárania verejného priestoru, internacionalizácie, ľudských zdrojov a rozvoja školy. Základným cieľom dlhodobého zámeru je, aby si VŠMU ako škola so 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy nielen na Slovensku, ale aj vrámci európskeho kultúrneho priestoru. Pri dohľade nad kvalitou vzdelávania sa VŠMU riadi pravidlami Vnútorného systému zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.
VŠMU sa v roku 2019 aktívne zapojila do procesu prípravy štandardov pre vnútorný systém, ktoré budú východiskom pri jeho implementácii, ďalej štandardov pre študijné programy a pre habilitačné a inauguračné koanie, ktorých plnením bude podmienené udelenie akreditácie študijného a akreditácie habilitačného konania a inauguračného konania.
Riadenie školy sa zabezpečuje štruktúrou orgánov vyplývajúcich zo zákona. Dodržiavanie rozpočtu podlieha kontrole orgánov akademickej samosprávy. V roku 2019 prebehol na VŠMU audit, ktorého výsledky sú súčasťou výročnej správy.
V oblasti mimorozpočtových zdrojov získali riešitelia pre svoje aktivity na celoškolskej úrovni 275 546,53 eur. Najviac podporených projektov bolo na AVF – 17, Nadácia Tatra banky – 11, KEGA - 10 a FPU – 8. Z ďalších to boli VEGA – 2, hudobný fond – 2 a po jednom z Erasmus+ a Erasmus Mundus, BSK, Nadácia SPP a granty EHP a Nórska. Celková suma finančných prostriedkov pripísaných na účty VŠMU v roku 2019, na získanie, ktorých bolo potrebné prejsť výberom alebo súťažou predstavuje sumu 439.081,03 €.

b) Vzdelávanie

Na politiku zabezpečovania kvality v oblasti vzdelávania nadväzujú ciele vnútorného systému kvality, ktoré sú zosúladené s poslaním VŠMU, dlhodobým zámerom a sú zároveň záväzkom trvalého zlepšovania. V oblasti vzdelávania prioritnými bolo udržanie vysokej náročnosti výberu študentov v prijímacom konaní na základe ich talentových predpokladov, priebežná inovácia existujúcich študijných programov reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia, rozširovnie ponuky výberových predmetov z oblastí súvisiacich s múzickými umeniami, ako aj prehlbovanie spolupraáce medzi fakultami VŠMU.

V oblasti vzdelávania fakulty priebežne hodnotia a upravujú študijné programy, predovšetkým z hľadiska ponúkaných povinne voliteľných a výberových predmetov, sledujúc najnovšie trendy v oblasti vývoja príslušného druhu umenia. Súčasne s rozširovaním ponuky výberových predmetov pre študentov vlastnej fakulty naďalej prehlbujeme aj vzájomnú spoluprácu fakúlt VŠMU v oblasti výberových predmetov, ktoré sú ponúkané študentom z iných fakúlt. Zvyšovaniu kvality vzdelávania na VŠMU výrazne napomáhajú aj medzinárodné workshopy a prednášky umelecov, praktikov a teoretikov uznávaných vo svete.

Aj v r. 2019 VŠMU vo svojej snahe zachovať aktuálnosť študijných programov a reflektovať najnovšie trendy v oblasti umenia a vied o umení viaceré študijné programy inovovala a požiadala Akreditačnú komisiu o ich reakreditáciu.

Počet študentov doktorandského štúdia je v posledných rokoch ustálený a dosahuje optimálny pomer vzhľadom na počet študentov magisterského stupňa štúdia (cca 26%). Počet záujemcov o doktorandské štúdium v dennej forme 2,0 násobne prevyšoval počet prijatých študentov. Súčasne v posledných rokoch evidujeme pretrvávajúci vysoký záujem zahraničných študentov o štúdium na VŠMU, predovšetkým na Hudobnej a tanečnej fakulte. V najbližších rokoch predpokladáme ďalší rast záujmu o štúdium na VŠMU zo zahraničia, súvisiaci s úspešnou akreditáciou viacerých študijných programov v anglickom jazyku.

Dôležitým prvkom systému zabezpečovania kvality na VŠMU sú študentské dotazníky, zamerané predovšetkým na kvalitu výučby na jdnotlivýh fakultách. Poskytujú dôležitú spätnú väzbu, na základe ktorej je možné prijímať opatrenia na zlepšenie. Aj keď počet participujúcich študentov v súčte predstavuje nárast, vzorka respondentov stále nemá dostatočnú výpovednú hodnotu, preto v niektorých oblastiach dotazník bolo možné vyhodnotiť len rámcovo. Na všetkých fakultách hodnotenie slúži ako dôležitý podklad vedeniu k otvorenej diskusii so študentmi a celou akademickou obcou.

Kvalitu vzdelávania dokumentuje aj vysoká úspešnosť ocenení umeleckých výstupov študentov a doktorandov na medzinárodných súťažiach, prehliadkach a festivaloch. Väčšina podujatí, ktorých sa študenti zúčastňujú, má súťažný a medzinárodný charakter. Získané ocenenia študentov dokumentuje Príloha č. 2, tie najvýznamnejšie sú uvedené v kapitole II.3.

c) Tvorivá činnosť

Umelecká spolupráca pedagógov a študentov školy priniesla tvorivú konfrontáciu na stovkách podujatí v Bratislave, na Slovensku i v zahraničí. Tvorivá činnosť na VŠMU v roku 2019 pritiahla do reprezentačných priestorov školy a inštitúcií, kde sa prezentovali študenti školy vyše 20 tisíc divákov a poslucháčov.
Množstvo divadelných podujatí študentov v škole i na festivaloch prinieslo nové pohľady na súčasné divadlo a tvorivý zápal mladých tvorcov. Úspechy mladých filmárov sa pretavili do veľkého počtu účastí na filmových festivaloch odkiaľ pravidelne prinášajú ocenenia. Mladí hudobníci účinkujú ako sólisti na domácej scéne školy, ale i na veľkých scénach vo filharmóniách, alebo divadlách, tvoria novú hudbu s kreatívnymi pohľad na súčasný svet. Pedagógovia školy participujú na umeleckom živote v našej spoločnosti a patria medzi významné osobnosti kultúry na Slovensku. Ich diela a tvorba je zaznamenaná vo viac ako tisíc záznamoch v Centrálnom registri umeleckej činnosti a takmer dvesto záznamov v publikačnej činnosti. Okrem toho však pedagógovia tvoria kľúčové osobnosti mnohých odborných komisiách, na súťažiach a v grantových schémach.

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo: Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
IČO: 00397431
DIČ: 2020845200
IČ pre DPH: SK2020845200
tel.: 00 421 2 / 54 43 21 72 www.vsmu.sk

XIV. SUMÁR

VŠMU je vrcholnou vzdelávacou, umeleckou a vedeckou ustanovizňou poskytujúcou vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre v troch stupňoch s významným podielom študijných programov druhého stupňa a študijných programov tretieho stupňa.

Rok 2019 mal na VŠMU prívlastok jubilejný. 70. výročie založenia školy podnietilo viacero podujatí, spojených s prezentáciou školy, bilancovaním i aktivitami pre ďalší rozvoj jej činností. Významnou udalosťou, ktorá je organicky spätá s VŠMU bolo 30. výročie Nežnej revolúcie, ktoré pripadlo na novembrové dni 2019. VŠMU, ako centrum vznikajúcich revolučných udalostí, si výročie pripomenula sériou podujatí.

Kvalitný hospodársky výsledok umožnil v roku 2019 dokončiť dôležitú rekonštrukciu knižnice školy. Významnými investíciami boli jednak rekonštrukcia fasády na budove rektorátu na Ventúrskej ulici, ale tiež vybudovanie vzduchotechniky v Koncertnej sieni Dvorana na Hudobnej a tanečnej fakulte potrebné kvôli stabilnej klíme počas koncertov, nahrávaní ako i pre stabilitu hudobných nástrojov.

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v št. odbore Vedy o umení a kultúre, so zameraním na divadelné umenie, divadelnú vedu, filmové umenie a multimédiá, filmovú vedu, hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológiu. V akademickom roku 2018/2019 naďalej pretrvával vysoký záujem o štúdium na všetkých troch fakultách VŠMU. Počet prihlášok na bakalárske študijné programy na VŠMU v priemere 2,9 násobne prevyšoval počty uchádzačov, ktorých bolo možné prijať (na I. stupeň štúdia bolo podaných 700 prihlášok, prijatých bolo 241 uchádzačov). Škola sa pýši umeleckými festivalmi, ktoré prezentujú tvorbu svojich študentov, reprezentujú školu v oblastiach performatívneho umenia a umožňujú konfrontáciu mladých tvorcov na domácej scéne i s medzinárodnou účasťou.
Počet študentov na jednotlivých fakultách a v rámci celej VŠMU je dlhodobo stabilizovaný a v posledných rokoch sa pohybuje len v minimálnom rozmedzí tesne pod 1000 študentov za celú VŠMU. K 31.10.2019 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 990 študentov.

Vo verejných umeleckých priestoroch školy divadla LAB, kina KLAP a Koncertnej sieni Dvorana prezentovali pedagógovia a študenti školy stovky umeleckých verejných produkcií, na ktorých sa zúčastnilo vyše 20 tisíc divákov a poslucháčov. Je to dôkazom toho, že tieto priestory sú súčasťou verejného kultúrneho života v Bratislave.
Vydavateľstvo VŠMU sa v osatných rokoch etablovalo ako stredisko kvalitnej odbornej literatúry v oblasti reflexie performatívneho umenia. V roku 2019 VŠMU vydala, 12 publikácií, jeden CD nosič, vydala notový text a spolupracovala na vydaní jednej publikácie s Hudobným centrom.

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. V roku 2019 VŠMU ukončila prvú fázu internacionalizácie formou samostatného projektu. Škola tiež naďalej pokračuje v budovaní študijných programov v cudzích jazykoch, rozvoji predmetov vyučovaných v cudzích jazykov a tiež vo formovaní zmluvných rámcov pre získanie dvojitých diplomov s partnerskými inštitúciami v zahraničí.
V kalendárnom roku 2019 VŠMU vyslala na zahraničnú mobilitu 57 našich študentov a prijala 38 zahraničných študentov z partnerských univerzít. V priebehu roka sme uzatvorili 10 nových

bilaterálnych zmlúv o akademických mobilitách s ďalšími partnerskými školami EU v rámci programu ERASMUS+.

VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je 153 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a Izraelu. V roku 2019 bolo uzatvorených 10 nových bilaterálnych dohôd a obnovená bola spolupráca s dvomi vysokými školami.

Pre svoju výskumno-umeleckú činnosť získava každoročne škola pre svoje projekty nemalé prostriedky z grantových schém. Podujatia, ktoré takto vznikajú, významným spôsobom obohacujú kultúrno-umelecké aktivity vo verejnosti, integrujúc tvorivé vzdelávacie aktivity školy do spoločnosti. Celková suma finančných prostriedkov pripísaných na účty VŠMU v roku 2019, na získanie ktorých bolo potrebné prejsť výberom alebo súťažou predstavuje sumu 439.081,03 €.

.....
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka VŠMU

Dňa 22. mája 2020
schválené Akademickým senátom VŠMU

.....
prof. Mgr. art. Peter Pavlac
predseda AS VŠMU

Dňa 3. júna 2020
vyjadrený súhlas Správnej rady VŠMU

.....
Václav Mika
predseda Správnej rady VŠMU

XV. ZOZNAM PRÍLOH:

Príloha č.1: Tabuľková príloha k Výročnej správe o činnosti VŠMU za rok 2019

Príloha č.2: Ocenenia študentov VŠMU v roku 2019 na národných a medzinárodných súťažiach

Príloha č.3: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠMU v roku 2019

Príloha č.4: Tabuľka 21/1: Prehľad umeleckej činnosti VŠMU za rok 2019.

Príloha č. 5: Výročná správa o hospodárení VŠMU za rok 2019

Príloha č. 6: Tabuľky k Výročnej správe o hospodárení VŠMU za rok 2019