

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ZA ROK 2017

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2017

V Bratislave, máj 2018

Predkladá
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorkaVŠMU v Bratislave

I. Základné informácie o VŠMU **4**
I.1 Vedenie VŠMU 4
I.2 Vedecká a umelecká rada VŠMU 5
I.3 Akademický senát VŠMU 5
I.4 Správna rada VŠMU 6
I.5 Súčasti VŠMU 7

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠMU za rok 2017 **7**
II.1 Festivaly VŠMU 10
II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby 10
II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach 14
II.4 Umelecká činnosť pedagógov VŠMU 19

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní **23**

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania **30**

V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU **32**
V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty 32
V.1.1 Projektová a grantová činnosť VŠMU 32
V.1.2 Organizácia a spoluorganizácia umeleckého alebo vedeckého podujatia 38
V.1.3 Účasť v umeleckých a vedeckých projektoch 44
V.1.4 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá 47
V.1.4 Členstvo v porotách súťaží 56
V.1.5 Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne 63
V.1.6 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách 66
V.2 Edičná činnosť VŠMU 71
V.3 CD nosiče a rozhlasové nahrávky 73
V.4 Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť 74

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov **74**

VII. Zamestnanci VŠMU **75**

VIII. Podpora študentov **75**

IX. Podporné činnosti VŠMU **77**
IX.1 Oblasť informačných komunikačných technológií 77
IX.2 Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko VŠMU 79

X. Rozvoj VŠMU **82**

XI. Medzinárodné aktivity VŠMU **83**
XI.1 Akademické mobility 83
XI.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce 88
XI.3 Členstvo VŠMU a jej fakúltv medzinárodných organizáciách 91
XI.4 Medzinárodné aktivity na pôde VŠMU 92

XII. Systém kvality **93**

XIII. Kontaktné údaje **96**
XIV. Sumár **96**
XV. Zoznam príloh **98**

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VŠMU:

NÁZOV: **Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)**

ZAČLENENIE: **univerzitná vysoká škola**

TYP: **verejná vysoká škola**

POSLANIE:
Vysoká škola múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) je najvyššou akreditovanou vzdelávacou, umeleckou a vedeckovýskumnou ustanovizňou v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy na Slovensku. Jej poslaním je je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro, tvorivosť v človeku, a tým prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry a vedy.
Vzdelávanie študentov na VŠMU je zamerané na rozvoj ich umeleckých tvorivých aktivít a ich reflexiu. Študenti sú vedení k pochopeniu širších súvoslostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Škola vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel.
Z absolventov VŠMU vychádzajú popredné osobnosti slovenského umenia a kultúry, z ktorých viacerí pedagogicky pôsobia na svojej alma mater. Škola otvára priestor aj odborníkom z profesijnej sféry a ťaží tak z pružnej spätnej väzby aktualizovať výučbu podľa súčasných profesijných štandardov.
VŠMU je zároveň významnou kultúrnou inštitúciou, ktorá prostredníctvom umeleckej prezentácie študentov a pedagógov ponúka domácemu i zahraničnému publiku divadelné, operné a tanečné predstavenia, filmové projekcie, koncerty a prispieva nielen ku kultivácii verejného priestoru na Slovensku, ale získava aj významný ohlas v medzinárodnom rozmere. Pomáha udržovať povedomie o národnom kultúrnom výraze.

I.1 VEDENIE VŠMU:

REKTORKA:
doc. Mária Heinzová, ArtD. (1. funkčné obdobie od 30. júna 2015 - vymenovaná prezidentom republiky 25. júna 2015)

PROREKTORI

ROZVOJ, UMELECKÁ ČINNOSŤ A VÝSKUM:
prof. Daniel Buranovský, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. októbra 2015)

VZDELÁVANIE :
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD. (1. funkčné obdobie – od 1. októbra 2015)

ZAHRANIČIE, STYK S VEREJNOSŤOU A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ:
doc. Svetlana Waradzinová (1. funkčné obdobie – od 1. októbra 2015)

KVESTORKA:
Ing. Jana Cibulčíková (od 15. novembra 2016)

I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VŠMU (od 21. októbra 2015)

Členovia – akademická obec vysokej školy:
Predseda: doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD. – hudobné umenie
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., tanečné umenie
prof. Ondrej Šulaj, filmové umenie
doc. Juraj Letenay, divadelné umenie
prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD., hudobné umenie
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., filmové umenie
doc. Svetlana Waradzinová, divadelné umenie
prof. Ida Černecká, hudobné umenie
prof. Ľubomír Vajdička, divadelné umenie
prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD., filmové umenie
doc. Jozef Hošek, ArtD., hudobné umenie
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD., filmová veda
Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD., divadelná veda

Ostatní členovia:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. – rektor VŠVU v Bratislave
doc. Jan Hančil – rektor AMU Praha
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – muzikologička, HUAJA Banská Štiavnica
Nora Gallovičová – baletka, tanečná pedagogička, baletná majsterka, SND Bratislava
MUDr. Viliam Klimáček – dramatik, básnik, prozaik, režisér, scenárista, Bratislava
MgA. Rastislav Štúr – dirigent SND, SF, Bratislava

I.3 AKADEMICKÝ SENÁT VŠMU

Predsedníčka AS:
Mgr. Mária Vargová (od 27. 3. 2014 do 18. 3. 2018, zamestnankyňa Katedry jazykov VŠMU)
Podpredsedovia AS:
doc. František Pergler, ArtD. (od 27. 3. 2014 do 18. 3. 2018, zamestnanec HTF VŠMU)
Ing. et Mgr. art. Pavol Pilař (od 27. 3. 2014 do 18. 3. 2018, študent DF VŠMU)

Za komoru učiteľov:
HTF
doc. František Pergler, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
prof. Boris Lenko, ArtD. (od 3. 12. 2015 do 18. 3. 2018)
doc. Hana Bandová, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)

FTF
doc. Vladimír Malík, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
doc. Richard Žolko ArtD. (od 18. 3. 2016 do 18.3. 2018)
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. (od 3.12.2015 18.3.2018)

DF
Mgr. art. Michal Vajdička (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
prof. Peter Pavlac (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
MgA. Marica Mikulová (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)

Za komoru umelecko-výskumných pracovníkov, odborných pracovníkov a Katedru jazykov:
Mgr. Ján Roháč (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Mgr. Mária Vargová (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Mgr. Vladimír Slaninka (od 3. 12. 2015 do 18. 3. 2018)

Za komoru študentov:
HTF
Bc. Bálint Lovász (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Mgr. Matúš Ivan (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)

FTF
Romana Bédiová (od 27.2. 2017 do 18.3. 2018)
Mgr. art. Ondrej Synak (od 10. 3. 2015 do 6.6. 2017) / bez voľby náhradníka z dôvodu blízkeho ukončenia mandátu AS VŠMU

DF
Ing. et Mgr. art. Pavol Pilař (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Michal Vidan (od 25. 11. 2015 do 20.6. 2017) / **Miroslava Durná** (21.6.2017 – 18.3.2018)

I.4 SPRÁVNA RADA VŠMU:

Členovia navrhnutí ministrom školstva:
Ing. Karol Pavlů, podnikateľ, od 12. marca 2015
prof. Božidara Turzonovová, herečka, od 12. marca 2015
PaedDr. Štefan Kollárovits, podnikateľ, od 17. mája 2013
Ing. Ladislav Ondriš, podnikateľ, od 17. mája 2013
PhDr. Mária Mešťánková, PhD., UCM Trnava, od 22. marca 2011 do 21. marca 2017
Ing. Andrej Piovarči, PhD., riaditeľ odboru VŠ vzdelávania MŠVVaŠ, od 22. mája 2017
Mgr. Zuzana Mistríková, audiovízia, od 22. marca 2011 do 21. marca 2017
Mgr. Jozef Maculák, riaditeľ odboru vedy a techniky MŠVVaŠ, od 22. mája 2017

Členovia navrhnutí rektorom VŠMU:
Ing. Václav Mika, riaditeľ RTVS, od 22. mája 2013
od 17. mája 2016 predseda Správnej rady VŠMU

doc. RNDr. Milan Ftáčnik, CSc., UK Bratislava, od 22. marca 2011 do 21. marca 2017?
od 17. mája 2016 do 21. marca 2017 podpredseda Správnej rady VŠMU
PhDr. Ivan Hronec, generálny riaditeľ a konateľ Film Europe, od 22. mája 2017

Mgr. art. Ondrej Šoth, ArtD., choreograf, od 22. marca 2011 do 21. marca 2017
Ing. Tomáš Klepetko, riaditeľ spoločnosti FTK Invest, od 22. mája 2017
Ing. Vladimír Kohút, autorizovaný stavebný inžinier SKSI, konateľ spoločnosti PRODIS plus s.r.o., od 27. 10. 2015
MUDr. Pavel Černák, PhD., lekár - psychiater, riaditeľ Psychiatrickej nemocnice P. Pinela, od 27. 10. 2015
Ing. Erik Ondrejička, Úrad kartografie a katastra SR, riaditeľ odboru, od 12.4.2016

Členovia vymenovaní na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:
JUDr. Alan Böhm, advokát, od 3. augusta 2015,
od 29.mája 2017 podpredseda Správnej rady VŠMU

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:
Mgr. art. Mário Kičák, ArtD., od 12. marca 2015 do 11. marca 2017
Mgr. art. et Ing. Roman Maroš, primátor mesta Stupava, od 22. mája 2017

I.5 SÚČASTI VŠMU:

a) FAKULTY

Divadelná fakulta (DF)
DEKAN: **doc. Juraj Letenay,** od 1. januára 2015

Filmová a televízna fakulta (FTF)
DEKAN: **prof. Ondrej Šulaj**, od 1.októbra 2014

Hudobná a tanečná fakulta (HTF)
DEKANKA:
prof. Irina Čierniková, ArtD., od 1. februára 2015

b) OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Katedra jazykov
Ústredná knižnica a Študijné informačné stredisko
Centrum umenia a vedy

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ VŠMU ZA ROK 2017

Do Správnej rady VŠMU boli ministrom školstva, vedy, výskumu a športu vymenovaní noví členovia: Ing.Andrej Piovarči, PhD., Mgr. Jozef Maculák, PhDr. Ivan Hronec, Ing. Tomáš Klepetko a Mgr. art. et Ing. Roman Maroš. Členstvo v rade ukončili: doc. RNDr. Milan Ftáčnik, CSc., PhDr. Mária Mešťánková, PhD., Mgr. Zuzana Mistríková a Mgr. art. Mário Kičák, ArtD. Na zasadnutí rady 29. mája 2017 prebehla voľba podpredsedu rady – na základe výsledkov tajného hlasovania sa podpredsedom Správnej rady VŠMU stal JUDr. Allan Böhm.

V Akademickom senáte VŠMU ukončili svoje členstvo Mgr. art. Ondrej Synak, ArtD. z FTF (6.6.2017) a Michal Vidan z DF (20.6.2017) – študentská časť senátu. Novou členkou Akademického senátu VŠMU za DF sa stala študentka Miroslava Durná (21.6.2017).

VŠMU v uplynulom roku pokračovala v plánoch na podporu prezentácie školy doma i v zahraničí, naďalej kládla veľký dôraz na vytváranie priestoru pre individuálny umelecký rozvoj svojich študentov, spoluprácu s partnerskými inštitúciami.

Za podstatný považujeme trojročný rozvojový projekt Zvyšovanie atraktivity a konkurencischopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi), realizáciou ktorého vznikne intenzívnejšie prepojenie aktivít jednotlivých fakúlt s dôrazom na zvyšovanie kvality štúdia vo všetkých troch stupňoch so zameraním na študijné programy vyučované v anglickom jazyku. Snahou školy je prehĺbenie medzinárodných partnerstiev a rozvoj funkčnej siete so zahraničnými akademickými a umeleckými pracoviskami v snahe podporovať nielen mobilitu študentov a pedagógov, ale zároveň aj pripravovať absolventov na komfortné uplatnenie sa v medzinárodnom umeleckom prostredí. Škola má záujem získavať kvalitných zahraničných študentov a rozvíjať komunikáciu so zahraničnými partnermi na všetkých

úrovniach. Projekt napĺňa ciele jednotlivých fakúlt – na Filmovej a televíznej fakulte majstrovské triedy s renomovanými filmármi zo sveta vo všetkých ateliéroch, na Hudobnej a tančenej fakulte príprava akreditovaných programov pre štúdium v anglickom aj nemeckom jazyku a na Divadelnej fakulte akreditácia joint degree v študijnom programe Bábkarská tvorba v spolupráci s tromi vysokými školami (Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapešť (Maďarsko; Akadémie múzických umení v Prahe, Praha / Česká republika, Wydział Sztuki Lalkarskiej Akadémii Teatralnej im A. Zelwerowicza vo Varšave/Bialystok). Celoškolsky projekt zahŕňa Pilotný projekt vzdelávania doktorandov všetkých troch fakúlt VŠMU.

Ďalší z celoškolských projektov v roku 2017 bol zameraný na budovanie značky VŠMU a na čo najlepšiu a najprofesionálnejšiu prezentáciu školy prostredníctvom jej troch umeleckých stánkov – kina KLAP, Divadla LAB a Koncertnej siene Dvorana poskytujúcich verejnú kultúrnu službu a zameranie pozornosti verejnosti na ich produkcie. Profesionalizáciou niektorých manažérskych činností a koordinovanou stratégiou v oblasti marketingu a komunikácie sa VŠMU snažila zvýšiť povedomie a záujem o podujatia. Vybudovala jednoznačnú identitu priestorov silne previazaných na značku VŠMU. Fakulty v rámci svojich produkcií sprístupnili významné témy z minulosti i súčasnosti, pritiahli pozornosť najmä mladého publika. V snahe školy o čo najlepšiu propagáciu škola v nadväznosti na svoju novú korporátnu identitu spustila prevádzku novej webovej stránky, ktorá je atraktívnejšia a presnejšie reaguje na požiadavky informovanosti tak domácich študentov, ako i záujemcov o štúdium. Pre zlepšenie elektronickej komunikácie začala VŠMU v lete roku 2017 využívať aplikáciu Office 365, ktorá umožňuje komunikovať zamestnancom na vyššej úrovni využívajúc všetky možnosti prenosu dokumentov a dát.

V prostredí vysokoškolského umeleckého vzdelávania a hodnotenia jeho kvality sa VŠMU snažila byť aktívnou v spolupráci so školami umeleckého zamerania, vstupovala do riešenia problémov a aktívne navrhovala nové úpravy v oblasti hodnotenia kvality a úrovne umeleckej činnosti, jej evidencie, čo vplýva na spôsob financovania škôl.

V roku 2017 bol oficiálne spustená prevádzka Digitálnej artotéky - dátového úložiska umeleckých výstupov zamestnancov a doktorandov vysokých umeleckých škôl ako i záverečných prác študentov. Toto úložisko začalo slúžiť predovšetkým trom umeleckým školám – VŠMU, VŠVU a AU BB, v rámci ktorých je možné v reálnom čase zdieľať, upravovať a finalizovať umelecké projekty, predovšetkým v oblasti filmu, ktoré spotrebúvajú obrovské množstvo dát, rovnako však aj archivovať dáta umeleckých projektov v oblasti záznamu hudobných, tanečných podujatí, ale aj výtvarných projektov a podujatí v dramatických umeniach.

V oblasti medzinárodných vzťahov bolo 5. apríla 2017 na úrovni VŠMU podpísané Medzinárodné memorandum o spolupráci medzi VŠMU a Colorado State University Fort Collins, Colorado, USA. Podpísaniu memoranda predchádzala oficiálna návšteva Dr. Dana Gobleho – riaditeľa School of Music, Theatre and Dance, ktorý navštívil Hudobnú a tanečnú fakultu a Divadelnú fakultu VŠMU v dňoch 02.-05.04.2017 a zoznámil sa s umeleckou a pedagogickou činnosťou VŠMU.

V roku 2017 predložila **Divadelná fakulta** k reakreditácii študijné programy divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba v študijnom odbore divadelné umenie a študijný program divadelné štúdia v odbore dejiny a teória divadelného umenia v magisterských stupňoch štúdia. Zároveň Katedra bábkarskej tvorby pripravila k akreditácii medzinárodný študijný program v anglickom jazyku.

V zložení Akademického senátu DF VŠMU nastali v roku 2017 zmeny vyplývajúce z ukončenia pracovných zmlúv, resp. štúdia :
Prof. PhDr.Božena Čahojová,PhD. (od 3.10.2016) nahradila prof. PhDr. Vladimíra Štefka, CSc. (ukončenie pracovného pomeru), doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. nahradila prof. PhDr. Zuzanu Hlavenkovú Bakošovú, CSc. (ukončenie pracovného pomeru), Bc. Michal Jurík, DiS. art. nahradil Bc. Michala Vidana (ukončenie štúdia).
Novou členkou Vedeckej a umeleckej rady DF VŠMU bola menovaná prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

Na **Filmovej a televíznej fakulte** (FTF) boli v roku 2017 vykonané rozsiahle technologické inovácie strihových pracovísk. Bolo zriadené nové pracovisko Ingest-Outgest pre vkladanie dát z digitálnych kamier úrovne 4k. Strihové a zvukové pracoviská boli vybavené rýchlou sieťovou infraštruktúrou 10 Gbps pre zdieľanú spoluprácu so strihovým serverom AVID-NEXIS. FTF začlenila server Digitálnej artotéky (umiestnený na základe dohody medzi troma umeleckými vysokými školami na VŠVU Drotárska 44) do základného technologického reťazca pre spracovanie pracovných archívov (DAILIES) študentských filmov a počiatky trvalej archivácie záverečných študentských prác na základe podpory centrálneho rozvojového projektu MŠ SR číslo - 001VŠMU-2/2015.

FTF v rámci svojho rozvoja zabezpečila v roku 2017 tieto najdôležitejšie investície do techniky a zveľadenia svojich priestorov:

- nákup profesionálnych digitálnych kamier BMPRO 4,6;
- nákup JIB ramena aj profesionálnych statívov pod kamery;
- nákup 2 profesionálnych optických setov ZEISS PL pre 4k kamery;
- nákup kompletnej inovatívnej technológie NLE strihu v systéme AVID;
- technologický nábytok strižní vrátane vstavaných ovládačov zvuku;
- rozšírenie sieťovej infraštruktúry videosiete na 10 Gbps pre strih;
- základné úpravy pracoviska Ingest-Outgest pre dočasnú prevádzku serverov;
- rozšírenie digitálneho 4k DCI kina o dátovú knižnicu a UPS zdroj;
- príprava projektovej dokumentácie pre serverovňu v podzemí budovy FTF VŠMU

Hudobná a tanečná fakulta získala v roku 2017 akreditáciu externej formy štúdia v študijnom programe tanečné umenie v študijnom odbore 2.2.2 tanečné umenie na I. a II. stupni štúdia.
V dňoch 23.06. a 28.08.2017 sa uskutočnili prijímacie skúšky na túto formu štúdia.
Dňa 06.11.2017 Akreditačná komisia priznala právo vysokej škole uskutočňovať študijný program teória a dramaturgia hudby v študijnom odbore 2.1.37 muzikológia na III. stupni štúdia v externej forme v anglickom a nemeckom jazyku.

Dňa 08.11.2017 sa uskutočnili voľby do Akademického senátu HTF VŠMU. Od 15. 11. 2017 je predsedom AS HTF VŠMU – doc. Imrich Szabó, ArtD.; podpredsedom AS HTF VŠMU – Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. K 15. 11. 2017 ukončil pôsobenie vo funkcii predsedu AS HTF VŠMU Mgr. art. Robert Mareček, ArtD.
V priestoroch HTF boli vykonané viaceré úpravy a opravy priestorov:
komplexná rekonštrukcia miestnosti pedagógov Oddelenia klavírnej spolupráce, ďalej inštalácia zvukoakustických obkladov. Prebehli generálne opravy klavírov. HTF doplnila vybavenie viacerých učební a administratívnych pracovísk počítačmi s príslušenstvom, tlačiarňami, notebookmi, reproduktormi, zosiľňovačmi, projektormi a nábytkom. Nástrojový park HTF sa obohatil o tri nové klavíre a jedno špičkové koncertné krídlo.

II.1 FESTIVALY VŠMU

Festivaly, ktorých hlavným usporiadateľom je VŠMU, ale aj tie, na ktorých VŠMU participuje, sú vždy výnimočnými udalosťami v tvorivom živote školy. Prinášajú množstvo umeleckých podnetov v konfrontácii jednotlivých účastníkov, tvorivé diskusie a prehliadky originálnych riešení umeleckých projektov.

Divadelná fakulta sa zapojila do 7. ročníka medzinárodného projektu **Noc Divadiel** (18.11.2017) ukážkami tvorby študentov fakulty a sprievodnými podujatiami.

Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov **ÁČKO.** V roku 2017 (18. - 21.10.) sa uskutočnil jeho 21. ročník. Hlavnou témou festivalu s podtitulom Na hranici reality a fikcie sa stalo stieranie hraníc medzi dokumentárnym a hraným filmom. Okrem súťažných projekcií vybraných filmov v kine Klap ponúkol festival aj niekoľko odborných filmárskych workshopov, masterclassov a diskusií. Industry panel o školskej produkcii priniesol významnú konfrontáciu zástupcov a študentov FTF VŠMU v Bratislave a FAMU Praha.
V roku 2017 sa uskutočnil 24. ročník Medzinárodného festivalu filmových klubov **Febiofest 2017,** Bratislava, kde je partnerom FTF.

Hudobná a tanečná fakulta zorganizovala v roku 2017 tri festivaly. Od 22. do 26. 10. 2017 prebiehal v Koncertnej sieni Dvorana a Kinosále FTF VŠMU 18. ročník Študentského festivalu súčasnej hudby **ORFEUS** a od 24. do 26. 05. 2017 3. ročník festivalu **ASYNCHRÓNIE** – prehliadka mladých skladateľov. Významnou udalosťou bolo zorganizovanie 1. ročníku Medzinárodného festivalu univerzít tanca **SHARE**. Festival sa uskutočnil v dňoch od 1. do 4. 6. 2017 a zúčastnili sa ho univerzity: Hudobná a tanečná fakulta – Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovenská republika); Hudební a taneční fakulta – Akademie múzických umění Praha (ČR); Konzervatoř Duncan centre Praha (ČR); Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Rakúsko); Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Rakúsko); Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko); National Academy of Theatre Arts Krakow – Dance Theatre Department Bytom (Poľsko); Skopje Dance Academy, ESRA University of Skopje (Macedónsko) a Budapest Contemporary Dance Academy (Maďarsko).

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Zacielenie tvorivých aktivít študentov na prezentáciu ich umeleckých snažení je každoročnou ťažiskovou činnosťou pedagógov na VŠMU. Študenti sa prezentujú na množstve umeleckých podujatí na domácej akademickej pôde, v umeleckých stánkoch jednotlivých fakúlt, ale aj v kultúrnych ustanovizniach na Slovensku a v zahraničí, kde získavajú uznanie za úroveň ich umeleckých výkonov a diel a pravidelne prinášajú aj ocenenia.

Prehľad premiér divadelných predstavení Divadelnej fakulty
(ročníkové a záverečné práce študentov v divadelných priestoroch fakulty: Divadle Lab, štúdiách Kaplnka, Galéria a Štúdiu 1)

Bakalárske predstavenie 17.01.2017 Štúdio 1, **Hans Christian Andersen: Gerda** - réžia Alžbeta Kovaničová
Absolventské predstavenie 23.01.2017 Štúdio 1, **Juraj Bako a kol.: My** - réžia Juraj Bako
Ročníkové predstavenie 24.01.2017 Štúdio 1, **Euripides: Bakchantky** - réžia Paulína Belická, Zuzana Strnátová

Bakalárske predstavenie 10.04.2017 Royko Passage, **Divadlo v nedivadle** - réžia Juraj Bako
Bakalárske predstavenie 11.04.2017 Kaplnka, **Béla Pinter: Deti démona** – réžia Karol Rédli
Absolventské predstavenie 24.04.2017 Divadlo Lab, **Luigi Pirandello: Šesť postáv hľadá autora,** - réžia Michal Vajdička
Bakalárske predstavenie 28.04.2017 Štúdio 1, **Roald Dahl: Nonsens** - réžia Elégia Štrbová
Ročníkové predstavenie 2.05.2017 Štúdio 1, **Mr. Babadook** - réžia Zuzana Strnátová, Paula Belická
Ročníkové predstavenie 9.05.2017Divadlo Lab, **Henrik Ibsen: Pani z mora** - réžia Štefan Bielik
Absolventské predstavenie 6.11.2017 Divadlo Lab, **Henrik Ibsen: Peer Gynt,** - réžia Michal Skočovský
13.11.2017 Štúdio 1, **Lindsay Eagar: Stay,** - réžia Paula Belická
Ročníkové predstavenie 4.12.2017 Divadlo Lab, **Friedrich Durrenmat: Návšteva** - réžia Karol Rédli
Bakalárske predstavenie 6.12.2017 Kaplnka, **Wiliam Wolf: Nič. A všetci svätí,** - réžia Ján Janča
Erazmus predstavenie 14.12.2017 Kaplnka, **Na motívy A. P. Čechov: Moskovské sexteto** - réžia Karol Rédli, Štefan Bielik
Bakalárske predstavenie 20.12.2017 Kaplnka, **Ákos Németh: Mullerovi tanečníci** - réžia Juraj Hanulík

Počet verejne prezentovaných predstavení študentov Divadelnej fakulty v roku 2017

Premiéry ročníkových, bakalárskych a absolventských predstavení	**15**
Reprízy	**137**
Počet predstavení uvedených **na zahraničných** festivaloch a prehliadkach	**7**
Počet predstavení uvedených na **domácich** festivaloch, prehliadkach a hosťovanie v slovenských divadlách	**3**
Celkom odohratých	**162**

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba filmov a ich prezentácia. FTF je mimoriadne úspešná v konfrontácii študentskej tvorby s filmovými školami v Európe a vo svete. Študenti za svoje umelecké počiny získali významné ocenenia. Tie najvýznamnejšie sú uvedene v kapitole II.3.

Najvýznamnejšie umelecké aktivity študentov Hudobnej a tanečnej fakulty

Koncert sólistov HTF VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie 15.2.2017, Bratislava, orchester Slovenskej filharmónie dirigoval Rastislav Štúr.
Sólisti: **Dalibor Karvay– husle**, Camille Saint-Saens – Introdukcia a rondo capriccioso op.28, **Katarína Turčinová – flauta,** Francis Poulenc – Sonáta pre flautu a orchester, FP 164 (inštrumentoval Lennox Berkeley), **Boris Prýgl – spev,** W. A. Mozart – Ária Leporella Madamina, il catalogo e questo z opery Don Giovanni, Gioachino Rossini – Ária Basilia La Calunnia z opery Barbier zo Sevilly, **Marek Štrbák – organ,** Francis Poulenc- Koncert pre organ a sláčikový orchester g mol, FP 93.
Koncert Symfonického orchestra VŠMU v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie 29.3.2017, Bratislava, dirigent Martin Majkút, USA. Sólista **Tibor Bertók – husle,** Nicolo Paganini – Koncert č.1 op.6 pre husle a orchester**.**

Koncert skladieb francúzskych autorov pre dva klavíry - Pour les pianos, 22.2.2017 premiéra; 19.3.2017 repríza, Bratislava Koncertná sieň Dvorana, študenti a doktorandi Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU (**Samuel Beznák, Monika Csibová, Tamás Fekete, Peter Nágel, Tamás Oláh, Jozef Remenár, Kristína Smetanová, Zuzana Vontorčíková**).

Koncert na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Rakúsko, 11.3.2017, študenti a doktorandi Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU (**Peter Nágel, Kristína Smetanová, Samuel Beznák, Zuzana Vontorčíková**).

Koncert komorných súborov „Duá, triá, kvinteto", 15.3.2017, Koncertná sieň Dvorana, študenti HTF.

Koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, 27.4.2017, Veľká sála Slovenského rozhlasu. Dirigenti – študenti HTF v 3. roku bc. štúdia: **Roman Maď ar,** Ludwig van Beethoven Coriolan, predohra, op. 62.; Ludwig van Beethoven Symfónia č. 4 B dur, op. 60 **,**
Marco Vlasák, Felix Mendelssohn-Bartholdy Symfónia č. 3 a mol, op. 56 „Škótska".

Operné predstavenie študentov Katedry spevu - L. Janáček Příhody Lišky Bystroušky, 3.5.2017- 1. premiéra, 4.5.2017 - 2.premiéra, Bratislava, Divadlo SĽUK, réžia Tomáš Surý, dir. Dušan Štefánek.

Abonentný koncert ŠKO Žilina 11.5.2017, sólista: **Peter Nágel - klavír**, Franz Liszt – Klavírny koncert A dur pre klavír a orchester, Štátny komorný orchester Žilina, dir. Martin Leginus.

Štátna filharmónia Košice, koncert B cyklu: Mladí mladým – umelci vedcom 8.6.2017 Košice, Sólisti: **Samuel Beznák – klavír**, A. Skrjabin – Koncert pre klavír a orchester fis mol op.20, **Michal Ochodnický – akordeón,** Mikolaj Majkušiak – Concerto Classico pre akordeón a orchester, **Teimur Aleskerov – viola,** Cecil Forsyth – Koncert pre violu a orchester g mol, dirigent Ondrej Olos.

Koncerty Slovenského mládežníckeho orchestra 9.7.2017 v Nových Zámkloch a 11.7.2017v Piešťanoch , sólista **Stanislav Masaryk – trúbka**, J. N. Hummel – Koncert pre trúbku a orchester, dirigent Benjamin Bayl, Austrália.

Otvárací koncert umeleckej sezóny VŠMU 27.9.2017 Bratislava, Koncertná sieň Dvorana, sólistka **Radka Kolcúnová – flauta**, Jean-Marie Leclair– Koncert pre flautu a komorný orchester, Baroque ensemble pod vedením Petra Zajíčka.

Predstavenia študentov Katedry spevu Disperate...(Zúfalé...) Fragmenty 2017, 15. a 16. 12.2017, Divadlo Lab, operné fragmenty z diel autorov: V. Bellini, A. P. Borodin , A. Dvořák , K. Mechem , W. A. Mozart , B. Smetana, G. Verdi**.** Účinkujúci **študenti Katedry spevu,** réžia- Tomáš Surý, dir. Štefánek Dušan, klavírny sprievod Oksana Zvineková.

Koncert „Bratislavský klavírny karneval" - projekt Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU**.** Premiéra 22.11.2017, repríza 24.11.2017, Koncertná sieň Dvorana. Účinkujúci študenti a doktorandi KKN v dielach autorov: Clara Schumannová, Johannes Brahms, Anton G. Rubinstein, Franz Liszt, Béla Bartók, Ernst von Dohnányi
(Simona Hranaiová, Katarína Kameníková, Zuzana Vontorčíková, Peter Nágel, Júlia Pechová, Nanet Čörgöová, Zuzana Valentová, Martin Hríň, Anh Nguyen Le Viet, Kristína

Verčimáková, Barbora Varmužová, Ján Michalov, Martin Suroviak, Tamás Fekete, Kristína Smetanová, Júlia Novosedlíková).

Tanečné predstavenie Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU Thy hand, Belinda – pocta Pine Bausch, 16.5.2017 Bratislava Divadlo Lab **Študenti Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU.**

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND – slávnostný koncert k 65. výročiu založenia KTT 19.5.2017, Bratislava, SND, Historická budova - **Študenti a absolventi Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU,** US Lúčnica a Balet SND.

Tanečné predstavenie Katedry tanečnej tvorby, 20.9.2017 premiéra, 23.11.2017 repríza, Bratislava, Divadlo Lab, Ex-Posed Open Call - **Študenti Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU –** študijný plán Tanečné divadlo a performancia.

Tanečné predstavenie 18.2.2017, premiéra Bratislava Štúdio12, Marián Zavarský – Malé ženy, **Nezvalová Michaela,** 2. r. Mgr. štúdia Tanečné umenie – Klasický tanec - (choreografka a interpretka predstavenia).

Baletné predstavenie SND, Nová budova, 13. a 14.5.2017, S. S. Prokofiev – Romeo a Júlia, Tak ako včera. **Sólisti: Sarah Millner,** 3. r. Bc. štúdia Tanečné umenie – Klasický tanec (postava Matka Montek), **Reona Sato,**1. r. Mgr. štúdia Tanečné umenie – Choreografia baletu, sólistka Baletu SND, (postava Duša), **Adrian Ducin,** 2. r. Bc. štúdia Tanečné umenie – Choreografia, sólista Baletu SND, (postava Otec Lorenzo a Duša)

Festival Viva Musica 2017, VIVA BALET, 30.6.2017, Bratislava SND, Nová budova Alexander Moyzes – Musica Istropolitana, **Adrian Ducin,** 2. r. Bc. štúdia Tanečné umenie – Choreografia, sólista Baletu SND, premiéra vlastnej choreografie.

Baletné predstavenie 21. a 23. 9.2017 Bratislava, SND, Historická budova, Maurice Ravel – Dafnis a Chloé - **Reona Sato,** 1. r. Mgr. štúdia Tanečné umenie – Choreografia baletu, sólistka Baletu SND, autorka choreografie pre Balet SND, **Valéria Stašková**, 1. r. Bc. štúdia, Tanečné umenie – Klasický tanec, členka Baletu SND, (postava Chloé)

Tanečné predstavenie 19.11.2017, Bratislava, Zimný štadión Ondreja Nepelu - sólové tanečné vstupy v rámci koncertu Andrea Bocelli Bratislava – **Henrich Gibala,** 1. rok Bc. štúdia Tanečné umenie – Klasický tanec, autor choreografie, réžie a naštudovania diela.

Galaprogram k životnému jubileu prof. Štefana Nosáľa - „Štefan Nosáľ 90“ 7.3.2017, Bratislava SND, Historická budova, sólisti: **Martin Krigovský,** 2. r. Mgr. štúdia, Tanečné umenie – Ľudový tanec – sólista a člen US Lúčnica, **Kristián Dufinec,** 3. r. Bc. štúdia, Tanečné umenie – Ľudový tanec – sólista a člen US Lúčnica.

Reprezentačný tanečný program, 19.7.2017 Astana, Ballet Theater, Kazachstan. Sólisti:
Martin Krigovský, 2. r. Mgr. štúdia, Tanečné umenie – Ľudový tanec – sólista a člen US Lúčnica, **Kristián Dufinec,** 3. r. Bc. štúdia, Tanečné umenie – Ľudový tanec – sólista a člen US Lúčnica.
Tanečné predstavenie súboru Debris Company, október 2017 Bratislava Divadlo A4, Bratislava, Medzinárodný festival autorského divadla – Protéza, program: Poses/Essencies/Traps - **Viktória Komolíková,** 2. r. Bc. štúdia – Tanečné umenie – Tanečné divadlo a performancia.

Tanečné predstavenie 15.10.2017 a 1.12.2017, Bratislava, Tanečné divadlo IFJÚ SZÍVEK, predstavenie tanečného a pohybového divadla „PODPORA“- **Silvia Sviteková**
2. r. Bc. štúdia Tanečné umenie – Tanečné divadlo a performancia, **Matúš Szeghö,** 3. r. Bc. štúdia Tanečné umenie – Tanečné divadlo a performancia, **Andrej Štepita**, 2. r. Mgr. štúdia Tanečné umenie – Moderný tanec

Tanečné predstavenie 20. – 22.11.2017, Chorzowskie Centrum Kultury, Chorzów, Poľsko, Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Poľsko Dom Muzyki a Tanca Zabrze, Poľsko - Program: „Krížom-krážom“ – **Martina Nadzamová,** 2. r. Mgr. štúdia Tanečné umenie – Ľudový tanec – členka SĽUK-u, **Veronika Príbulová,** 3. r. Bc. štúdia – Tanečné umenie – Ľudový tanec – členka SĽUK-u, **Lucie Zubrová,** 2. r. Bc. štúdia – Tanečné umenie – Ľudový tanec – členka SĽUK-u, **Vivien Takácsová,** 2. r. Bc. štúdia – Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež – členka SĽUK-u, **Kristián Sorokáč,** 1. r. Bc.štúdia – Tanečné umenie – Ľudový tanec – člen SĽUK-u

---

II.3 ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH

(*Získané ocenenia obsahuje Príloha č. 2*)

ÚČASŤ ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ A ZÍSKANÉ OCENENIA

Divadelná fakulta

FIST11 **Festival of International Student Theatre** 25. – 27. 3. 2017Faculty of Dramatic Arts, **Belehrad,** Srbsko - Lars Nóren: *Chlad*, počet účastníkov 9,

Setkání/Encounter 2017 28. 3. – 1.4.2017 JAMU, **Brno,** ČR Dennis Kelly: *D, NA,* počet účastníkov 19,

Poděbradské dny poesie 19. – 23. 4. 2017 **Poděbrady,** ČR Pásmo poézie, počet účastníkov 5,

KARAKULIT - **International Shadow Puppets Festival and Exhibition** 21. – 25. 4. 2017 **Pécs,** Maďarsko Výber z tvorby Katerdy bábkarskej tvorby DF VŠMU, počet účastníkov 8,

Zlomvaz 2017 3.-6.5.2017 DAMU, **Praha,** ČR - Božena Slančíková Timrava, Ondrej Šulaj: *Všetko za národ (Apple pie),* Slavomir Moržek: *Veselica*, Hans Christian Andersen: *Gerda,* Juraj Bako a kol.:*MY_* počet účastníkov 33,

Sibiu International Theatre Festival 2017 9.–12.6.2017 Lucian Blaga University of Sibiu, **Sibiu,** Rumunsko *oVIDIus,* počet účastníkov 11,

F.I.S.T. 2017, 9.–11.7.2017 **NATIONAL UNIVERSITY of THEATRE and FILM "I.L. Caragiale", Bukurešť,** Rumunsko Henrik Ibsen: *Pani z mora,* počet účastníkov 15,

Stretnutie bábkarských škôl **METAFORMS** 11.-14. 10. 2017 **Wroclaw,** Poľsko Imre Mádách: *Tragédia* ^{N}, počet účastníkov 6,

Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research in Theatre Practice and Theory 21.–22.4.2017 DiFa JAMU **Brno,** počet účastníkov 3,

Tekutá Evropa, festivalové setkání se studenty uměleckých a uměnovědných oborů DAMU Praha – JAMU a FF MU Brno – FF UP Olomouc – VŠMU Bratislava 12.-21.5.2017 *Divadelní Flora* Olomouc 2017, **Olomouc,** ČR, počet účastníkov 12,

Teritoria umění, vědecká konference doktorandů českých a slovenských uměleckých škol 23.–24.5.2017 AMU **Praha,** ČR, počet účastníkov 3,

21. ročník **Festivalu ostravských činoherních divadel** *OST-RA-VAR 2017* 29. 11. - 3. 12. 2017 **Ostrava,** ČR, počet účastníkov 12.

Filmová a televízna fakulta

Filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty boli odprezentované na 115 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete, získali 11 ocenení a viacero **nominácií na ocenenia:**

17.-28.5.2017 Cannes, Francúzsko
70. ročník filmového festivalu Cannes: **BLAŠKO Michal** – Atlantída, 2003 - nominácia medzi 10 najlepších filmov v sekcii Cinéfondation (áčkový festival)

30.6.-8.7.2017 Karlovy Vary, Česká republika
52. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary **BLAŠKO Michal** – Atlantída, 2003 - výber do sekcie „Future Frames: 10 nových režisérov, ktorých treba sledovať“ (áčkový festival)

7.-17.9.2017 Toronto, Kanada
42. ročník Toronto medzinárodný filmový festival: **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments - úzky výber do sekcie Short Cuts (áčkový festival)

23.-29.10.2017 Uppsala, Švédsko
36. Uppsala Medzinárodný festival krátkych filmov: **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments - nominácia na Grand Prix

OCENENIA

31.1.-5.2.2017 Pernambuco, Brazília
MOV Medzinárodný festival študentských filmov: **KUHN Teodor** – Prepáčte mi - víťaz ocenenia Najlepšia dráma

9. - 19.2 2017, Berlín, Nemecko
MFF Berlín - stánok Central European Cinema: študentka katedry produkcie , **BABINCOVÁ Radka** si prevzala cenu v podobe štipendia od nemeckej spoločnosti GWFF (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film-und Fernsehrechten, mbH).

8.-17.4.2017 Minsk, Bielorusko
Medzinárodný festival krátkych filmov Cinema Perpetuum Mobile: **MIKUŠOVÁ Martina** – Chilli - víťazný film kategórie Najlepší animovaný film
5.-7.5.2017 Londýn, Veľká Británia

Festival dokumentárnych filmov Cheap Cuts: **SCHNIRZOVÁ LEIDENFROSTOVÁ Kristína** – Hniezdo - víťazný film kategórie Najlepší medzinárodný dokumentárny film

31.5.-4.6.2017 Tbilisi, Gruzínsko
10. ročník Tbilisi Medzinárodného festivalu študentských filmov: **SEKEREŠOVÁ Eva** – Jahodové dni - víťazný film kategórie Najlepší animovaný film

10.-13.8.2017 Uruguaj, Argentína
17.ročník medzinárodného festivalu filmových škôl: **SLIEPKOVÁ Barbora** – O sestre - víťazný film kategórie Najlepší dokumentárny film podľa študentskej poroty

19.-23.9.2017 Tirana, Albánsko
Prvý krok medzinárodný festival študentských filmov: **SLIEPKOVÁ Barbora** – O sestre - víťazný film kategórie Najlepší dokument, **VALENTOVIČ Gregor** – Skúška - víťazný film kategórie Najlepší hraný film

21.-24.9.2017 Porto, Portugalsko
BEAST Medzinárodný filmový festival 2017: **VALENTOVIČ Gregor** - Skúška - víťazný film kategórie Best Film East Wave

7.-12.11.2017 Cottbus, Nemecko
27. Cottbus festival filmov východnej Európy: **BLAŠKO Michal** – Atlantída, 2003 - víťazný film kategórie Najlepší krátky film

1.-8.12.2017 Poitiers, Francúzsko
40. ročník filmového festivalu Poitiers: **BLAŠKO Michal** – Atlantída, 2003 Cena za najlepší scenár, Cena študentskej poroty

---

Hudobná a tanečná fakulta

Študenti katedry spevu HTF - Medzinárodné operné fórum mladých v Bydgoszczi, 8.5.2017 Bydgoszcz, Poľsko - Příhody Lišky Bystroušky Úspešná reprezentácia HTF VŠMU

PRÝGL Boris, spev,
- 36. ročník Medzinárodnej opernej súťaže Hans Gabor Belveder 29.6.-6.7. 2017 Moskva, Rusko - Súťažný program, Finále a Cena Deutsche Opera am Rhein, Dusseldorf,
- 25. ročník Medzinárodnej opernej súťaže „Operalia Plácida Dominga 2017“ 24.7.-29.7. 2017 Astana Kazachstan, Cena Brigit Nilsson – za mimoriadnu interpretáciu diel Richarda Wagnera a Richarda Straussa,
- Cena Slovenskej rektorskej konferencie za interpretačné spevácke umelecké výkony nadnárodného významu za rok 2017 9.11.2017, Bratislava, SR,

SAMUELČÍK Karol, gitara, Junior Chamber International Slovakia JCI 13.12.2017 Bratislava Za mimoriadne výsledky v študijnej ako aj vedecko-výskumnej oblasti 1. miesto v kategórii Kultúra, umenie, Študentská osobnosť roka 2016/2017,

MASARYK Stanislav, trúbka, XI. Medzinárodná interpretačná súťaž dychových nástrojov „Žestě Brno 2017“ 1.5.2017 Brno, Česká republika, 1. cena a Titul laureáta – absolútneho víťaza poroty,

HARANT Dávid, spev, 52. Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka 3.-10.11. 2017Karlove Vary, Česká republika,1. cena v kategórii Pieseň v absolútnom poradí mužov a žien,

PTAČINOVÁ Eva, akordeón, 6. ročník Medzinárodnej akordeónovej súťaže 27.- 29.4. 2017 Ostrava, Česká republika, 1. cena v kategórii „VII“,

PALKOVIČ Ladislav, klavír, 19. ročník Concorso Internazionale di Musica EUTERPE20.-29.11. 2017 Corato, Taliansko, 1. cena v sekcii Pianoforte v kategórii F,

HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev, 15. ročník Medzinárodnej interpretačnej súťaže „Pro Bohemia 2017“7.4.-9.4. 2017 Ostrava, Česká republika, 2. cena,

HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev, 19. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Imricha Godina Iuventus Canti 26.4.2017, Vráble, Slovensko, 2. cena v kategórii IV,

KOPCSAY Dominik, skladba, Medzinárodná súťaž skladateľov do tridsiatich rokov Generace 2017 apríl 2017, Ostrava, Česká republika, 2. cena,

NÁDLER Adam, spev, 52. Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka 3.-10.11. 2017 Karlove Vary, Česká republika, 3. cena v kategórii Junior – muži, Cena Nadačného fondu Antonína Dvořáka pro mladé talenty a Cena Jána Luxemburského,

MAJDANOVÁ Dominika, spev, 52. Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka 3.-10.11. 2017 Karlove Vary, Česká republika, 3. cena v kategórii Operné nádeje – ženy,

CHRAPKOVÁ Ivana, klavír, Medzinárodná Novákova klavírna súťaž 2017, 26.-28.5. 2017, Kamenice nad Lipou, Česká republika, 3. cena v kategórii 4,

HRANAIOVÁ Simona, klavír, Medzinárodná Nováková klavírna súťaž 2017, 26. -28. 5. 2017 Kamenice nad Lipou, Česká republika, 3. cena v najvyššej kategórii,

KACHLOVÁ Martina, skladba, Medzinárodná súťaž skladateľov do tridsiatich rokov Generace 2017, apríl 2017 Ostrava, Česká republika, 3. cena,

GREGUŠOVÁ Veronika, spev, Medzinárodní pěvecká soutež Pražský pěvec 15. ročník jún 2017 Praha, Česká republika, Čestné uznanie,

GREGUŠOVÁ Veronika, spev, XIV. ročník speváckej súťaže Olomouc 2017, 30.11.-2.12.2017 Olomouc, Česká republika, Čestné uznanie,

HRÍŇ Martin, klavír, XIV. ročník speváckej súťaže Olomouc 2017 30.11.-2.12.2017 Olomouc, Česká republika, Cena za mimoriadny výkon – klavírny sprievod

---

ÚČASŤ ŠTUDENTOV DOMA A ZÍSKANÉ OCENENIA

Divadelná fakulta

Akademický Prešov, 28.4.2017, J. P. Sartre: S vylúčením verejnosti

Dotyky a spojenia, Martin 19.6.2017, L.Pirandello: Šesť postav hľadá autora

Bábková Žilina 2017, 17.5.2017, Eduard, Múr

STRETNUTIE - SETKÁNÍ - SPOTKANIE – TALÁLKOZÁS 2017 **Nitra** 7.6.-10.6.2017 Prvokovy, Ovídius, Bakchantky, Osmijankove sladké rozprávky

---

Filmová a televízna fakulta

2.-8.3.2017 Bratislava
24. Medzinárodný festival klubových filmov FEBIOFEST
SLIEPKOVÁ Barbora – O sestre, víťazný film hlavnej súťažnej sekcie *„In the Middle of Europe" a* víťazný film diváckej súťaže

15.9.2017 Piešťany
Udeľovanie cien Asociácie slovenských filmových strihačov 2017
BLAŠKO Michal – Strach, víťazný film kategórie Najlepší strih v študentskom filme /strih Peter Sedláčik/

28.9.2017 Bratislava
28. ročník výročných cien IGRIC
MIKUŠOVÁ Martina - Chilli, Špeciálna cena za kreativitu v kategórii animovaný film;
SEKEREŠOVÁ Eva – Jahodové dni, Cena Jána Fajnora pre filmárov do 35 rokov;
ČIŽMÁR Pavol – Manžel Ján s rodinou, hlavná cena za mužský herecký výkon, Cena Jána Fajnora pre filmárov do 35 rokov

18.-21.10.2017 Bratislava
21. ročník Festivalu študentských filmov ÁČKO 2017
BRYCHTA Jakub, JELŠÍKOVÁ Veronika – Atlantída, 2003, Cena Slovenskej asociácie producentov v audiovízii za nalepší hraný film;
BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003, Cena LITA za najlepšiu réžiu;
BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003, Cena Literárneho fondu za najlepší scenár;
SMOROŇOVÁ Anna – Čína, Cena Štúdia 727 za najlepšiu kameru
MACH Adam – Atlantída, 2003, Cena Štúdia 727 za najlepšiu kameru
VARMEĎA Dušan – Magic Moments, Cena Traco Systems za najlepší strih
ŠKUBLA Samuel – Čína, Cena Sound´s good za najlepší zvuk
VALOCKÁ Kristína – Najkrajší kút, Cena Critic´s Choice Award
BRNUŠÁKOVÁ Maja – Denisa, príbeh kamarátky, Cena za najlepší dokument
BUCHELOVÁ Martina – Magic Moments, Špeciálna cena poroty
KAŠOVÁ Lucia – 43 rokov bratislavského metra, Zvláštne uznanie
BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003, Cena divákov
29.11.2017 Bratislava
Udeľovanie cien Asociácie slovenských kameramanov
ČIŽMÁR Pavol – Yours, víťazný film kategórie Najlepšia kamera v študentskom filme /kamera – Michal Fulier/
LEIDENFROSTOVÁ Kristína – Štvorec verzus kruh, víťazný film v kategórii Najlepšia kamera v dokumentárnom filme /kamera – Anna Smoroňová/

Hudobná a tanečná fakulta

HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev, 22. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera Trnavského 27.5.2017 Trnava, Slovensko, 1. cena v kategórii I, a Cena riaditeľa Hudobného centra a Cena operného speváka a starostu mesta Nové Zámky O. Kleina,

BIHÁRY Miloš, klavír, 3. ročník národnej klavírnej súťaže v rámci 10. ročníka medzinárodného festivalu klavírneho umenia Forum per Tasti 2017 1.-3.12 2017, Banská Bystrica 1. cena,

PTAČINOVÁ Eva, akordeón, II. ročník Akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých Škôl 12.5.2017 Kremnica 2. cena v kategórii IX.A,

PRÝGL Boris, spev, 4.7.2017 Bratislava Cena rektora VŠMU *Za úspešnú reprezentáciu VŠMU a Slovenskej republiky v oblasti umenia*,

SMETANOVÁ Kristína a NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia, klavír, Yamaha PIANO scholarship in 2016/2017 26.1. 2017 Bratislava HTF 1. miesto Yamaha PIANO scholarship in 2016/2017.

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV VŠMU

Významnou zložkou tvorivej činnosti pedagógov školy je ich umelecká činnosť. Výsledky tejto činnosti sú zaznamenávané v Centrálnom registri umeleckej činnosti na CVTI MŠ SR a tvoria prílohu tejto správy (Tab. T21). Kvalitné výkony pedagógov sú pilierom umeleckej tvorby na Slovensku v oblasti performatívneho umenia a zanechávajú významnú stopu aj v zahraničí. Výsledkom ich tvorivých kvalít sú aj mnohé ocenenia, ktoré získali v zahraničí i doma.

OCENENIA PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

Divadelná fakulta

HLEDÍKOVÁ, Ida. *Collection Certificate.* 7. 7. 2017. National Shadow Puppetry Museum in Chengdu, China.

KOCMAN, Ján.
Atlas d'or / Grand prix du jury, Arras Film Festival, Francúzsko za film: *Čiara*, návrhy kostýmov, Wandal Production, Slovenská republika, Ukrajina, Arras Film Festival, Francúzsko, 03. – 12. 11. 2017.

Prix Regards jeunes Région Hauts-de-France, Arras Film Festival, Francúzsko za film *Čiara*, návrhy kostýmov, Wandal Production, Slovenská republika, Ukrajina, Arras Film Festival, Francúzsko, 03. – 12. 11. 2017.

Filmová a televízna fakulta

PAŠŠ Patrik
Medaila Raoula Wallenberga za filmovú a dokumentárnu tvorbu, ktorou oživili hrdinské skutky sira Nicholasa Wintona, 15. 3. 2017, Veľvyslanectvo Švédskeho kráľovstva, Praha, ČR,

LEŠČÁK Marek
Berlinale - Berlin International Film Festival, 67. ročník, 9. – 19. 2. 2017, Berlín, Nemecko, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), Krištáľový medveď za najlepší film sekcie *Generation Kplus,*

Filmový festival Tallin Black Nights, 21.ročník, 17.11. – 3.12.2017, Talin, Estónsko, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), Grand Prix v sekcii JUST FILM orientovanej na filmy pre deti a mládež; Najlepší film podľa mládežníckej poroty,

Medzinárodný filmový festival Silk Road, 4.ročník, 2. – 5. 12. 2017, Fuzhou, Xi, Čína, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), Hlavná cena - najlepší film festivalu,

Medzinárodný filmový festival pre deti a mladých Olympia, 20. ročník, 2. – 9. 12. 2017, Pyrgos, Grécko, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), Cena za najlepší scenár; Cena európskej detskej filmovej asociácie,

Medzinárodný filmový festival Varšava, 33. ročník, 13. – 22.10.2017, Varšava, Poľsko, film NINA (scenár filmu Juraja Lehotského, spolu s Jurajom Lehotským), FIPRESCI - Cena medzinárodnej filmovej kritiky,

Medzinárodný filmový festival Káhira, 39. ročník, 21. – 30. 11..2017, Káhira, Egypt, film NINA (scenár filmu Juraja Lehotského, spolu s Jurajom Lehotským), Bronzová pyramída,

BEBJAK Peter
Medzinárodný filmový festival Karlove Vary, 52. ročník, 30. 6. – 8. 7. 2017, Karlove Vary, ČR, film ČIARA (réžia filmu), Cena za réžiu,

Medzinárodný filmový festival Chicago, 53. ročník, 12. 10. 2017 – 26. 10. 2017, Chicago, USA, film ČIARA (réžia filmu), hlavná cena v kategórii Best Art Direction pre V. Nováka,

Filmový festival Arras, 18.ročník, 3. – 12. 11. 2017 Arras, Francúzsko, film ČIARA (réžia filmu), Zlatý Atlas – Veľká cena poroty; Cena Mladý pohľad,

BALKO Peter
Filmový festival Arras, 18.ročník, 3. – 12. 11. 2017 Arras, Francúzsko, film ČIARA (scenár filmu P. Bebjaka), Zlatý Atlas – Veľká cena poroty; Cena Mladý pohľad,

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana
Filmový festival Arras, 18.ročník, 3. – 12. 11. 2017 Arras, Francúzsko, film ČIARA (dramaturgia filmu P. Bebjaka), Zlatý Atlas – Veľká cena poroty; Cena Mladý pohľad

KIRCHHOFF Róbert
Jeden svět – festival dokumentárnych filmov o ľudských právach, 19. ročník, 6. – 15. 3. 2017, Praha, ČR, film DIERA V HLAVE (réžia a produkcia filmu) - Zvláštne uznanie Poroty Českej súťaže,

KEREKES Peter
Medzinárodný filmový festival Karlove Vary, 52. ročník, 30. 6. – 8. 7. 2017, Karlove Vary, ČR, projekt hraného filmu CENZORI (produkcia, réžia spolu s I. Ostrochovským) – víťaz 14. ročníka súťaže projektov vo vývoji „Works in Progress",

KEREKESOVÁ Katarína
Piccolo Festival Animazione, 10. ročník, 11. – 29. 12. 2017, Terst, Udine, Benátky, Taliansko, film ŽLTÁ (producentka filmu Ivany Šebestovej, spolu s Ivanou Laučíkovou), Hlavná cena,

Visegrad Animation Forum, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017, projekt Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla – Špeciálne uznanie pre projekt v kategórii televízne animované seriály / špeciály (spolu s Ivanou Šebestovou a Katarínou Molákovou),

MOLÁKOVÁ Katarína
Piccolo Festival Animazione, 10. ročník, 11. – 29. 12. 2017, Terst, Udine, Benátky, Taliansko, film ŽLTÁ (scenár filmu Ivany Šebestovej, spolu s Ivanou Šebestovou), Hlavná cena,

Visegrad Animation Forum, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017, projekt Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla – Špeciálne uznanie pre projekt v kategórii televízne animované seriály / špeciály (spolu s Katarínou Kerekesovou a Ivanou Šebestovou),

RAÝMANOVÁ Vanda
Medzinárodný festival animovaného filmu Cyber Sousa Awards, 15.11. 2017, Xiamen, Čína, Animovaný seriál DROBCI, Cena za Najlepší animovaný seriál (námet, scenár, výtvarná realizácia, réžia, producent).

Hudobná a tanečná fakulta

PECHANEC Róbert
52. Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka v Karlových Varoch (ČR), 3.-10.11.2017, Mimoriadna Cena za klavírnu spoluprácu,

IRŠAI Jevgenij
27.11.2017, Moskva (RF), Ocenenie – Predseda Zväzu Ruských skladateľov A. L. Rybnikov udelil Ocenenie prof. Iršaiovi za mimoriadny vklad v oblasti zborového umenia, za tvorivosť, iniciatívnosť, profesionalitu a sviežu tvorivú invenciu.

OCENENIA PEDAGÓGOV DOMA

Divadelná fakulta
FARKAŠ, Denis.
Boris Vian: Trhač srdca. Umelecký prednes. Zlatý gunár (umelecký prednes 2017, Kremnické gagy, 2. – 3. 8. 2017. (SR)

KOCMAN, Ján
Ondrej Šulaj : *Agáva*, film. Návrhy kostýmov.
Nominácia na Národnú filmovú cenu Slnko v sieti 2016, Slovenská filmová a televízna akadémia, v kategórii Najlepší kostým. http://sfta.sk/static/show/sun/nominacie/actual

KOCMAN, Ján (ed.).
Milan Čorba. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-89369-90-4.

Spoluautori: LINDOVSKÁ, Nadežda. Čechovovské priesečníky, s. 131 – 143. VAJDIČKA, Ľubomír: Výtvarník Kostýmov – navždy spolu, s. 83 – 106.
Ocenenie v súťaži: Najkrajšie knihy Slovenska za r. 2016 v kategórii Knihy o výtvarnom umení. Cena udelená 4. 5. 2017. Vyhlasovateľ: Medzinárodný dom umenia pre deti Bibiana v spolupráci s Ministerstvom kultúry (MK) SR, Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu, Slovenskou národnou knižnicou (SNK) a Zväzom polygrafie na Slovensku.

LINDOVSKÁ, Nadežda
Svetlana Alexijevič /Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár* Slovenské komorné divadlo Martin. Inscenovaný preklad (30%). Réžia Marián Pecko, premiéra 13. 1. 2017.
Inscenácia získala Grand Prix Nová dráma 2017 (13. máj 2017) od medzinárodnej poroty festivalu Nová dráma 2017

NVOTA, Juraj
Masky. Dokumentárny film, SR, 2017. Scenár a réžia.
Tvorivá prémia Igric 2017, 28. 9. za scenár a réžiu dokument. filmu Masky
http://www.teraz.sk/kultura/kultura-ceny-igric/283161-clanok. html

Vilikovský: *Letmý sneh.* Divadlo Astorka Korzo 90. 24. 1. 2017. Réžia.
Výročná cena v oblasti divadla, Litfond – za réžiu inscenácie hry Letmý sneh, 20. 11. 2017.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka
Chcel(a) by som letieť: Zdenka Schelingová. Tanečná inscenácia. Tanečné divadlo ATak Bratislava a Tvorivá skupina Poetica Musica. Dramaturgia. Premiéra 25. a 26. marca 2017 DK Zrkadlový háj, Bratislava. Rozsah: 60 min.
25. ročník celonárodný festival kresťanského divadla Gorazdov Močenok 13. – 16. júla 2017.
HLAVNÁ CENA - 25. ročník celonárodný festival kresťanského divadla Gorazdov Močenok

PAVLAC, Peter
Fórum mladých autorov IV. Individuálna cena festivalu TRH za vytvorenie platformy pre mladých začínajúcich autorov.

Luigi Pirandello: Šesť postáv hľadá autora. Autor rozhlasovej úpravy. CENA PEČAŤ KVALITY 2017 (festival Týždeň rozhlasovej hry), RTVS - Rádio Devín, Bratislava 2017,

Pavol Rankov: Stalo sa 1. septembra. Dramaturgia.
CENA PEČAŤ KVALITY 2017 (festival Týždeň rozhlasovej hry), RTVS - Rádio Devín, Bratislava 2017.

Filmová a televízna fakulta

TRANČÍK Dušan
Art Film Fest Košice, 16. 6. - 24. 6. 2017, Košice, SR, Zlatá kamera za umelecký prínos domácemu a svetovému filmu,

JURIŠIČ František
Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28.9.2017, Bratislava, SR, Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii,

KIRCHHOFF Róbert
Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany, 12.ročník, 12.-17.9.2017, Piešťany, SR, film DIERAV V HLAVE (réžia filmu), víťaz v sekcii dokumentov Cinematik.doc,

Slnko v sieti 2017, 7. 4. 2017, Bratislava, SR, film PARA NAD RIEKOU (réžia filmu spolu s Filipom Remundom), Národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší dokumentárny film,

RAÝMANOVÁ Vanda
Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28.9.2017, Bratislava, SR, Igric za scenár a réžiu animovaného seriálu Drobci,

PÁRNICKÝ Stanislav
Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28. 9. 2017, Bratislava, SR, Tvorivá prémia za televíznu dramatickú tvorbu - réžia filmu Zázračný nos,

ŠLAPETA Maroš
Cena Asociácie slovenských filmových strihačov, 15. 9. 2017, Piešťany, SR, Cena za strih hraného filmu za film Koza (réžia Ivan Ostrochovský, strih Viera Čákaniová, Maroš Šlapeta, Matej Beneš, Peter Morávek); Hlavná cena ASFS,

MOJŽIŠOVÁ Zuzana
Klub filmových novinárov, Bratislava, SR, 28. 9. 2017 - Cena slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu,

KONDRLA Michal
Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28. 9. 2017, Bratislava, SR, IGRIC 2017, Cena Jána Fajnora, dokumentárna filmová a televízna tvorba za film Iná Hudba (strih filmu).

Hudobná a tanečná fakulta

BLAHO Ján
26.10.2017, Bratislava, Ocenenie – Osvetový pracovník roka 2017

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v podskupinách študijných odborov 2.2 - Umenie a 2.1 - Humanitné vedy. Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie zväčša v dennej forme štúdia, s výnimkou novoakreditovaného študijného programu Tanečné umenie na 1. a 2. stupni aj v externej forme. Na 3. stupni (doktorandské štúdium) je väčšina študijných programov poskytovaná v dennej aj v externej forme, rovnako ako aj doplňujúce pedagogické štúdium na Divadelnej fakulte a na Hudobnej a tanečnej fakulte.

Študijné plány pre riadne denné štúdium a externé štúdium sú zhodné a porovnateľné sú aj študijné výsledky absolventov *(tabuľka č.15 prílohy 1).*

Študijné programy sa uskutočňujú prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Vybrané predmety je možné absolvovať aj v blokoch (napr. javisková prax, orchester, operné štúdio, vyučovacia prax, tanečné techniky, mimoateliérové štúdium, umelecké praxe a exkurzie).Informačné listy predmetov sú aktualizované a zverejnené na začiatku aktuálneho akademického roka.

Doktorandské štúdium na VŠMU prebieha v dennej i externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa.

Výsledky, dosahované v jednotlivých formách vzdelávania na VŠMU, sa v praxi osvedčili. Väčšina absolventov VŠMU sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v divadlách, televíziách, filmových, eventových a reklamných agentúrach, hudobných telesách, tanečných súboroch a zoskupeniach a ako pedagógovia na základných a stredných umeleckých školách alebo ako umelci v slobodnom povolaní. Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2016/2017 je v tabuľke č. 2 prílohy č. 1.

VŠMU uskutočňovala študijné programy v roku 2017 (resp. v akademickom roku 2016/2017) v zmysle výsledkov komplexnej akreditácie, ktorá bola ukončená v r. 2015.
Vo februári 2017 boli VŠMU po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané práva na uskutočňovanie nových študijných programov *Tanečné umenie* na I. a II. stupni štúdia v externej forme. V uvedených študijných programoch má VŠMU prvých študentov od akademického roka 2017/2018. V marci 2017 VŠMU požiadala o priznanie práv uskutočňovať nový študijný program *Teória a dramaturgia hudby* na III. stupni štúdia v externej forme v anglickom a nemeckom jazyku, v študijnom odbore 2.1.37 Muzikológia. Práva boli po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané pre obidve jazykové mutácie v novembri 2017. V októbri a novembri 2017 VŠMU požiadala o rekreditáciu existujúcich študijných programov, ktorým práva boli v komplexnej akreditácií priznané na štandardnú dĺžku štúdia, keďže išlo z pohľadu pravidiel komplexnej akreditácie o nové študijné programy. Konkrétne ide o tieto študijné programy: *Divadelné štúdiá* na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia, *Divadelná réžia* na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie, *Audiovizuálne štúdiá* na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií, *Kameramanská tvorba a vizuálne efekty* na II. stupni štúdia a *Produkcia audiovizuálneho umenia* na II. stupni štúdia v študijnom odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá a *Skladba a dirigovanie* na II. stupni štúdia v dennej forme v slovenskom, v nemeckom a v anglickom jazyku, v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie. K uvedeným žiadostiam sa akreditačná komisia doposiaľ ešte nevyjadrila. V decembri 2017 VŠMU požiadala o priznanie práv na uskutočňovanie Habilitačných konaní a konaní na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.1.37 Muzikológia. K žiadosti sa akreditačná komisia zatiaľ nevyjadrila.

Už niekoľko rokov je počet študentov na jednotlivých fakultách stabilizovaný. Mení sa len záujem uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2017 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 997 študentov. Ich štruktúru vyjadruje tabuľka č. 1 prílohy č. 1. Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2012 až k 31.10.2017 je zachytený v tabuľke č. 1a. Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a prehlbovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Čo sa týka mobilít študentov, v roku 2017 sme uzatvorili bilaterálne zmluvy o akademických mobilitách s ďalšími partnerskými školami EU v rámci programu ERASMUS. Prehľad o akademických mobilitách študentov poskytuje tabuľka č.6 v prílohe č.1

V akademickom roku 2016/2017 je naďalej pretrvávajúci vysoký záujem o štúdium na všetkých troch fakultách VŠMU. Počet prihlášok na bakalárske študijné programy na VŠMU v priemere 3,4 násobne presahuje počty uchádzačov, ktorých je možné prijať. Informácie o prijímacom konaní na všetky 3 stupne štúdia uvádza príloha č. 1 v tabuľkách č. 3a, 3b, 3c.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové umelecké školy v Európe. Účinkovanie študentov na významných umeleckých podujatiach je v kapitole a podkapitolách II., ocenenia ich umeleckých výkonov sú zhrnuté v Prílohe č.2.

ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na fakultách VŠMU, stav k 31. 10. 2017.

- **Študijný odbor: 2.2.4 Divadelné umenie**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba – moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
Divadelný manažment

Magisterské štúdium
Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba – moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
Divadelný manažment

Doktorandské štúdium
Herectvo (denná aj externá forma)
Divadelná réžia a dramaturgia (denná aj externá forma)
Divadelná scénografia (denná forma)
Bábkarská tvorba (denná forma)

- **Študijný odbor: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Divadelné štúdiá

Magisterské štúdium
Divadelné štúdiá

Doktorandské štúdium
Divadelné štúdiá (denná aj externá forma)

- **Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu,
- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba
- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Magisterské štúdium
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba
- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Doktorandské štúdium
Animovaná tvorba (denná forma)
Produkcia audiovizuálneho umenia (denná forma)
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (denná aj externá forma)
- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty (denná aj externá forma)
- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba (denná aj externá forma)
- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

- **Študijný odbor: 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium
Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium
Audiovizuálne štúdiá (denná forma)

- **Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium

Klávesové nástroje –	*hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Strunové a dychové nástroje –	*hra na husliach, hra na viole, hra na violončele, hra na kontrabase, hra na gitare, hra na flaute, hra na klarinete, hra na fagote, hra na lesnom rohu, hra na trúbke, hra na pozaune, hra na tube*
Spev	
Skladba a dirigovanie –	*skladba, dirigovanie zboru*

Magisterské štúdium

Klávesové nástroje –	*hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Strunové a dychové nástroje –	*hra na husliach, hra na viole, hra na violončele, hra na kontrabase, hra na gitare, hra na flaute, hra na hoboji, hra na klarinete, hra na fagote, hra na trúbke, hra na pozaune*
Komorná hra	
Spev	
Skladba a dirigovanie –	*skladba, dirigovanie orchestra*

Doktorandské štúdium
Klávesové nástroje (denná aj externá forma)
Strunové a dychové nástroje (denná aj externá forma)
Skladba a dirigovanie (denná aj externá forma)
Spev (denná aj externá forma)

- **Študijný odbor: 2.2.2 Tanečné umenie**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium

Tanečné umenie (denná forma) –	*tanečné umenie, choreografia, tanečné divadlo a performancia*
Tanečné umenie (externá forma) –	*tanečné umenie*

Magisterské štúdium

Tanečné umenie (denná forma) –	*tanečné umenie, choreografia*
Tanečné umenie (externá forma) –	*tanečné umenie*

Doktorandské štúdium
Tanečné umenie (denná aj externá forma)

- **Študijný odbor: 2.1.37 Muzikológia**

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby, dramaturgia a manažment hudby*

Magisterské štúdium
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby, dramaturgia a manažment hudby*

Doktorandské štúdium
Teória a dramaturgia hudby (denná aj externá forma)

POČTY ŠTUDUJÚCICH NA VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
598	**0**	**598**

Štúdium prvého (Bc.) stupňa **k 31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
570	**17**	**587**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
327	**0**	**327**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa **k 31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
326	**8**	**334**

Štúdium tretieho stupňa k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
38	**31**	**69**

Štúdium tretieho stupňa **k 31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
38	**38**	**76**

Celkový počet študentov k 31.10.2016

denné štúdium	externé štúdium	spolu
963	**31**	**994**

Celkový počet študentov k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
934	**63**	**997**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
61	**43**	**0**	**6**	**0**	**110**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
61	**40**	**1**	**5**	**0**	**107**

Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
58	**43**	**0**	**0**	**0**

Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
61	**40**	**x**	**1**	**5**

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
3	**0**	**0**	**0**	**6**

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
0	**0**	**x**	**0**	**0**

Celkový počet študujúcich na VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10 2017

Bc.	**Mgr.**	**ArtD/ den.**	**ArtD/ ext.**	Z toho zahraniční	**Spolu študentov**
587	**334**	**38**	**38**	**107**	**997**

PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2016

Rok 2016				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	Zapísaní
DF	**404**	**350**	**66**	**61**
FTF	**163**	**144**	**61**	**56**
HTF	**206**	**180**	**97**	**85**
Spolu	**773**	**674**	**224**	**202**

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2017

Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**337**	**297**	**59**	**54**
FTF	**205**	**176**	**59**	**59**
HTF	**224**	**185**	**109**	**95**
Spolu	**766**	**658**	**227**	**208**

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2016

Rok 2016				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**53**	**51**	**47**	**40**
FTF	**68**	**63**	**56**	**53**
HTF	**94**	**89**	**83**	**82**
Spolu	**215**	**203**	**186**	**175**

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2017

Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**55**	**52**	**44**	**40**
FTF	**63**	**62**	**47**	**47**
HTF	**103**	**95**	**84**	**82**
Spolu	**221**	**209**	**175**	**169**

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2016 spolu **Na štúdium 1. a 2. stupňa 2017 spolu**

Rok 2016					**Rok 2017**				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**457**	**401**	**113**	**101**	**DF**	**392**	**349**	**103**	**94**
FTF	**231**	**207**	**117**	**109**	**FTF**	**268**	**238**	**106**	**106**
HTF	**300**	**269**	**180**	**167**	**HTF**	**327**	**280**	**193**	**177**
Spolu	**988**	**877**	**410**	**377**	**Spolu**	**987**	**867**	**402**	**377**

Na doktorandské štúdium 2016

fakulta	Prihlás. den.+ext	Zúčast. den.+ext	prijatí den.ext	zapísaní den.ext
DF	**5+3**	**5+3**	**3+4**	**3+4**
FTF	**7+3**	**6+2**	**2+2**	**2+2**
HTF	**18+8**	**14+7**	**5+5**	**5+4**
Spolu	**30+14**	**25+12**	**10+11**	**10+10**

Na doktorandské štúdium 2017

fakulta	Prihlás. den.+ext	zúčast. den. ext.	prijatí den.ext	zapísaní den.ext.
DF	**10+3**	**10+3**	**6+4**	**6+4**
FTF	**8+0**	**8+0**	**4+0**	**4+0**
HTF	**23+13**	**20+12**	**6+12**	**6+9**
Spolu	**41+16**	**38+15**	**16+16**	**16+13**

POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2016				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**38**	**40**	**5**	**83**
FTF	**62**	**51**	**5**	**118**
HTF	**88**	**60**	**7**	**155**
Spolu	**188**	**151**	**17**	**356**

Rok 2017				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**46**	**40**	**3**	**89**
FTF	**51**	**40**	**9**	**100**
HTF	**82**	**67**	**9**	**158**
Spolu	**179**	**147**	**21**	**347**

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Divadelná fakulta

Divadelná fakulta poskytuje v rámci ďalšieho vzdelávania doplňujúce pedagogické štúdium. **Doplňujúce pedagogické štúdium** je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 2 Vyhlášky č. 581/2007 o doplňujúcom pedagogickom štúdiu. Spolu s absolvovaným stupňom odborného umeleckého vzdelania zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle Zákona o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch.

V roku 2017 ukončilo túto formu vzdelávania (dvojročný cyklus) záverečnou skúškou 19 interných a 16 externých študentov. Do nového cyklu nastúpilo v akad.r. 2017/18 37 interných a 16 externých študentov.

Divadelná fakulta organizuje každoročne **prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva**. V roku 2017 sa kurzov zúčastnilo 15 záujemcov.

Filmová a televízna fakulta

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní **dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu *„Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“***. Otvorenie kurzu v danom akademickom roku je podmienené účasťou aspoň desiatich frekventantov. V akademických rokoch 2016/17 a 2017/18 sa nový kurz neotvoril, dá sa predpokladať otvorenie v nasledujúcom ak. roku.

Hudobná a tanečná fakulta

Doplňujúce pedagogické štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 8b, zákona č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania (Hudobné umenie / Muzikológia / Tanečné umenie) v príslušnom študijnom programe zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých premetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle vyhlášky č. 437/2009, ktorou sa ustanovujú kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ) na HTF VŠMU sa organizuje ako štvorsemestrálne / šesťsemestrálne štúdium:

a) v dennej forme súbežne so štúdiom študijného programu pre študentov v študijných odboroch – hudobné umenie, muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.
b) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním druhého (magisterského) stupňa v študijných odboroch – muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. a v študijnom odbore hudobné umenie pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) v odbore hudobné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.
c) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním prvého (bakalárskeho) stupňa štúdia v študijných odboroch – muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. a v študijnom odbore hudobné umenie pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.

O úspešnom vykonaní záverečných skúšok sa vydá absolventovi doplňujúceho pedagogického štúdia vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti podľa § 8b, ods. 6 zákona č. 317/2009 Z. z. oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program. V roku 2017 využilo formu Doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF 148 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VŠMU

VŠMU je pracoviskom špičkových slovenských umelcov a odborných pracovníkov, ktorí na škole vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umelecko-výskumnú činnosť. Špecifikom školy je sústredenosť viacerých študijných odborov z oblasti performatívneho umenia. Tvorivá činnosť pedagógov a výskumných pracovníkov je organicky prepojená aj so študentami školy, ktorých pripravujú na profesionálnu umelecko-výskumnú činnosť pedagógovia často v spoločných projektoch, festivaloch, kde vzájomná organizácia a participácia prináša tvorivý vklad všetkých zainteresovaných.
VŠMU je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum týchto umeleckých oblastí. Vedecko-výskumní pracovníci pripravujú, organizujú a zúčastňujú sa na odborných podujatiach, projektoch, konferenciách, festivaloch, sympóziách a workshopoch. Prirodzeným vyústením prienikov jednotlivých druhov umenia na pôde školy je žiadosť VŠMU o nový študijný odbor Dejiny a teória múzických umení a audiovízie.
V roku 2017 aktivity pedagógov smerom k získaniu prostriedkov na odborné podujatia a projekty prostredníctvom grantov vyústili do získania celkom 319 940 eur na celkom 71 projektov spolu na všetkých pracoviskách školy.
Na VŠMU vyšlo v jej edícii 8 publikačných titulov, tri notové materiály a dva hudobné CD nosiče, ktoré zabezpečuje Centrum umenia a vedy.
Umelecké aktivity pedagógov školy sú nasmerované rovnako ako aj uplynulé roky na aktivity v reprezentatívnych umeleckých stánkoch na Slovensku, ale aj v zahraničí, pedagógovia participujú ako členovia odborných porôt na množstve medzinárodných i domácich súťaží, sú členmi odborných umeleckých a vedeckých komisií.
VŠMU bola v roku 2017 riešiteľom projektu budovania značky školy – do projektu zameraného na prezentáciu školy prostredníctvom jej troch umeleckých stánkov poskytujúcich verejnú kultúrnu službu a ich profesionalizáciu. Tieto tri tvorivé scény najlepšie dokumentujú výsledky práce pedagogicko-umeleckého, ktorý sa odohráva na škole. Budujú si svoje postavenie v kultúrnom priestore.

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 PROJEKTOVÁ A GRANTOVÁ ČINNOSŤ VŠMU - ZOZNAM PODPORENÝCH PROJEKTOV

Divadelná fakulta

Grantový program	Číslo grantu	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
KEGA	005VŠMU-4/2017	Autor na javisko	Prof.Mgr. art. Peter Pavlac,Mgr.M.Dacho ,ArtD. ???	**2 360,00**
KEGA	007VŠMU-4/2017	Kreatívna ekológia - kultúrnopolitické kontexty mesta	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Svetlana Waradzinova, doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. art. Denis Farkaš	**3 420,00**
KEGA	014VŠMU-4/2016	Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**1 866,00**

KEGA	004VŠMU-4/2016	Syntéza klasických a moderných bábkarských postupov	Mgr. art. Peter Palik, ArtD., prof. MgA. Ida Hledíková, PhD , prof. Ján Uličiansky, Mgr.art. Eva Farkašová	**6 855,00**
KEGA	006VŠMU-4/2016	Tvorivý divadelný dialóg pre modernizáciu učebných metód (séria tvorivých dielní a seminárov v rôznych oblastiach divadelného umenia)	Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD., Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Mgr. art. Jan Kocman, Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin, Ing. arch., Mgr. art. Ondrej Zachar, MA, doc. Juraj Letenay , doc. Mgr. art. Ján Štrbák, doc. Mgr. art. Barbora Zamišková, ArtD., doc. Andrej Pachinger, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Karol Mišovic, Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, Mgr. art. Juraj Bielik, Mgr.art. Gabriela Paschová, Mgr. Art. Peter Šimun, Mgr. art. Michal Vajdička	**15 266,00**
APVV	APVV-14-0756,	Shakespeare 400 -premeny kultúrnych paradigiem,	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**8 187,00**
VEGA	1/0645/16	Shakespeare na rozhraní (Shakespeare in between)	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. prof. Soňa Šimková	**3 660,00**
VEGA	2/0143/16	100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. Etapa	Doc.Mgr.art.Z Pašúthová , ArD. Doc.Lindovská	**5 510,00**
FPU	č. 16-362-03431	Kultúra profesionálne	Doc. Svetlana Waradzinová	**4 500,00**
FPU	č. 16-312-03435	Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore)	Doc.Lindovská	**1 500,00**
FPU	č. 16-111-05076	MY	Mgr.art. Jana Javorská, ArtD.	**2 200,00**
FPU	č. 16-111-05093	Pani z mora	Mgr.art. Zuzana Stranovská, ArtD.	**2 000,00**
FPU	17-115-00453	Aktívna prezentácia vysokoškolskej divadelnej kultúry v zahraničí	doc. Svetlana Waradzinová,	**12 000,00**
BSK	151/VŠMU/2017	Divadlo LAB mladým	Doc. Svetlana Waradzinová,	**2 000,00**

FPU	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-312-03435	Séria workshopov svetelného dizajnu	Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin v spolupráci s doc. Ján kocman	**4 500,00**
	MAGDG1700246	Podrž nádrž	Doc.S.Waradzinová	**700,00**
BSK	Zmluva o poskytnutí dotácie 152/VŠMU/2017	My name is Shakespeare	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	**2 000, 00**
Spolu				**78 524,00**

Filmová a televízna fakulta

Grantový program	**Číslo grantu**	**Názov projektu**	**Riešiteľ (kolektív)**	**Pridelená dotácia v €**
MŠ SR	MŠ SR 1067/2015	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., prof.Labík Ľudovít,ArtD.	**35 276,00 €**
MŠ SR KEGA	005VŠMU-4/2016	Rodinné archívy - online archív	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**6 783,00 €**
MŠ SR VEGA	1/0720/17	Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy	Paštéková Jelena, prof. PhDr., CSc.	**5309,00 €**
MŠ SR KEGA	001VŠMU-4/2015	Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií	Mgr. art. Kilián Juraj, ArtD.	**1 539,00 €**
MŠ SR KEGA	001VŠMU-4/2017	FILMOVÁ PAMÄŤ medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	**4794, 00 €**
APVV	APVV-0797-12	Slovenská kinematografia po r. 1989	Doc. Mišíková Katarína, PhD.	**13627,00 €**
AVF	894/2017-1/1.4.1	Fotogróf	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**1500,00 €**
AVF	892/2017-1/1.4.1	Aúúúna	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**1000,00 €**
AVF	914/2017-1/1.4.1	selFish	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**1200,00 €**
AVF	915/2017-1/1.4.1	Výlet	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**5500,00 €**
AVF	890/2017-1/1.4.1	Malý ježko	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**1300,00 €**

AVF	901/2017-1/1.4.1	Mašina	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**1000,00 €**
AVF	908/2017-1/1.4.1	Tma /Telo/	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**4500,00 €**
AVF	891/2017-1/1.4.1	Nostalgia	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**4500,00 €**
AVF	900/2017-1/1.4.1	PURA VIDA	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**5000,00 €**
AVF	913/2017-1/1.4.1	Vlk a 7 kozliatok	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**2000,00 €**
AVF	909/2017-1/1.4.1	Za hviezdami	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**5500,00 €**
AVF	895/2017-1/1.4.1	Práca /1.máj/	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**2000,00 €**
AVF	912/2017-1/1.4.1	Hráč	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**4000,00 €**
AVF	911/2017-1/1.4.1	Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**4000,00 €**
AVF	907/2017-1/1.4.1	Posledných päť minút	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**2000,00 €**
AVF	910/2017-1/1.4.1	Jarda jede	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**2000,00 €**
AVF	896/2017-1/1.4.1	Zvony	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**3000,00 €**
AVF	889/2017-1/2.2	Áčko 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	**8 000,00 €**
LITA, autorská spoločnosť	D-17-103/0001-00	Áčko 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	**2 500,00 €**
Bratislavský samosprávny kraj	S-17-103/0003-00	Áčko 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	**3 000,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0002-00	Červený šálik	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**1500,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0003-00	Obrazy mladého sveta	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**1000,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0004-00	Posledná pomoc	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**1800,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0005-00	Obete	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**1500,00 €**

Nádacia Tatra banky	D-17-103/0006-00	What shall we do with a drunken sailor	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**1000,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0007-00	Ja sa nehrám	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	**800,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0008-00	Svet v duši /Luma Andre Keriko/	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**1000,00 €**
Nádacia Tatra banky	D-17-103/0009-00	Posledný deň	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	**2000,00 €**
Hl. mesto Bratislava	MAGDG1700073	Ohliadnutia v Kine KLAP	Mgr.art.Molnár Michal	**400,00 €**
Hl. mesto Bratislava	MAGDG1700074	VFF Film fórum	doc.Oparty Ján,ArtD.	**400,00 €**
Hl. mesto Bratislava	MAGDG1700589	Dunaj love story	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	**300,00 €**
AVF	623/2016-4/3.3	Strih zvuku - príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž	prof. Mojžiš Peter, ArtD.	**2 500,00 €**
AVF	625/2016-4/3.3	Tlač dvoch publikácií Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe autora prof. Ďuriša a tlač publikácie Ako sme (sa) učili alebo o scénaristike a všeličom inom. Autori Prof. Dušan Dušek a doc. Mgr. art Jozef Puškáš	prof. Dušek Dušan, doc. Mgr. Puškáš Jozef	**4 500,00 €**
AVF	258/2017-4/3.1	Teória hudobnej nahrávky	Mgr. Poul František	**5 000,00 €**
AVF	624/2016-4/3.3	7th European Editing Masterclass	Mgr. Art. Kondrla Michal	**2000, 00€**
Spolu				**159.528,00 €**

Hudobná a tanečná fakulta

Grantový program	**Číslo grantu**	**Názov projektu**	**Riešiteľ (kolektív)**	**Pridelená dotácia v €**
KEGA MŠ SR	005 VŠMU-4/2015	Pramene k dejinám hudobnej kultúry na Slovensku	Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	**1 877,00**

KEGA MŠ SR	006VŠMU-4/2017	Tanec.sk	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**5 053,00**
FPU	Č. 17-122-00245	Medzinárodný festival univerzít tanca SHARE	Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.	**15 000,00**
FPU	Č. 17-322-01812	Tanečný kongres - Tanec.SK a odborné tanečné sympóziá	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**7 000,00**
FPU	Č. 17-322-01814	Teoretické analýzy v Tanečnom umení 2017	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	**8 000,00**
FPU	Č. 17-132-00779	AsynChrónie 2017	prof. Jevgenij Iršai, PhD.	**3 000,00**
FPU	Č. 17-132-00860	Koncert symfonického orchestra VŠMU	Mgr. art. Vladimír Sirota	**1 500,00**
FPU	Č. 17-122-00249	Večer tanečného umenia 2017	Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.	**2 000,00**
FPU	Č. 17-132-00770	ORFEUS 2017	Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.	**3 700,00**
Hudobný fond	0517_129	Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2017	Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.	**700,00**
Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava Ars Bratislavensis	MAGDG1700446	Bratislavský klavírny festival	doc. František Pergler, ArtD.	**800,00**
Bratislavský samosprávny kraj	Zmluva o poskytnutí dotácie	Bratislavský klavírny festival	doc. František Pergler, ArtD.	**3 000,00**
Bratislavský samosprávny kraj	Zmluva o poskytnutí dotácie	Tanečné divadlo a performancia	doc. Marta Poláková, ArtD.	**3 000,00**
Nadácia Tatra banky	2017vumm042	Pianos Americanos	doc. Jordana Palovičová, ArtD.,	**600,00**
Nadácia Tatra banky	Zmluva č. 2016vu032 o poskytnutí daru na účely realizácie projektu	AsynChrónie 2017	prof. Jevgenij Iršai, PhD.	**3 000,00**

Nadácia Tatra banky	Zmluva č. 2017vu049 o poskytnutí daru na realizáciu projektu	AsynChrónie 2018	prof. Jevgenij Iršai, PhD.	**3 000,00**
Hudobný fond	Zmluva č. 0417_32 O poskytnutí finančného príspevku na výrobu profilového CD	CD Klavírna suita v 20. storočí – Albrecht, Schönberg, Bartók/ Magdaléna Bajuszová	doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.	**900,00**
Grant EHP a Nórska Úrad vlády SR	BFN16-CLT-007	Norsk Musikk Meets Slovak/ Slovak Music Meets Norsk	prof. Markéta Štefková, PHD., Mgr. art. Vladimír Sirota	**19 758,00**
Spolu				**81 888,00**

V uplynulom roku svojimi aktivitami prispeli riešitelia projektov z radov pedagógov a odborných pracovníkov školy k získaniu finančných prostriedkov z grantových schém vo výške spolu **319 940,- eur,** čím výraznou mierou prispeli k obohateniu pedagogicko-umeleckých procesov na škole. Riešitelia boli úspešné v projektových schémach KEGA (10 podporených projektov), VEGA (3) FPU (13), BSK (5) APVV (2), AVF (22), Nadácia Tatrabanky (11) i v ďalších projektových schémach Hudobný fond, LITA, Hl. mesto Bratislava) Uskutočnili sa tak na profesionálnej úrovni viaceré umelecké podujatia, festivaly aj s medzinárodnou účasťou, prezentovali sa filmy, vydali sa publikácie a nahrávky, prebehli sympóziá, workshopy a mnohé ďalšie aktivity.

V.1.2 ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA *(výber najzávažnejších)*

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava, *Festival Nová dráma/New Drama,* Bratislava (9. – 13. 5. 2017, Bratislava), 13. ročník. Riaditeľka festivalu Nová dráma/New Drama.
- *100. výročie vzniku ČSR, 50. výročie Pražskej jari a 25. výročie Slovenskej republiky*, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2018. Hlavná riešiteľka
Umelecký projekt – *Focus Slovakia*, prezentácia slovenského divadla a drámy v zahraničí. FEKETE Vladislava. ANALOGIO FESTIVAL. 16. – 18. 9. 2017. Panelová diskusia *Contemporary Slovak Dramaturgy* v The Zappeion Gardens v rámci 45. Aténskeho knižního festivalu. - Umelecký projekt – *Skúška pravdy, divadelný festival krajín V4. Rehearsal for Truth Festival*, 27. 9. – 1. 10. 2017, New York, USA. Slovenský reprezentant Štúdio 12 s inscenáciou E. Bondy: Návšteva expertov. Participácia na umeleckom programe.

HLEDÍKOVÁ, Ida, *Puppetry and Multimedia.* Medzinárodná konferencia. Organizátori: KBT DF VŠMU, Research Commission UNIMA, kongresové centrum Hotel Tatra Bratislava, 18. a

19. 10. 2017. 13 zahraničných účastníkov + 5 domácich (3 VŠMU – Aulitisová, Kecskésová, Macková)
- Organizácia medzinárodného workshopu tieňového divadla, projekt CEEPUS.
- *Medzinárodný workshop s Janni Younge, Hand Spring Company, Južná Afrika so študentami KBT a rakúskymi účastníkmi UNIMA. 26. – 27. 10. 2017.* Prof. Ida Hledíková
- Vedecký projekt: WEPA – World Encyclopaedia of Puppetry Arts, anglická verzia, UNIMA International

HLEDÍKOVÁ, Ida a kol., *HraMoKa – obnova barokových sienì na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne pre deti a mládež.* Grant Európskeho hospodárskeho priestoru a Nórskeho kráľovstva, EEA Grants. 2016. Slovenské národné muzeum - Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, Modrý Kameň. Účasť v projekte: Prof. Ida Hledíková PhD. Prednáška na konferencii, spoločný medzinárodný workshop študentov KBT VŠMU a Polytechnic University Oslo, 17. - 26. 1. 2017.
- *3 Layers of Telling a Story: creation of joint curricula in a higher education of cinematographers puppeteers and applied theatre practitioners,* poskytovateľ EÚ ERASMUS +, Strategické partnerstvá KA 2, číslo projektu: No. 2014-1-HU01-KA203-002366. od 1. 1. 2014 do 31. 8. 2017. Účasť VŠMU: Prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD., Mgr. art. Mária Kecskésová, doc. Barbora Zamišková, ArtD.

POLÁK, Roman, *Eurokontext*. Festival. Slovenské národné divadlo, Bratislava. 10. - 20. 06. 2017. http://www.eurokontext.sk/sk/

FEKETE, Vladislava, *Storočnica slovenského profesionálneho divadla*, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2020, hlavná riešiteľka.
- Koordinácia celoslovenského podujatia NOC DIVADIEL, 18. 11. 2017.

FARKAŠ, Denis, *Chill Out by ŠM DNH s Kolomanom Kertézsom Bagalom* (25. 4. 2017), *s Ivetou Radičovou* (15. 5. 2017), *s Robertom Rothom* (5. 6. 2017), *s Gabrielom Trojčákom a Milanom Žitným* (13. 7. 2017), *s Patrikom Hermanom* (30. 9. 2017), *s Jurajom Kalinom* (22. 11. 2017), *s Emíliou Vášáryovou* (18. 12. 2017), *s Danielom „GoGo" Štrauchom* (20. 12. 2017), Štúdio mladých Divadla na Hambálku, Malacky (SR)
- *Absolventská prehliadka DF VŠMU*, Bratislava (SR), Divadelná fakulta VŠMU, 9. – 11. 6. 2017, 350 účastníkov
- *Zejdeme sa na Hambálku*, Malacky (SR), Divadlo na Hambálku – MCK Malacky, 21. 9 – 1. 10. 2017, 500 účastníkov
- *Vernisáž výstavy Mišel Havrilla*, Malacky (SR) Štúdio mladých Divadla na Hambálku – MCK Malacky, 29. 9. 2017.

PTAČIN, Ján, Biela noc 2017. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave.

MAŠLÁROVÁ, Martina, Projekt Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského vo Varšave (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego) s názvom The Reclaimed Avant-Garde (príprava antológie pramenných textov a konferencie o stredoeurópskej medzivojnovej avantgarde), Varšava, Poľsko. 2016-2018, účasť VŠMU: Martina Mašlárová (riešiteľka za slovenskú stranu).

ŠIMKOVÁ, Soňa, Účasť na udeľovaní Európskej ceny za divadlo Rím 12. -17. 12. 2017, na pozvanie organizátorov: Príspevok s názvom Premio Europa/Theatre Europe Prize Rím 12. -17. 12. 2017, účasť z VŠMU.

WILD, Jana, *Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, 1830 - 2015*. Medzin. vedecký projekt, nositelia: University of Hull + Ohio State University, 2015 – 2017 / Počet úč. . cca 30 (USA, UK, CZ, SK), účasť DF VŠMU: WILD Jana (spolurieš.)

CVEČKOVÁ, Katarína. *Internetový časopis MLOKi (Mladí o kultúre inak)*. Grant 17-232-00298. Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017. Účasť v projekte: členka OZ.
MAŠLÁROVÁ, Martina. *Internetový časopis MLOKi.* Grant 17-232-00298. Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017. Účasť v projekte: Martina Mašlárová (členka OZ)

FARKAŠOVÁ Eva. Umelecký projekt "Cestujúce bábky"; Bábkové divadlo v Košiciach; P. Uher: Krásna Hedviga; scéna, bábky, kostýmy. Realizácia pre Košickú televíziu január-február 2017.

Filmová a televízna fakulta

MACEK Václav, Mesiac fotografie Bratislava, 1.11. – 30.11. 2017 Bratislava, SR – riaditeľ podujatia,

KEREKESOVÁ Katarína, Masterclass Production Pipeline - proces výroby animovaného seriálu a dlhometrážneho filmu. Spoluorganizátori: Visegrad animation forum, FTF VŠMU v Bratislave APAF, s podporou AVF a Creative Europe – MEDIA; FTF VŠMU, Bratislava, SR, 23.- 24. 3. 2017 - organizácia masterclassu,

GUBČOVÁ Eva, TALENTY – 9. trienále poslucháčov umeleckých škôl v Galérii Jána Mudrocha v Senici, výstava AAT FTF VŠMU Bratislava, 6.4. – 30.5. 2017 Senica, SR - organizácia a kurátorstvo výstavy
- Trenčianske filmové leto, premietanie kolekcie filmov AAT v kine METRO v Trenčíne, 26.8.2017, SR - osobná účasť, výber a uvedenie prezentácie,

HUDEC Norbert, Asociácia slovenských kameramanov, Workshop a Industry Day 2017, 10.5.2017, Stupava, SR – organizácia podujatia
- KAMERA 2017, 29.11.2017, Bratislava, SR – organizácia podujatia,

ŠULAJ Ondrej, MIŠÍKOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína, HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef, Masterclass filmového teoretika a historika Thomasa Elsaessera v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, FTF VŠMU v Bratislave, SR, 02. 10. 2017 (spoluorganizátori: VŠMU v Bratislave, SFÚ, Goetheho inštitút Bratislava) – spoluorganizovanie masterclassu
- Masterclass filmového teoretika a historika Richarda Nowella v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, FTF VŠMU v Bratislave, SR, 30. 11. 2017 – spoluorganizovanie masterclassu,

FILOVÁ Eva, Týždeň slovenského filmu 2017, Seminár: Peter Mihálik po tridsiatich rokoch; Cena Petra Mihálika, 3. 4. 2017 – spoluorganizovanie podujatí,

MOJŽIŠOVÁ Zuzana, Týždeň slovenského filmu 2017, Workshop umeleckej kritiky v rámci Týždňa slovenského filmu 2017, FTF VŠMU, 5. 4. 2017 – vedenie a spoluorganizovanie podujatia,

RAÝMANOVÁ Vanda, Animačný workshop Animácia pre najmenších Drobcov, Festival animovaných filmov Fest Anča , Žilina, SR, 30. 6. – 1.7. 2017; Detské 4 živly**,** Filmový seminár 4 živly**,** Banská Štiavnica - organizácia a lektorské vedenie
Animačný workshop, Pohni textom**,** Literárny festival Autoriáda 2017, Bratislava, SR, 9. 12. 2017 - organizácia a lektorské vedenie,

ŠLAPETA Maroš, Workshop Sladkých 16 (mm), workshop určený pre študentov strihovej skladby, 23. - 26. 3. 2017, Banská Štiavnica, SR - organizácia a vedenie,

FRAJŠTÁKOVÁ Martina, Fest Anča, workshop: Kreslíme mangu, 02.07.2017, Žilina - Stanica Zárečie, SR, - asistencia umelkyni Rite Fôldessy,

KRALOVIČ Mária, Asociácia slovenských filmových klubov - Filmový kabinet deťom - náučný blok s prednáškami v spojení s premietaním animovaných filmov slovenských animátorov, január-decemeber 2017, kino Lumiére, Bratislava, SR – spoluorganizovanie podujatia,

CIEL Martin, Medzinárodný filmový festival Art Film Fest Košice, 25. ročník, 16.-24.6.2017, Košice, SR - dramaturgia a výber filmov,

KOMORNÝ Štefan, KAMERA 2017 - "Iné rozmery kameramanskej profesie", 29.11.2017, kino Lumiere, Bratislava, SR , Bratislava, SR - organizácia a vedenie odborného podujatia,

KEREKESOVÁ Katarína, Cartoon Forum, aktívna účasť na pitchingu projektu Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, 11. – 14. 9. 2017, Toulouse, Francúzsko
Visegrad Animation Forum, aktívna účasť na pitching fóre v kategórii televízne animované seriály / špeciály s projektom Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017,

MOLÁKOVÁ Katarína, Cartoon Forum, aktívna účasť na pitchingu projektu Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, 11. – 14. 9. 2017, Toulouse, Francúzsko
- Cartoon Springboard, účasť na pitching fóre pre mladé talenty v oblasti animovaného filmu – absolventov európskych filmových škôl, 14. – 16. 11. 2017 Halle, Nemecko
- Visegrad Animation Forum, aktívna účasť na pitching fóre v kategórii televízne animované seriály / špeciály s projektom Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017,

ŠULÍK Marek, SAV, Šilalo paňori, Výskumný projekt, Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (APVV-0859-12),

GUBČOVÁ Eva, MFF Anifilm Třeboň, Animátorský workshop - Školičky animácie, 2.5. -8.5. 2017, Třeboň, ČR – vedenie workshopu

- MFF Animánie, Výstava prác študentov AAT FTF VŠMU Bratislava, Workshop animácie „Papieroví kamaráti“ na MFF Animánia v Plzni, 16.11. – 19.11. 2017, Plzeň, ČR - organizácia a kurátorstvo výstavy
- „Od zakladateľa k pokračovateľom“ - premietanie kolekcie filmov v kine Národného filmového archívu PONREPO v Prahe, výberová kolekcia filmov jubilujúceho tvorcu a pedagóga prof. Rudolfa Urca a predstaviteľov najmladšej generácie animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave, 23.10.2017, Praha, ČR,

FRAJŠTÁKOVÁ Martina, MFF Anifilm Třeboň, Animátorský workshop - Školičky animácie, 2.5. -8.5. 2017, Třeboň, ČR – spolupráca na vedení
- MFF Animánie, Workshop animácie „Papieroví kamaráti“ na festivale Animánie v Plzni, 18.11. 2017, Plzeň, ČR – spolupráca na vedení

Hudobná a tanečná fakulta

IRŠAI Jevgenij, Hlavný riešiteľ grantu AsynChrónie 2017 (Nadácia Tatra banky Zmluva č. 2016vu032 o poskytnutí daru na účely realizácie projektu),

- Hlavný riešiteľ grantu AsynChrónie 2017 (Fond na podporu umenia – grant č. 17-132-00779)
JAROVÁ Xénia, Spolugarantka a organizátorka umeleckého projektu KKN „Bratislavský klavírny karneval“ – dva celovečerné koncerty na troch historických klavíroch spojené s videoprojekciou a výstavou. Odborné spracovanie textov do bulletinu. Dvorana HTF VŠMU – 22. a 24.11.2017,

KOHÚT Kristián, Dramaturg galakoncertu VIVA BALET (Festival VIVA MUSICA), Nová budova Slovenského národného divadla, 30.6.2017,

KOVÁŘOVÁ Miroslava, Riešiteľ grantu, dramaturgia a réžia a Organizácia predstavenia s názvom Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND - slávnostný koncert k 65. výročiu založenia KTT, historická budova SND – 19. 5. 2017 (Fond na podporu umenia – grant – č. 17-122-00249)
- Riešiteľ grantu, dramaturgia a réžia a Organizácia predstavenia s názvom Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND - slávnostný koncert k 65. výročiu založenia KTT, historická budova SND – 19. 5. 2017 (Fond na podporu umenia – grant – č. 17-122-00249).
- Riešiteľ grantu, Dramaturgia festivalu SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca, HTF VŠMU Bratislava – 1.-4.7.2017 (Fond na podporu umenia – grant – č. 17-122-00245).
- Dramaturgia festivalu Bratislava v pohybe, medzinárodný festival súčasného tanca, HB SND, MD POH, A4, Bratislava 1.-22.10.2017,

KRAJČO Martin, Organizátor a riaditeľ festivalového výboru Medzinárodného 42. Gitarového festivalu J. K. Mertza, Bratislava – 16.-21.6.2017
- Organizovanie vzdelávacej aktivity Guitarissimo Bratislava HTF– Pavel Steidl - 5.-6.10.2017, József Eotvos – 28.-30.11.2017
- Organizovanie cyklu komorných koncertov (člen Albrechtina) – (Ne)známa hudba – 1. – 18.01.2017, 2. – 28.02.2017, 3. – 07.03.2017, 4. – 04.04.2017, 5. – 11.04.2017, 6. – 19.04.2017, 7. – 02.05.2017, 8. – 23.05.2017, 9. – 19.06.2017, 10. – 21.06.2017, 11. – 24.10.2017, 12. – 21.11.2017, 13. – 05.12.2017, 14. – 18.12.2017 Bratislava,

LISZKAYOVÁ Ivica, Koordinátorka vzdelávacieho projektu – 6. ročník Teoretické analýzy v tanečnom umení 2016/2017 – 17. – 19. 2. 2017; 23. a 24. 2. 2017; 25. a 26. 2. 2017; 6. – 10. 3. 2017; 4. – 7. 4. 2017. (Fond na podporu umenia – grant č. 16-332-02989).
- Koordinátorka vzdelávacieho projektu – 7. ročník Teoretické analýzy v tanečnom umení 2017 (jeseň) - 17. – 20. 10. 2017; 26. – 28. 10. 2017; 9. a 10. 11. 2017; 30. 11. a 1. 12. 2017. (Fond na podporu umenia – grant č. 17-332-01814)
- Hlavný riešiteľ KEGA 006VSMU-4/2017 (K-17-00400) – Tanec.SK, POLÁKOVÁ Marta, KOVÁŘOVÁ Miroslava, HRIEŠIK Maja, KOREC Juraj – spoluriešitelia. (Ministerstvo školstva, vedy výskumu a športu Slovenskej republiky),

LISZKAYOVÁ Ivica, POLÁKOVÁ Marta, Koordinátorky a organizácia 3. ročníka Tanečného kongresu 2016/2017 – Tanec.SK 2016/2017 –10. 2.2017; 11. 2. 2017;
17. a 18. 3. 2017. (Fond na podporu umenia – grant – č. 16-322-02998),

LISZKAYOVÁ Ivica, KOVÁŘOVÁ Miroslava, Koordinátorky a organizácia 4. ročníka Tanečného kongresu 2017 – Tanec.SK 2017 (jeseň) – 20. 10. 2017; 17.– 18. 11. 2017; 2. 12. 2017. (Fond na podporu umenia – grant – č.17-322-01812),

PALOVIČOVÁ Jordana, Príprava a realizácia projektu „Pour les pianos“ HTF VŠMU, Dvorana HTF Bratislava – 22.2.2017, 19.3.2017
- Riešiteľstvo grantov v rámci KEGA, projekt „KLAVIA2RA“, séria koncertov, workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry. Podané na MŠVVaŠ SR – apríl 2017,

PAPANETZOVÁ Lucia, Hlavná riešiteľka grantu ORFEUS 2017. (Fond na podporu umenia – grant č. 17-132-00770)
Hlavná riešiteľka grantu Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2017. (Hudobný fond – grant č. 0517_129),

PAPANETZOVÁ Lucia, SIROTA Vladimír, Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2017. Organizácia troch koncertov v Koncertnej sále Dvorana a jedného multimediálneho koncertu v Kinosále FTF VŠMU, 22.-26.10.2017 (Fond na podporu umenia – grant č. 17-132-00770),

PERGLER František, Riešiteľ grantu Bratislavského samosprávneho kraja na podporu umeleckého projektu „Bratislavský klavírny karneval“ – odborné vypracovanie grantového projektu (grant BSK, Zmluva o poskytnutí dotácie)
- Riešiteľ grantu Ars Bratislavensis na podporu umeleckého projektu „Bratislavský klavírny karneval“ – odborné vypracovanie grantového projektu. (Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava, grant č. MAGDG1700446)
- Hlavný garant, dramaturg a organizátor umeleckého projektu KKN „Bratislavský klavírny karneval“ – dva celovečerné koncerty na troch historických klavíroch spojené s videoprojekciou a výstavou. Dvorana HTF VŠMU – 22. a 24.11.2017
- Zostavenie výstavy „Prechádzky klavírnou Bratislavou 18. a 19. storočia. Foyer Dvorany VŠMU – 22.-24.11.2017
- Autor dramaturgického projektu festivalu Trenčianska hudobná jar (9.4.-7.5.2017), Trenčín, Trenčianska hudobná jar – 2017
- Autor dramaturgického projektu festivalu Trenčianska hudobná jeseň (15.10.-12.11.2017) Trenčín – 2017,

POLÁKOVÁ Marta, Riešiteľka grantu Bratislavského samosprávneho kraja na podporu projektu Tanečné divadlo a performancia (grant BSK, Zmluva o poskytnutí dotácie),

SIROTA Vladimír, Organizácia koncertu Symfonického orchestra HTF VŠMU v Slovenskej filharmónii (súčasť cyklu Junior), Reduta – 29.3.2017. (Fond na podporu umenia – grant č. 17-132-00860).
- Hlavný manažér a organizátor propagácie umeleckého projektu KKN „Bratislavský klavírny karneval" – dva celovečerné koncerty na troch historických klavíroch spojené s videoprojekciou a výstavou. Dvorana HTF VŠMU – 22. a 24.11.2017
- Koordinátor medzinárodného grantu Norsk Musikk Meets Slovak / Slovak Music Meets Norsk, 5-6.12.2017, 18.-19.01.2018. (Grant EHP a Nórska BFN16-CLT-007),

SLÁVIK Ján, Organizácia a dramaturgia festivalu „Medzinárodný festival hudby Divergencie" – Skalica – 11.-14.6.2017
- Organizácia festivalu – Slovenský festival umenia – Hudba Trnave (Pocta komornému orchestru) – 2017,

ŠEBESTA Róbert, Vedúci KEGA grantu – Pramene k dejinám hudby na Slovensku, 2016/2017. (KEGA MŠ SR Grant č. 005 VŠMU-4/2015)
- Príprava dramaturgie festivalu Dni starej hudby a členstvo (podpredseda) v Centre starej hudby - 2016/2017.

ŠTEFKOVÁ Markéta, Hlavná riešiteľka medzinárodného grantu Norsk Musikk Meets Slovak / Slovak Music Meets Norsk, 5-6.12.2017, 18.-19.01.2018. (Grant EHP a Nórska BFN16-CLT-007),

ZSAPKA Jozef, Umelecký riaditeľ a organizácia 42. Gitarového festivalu J. K. Mertza – Bratislava – 16.-21.6.2017.

V.1.3 ÚČASŤ V UMELECKÝCH ALEBO VEDECKÝCH PROJEKTOCH

Medzinárodné *(výber najzávažnejších)***:**

Divadelná fakulta

FEKETE Vladislava,
Umelecký projekt – *Focus Slovakia*, prezentácia slovenského divadla a drámy v zahraničí. FEKETE Vladislava. ANALOGIO FESTIVAL. 16. – 18. 9. 2017. Panelová diskusia *Contemporary Slovak Dramaturgy* v The Zappeion Gardens v rámci 45. Aténskeho knižního festivalu. https://analogiofestival. org/2017/en/events/22/. Účasť z VŠMU:.

FEKETE Vladislava,
Umelecký projekt – *Skúška pravdy, divadelný festival krajín V4. Rehearsal for Truth Festival*, 27. 9. – 1. 10. 2017, New York, USA. Slovenský reprezentant Štúdio 12 s inscenáciou E. Bondy: Návšteva expertov. Participácia na umeleckom programe. http://www.vhlf. org/events/rehearsal-for-truth-festival-program-announced/ Účasť z VŠMU: FEKETE Vladislava.

HLEDÍKOVÁ Ida,
Organizácia medzinárodného workshopu tieňového divadla, projekt CEEPUS.

HLEDÍKOVÁ Ida a kol.,
HraMoKa – obnova barokových sienì na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne pre deti a mládež. Grant Európskeho hospodárskeho priestoru a Nórskeho kráľovstva, EEA Grants. 2016. Slovenské národné muzeum - Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, Modrý Kameň. Účasť v projekte: Prof. Ida Hledíková PhD. Prednáška na konferencii, spoločný medzinárodný workshop študentov KBT VŠMU a Polytechnic University Oslo, 17. - 26. 1. 2017.

HLEDÍKOVÁ Ida a kol.,
3 Layers of Telling a Story: creation of joint curricula in a higher education of cinematographers puppeteers and applied theatre practitioners, poskytovateľ EÚ ERASMUS +, Strategické partnerstvá KA 2, číslo projektu: No. 2014-1-HU01-KA203-002366. od 1. 1. 2014 do 31. 8. 2017. Účasť VŠMU: Prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD., Mgr. art. Mária Kecskésová, doc. Barbora Zamišková, ArtD.

HLEDÍKOVÁ Ida,
Medzinárodný workshop s Janni Younge, Hand Spring Company, Južná Afrika so študentami KBT a rakúskymi účastníkmi UNIMA. 26. – 27. 10. 2017. Prof. Ida Hledíková

HLEDÍKOVÁ Ida,
Vedecký projekt: WEPA – World Encyclopaedia of Puppetry Arts, anglická verzia, UNIMA International. Autor hesiel, regionálny redaktor (HLEDÍKOVÁ, Ida).

MAŠLÁROVÁ Martina,
Projekt Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského vo Varšave (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego) s názvom The Reclaimed Avant-Garde (príprava antológie pramenných textov a konferencie o stredoeurópskej medzivojnovej avantgarde), Varšava, Poľsko. 2016-2018, účasť VŠMU: Martina Mašlárová (riešiteľka za slovenskú stranu).

ŠIMKOVÁ Soňa,
Účasť na udeľovaní Európskej ceny za divadlo Rím 12. -17. 12. 2017, na pozvanie organizátorov: Príspevok s názvom Premio Europa/Theatre Europe Prize Rím 12. -17. 12. 2017, účasť z VŠMU.

WILD Jana,
Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, 1830 - 2015. Medzin. vedecký projekt, nositelia: University of Hull + Ohio State University, 2015 – 2017 / Počet úč. . cca 30 (USA, UK, CZ, SK), účasť DF VŠMU: WILD Jana (spolurieš.).

Filmová a televízna fakulta

KEREKESOVÁ Katarína
Cartoon Forum, aktívna účasť na pitchingu projektu Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, 11. – 14. 9. 2017, Toulouse, Francúzsko

KEREKESOVÁ Katarína
Visegrad Animation Forum, aktívna účasť na pitching fóre v kategórii televízne animované seriály / špeciály s projektom Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017

MOLÁKOVÁ Katarína
Cartoon Forum, aktívna účasť na pitchingu projektu Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, 11. – 14. 9. 2017, Toulouse, Francúzsko

MOLÁKOVÁ Katarína
Cartoon Springboard, účasť na pitching fóre pre mladé talenty v oblasti animovaného filmu – absolventov európskych filmových škôl, 14. – 16. 11. 2017 Halle, Nemecko

MOLÁKOVÁ Katarína
Visegrad Animation Forum, aktívna účasť na pitching fóre v kategórii televízne animované seriály / špeciály s projektom Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017

ŠULÍK Marek
SAV, Šilalo paňori, Výskumný projekt, Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (APVV-0859-12)

GUBČOVÁ Eva
MFF Anifilm Třeboň, Animátorský workshop - Školičky animácie, 2.5. -8.5. 2017, Třeboň, ČR – vedenie workshopu

GUBČOVÁ Eva,
MFF Animánie, Výstava prác študentov AAT FTF VŠMU Bratislava, Workshop animácie „Papieroví kamaráti“ na MFF Animánia v Plzni, 16.11. – 19.11. 2017, Plzeň, ČR - organizácia a kurátorstvo výstavy

GUBČOVÁ Eva
„Od zakladateľa k pokračovateľom“ - premietanie kolekcie filmov v kine Národného filmového archívu PONREPO v Prahe, výberová kolekcia filmov jubilujúceho tvorcu a pedagóga prof. Rudolfa Urca a predstaviteľov najmladšej generácie animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave, 23.10.2017, Praha, ČR

FRAJŠTÁKOVÁ Martina
MFF Anifilm Třeboň, Animátorský workshop - Školičky animácie, 2.5. -8.5. 2017, Třeboň, ČR – spolupráca na vedení

FRAJŠTÁKOVÁ Martina
MFF Animánie, Workshop animácie „Papieroví kamaráti“ na festivale Animánie v Plzni, 18.11. 2017, Plzeň, ČR – spolupráca na vedení

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana
Vyžiadaná prednáška Slovak Film and Its Central European Identity in a World of Change, 9. - 20. 02. 2017, BISLA „WINTER SCHOOL“, Bratislava International School of Liberal Arts, n.o., Bratislava, SR

Domáce *(výber najzávažnejších)***:**

Divadelná fakulta

CVEČKOVÁ, Katarína. *Internetový časopis MLOKi (Mladí o kultúre inak)*. Grant 17-232-00298. Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017. Účasť v projekte: členka OZ.

MAŠLÁROVÁ, Martina. *Internetový časopis MLOKi.* Grant 17-232-00298. Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017. Účasť v projekte: Martina Mašlárová (členka OZ)

FARKAŠOVÁ Eva. Umelecký projekt "Cestujúce bábky"; Bábkové divadlo v Košiciach; P. Uher: Krásna Hedviga; scéna, bábky, kostýmy. Realizácia pre Košickú televíziu január-február 2017.

V.1.4 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY, SYMPÓZIÁ

(výber z najzávažnejších)

Výsledky svojej práce prezentujú pedagógovia školy na odborných podujatiach doma i v zahraničí.

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

NAGYOVÁ, Nora. *Király Péter 100, medzinárodná vedecká konferencia*, usporiadateľ Inštitút slovanských a baltských filológií Filozofickej fakulty Univerzity Eotvosa Lóranda v Budapešti, 22. -23. November 2017 Budapešť. Účasť DF VŠMU: Nagyová, Nora: príspevok Téma národnej identity a prvky existencializmu v dráme Jordana Plevneša „R“ (Dramatický sen so strieľaním do abecedy v 15 obrazoch) http://www.btk. elte. hu/file/KP_plakat_e_s_e_letrajz_angol. Pdf,

DENCI, Michal. *8th International Conference of Doctoral Studies* in Theatre Practice and Theory: POLITICS AND COMMUNITY ENGAGEMENT IN DOCTORAL THEATRE RESEARCH. usporiadateľ Janáčkova akademie múzických umění. 3., 4. november 2017, Brno. Účasť DF VŠMU: Denci, Michal: príspevok Dario Fo: Working Class Hero,

MAŠLÁROVÁ, Martina. *International Conference for Young Theatre Critics 2017*. ESC: alt mode, usporiadateľ Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius. 29. - 30. 9. 2017. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: príspevok Escaping alternative and alternative escapes from a small *middle-European country.*
- *Przestrzenie awangardy/Spaces of the Avant-Garde.* Usporiadateľ Instytut teatralny im Zbigniewa Raszewskiego. 13. - 14. 11. 2017. Účasť DF VŠMU, príspevok Space (as a medium) between the thematic fundament and formal superstructure,

FARKAŠOVÁ Eva. *Medzinárodná konferencia vizuálneho bábkového divadla vo Veszpréme; BÁBSZÍNHÁZ KABÓCA, Veszprém;* Maďarsko. 11. 2. 2017, umelecké vedenie workshopu,

FEKETE, Vladislava. *Divadelné festivaly*, medzinárodné kolokvium, usporiadateľ EXPERIMENTA 17 TEATRO, 7. – 13. august 2017, Rosario, Argentína. Účasť KDŠ VŠMU: FEKETE, Vladislava. *Festival Nová dráma / New Drama,*

HLEDÍKOVÁ, Ida. *China Nanchong International Puppet Art Week,* medzinárodná konferencia, festival, usporiadateľ MK Čína, UNIMA China, Asia-Pacific Commission of UNIMA, government of province Sichuan. 2. 6. 2017, Nanchong, Sichuan. Účasť DF VŠMU: Hledíková Ida: príspevok *Traditional puppetry in Its Metamorphoses*
- *Cestujúce bábky,* medzinárodná konferencia, usporiadateľ Bábkové divadlo Užhorod. 4. 4. 2017, Užhorod, Ukrajina. Účasť DF VŠMU: príspevok *Bábkové divadlo ako otvorené teritórium (príspevok k terminológii),*

KECSKÉSOVÁ, Mária. *Workshop tieňov / pohrajme sa s tieňovým divadlom.* Márkusszínház Pécs. Medzinárodný festival tieňového divadla, Pécs, Maďarsko (HU), 24. 4. 2017, počet účastníkov: 22, lektorka.
- Tvorivý workshop/*Medzinárodná konferencia dramaturgia vizuality v bábkovom divadle*. Kabóca bábszínház Veszprém /Bábkové divadlo Kabóca Veszprém, HU. 11. 2. 2017, počet účastníkov: 27, lektorka, vedenie workshopu.
- *International School of Humor*, Vienna. workshop: A puppets in the hands of health clowns. 28. 10. - 30. 10. 2016, lektorka workshopu.
-Smiech nepozná vek (príspevok), *IV. doktorandské sympozium*, 6. - 7. 10. 2017, Telč, organizátor: Masarykova Univerzita, FF, Katedra divadelních studií,

MIŠOVIC, Karol. *Režisér Ján Borodáč a podoby slovenského profesionálneho divadla v rokoch 1920 – 1945*. Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno, Česká republika, 10. mája 2017, pozvaná prednáška.,

PAVLAC, Peter. *SYMBOL v občanském, psychoterapeutickém a výcvikovém prostoru*, medzinárodná konferencia, usporiadateľ - Česká společnost pro analytickou psychologii, Účasť DF VŠMU: Pavlac, Peter: príspevok *Od Svätopluka k Jánošíkovi, alebo ako „narábať" s národnou mytológiou v divadle 21. storočia.*

Domáce s medzinárodnou účasťou

AULITISOVÁ, Katarína. *Medzinárodná konferenciia bábkarstvo a multimédiá*. Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava, Slovensko, 18. -19. 10. 2017, Účast: KBT VŠMU: Aulitisová, Katarína: príspevok: Realita, štylizácia a animácia (prezentácia tvorby),

FEKETE, Vladislava.*Medzinárodná vedecká konferencia SÚČASNÁ DRÁMA A PERFORMATÍVNY PRIESTOR: OD TEXTU K IMERZNÉMU DIVADLU*. 12. a 13. mája 2017, Bratislava. Hlavná riešiteľka konferencie (v spolupráci so SC AICT),

KECSKÉSOVÁ, Mária. Smiech nepozná vek (príspevok), *IX. ročník medzinárodnej konferencie Aktivizácia seniorov a nefarmakologické prístupy v liečbe Alzheimerovej choroby* 21. - 22. 9. 2017, Bratislava. Usporiadateľ: Neuroimunologický ústav SAV, Slovenská Alzheimerova spoločnosť, Centrum MEMORY, n. o.,

ZAMIŠKOVÁ, Barbora.*Príbehy spod Karpát - medzinárodná bábková konferencia.* Bábkové divadlo Košice, Asociácia študentov-ekonómov Zakarpatska, Užhorod. 4 - 6. 4. 2017. Príspevok: Katedra bábkarskej tvorby - laboratórium súčasného bábkového divadla.

Filmová a televízna fakulta

MIŠÍKOVÁ Katarína
- Účasť na International Teacher and Staff Exchange Week, Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Fínsko, 2. - 7. 4. 2017
- Príspevok "Red Is the New Black. Storytelling and Style in *Candidate* (2013) and *The Red Captain* (2016)" na medzinárodnej filmologickej konferencii Fast, Slow & Reverse. Faces of Contemporary Film Narration: Around Mainstream Cinema, Faculty of Languages of the University of Gdańsk, 24. – 25. 5. 2017 Gdańsk, Poľsko
- Príspevok "Realism and Corporeality in Contemporary Slovak Cinema" na medzinárodnej filmologickej konferencii The NECS 2017 Conference. Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices, Université Sorbonne Nouvelle, 29. 6. – 1. 7. 2017, Paríž, Francúzsko
- Príspevok "Social Martyrs in Contemporary Slovak Cinema" na medzinárodnej filmologickej konferencii Small Cinemas Conference. Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity, 20. - 22. 9. 2017, Bilbao, Španielsko
- Príspevok "Realizmus a telesnosť v súčasnom slovenskom filme" na 18. česko-slovenskej filmologickej konferencii Iluzívne a antiiluzívne vo filme, 12. - 15. 10. 2017, Krpáčovovo, SR

MACEK Václav Vyžiadaná prednáška The history of European Photography 1900-2000
Maďarský dom fotografie, 20.3.2017, Budapešť, Maďarsko
National museum, 18.4.2017, Tartu, Estónsko
Palazzo magnani, Emilio Reggia, 6.5.2017, Taliansko
Lumiere Brothers Center for Photography, 24.5.2017, Moskva, Rusko
Photosyntesis, 22.9.2017, Sofia, Bulharsko
Superior School of Fine Arts, 28.9.2017, Lisabon, Portugalsko
National museum, Helsinki, 21.11.2017, Fínsko,

ŠLAPETA Maroš European Editing Masterclass, lektor na medzinárodnom workshope, 22. - 29. 10. 2017, Lodž, Poľsko,

FINTA Ivan Medzinárodná konferencia *Príbehy spod Karpát*, prednáška na tému Tvorba filmového obrazu vo film diele so zameraním na detského diváka, 4.4. – 5.4.2017, Užhorod – Košice, SR .

Hudobná a tanečná fakulta

BACHRATÁ Libuša
- Tanečný workshop, tábor Čhavorenge, Ida Kelarová a Česká filharmónia – ROMANO DROM, Rusava / ČR – 4.8.-9.8.2017
- Tanečný workshop, malý festival pri príležitosti výročia založenia rómskeho ghetta, Poschla / ČR – 8.8.2017,

ČERNECKÁ Ida
- Odborná prednáška „Počujem – počúvam. O význame sluchu pri výchove klaviristov". JAMU Brno/ČR – 26.5.2017
- Odborná prednáška – „K prameňom Chopinovského klavírneho štýlu", Brno/ČR – 8.10.2017,

FERKOVÁ Eva
Odborná prednáška – Demonstration of chord detection and analysis software v rámci medzinárodnej konferencie Folks Music Analysis 2017, Málaga, Španielsko – 14.-17.6.2017

- Odborná prednáška – Adaptations of Slovak Folk Songs for Piano in the Context of (Ethno) Musicological Analysis – Folks Music Analysis 2017, Málaga, Španielsko – 14.-17.6.2017,

KOLENA Milan
Workshop na medzinárodnej konferencii na Hudobnej Akadémii v Szezecine, Poľsko – 13.-15.11.2017
- Workshop na International Chor Expo Moskva, Rusko – 13.-17.9.2017
- Prednášková činnosť v rámci programu Erasmus na Hudobnej Akadémii v Gdansku, Poľsko – 23.-28.5.2017,

MARIŠLER Stanislav
- Tanečný workshop pre Združenie Čechov a Slovákov v SAE, Al Barsha, Dubai – 28.1.2017
- Tanečný workshop, Ambasáda SR v Abú Dhabí, SAE – 29.1.2017,

NOVOTNÝ František
Odborná prednáška – „O ceste umeleckého rastu“, Konzervatórium Brno/ČR – 7.1.2017,

PALOVIČOVÁ Jordana
- Prednáška „The Fascinating Art of Ferruccio Busoni“, Turku Arts Academy, University of Applied Sciences Turku, Fínsko – 24.4.2017,

SEDLAČKOVÁ Anna
- Workshop v rámci finálneho meetingu projektu Redefining career, Tilburg, Holandsko – 22.-23.5.2017,

ŠOLTYS Vladislav
Tanečný workshop Benito, Masarykova univerzita, Brno / ČR – 11.-12.3.2017, 10.-11.6.2017, 30.9.-1.10.2017, 16.-17.12.2017
- Tanečný workshop na 3rd China-CEEC Summer dance camp, Shengdu-China-Jiangnan Culture and Arts School – 17.7.- 6.8.2017
- Tanečný workshop Mooving Ostrava, Cooltour, Ostrava / ČR – 15.8.-18.8.2017
- Tanečný workshop, Janáčkova konzervatoř Osttrava/ČR – 3.-6.11.2017.

Domáce:

Divadelná fakulta

KECSKÉSOVÁ, Mária. *Marionety na bábkovom javisku*, technológia a výroba marionet, 11. - 13. 11. 2016, Dunajská Streda, organizátor: Maďarský osvetový inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda. Vedenie workshopu.
- *Tvorivý workshop: dramaturgia, analýza, animácia.* Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská streda, SK, 17. - 18. 3. 2017, počet účastníkov: 12, lektorka workshopu.
- *Hrajme sa s objektmi na bábkovom javisku*, Odborný národný workshop bábkového divadla, 17. - 18. 11. 2017, Dunajská Streda, organizátor: Maďarský osvetový inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda, lektorka,

LINDOVSKÁ, Nadežda. Vedecké kolokvium: *Milovník slovenského divadla Ján Jaborník.* Organizátor: Divadelný ústav, Bratislava. 29. mája 2017. Príspevok *Profesor bez profesúry.*

- Vedecká konferencia *Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo.* Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava 14. 11. 2017. Príspevok *Príhoda s Arbuzovom,*

MIŠOVIC, Karol. *Zlaté šesťdesiate*, konferencia, usporidaiteľ SAV a VŠMU. 14. novembra 2017 Bratislava. Účasť: Mišovic Karol: príspevok Vejár – slabá Goldoniho hra, legendárna Zacharova inscenácia.
- *Milovník slovenského divadla Ján Jaborník*, Divadelný ústav, Bratislava. Slovensko. 29. mája 2017. Účasť DF VŠMU: Mišovic Karol: príspevok *Vidieť v detailoch súvislosti (Reflexia činohry Slovenského národného divadla a vybraných hereckých osobností z pohľadu Jána Jaborníka,),*

NAGYOVÁ, Nora. *Zlaté šesťdesiate (roky) v slovenskom divadle,* vedecká konferencia, usporiadateľ Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. 14. Novembra 2017 Bratislava. Účasť DF VŠMU: Nagyová, Nora: príspevok Diabol a Pán Boh na doskách SND,

POLÁK, Roman.*Panelová diskusia: Civilizácia ohrozuje civilizáciu*, usporiadateľ Činohra Slovenského národného divadla: 15. 06. 2017 Bratislava. Účastník, organizátor,

PAŠUTHOVÁ, Zdenka.*Milovník slovenského divadla Ján Jaborník.* Vedecké kolokvium. Divadelný ústav, Bratislava, 29. mája 2017. Príspevok: Dejiny bez hraníc alebo Výučba a koncepcia dejín slovenského a českého divadla. Ďalší účastníci za VŠMU: N. Lindovská, M. Mašlárová, K. Mišovic, J. Wild,

PAŠUTHOVÁ, Zdenka – PASCHOVÁ, Gabriela. *Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo.* 14. 11. 2017. Organizátor: ÚFDV SAV. Prezentovaný príspevok: *Malé inšpirácie zo západu. Topol a Pinter na Malej scéne.* (v rámci projektu VEGA 100 rokov SND) Program dotupný na: http://www.udfv. sav.sk/dokumenty/Zlate. sestdesiate. roky. SND.

Filmová a televízna fakulta:

CIEL Martin Československá filmologická konferencia 2017, príspevok: Realita, realistické a iluzívne: 3 poznámky na danú tému + 3 riešenia a záver, 12. – 15. 10 2017, Krpáčovo, SR,

MIŠÍKOVÁ Katarína Československá filmologická konferencia 2017, 12. – 15. 10 2017, Krpáčovo, SR,

HUDEC Norbert Workshop Sladkých 16 (mm), účasť na workshope určenom pre študentov strihovej skladby, 23. - 26. 3. 2017, Banská Štiavnica, SR,

TRANČÍK Dušan Slovenská národná galéria, výstava SEN A SKUTOČNOSŤ / Umenie a propaganda 1939-1945/ premietanie filmu „Tisove tiene“ spojené s diskusiou, 8.2.2017, Bratislava, SR,

PAŠTÉKOVÁ Jelena Moderátorka odborných panelov v rámci Týždňa slovenského filmu 2017 v Kine Lumière:
1. Panel o slovenskej filmovej vede 2016, 3. 4. 2017, Bratislava, SR
2. Panel o slovenskom hranom filme 2016, 4. 4. 2017, Bratislava, SR
3. Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2016, 6. 4. 2017, Bratislava, SR

4. Panel o slovenskom animovanom filme 2016, 7. 4. 2017, Bratislava, SR
- Týždeň slovenského filmu 2017, Seminár: Peter Mihálik po tridsiatich rokoch, Diskusný príspevok na seminári: Peter Mihálik – existenčné hiáty a dejinná synergia. Kino Lumière, 3. 4. 2017, Bratislava, SR,

FILOVÁ Eva Týždeň slovenského filmu 2017, Príspevok v rámci Panelu o slovenskej filmovej vede 2016, Kino Lumière, 3. 4. 2017, Bratislava, SR
- Univerzita Komenského v Bratislave, Prednáška na 53. letnej škole slovenského jazyka a kultúry „Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov“, 16. 8. 2017, Bratislava, SR.

ŠMATLÁK Martin vyžiadaný príspevok v rámci podujatia „Filmový kabinet PLUS SK: filmové profesie“, organizátor: Slovenský filmový ústav, Bratislava 10.1.2017
-.vyžiadaný príspevok na konferencii Verejne o verejných zdrojoch pre kultúru, organizátor: Kancelária Kreatívna Európa SK, Bratislava 13.6.2017
-.vyžiadaný príspevok na odbornej konferencii k Stratégii rozvoja kultúry SR na roky 2014 – 2020, organizátor: Ministerstvo kultúry SR, Bratislava 13.11.2017
-.vedenie odbornej diskusie na seminári „Peter Mihálik po tridsiatich rokoch“, organizátor: Slovenská filmová a televízna akadémia, Bratislava 3.4.2017

Hudobná a tanečná fakulta

BACHRATÁ Libuša
Prednáška - Didaktika vybraných foriem flamenca v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Odborné sympózium Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní s pôsobnosťou v ľudovom tanci, Malá koncertná sála VŠMU Bratislava – 20. 10. 2017
- Tanečný workshop Folk Expo, SĽUK Bratislava – 10.6.2017
- Tanečný workshop, Folklórny festival Východná – 2.7.2017
- Tanečný workshop, Tanec pre Rodičov s deťmi, festival Pohoda, letisko Trenčín – 7.7.2017
- Tanečný workshop, Medzinárodná letná tanečná škola DANZA MEA, HTF VŠMU Bratislava – 31.7.-3.8.2017,

BARTKO T. Emil
Prednáška – Tri cesty výnimočného tanečníka Andrea Halásza v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 –Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 17. 3. 2017,

BÍLKOVÁ Jana
Prednáška – Významná osobnosť odborného školstva na Slovensku Zlatuška Vincentová v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Odborné sympózium Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku (s pôsobnosťou v klasickom tanci), Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 11. 2. 2017
- Prednáška – *Profil Mgr. Miklósa Vojteka, PhD.* v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) – Odborné sympózium Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní s pôsobnosťou v klasickom tanci, Malá koncertná sála VŠMU Bratislava – 2. 12. 2017,

BLAHO Ján
Prednáška – Absolventi katedry tanečnej tvorby a ich uplatnenie v zahraničí v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Odborné sympózium Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku (s pôsobnosťou v ľudovom tanci), Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 10. 2. 2017
- Lektor, prednáška „Scénické využitie a spracovanie folklórneho materiálu“, Oravské kultúrne stredisko Dolný Kubín – 3.a 4.6.2017
- Lektor, prednáška „Scénické spracovanie folklórneho materiálu“, Akreditované vzdelávanie Hudobno-tanečná folkloristika, Dolný Kubín – 2.-3.6.2017,

ČERNECKÁ Ida
Workshop hry na klavíri, Ružomberok - 7.2.2017
- Medzinárodný letný seminár pre učiteľov klavíra EPTA, hlavný garant a organizátor, Konzervatórium Bratislava – 24.-26.8.2017
- Odborná prednáška – „K prameňom Chopinovského klavírneho štýlu“, Medzinárodný letný seminár pre učiteľov klavíra EPTA, Konzervatórium Bratislava – 24.-26.8.2017,

HEINZOVÁ Mária
Prednáška v rámci Detskej Univerzity Komenského – 19.07.2017 na tému: „Prečo hudba niekedy ladí a niekedy neladí“. Divadlo Atréna, Bratislava,

FLAMOVÁ Zuzana
Členka odbornej komisie vedomostnej súťaže Hnúšťanský akord, celoslovenské a medzinárodné kolo žiakov ZUŠ v predmete hudobná náuka a workshop – Hudobná križovatka, Hnúšť – 17.-20.3.2017,

GAJAN Ivan
Workshop, Metodický deň ZUŠ L. Árvaya, Žilina – 20.2.2017,

HRIEŠIK Maja
Prednáška – Rooting the Unrooted – Contextualization and Embodiment in Dance Dramaturgy/ Kontextualizácia a telesnosť v tanečnej dramaturgii v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní - Medzinárodný tanečný kongres, Koncertná sieň Dvorana VŠMU Bratislava – 17. 11. 2017,

KLEIBLOVÁ Ivana
Prednáška – Profesor Štefan Nosáľ v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Odborné sympózium Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku (s pôsobnosťou v ľudovom tanci), Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 10. 2. 2017
- Prednáška – Faktory formujúce tréningovú jednotku vo folklórnych kolektívoch – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Odborné sympózium Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní s pôsobnosťou v ľudovom tanci, Malá koncertná sála VŠMU Bratislava – 20. 10. 2017,

KOHÚT Kristián
Prednáška – Danica Pilzová v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Odborné sympózium Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku (s pôsobnosťou v klasickom tanci), Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 11. 2. 2017

- Prednáška – Výstupy so sympózia Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku s pôsobnosťou v klasickom tanci – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 –Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 17. 3. 2017
- Prednáška – Profil Mgr. art. Petra Rapoša v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) – Odborné sympózium Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní s pôsobnosťou v klasickom tanci, Malá koncertná sála VŠMU Bratislava – 2. 12. 2017
- Odborná spolupráca na seminároch – Teoretické analýzy v tanečnom umení, VŠMU Bratislava – 17.-20.10.2017,

KOVÁŘOVÁ Miroslava
Prednáška – Vedúci Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 17. 3. 2017
- Prednáška – Bratislava v pohybe – medzinárodný festival súčasného tanca – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 18. 3. 2017
- Prednáška – The Place of Tradition and Innovative Processes of Education at the Dance Department of the Academy of Performing Arts in Bratislava / Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní na Katedre tanečnej tvorby Vysokej školy múzických umení – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Medzinárodný tanečný kongres, Koncertná sieň Dvorana VŠMU Bratislava – 17. 11. 2017,

LISZKAYOVÁ Ivica
Prednáška – Výstupy so sympózia Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku s pôsobnosťou v ľudovom tanci – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 17. 3. 2017,

MARIŠLER Stanislav
Prednáška – Absolventi katedry tanečnej tvorby pôsobiaci v SĽUK-u v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Odborné sympózium Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku (s pôsobnosťou v ľudovom tanci), Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 10. 2. 2017 - Prednáška – Požiadavky kladené na profesionálneho interpreta ľudového tanca v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Odborné sympózium Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní s pôsobnosťou v ľudovom tanci, Malá koncertná sála VŠMU Bratislava – 20. 10. 2017.
- Tanečný workshop, Festival umeleckých vysokých škôl, VŠMU Bratislava – 4.6.2017
- Tanečný workshop, Folk EXPO, Divadlo SĽUK Bratislava – 10.6.2017
- Tanečný workshop „Folky polky“ v rámci festivalu, Národné osvetové stredisko, Amfiteáter Východná – 1.7.2017
- Tanečný workshop v rámci tanečného tábora, Areál amfiteátra vo Východnej – 19.-23.7.2017
- Tanečný workshop v rámci kultúrneho leta, Staré Mesto, Bratislava – 28.8.2017
- Tanečný workshop v rámci tanečného tábora Hotel Liptov, Jasná – 4.-5.8.2017,

MOTLOCHOVÁ Michaela
Prednáška – Helena Žitňanová v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Odborné sympózium Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku (s pôsobnosťou v ľudovom tanci), Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 10. 2. 2017,

PALOVIČOVÁ Jordana
Prednáška „Theodor Leschetizky – významná osobnosť histórie klavírnej interpretácie a pedagogiky" HTF VŠMU Dvorana Bratislava – 25.3.2017
- Riešiteľstvo grantov v rámci KEGA, projekt „KLAVIA2RA", séria koncertov, workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry. Podané na MŠVVaŠ SR – apríl 2017
- Klavírny seminár a otvorené hodiny, ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava – 17.5.2017,

PASTORKOVÁ Jana
Tvorivé dielne pre ZUŠ v rámci festivalu Dni starej hudby, HTF VŠMU Bratislava – 31.5.-1.6.2017,

PAŽICKÝ Peter
Klavírny seminár spojený s koncertom – Štýlové znaky rôznych období v klavírnej interpretácii, ZUŠ Ladislava Stančeka, Prievidza – 23.3.2017,

PERGLER František
Odborná prednáška pre pedagógov ZUŠ „Práca na vokálnej kantiléne v kontexte interpretácie klavírnych diel hudobného romantizmu", Liptovský Mikuláš – 20.3.2017
- Klavírny workshop pre žiakov 1. a 2. stupňa ZUŠ, Liptovský Mikuláš – 20.3.2017
- Odborná prednáška „O význame hry z listu", Analýza metodického materiálu Juraja Mašindu – hra z listu. JAMU, Brno – 26.5.2017
- Medzinárodný letný seminár pre učiteľov klavíra EPTA, spoluorganizátor, Konzervatórium Bratislava – 24.-26.8.2017
- Medzinárodný letný seminár pre učiteľov klavíra EPTA, Odborná prednáška s ukážkami na klavíri: Skladbičky Pavla Kršku – metodická analýza zbierky pre deti, spojená s ukážkami a možnosťami tvorivého prístupu. Konzervatórium Bratislava – 24.-26.8.2017,

POLÁKOVÁ Marta
Prednáška – Výstupy so sympózia Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku s pôsobnosťou v tanečnom školstve – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 17. 3. 2017
- Prednáška – Projekty o. z. Byť v pohybe/B in Motion v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 18. 3. 2017

- Prednáška – Projekt Platformy pre súčasný tanec na Slovensku v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 18. 3. 2017 - Prednáška – New Study Program – Dance Theater and Performances at the Dance Department of the Academy of Performing Arts in Bratislava / Nový študijný program Tanečné divadlo a performacia na Katedre tanečnej tvorby Vysokej školy múzických umení – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom

umení a vo vzdelávaní – Medzinárodný tanečný kongres, Koncertná sieň Dvorana VŠMU Bratislava – 17. 11. 2017
- Vedenie seminára akreditovaného kontinuálneho vzdelávania pre tanečných pedagógov, Technika a kreativita v modernom tanci, VŠMU Bratislava – 21.-23.8.2017
- Vedenie seminár akreditovaného kontinuálneho vzdelávania pre tanečných pedagógov, Telo v priestore, VŠMU Bratislava – 24.-26.8.2017,

SEDLAČKOVÁ Anna
Prednáška – Prehľad projektov Neskorý zber, OZ., v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2016/2017 – Tanečný kongres Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku, Koncertná sieň Dvorana, VŠMU Bratislava – 18. 3. 2017
- Prednáška – Relevance of somatic Movement in the Dance Education / Význam somatického pohybu v tanečnom vzdelávaní – v rámci Tanečného kongresu Tanec.SK 2017 (jeseň) Tradície v inovatívnych procesoch v tanečnom umení a vo vzdelávaní – Medzinárodný tanečný kongres, Koncertná sieň Dvorana VŠMU Bratislava – 17. 11. 2017,

SURÝ Tomáš
Koncepcia, príprava a lektorovanie odbornej exkurzie pre študentov predmetu Dejiny opery (vyžiadaná prednáška) na predstavenie – Amilcare Ponchielli: La Gioconda, Janáčkovo divadlo Brno – 11.2.2017
- Koncepcia, príprava (vyžiadaná prednáška) a lektorovanie odbornej exkurzie na výstavu pre študentov predmetu Dejiny umenia, Múzeum Albertina, výstava Egon Schiele, Viedeň/Rakúsko – 19.3.2017
- Koncepcia, príprava a lektorovanie odbornej exkurzie (vyžiadaná prednáška) pre študentov predmetu Dejiny umenia a Dejiny opery, Múzeum kresťanského umenia + Bazilika Nanebovzatia Panny Márie, Ostrihom/Maďarsko – 24.3.2017
- Koncepcia, príprava a lektorovanie odbornej exkurzie (vyžiadané prednášky) pre študentov predmetu Dejiny umenia a Dejiny opery - Neapol, Pompeje, Caserta/Taliansko – 20.-24.4.2017
- Koncepcia, príprava a lektorovanie odbornej exkurzie (vyžiadaná prednáška) na predstavenie opery Giuseppe Verdi : La Traviata, Teatro San Carlo, Neapol/Taliansko – 23.4.2017
- Koncepcia, príprava a lektorovanie odbornej exkurzie (vyžiadaná prednáška) – Umenie Habánov - pre študentov Dejiny umenia a Dejiny opery, pre Združenie historikov starého výtvarného umenia, Veľké Leváre, Skalica , Holíč – 20.5.2017
- Koncepcia, príprava a lektorovanie odbornej exkurzie (vyžiadaná prednáška) pre študentov predmetu Dejiny opery – Rohrau, Eisenstadt, Sopron, Szombathely, Fertod – Rakúsko, Maďarsko – 4.-6.8.2017
- Vyžiadaná prednáška „Haydnovo pôsobenie u Esterházyovcov“ pre Združenie historikov starého výtvarného umenia, Haydnov sál, Eisenstadt/Rakúsko – 4.8.2017

V.1.5 ČLENSTVO V POROTÁCH SÚŤAŽÍ

Pedagógovia VŠMU boli v roku 2017 predsedami, alebo členmi odborných porôt 40-tich medzinárodných súťaží a 69-tich domácich súťaží.

Medzinárodné súťaže:

Divadelná fakulta

AULITISOVÁ, Katarína, členka poroty, 24. ročník festivalu MATEŘINKA, Naivní divadlo

Liberec, Česká republika, 13. 17. 6. 2017,

FEKETE, Vladislava,67. Festival profesionálnych divadiel Vojvodiny, členka odbornej poroty, 3. – 9. apríl 2017, Nový Sad, Srbsko,

HLEDÍKOVÁ, Ida, členka poroty medzinárodného bábkarského festivalu Nanchong, Čína, 1. – 7. jún 2017,

KECSKÉSOVÁ, Mária, členka poroty, 50. International Puppet Theater Festival 16. - 22. 2017, Zagreb,

NVOTA, Juraj, člen mezinárodní odborné poroty pro hraný film pro deti a mládež na International Film Fest for Children and Youth in Zlín 26. 052017 – 03. 06. 2017. http://www.zlinfest. cz/25554-poroty-2017.,

ULIČIANSKY, Ján, člen odbornej poroty EMMY Awards, kategória programov pre deti a mládež, za rok 2016.

Filmová a televízna fakulta:

ŠULAJ Ondrej - člen poroty medzinárodného filmového festivalu 25. Filmové babí léto 2017, Bystřice, Třinec, Jablunkov, ČR, 4. – 7. 10. 2017,

KIRCHHOFF Róbert - člen medzinárodnej poroty na Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jihlava 2017, súťažná sekcia „Mezi moři“, 21.ročník, Jihlava, ČR, 24. – 29. 10. 2017,

TRANČÍK Dušan - člen poroty filmového festivalu Lubuskie Lato Filmove, 46.ročník, Lagow, Poľsko 25. 6. - 2.7. 2017,

HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara - členka poroty Medzinárodného filmového festivalu študentských filmov MFSF Písek, ČR, 13. – 15. 10. 2017,

FILOVÁ Eva - kurátorka (výber) prihlásených videí do súťaže Jiné vize / Iné vízie SK 2017, festival PAF, Olomouc, ČR, 9. 12. 2017,

MACEK Václav - člen poroty Portfolio review festivalu European Photography, Emilio Reggia, Palazzo Magnani, 6.- 7.5.2017, Taliansko.

GINDL - TATÁROVÁ Zuzana – členka poroty RecFestZlín, festivalu krátkych šudentských filmov, UTB Zlín, ČR, 14. - 16. 03. 2017

Hudobná a tanečná fakulta

ČERNECKÁ Ida, členka poroty Medzinárodnej klavírnej súťaže L. Janáčka, Brno/ČR 9.-13.9.2017,

ČIERNIKOVÁ Irina, členka odbornej poroty Medzinárodnej baletnej súťaže Nádej baletu, Liptovský Hrádok, SR 13.-15.2.2017,

HOŠEK Jozef, člen poroty violovej súťaže, 20. ročník Súťažnej prehliadky konzervatórií a hudobných gymnázií, Praha, ČR 24.-26.11.2017,

JUHAŇÁKOVÁ Blanka, členka medzinárodnej poroty – 45. Medzinárodní festival pěveckých sbor*ů* – Svátky písní, Olomouc, ČR 1.-4.6.2017,

KOLENA Milan, člen poroty na „Music Festa Florence" International festival Florencia,Taliansko –
14.-17.3.2017
- Člen poroty na „International festival Young Bohemia 2017" Praha, ČR – 20.-23.4.2017
- Člen poroty na Medzinárodnom zborovom festivale "Canta en Primavera", Malaga, Španielsko 26.-30.4.2017
- Člen poroty na „XV Moscow International Festival Children and Youth Musical Festival Moscow Sounds" Moskva, Rusko – 11.-15.5.2017
- Predseda poroty na Medzinárodnom zborovom festivale, Barczewo, Poľsko – 25.-28.5.2017
- Člen poroty a Umelecký riaditeľ Medzinárodného Bratislavského zborového festivalu , Bratislava – 15.-18.6.2017
- Člen medzinárodnej poroty na Medzinárodnom zborovom festivale, Miedzyzdroje, Poľsko – 20.-24.6.2017
- Člen poroty a Workshop o gregorianskom chorále a renesančnej hudbe na 6.Medzinárodnom festivale detských a mládežníckych zborov Hong Kong – Čína – 16.-23.7.2017
- Člen medzinárodnej poroty a workshop na Medzinárodnom zborovom festivale The Singing World, Petrohrad, Rusko – 4.-9.8.2017
- Člen medzinárodnej poroty a umelecký riaditeľ Medzinárodného zborového festivalu „Bratislava Cantat II „ Bratislava – 5.-8.10.2017
- Člen poroty na Medzinárodnom zborovom festivale, Kaunas, Litva – 23.-26.11.2017
- Člen poroty a umelecký riaditeľ Medzinárodného festivalu adventnej a vianočnej hudby, Bratislava – 7.-10.12.2017,

KOPELMAN Jozef, člen poroty 59. ročník Medzinárodnej Kocianovej husľovej súťaže, Ústí nad Orlicí, ČR 2.-6.5.2017,
- Člen poroty 21. ročníka Medzinárodnej husľovej súťaže B. Warchala, Talenty pre Európu, Dolný Kubín 27.4.-1.5.2017,

KOVÁŘOVÁ Miroslava, členka odbornej poroty, Tanečná súťaž Gala Art Moves, A4 Bratislava 2.12.2017,

LENKO Boris, člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Vilnius, Litva 29.-31.3.2017
- Člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Solec Kujavski, Poľsko 2.-3.6.2017,

LETENAJOVÁ Oľga, členka odbornej poroty Medzinárodnej baletnej súťaže Nádej baletu, Liptovský Hrádok, SR 13.-15.2.2017,

NOVOTNÝ František, člen poroty Medzinárodnej husľovej súťaže G. F. Telemanna, Poznaň, Poľsko 25.- 27.3.2017
- Predseda poroty ústredného kola Celoštátnej súťaže ZUŠ (husle, viola) Českej republiky, Liberec/ČR– 11.-14.5.2017,

- Člen poroty súťaže – Concertino Praga, usporiadateľ Český rozhlas, Praha 10.11.2017,

PAŽICKÝ Peter, člen poroty XX. Medzinárodná súťaž pre klavírne duá, Jeseník,ČR 26.-29.4.2017,

PERGLER František, člen odbornej poroty Medzinárodnej klavírnej súťaže „Brněnská klavírní soutež“, Konzervatoř Brno 8.-10.12.2017,

PODHORANSKÝ Jozef
Člen poroty VII. roč. Medzinárodnej violončelovej súťaže Davida Poppera, Várpalota, Maďarsko 14.-18.11.2017,

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar, členka poroty Medzinárodnej speváckej súťaže Imricha Godina – IUVENTUS CANTI, Vráble, SR 24.-28.4.2017,

ŠARAY Ondrej, člen medzinárodnej poroty – 8th International Youth Music Festival Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava 7.-8.7.2017,

ŠAŠINOVÁ Dana, členka poroty Medzinárodnej klavírnej súťaže Pro Bohemia, Ostrava, ČR 7.-9.4.2017,

ŠTEFKO Marcel, člen poroty Medzinárodnej klavírnej súťaže Frederyka Chopina, Mariánske Lázne, ČR 14.-17.8.2017,

ZSAPKA Jozef, člen poroty 2. International Guitar Competition, Budapešť/Maďarsko 6.-11.11.2017
Predseda poroty – V. Budapesti Zeneiskolai Gitárfestivál, Budapešť 23.-25.3.2017.

Domáce:

Divadelná fakulta

BUČKO, Štefan, 30. 11. 2017 Banská Bystrica, predseda poroty v celoslovenskej súťaži v prednese poézie s názvom Návraty poézie o Cenu Andreja Sládkoviča,

CVEČKOVÁ, Katarína. Divadelná Nitra 2018, Účasť DF VŠMU: Katarína Cvečková (spolukurátorka slovenskej programovej sekcie spolu s ostatnými členmi OZ MLOKi)
- Festival Dotyky a spojenia 2018, 18. - 23. 6. 2018, usporiadateľ Slovenské komorné divadlo Martin. Účasť DF VŠMU: Katarína Cvečková (členka dramaturgickej rady).,

DACHO, Miroslav. Belopotockého Mikuláš. 10. - 12. 06. 2017. Liptovský Mikuláš. Člen poroty,

FARKAŠ, Denis....*a Slovo bolo u Boha*. Krajské kolo recitačnej súťaže. Člen odbornej poroty; III. kategória; poézia a próza. Spojená škola sv. Františka Assiského, Malacky. 15. 2. 2017.,

KECSKÉSOVÁ, Mária, členka poroty, Národná prehliadka detských divadelných a bábkarských súborov „ 41 Podunajská jar“, 2017, Dunajská Streda, 31. 5. - 3. 6. 2017

- členka poroty, Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Komárno, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Komárom, SK, 3. 5. 2017, počet účastníkov: 160
- členka poroty, Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Topoľníky, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Topoľníky, SK, 18. 5. 2017, počet účastníkov: 180
- členka poroty, Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Galanta, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Galanta, SK, 19. 5. 2017, počet účastníkov: 90
-členka poroty. Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Dunajská Streda, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Dunajská Streda, SK, 30. -31. 5. 2017, počet účastníkov: 270
-členka poroty. Zlatá Priadka Šaľa 2017– 46. celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti Šaľa, členka odbornej poroty, NOC Bratislava a MSKS Šaľa, SK. 25. - 28. 5. 2017,

MAŠLÁROVÁ, Martina. Divadelná Nitra 2018, Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová (spolukurátorka slovenskej programovej sekcie spolu s ostatnými členmi OZ MLOKi)
- Festival Nová dráma/New Drama 2018, 14. - 19. 5. 2018 (14. ročník), usporiadateľ Divadelný ústav Bratislava. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová (členka dramaturgickej rady).
- Scénická Žatva 2018, 19. - 24. 6. 2017 (96. ročník), usporiadateľ Národné osvetové centrum. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová (členka prípravného výboru),

PAŠUTHOVÁ, Zdenka.členka poroty - SAFI 2017 – Súťaž amatérskych filmárov, usporiadateľ: TV LUX Bratislava, január – marec 2017,

PAVLAC, Peter- predseda poroty súťaže dramatických textov CENY LITFONDU (v roku 2017),

RAŠLA, Milan. Trnavská paleta – súťaž neprofesionálnych výtvarníkov okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec; 12. 10. 2017
- VÝTVARNÁ SENICA - súťaž neprofesionálnych výtvarníkov okresov Senica a Skalica; 07. 12. 2017,
ZAMIŠKOVÁ, Barbora. členka odbornej poroty regionálnej súťažnej prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, regionálnej súťažnej prehliadky divadla dospelých hrajúcich pre deti a regionálnej súťažnej prehliadky divadla mladých, Detská divadelná Žilina 2017
členka výberovej komisie pre štipendiá Národného štipendijného programu SR na podporu mobility študentov, doktorandov, vysokoškolských učiteľov, vedeckých a umeleckých pracovníkov.

Filmová a televízna fakulta:

ŠULAJ Ondrej - Člen poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava, SR, 24. 11. 2017,

BORUŠOVIČOVÁ Eva - Členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2017, Bratislava, SR, 24. 11. 2017,

MACEK Václav - Predseda poroty **„**Igric a Tvorivé prémie“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28.ročník súťaže, Bratislava, SR, 28.9.2017,

CIEL Martin, SMRŽOVÁ Darina - členovia poroty **„**Igric a Tvorivé prémie“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28.ročník súťaže, Bratislava, SR, 28.9.2017,

CIEL Martin - predseda poroty súťaže „Týždeň rozhlasovej hry“, Bratislava, SR, 25.9. 2017,

ŽOLKO Richard - člen odbornej poroty 9. ročníka fotosúťaže FIITAPIXE, Bratislava, SR, 17.10- 27.10. 2017
- člen odbornej poroty 8. ročníka kameramanskej súťaže KAMERA 2017, Bratislava, SR , 17.10 - 29.11**.** 2017,

PAŠTÉKOVÁ Jelena - členka poroty Výročnej ceny Asociácie slovenských filmových strihačov, 12. Medzinárodný filmový festival Cinematik, Piešťany, SR, 15. 9.2017,

FILOVÁ Eva - členka poroty Ceny Petra Mihálika v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 3. 4. 2017.

Hudobná a tanečná fakulta

BURANOVSKÝ Daniel, Predseda poroty Detská interpretačná súťaž v hre na klavíri J. Cikkera na ZUŠ Banská Bystrica 13.-14.5.2017,

BLAHO Ján, Člen odbornej poroty Celoštátnej súťaže tanečníkov – Šaffova ostroha, Dlhé Klčovo – 26.-28.5.2017,
- Člen odbornej komisie, hodnotiteľ – Záhorácky folklórny festival “Enem pro nás a pro naše dzeci“, Závod – 1.7.2017
- Predseda poroty – Krajská súťažná prehliadka choreografií folklórnych súborov, Banská Bystrica – 30.9.2017,
- Predseda poroty, Regionálna súťažná prehliadka detských folklórnych súborov, Gbely – 22.3.2017
- Predseda poroty, Krajská súťažná prehliadka choreografií folklórnych súborov, Bratislava – 21.5.2017,

ČIERNIKOVÁ Irina, Predsedníčka poroty Tanečnej súťaže Gala Art Moves, Bratislava – 2.12.2017,

HRIEŠIK Maja, Členka odbornej poroty, Tanečná súťaž Gala Art Moves, A4 Bratislava – 2.12.2017,

JUHAŇÁKOVÁ Blanka, Členka odbornej poroty – Krajská súťaž detských speváckych zborov – Mládež spieva – Dunajská Streda – 25.4.2017
- Predsedníčka odbornej poroty – 48. ročník celoštátnej súťaže a prehliadky detských speváckych zborov Mládež spieva, Prievidza – 8.-9.6.2017
- Členka medzinárodnej odbornej poroty – Bratislavský zborový festival – Primaciálny palác Bratislava – 15.-17.6.2017

- Predsedníčka odbornej poroty – Krajská súťažná prehliadka dospelých speváckych zborov – Spev spája nás – Dunajská Streda – 24.6.2017
- Predsedníčka odbornej poroty – Krajské kolo súťaže speváckych zborov dospelých Trenčianskeho kraja – kostol sv. Michala Archanjela –Jasenica – 27.8.2017
- Predsedníčka odbornej poroty – Krajské kolo súťaže speváckych zborov dospelých Nitrianskeho kraja – Topoľčany – 23.9.2017
- Predsedníčka odbornej poroty – Celoštátna postupová súťaž a prehliadka speváckych zborov dospelých Viva II Canto, Spišská Nová Ves – 20.-21.10.2017
- Predsedníčka odbornej poroty – Celoslovenská prehliadka vokálnych zoskupení – Vianoce a cappella, Žiar nad Hronom – 2.12.2017
- Predsedníčka medzinárodnej poroty –XII. Festival adventnej a vianočnej hudby, Primaciálny palác, Bratislava 7.-10.12.2017,

KOHÚT Kristián, - Člen poroty, tanečná súťaž Pohyb bez bariér, Kultúrne centrum Košice 25.2.2017
- Člen poroty, tanečná súťaž Pohyb bez bariér, Dom odborov Žilina 18.3.2017
- Člen poroty, tanečná súťaž Pohyb bez bariér, Zrkadlový háj Bratislava 8.4.2017,

LENKO Boris, Predseda poroty Celoslovenskej súťaže akordeonistov, Giraltovce 24.3.2017
- Predseda poroty Celoslovenskej súťaže akordeonistov Kremnica 12.5.2017,

MARIŠLER Stanislav, - Člen poroty na súťaži sólistov tanečníkov, krajské kolo, ROS Šaffova ostroha, Levice 9.4.2017
- Člen poroty na súťaži sólistov tanečníkov, celoštátne kolo, ROS Šaffova ostroha, Dlhé Klčovo 27.5.2017,

NOVOTNÝ František, - Predseda poroty Súťaže žiakov ZUŠ na Slovensku „Schneiderova Trnava“, Trnava 7.4.2017
- Člen poroty Országovej husľovej súťaže, Kremnica 21.4.2017,

PALOVIČOVÁ Jordana, - Predsedníčka poroty Regionálnej prehliadky v štvorručnej hre na klavíri, ZUŠ Ľudovíta Fullu, Ružomberok 25.3.2017,

PASTORKOVÁ Jana členka poroty, 4. ročník súťaže Duchovná pieseň, Martin 5.5.2017,

PAŽICKÝ Peter, Člen poroty, Detská interpretačná súťaž v hre na klavíri, ZUŠ Jána Cikkera, Banská Bystrica 12.-14.5.2017
- Člen poroty, Celoslovenská súťaž Piano v modernom rytme, ZUŠ Bojnice 25.5.2017,

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKA Dagmar, Predsedníčka poroty Celoslovenskej súťaže v sólovom speve populárnej piesne žiakov ZUŠ Bojnická perla, Bojnice 11.5.2017,

PERGLER František, Člen odbornej poroty národnej klavírnej súťaže Musica Slovaca v rámci festivalu FORUM PER TASTI, FMU AU Banská Bystrica 30.11.-3.12.2017,

SABOVÁ Iveta, Predsedníčka poroty Regionálnej klavírnej súťaže ZUŠ, Senica– 3.5.2017,

ŠARAY Ondrej, Člen poroty krajského kola súťaže – Mládež spieva 2017, Nové Zámky 6.4.2017
- Člen medzinárodnej poroty Slovakia Cantat 2017, Moyzesova sieň Bratislava 21.-22.4.2017

- Člen poroty Bratislava Cantat II, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava 7.10.2017
- Predseda poroty – Festival chrámovej piesne ZD ECAV, kostol Sv. Trojice Zvolen 4.11.2017
- Člen poroty – XVI. Gorazdove dni chrámovej piesne, kostol Sv. Trojice Zvolen 25.11.2017,

ŠOLTYS Vladislav, Člen poroty tanečnej súťaže Gala Art Moves, Divadlo A4, Bratislava 2.12.2017,

TOMKA Juraj, Člen poroty – Celoslovenská interpretačná súťaž žiakov základných umeleckých škôl hra na husliach Schneidrova Trnava – ZUŠ M. Schneidra-Trnavského, Trnava 07.04.2017
- Člen poroty – Celoslovenský hudobný festival víťazov interpretačných súťaží základných umeleckých škôl Festival Eugena Suchoňa, Kultúrne centrum Pezinok 26.-27.10.2017
- Predseda poroty – husľová súťaž Prešporský Paganini, Zichyho palác Bratislava 25.-26.11. 2017.

V.1.6 INTERPRETAČNÉ MAJSTROVSKÉ KURZY A TVORIVÉ DIELNE

Majstrovské kurzy a tvorivé dielne sú neoddeliteľnou súčasťou práce pedagógov v oblasti performatívneho umenia a jeho reflexie. Pedagógovia svoju renomovanosť potvrdzujú na takýchto podujatiach v zahraničí i na Slovensku a pripravujú mladých umelcov a vedcov na profesionálnu dráhu aj mimo našej školy.

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

KECSKÉSOVÁ, Mária. Predstavenie 1. ročníka Mgr. (letný semester) Behind the Paper. Umjetnička Akademia u Osijeku, Osijek, HR, Premiéra: 14. 6. 2017, 40 min.
- Red Noses Clowndoctors, International. Ami Hattab: „The Duo play – navigating the relationship" účastníčka workshopu: zdravotná klaunka – herečka. 19. -22. 1. 2017, International School of Humor (ISH), Vienna, AT. https://www.rednoses. eu/int-school-of-humour-ish/internal-artistic-training/
- Red Noses Clowndoctors International. International School of Humor, Vienna, Rakúsko (AT). Avital Dvory: „Puppets and the Hospital Clowns". 28. -30. 4. 2017, https://www.rednoses. eu/int-school-of-humour-ish/internal-artistic-training/

Filmová a televízna fakulta:

FRAJŠTÁKOVÁ Martina, GREGORČOK Andrej, MOLÁKOVÁ Katarína
Masterclass Production Pipeline. Proces výroby animovaného seriálu a dlhometrážneho filmu. Výroba animovaných seriálov v štúdiu Brown Bag Films, Dublin, Írsko; Výroba animovaného filmu Lichožrouti v štúdiu Alkay Animation Prague, spoluorganizátori: APAF, Visegrad animation forum, FTF VŠMU v Bratislave s podporou AVF a Creative Europe – MEDIA; konanie: FTF VŠMU, Bratislava, SR, 23.- 24. 3. 2017.

Hudobná a tanečná fakulta

GAJAN Ivan, Majstrovské interpretačné kurzy, Konzervatórium evanjelickej akadémie Olomouc, ČR – 17.-23.7.2017,

KOPELMAN Jozef, Majstrovské interpretačné kurzy Schola Arvenzis, Dolný Kubín – 27.4.-1.5.2017,

KOVÁŘOVÁ Miroslava, Feldenkrais Advanced Training, Feldenkrais institut Viedeň Rakúsko – 15.-18.6.2017, 23.-27.11.2017,

KRAJČO Martin, Interpretačný gitarový kurz a prednáška (Erasmus Teachers mobility) Norgesmusikkhogskole Oslo/Nórsko – 7.3.2017,

LENKO Boris, Interpretačné akordeónové kurzy FILUM Hudobná akadémia Kragujevac, Srbsko 7.-10.3.2017
Interpretačné akordeónové kurzy, Banja Luka, Bosna a Hercegovina 23.-25.5.2017,

NOVOTNÝ František, Masterclass husľovej hry pre japonských študentov, Kobe, Osaka – Japonsko – 23.26.6.2017
Medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy (MMIK), HF JAMU Brno/ČR – 3.-13.7.2017,

PALOVIČOVÁ Jordana, Majstrovský interpretačný kurz klavírnej hry, Turku Arts Academy, University of Applied Sciences, Turku, Fínsko – 24.-26.4.2017,

PODHORANSKÝ Jozef, Majstrovské kurzy Collegium Musicum, Schloss Weissenstein in Pommersfelden, Nemecko – júl 2017,

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar, 16th. International Master Classes Schola Arvenzis, Dolný Kubín, SR – 5.-16.7.2017,

ZSAPKA Jozef, Majstrovské gitarové kurzy – Fischer Annie Zeneiskolában, a Zénelo Gyerekek Alapítvány szervezésében, Budapest(Maďarsko – 30.3.-1.4.2017.

Domáce:

Divadelná fakulta

AULITISOVÁ, Katarína. Workshop: Divadlo objektu, 26. ročník prehliadky divadla dospelých hrajúcich pre deti Divadlo a deti 2017, MsKS Rimavská Sobota, Slovensko, 1. -3. 6. 2017,

BUČKO, Štefan. Prednáška o interpretácii a prednese pre lektorov. Svit, 1. 4. 2017,

GODOVIČ, Marek. Dramaticky mladí 2017, súťaž dramatických textov a workshopy. Usporiadateľ: Divadelný ústav, koordinácia projektu.,

KECSKÉSOVÁ, Mária. o. z. Červený Nos CLOWNDOCTORS, Mgr. Mária Vargová, MUDr. Martin Kalaš: Psychiatrické diagnózy dospelých – zdravotní klauni pre psychiatrických pacientov Pinelovej Psychiatrickej Nemocnice v Pezinku, 16. 11. 2017,

- o. z. Červený Nos CLOWNDOCTORS. Mgr. Lukáš Bomba, PhD. Sociológia – sociológia zdravotníctva – sociologická úloha zdravotných klaunov, 10. 11. 2017, Bratislava
- o. z. Červený Nos Clowndoctors. Systémy a mechanizmy humoru 20. 7. -23. 7. 2016, Dunajská Streda. lector: Ami Hattab/ https://fr. linkedin. com/in/amihattab
- o. z. Červený Nos Clowndoctors. workshop: Klaunská partnerská spolupráca, 17. 2. -20. 2. 2016, Bratislava. lector: Aitor Bassauri Barratuebana/ Spy Monkey. *https://www.spymonkey. co. uk/*
- VŠMU DF KBT. Magda Kiszko Dojlidko: Workshop tieňového divadla. pedagogická výpomoc, 7. 2. - 14. 2. 2017, KBT, Bratislava, SK,

LINDOVSKÁ, Nadežda. *Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore).* Vzdelávací projekt DF VŠMU realizovaný v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave, Slovenským národným múzeom v Bratislave, Právnickej fakulty Univerzity Komenského, Divadlom Nová scéna v Bratislave. Vedenie a realizácia série interaktívnych vzdelávacích prednášok- exkurzií v období 13. 09. 2016 – 17. 01. 2017 . č. 16- 312-03440. r. 2016/2017. poskytovateľ: Fond na podporu umenia. N. Lindovská, PhD. (odborná garantka),

MAŠLÁROVÁ, Martina. KADU 2017: Text2Obraz. Usporiadateľ Kabinet audiovizuálnych a divadelných umení. 9. - 12. 10. 2017, Praha, Bratislava. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: pedagogický úvod k filmu D. Oelhoffena Daleko od lidí podľa poviedky A. Camusa (10. 10. a 11. 10.) http://www.kadu.sk/#program,

PTAČIN, Ján. Ceny Tatrabanky za umenie, SND, Bratislava, 2017, Svetelný dizajn slávnostného večera (v spolupráci s KS DF VŠMU),

ŠIMKOVÁ, Soňa. Koncepcia, odborný text a moderovanie večera venovaného 150. výročiu narodenia nositeľa Nobelovej ceny Luigiho Pirandella. Modrý salón SND 28. júna 2017,

ZAMIŠKOVÁ Barbora. Ako hravo čítať (celoslovenský seminár spojený s praktickými lekciami tvorivej práce s literárnym textom) - názov prednášky: Kvalitný text optikou rôznych médií. Krajská knižnica v Žiline, Osmijanko n. o. Krajská knižnica v Žiline, 9. 2. 2017, 50 účastníkov
- Ako hravo čítať (celoslovenský seminár spojený s praktickými lekciami tvorivej práce s literárnym textom) - názov workshopu: Hračka, predmet, bábka: pomocníci pri čítaní. Univerzitná knižnica Bratislava, Osmijanko n. o. Univerzitná knižnica Bratislava, 25. 10. 2017, 50 účastníkov.
- Čítanie s porozumením, literárno-tvorivý workshop pre žiakov ZŠ. Osmijanko n. o. (Knižnica Jarovnice, 30. 3. 2017, 50 účastníkov; ZŠ Ľubica, 31. 4. 2017, 50 účastníkov; Knižnica Jarovnice, 31. 3. 2017, 50 účastníkov; ZŠ Mníchová Lehota, 20. 4. 2017, 50 účastníkov; ZŠ Smolenice, 21. 4. 2017, 50 účastníkov)
- Jozef Mokoš – pedagóg, za ktorého sa oplatí bojovať. Klub nezávislých spisovateľov. Festival STRETNUTIE, SETKÁNÍ,SPOTKANIE, TALÁLKOZÁS, Staré divadlo v Nitre, 6. 6. 2017, 20 účastníkov.
- Pomocníci pri čítaní: workshop na podporu čitateľských zručností s prvkami tvorivej dramatiky. Krajská knižnica v Žiline, Krajská knižnica v Žiline, 1. 12. 2017, 50 účastníkov.
- workshop pre knihovníkov petržalskej knižnice "Bábka - pomocník, nie prekážka" Miestna knižnica Petržalka 24. 3. 2017, 20 účastníkov.

Hudobná a tanečná fakulta

BACHRATÁ Libuša, Tanečný masterclass, tanečný festival ROZHYBKOSTI, Amfiteáter Východná – 11.-12.8.2017,

BAJUSZOVÁ Magdaléna, Interpretačný klavírny kurz „Students meet Profesionals", Cirkevné konzervatórium Bratislava – 24.4.2017,

BÍLKOVÁ Jana, Lektorka klasického tanca na medzinárodnej letnej tanečnej škole Danza Mey, HTF VŠMU – 31.7.-7.8.2017,

BURANOVSKÝ Daniel, Majstrovské interpretačný kurzy klavírnej hry, ZUŠ Vrbenského, Bratislava – 13.-14.2.2017
Majstrovské interpretačný kurzy klavírnej hry – projekt CLEF, Reduta, Spišská Nová Ves 21.-23. 11.2017,

FERANCOVÁ Božena, Interpretačný kurz spevu, Starý Klíž – 24.-30.7.2017
Interpretačný kurz spevu, Sabinov – 14.-20.8.2017,

JUHAŇÁKOVÁ Blanka, Majstrovský dirigentský kurz s medzinárodnou účasťou, Rimavská Sobota – 4.-10.7.2017,

KLEIBLOVÁ Ivana, Interpretačné tanečné kurzy, príprava sólistov a členov súboru Lúčnica na domácu a zahraničnú prezentáciu programu, Lúčnica Bratislava – 2017,

ŠARAY Ondrej, Lektor dirigentského kurzu Novohradského seniorátu ECAV, Veľký Krtíš – 30.9.2017,

TOMKA Juraj, Lektor – Konvergencie - Kurzy komornej hry, Bratislava 1.-6.7.2017
Lektor – Slovenský mládežnícky orchester, letné sústredenie, Nitra 1.-1.7.2017.

V.1.7 ČLENSTVO V ODBORNÝCH UMELECKÝCH A VEDECKÝCH KOMISIÁCH

Okrem školských odborných komisií, kde sa pedagógovia vyjadrujú k dôležitým odborným otázkam v študijnom procese sú mnohí členmi významných medzinárodných i domácich umeleckých a vedeckých komisií

Medzinárodné:

Divadelná fakulta

FEKETE, Vladislava. Divadelný časopis Svět a divadlo – členka redakcie pre zahraničie
- Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika – členka dramaturgickej rady pre zahraničie
- Fond na podporu umenia – členstvo v grantových komisiách,

HLEDÍKOVÁ, Ida. členka Komisie pre výskum bábkového divadla UNIMA/UNESCO = UNIMA Research Commission
- člen výboru Slovenského centra UNIMA

- President of Research Commission UNIMA,

LINDOVSKÁ, Nadežda. členka redakčnej rady Divadelní revue, Praha (členka)
- členka programového výboru medzinárodnej konferencie Medzinárodná vedecká konferencia Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúry Organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV Miesto konania: Bratislava Dátum konania: 5. – 6. 10. 2017,
-členka odborových komisií Fondu na podporu umenia, program 1. 1. Divadlo na r. 2017,

CVEČKOVÁ, Katarína. AICT – členka Slovenskej sekcie
- Členstvo v odbornej komisii FPU – na posudzovanie žiadostí o zápis do evidencie profesionálnych umelcov v slobodnom povolaní č. 1/2017.
- Členstvo v odbornej komisii FPU – na posudzovanie žiadostí v programe 1. 2 Tanec, podprogramy: 1. 2. 2 Prehliadky, festivaly, súťaže, koncerty; 1. 2. 3 Aktivity nezávislých tanečných zoskupení a organizácií; 1. 2. 4 Medzinárodné mobility a prezentácie do 31. 12. 2018,

HLEDÍKOVÁ, Ida. SC AICT, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov pri Slovenskom syndikáte novinárov, člen edičnej rady odborného magazínu SAV Slovenské divadlo,

JANKŮ, Peter. člen poradného zboru pre Umelecký prednes, Národné osvetové centrum, Bratislava
- predseda poradného zboru pre populárnu hudbu, Národné osvetové centrum, Bratislava,

ČANECKÝ, Peter. člen UR SND Bratislava
- člen VaUR VŠVU Bratislava,

FEKETE, Vladislava. AICT – členka Slovenskej sekcie
- kultúrna komisia pri ÚSŽZ MZV SR (Ústav pre Slovákov žijúcich v zahraničí) – členka prípravného výboru
- Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov – členka redakcie

GODOVIČ, Marek. Člen komisie pre tanec - Fond na podporu umenia.
- AICT - člen slovenskej sekcie,

LINDOVSKÁ, Nadežda. AICT – Slovensko (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov, členka)
- členka odborových komisií FPU, program 1. 1. Divadlo na r. 2016-17.
- členka Vedeckej rady ÚDF SAV (od januára 2017)
- Predsedníctvo Asociácie divadelná Nitra
- Redakčná rada Divadelný ústav, Bratislava (členka)
- Redakčná rada revue SAV Slovenské divadlo (členka)
- Záujmové združenie žien Aspekt (aspekt)
- Združenie divadelných kritikov a teoretikov – členka výboru,

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. členka komisie pre oblasť umenia Fondu na podporu umenia.
- členka odbornej hodnotiacej komisie KEGA (pre oblasť 3 – integrácia a diverzifikácia vysokoškolského vzdelávania).
- členka redakčnej rady interdisciplinárneho kulturologického vedeckého časopisu Culturologica Slovaca (UKF Filozofická fakulta Nitra)

- členka SC AICT (Slovenská sekcia - Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- členka mediálneho združenia Network Slovakia,

PAVLAC, Peter. člen Akadémie Ceny nadácie Tatrabanky pre umenie
- člen odbornej komisie Fondu pre umenie (od roku 2017),

ŠIMKOVÁ, Soňa. členka edičnej rady Divadelného ústavu
- Predsedníčka Asociácie Divadelná Nitra – celoročné sledovanie koncepcie a festivalu v septembri 2017
- Fond na podporu umenia – členstvo v grantových komisiách
- členka redakčnej rady časopisu Svět a divadlo v Prahe,

ULIČIANSKÝ, Ján. člen komisie Ministerstva práce a sociálnych vecí a rodiny, Výbor pre deti a mládež
- člen odbornej komisie FOND na podporu umenia, program: vydávanie periodických časopisov a internetových časopisov,

ZAMIŠKOVÁ, Barbora. predsedníčka atestačnej komisie pre literárno-dramatický odbor ZUŠ, RP MPC Bratislava
- predsedníčka maturitných komisií na Súkromnom konzervatóriu v Martine (2017).

Filmová a televízna fakulta:

ŠULAJ Ondrej - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR
- Člen Rady pre vnútorné hodnotenie AMU Praha, ČR
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie),
- Člen Rady vlády pre kultúru pri MK SR
- Predseda Rady Slovenského filmového ústavu
- Predseda Rady LITA,

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana - Členka výkonnej rady filmového fondu Rady Európy EURIMAGES, Strassburg, Francúzsko r. 2016 (stále členstvo),
- Členka VaUR, Fakulta Multimediálnych komunikací, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika
- Členka správnej rady Nadácie – Centrum súčasného umenia, Bratislava, SR

MOJŽIŠ Peter - Garant zvukovej časti digitálne zreštaurovaného audiovizuálneho diela v zhode s pôvodnou filmovou kópiou – spolupráca so Slovenským filmovým ústavom v Bratislave, 2017 (stále členstvo),

MOLÁKOVÁ Katarína - Členka poroty podporného programu Alfa – jeseň, Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby, Literárny fond SR, 15. 9. 2017, Bratislava, SR,

ŠLAPETA Maroš - prezident Asociácie slovenských filmových strihačov, 2017, Bratislava, SR,

SVARINSKÝ Peter - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1.2 – produkcia kinematografických diel s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta, výzva 2/2017 - 16.1.2017 – 15.5.2017, Bratislava

- Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1. 1. 1 Vývoj hraných audiovizuálnych diel určených pre kinematografiu, výzva 5/2017, 16.10. 2017 – 16.1.2018, Bratislava,

CIEL Martin - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.4 – produkcia školských a edukatívnych filmov, Bratislava, január 2017,

DITRICHOVÁ Dagmar - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 – produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta, výzva 2/2017, 23. 2. 2017 - 10. 4. 2017, Bratislava
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 – produkcia koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta, výzva 7/2017, 26. 9.2017 - 7.12.2017, Bratislava,

MAYEROVÁ Ingrid - Audiovizuálny fond SR- členka odborných komisií AVF (stále členstvo):
OK 1.2 – dokumentárna tvorba; OK 1.3 – animovaná tvorba; OK 3 – veda, výskum a vzdelávanie
- Literárny fond - členka odbornej komisie pre program Alfa plus
- Rada vysokých škôl SR, členka (stále členstvo)
- Členka odbornej rady QTV časopisu pro historii a teorii televize a analýzu televizní tvorby, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Fakulta sociálních věd Univerzita Karlova, Praha, 2017 ČR,

PAŠTÉKOVÁ Jelena – Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 - Produkcia koprodukčných audiovizuálnych diel s menšinovým podielom slovenskej koprodukcie, 5. 9. 2017 - 5. 9. 2019
– Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre program 3. Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť, výzvy 3 a 4, 2017,

KOMORNÝ Štefan
- Člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ - od mája 2017
- Garant vizuálnej časti projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR
- Expert na laboratórne spracovanie filmových materiálov procesu Obnovy záchrany archívneho fondu SFÚ Bratislava,

ŠMATLÁK Martin
- Predseda Komisie pre audiovizuálne dedičstvo SR (Slovenský filmový ústav);
- Člen odborných komisií Fondu na podporu umenia (komisia pre veľké podujatia, komisia pre profesionálnych umelcov);
- Člen pracovnej skupiny pre prípravu Akčného plánu rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike;
- Člen odbornej komisie pre udelenie Ceny ministra kultúry;
- Člen odbornej poroty pre udelenie Ceny Petra Mihálika

MIŠÍKOVÁ Katarína
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1 - Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta, Bratislava, 5. 9. 2017 - 5. 9. 2019
- Členka Vedeckej a edičnej rady Slovenského filmového ústavu, Bratislava, SR

- Členka Edičnej komisie Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, SR
- Členka odbornej poroty pre udelenie Ceny Petra Mihálika

SMRŽOVÁ Darina - Člen odbornej komisie AVF pre program 1.2.1 vo Výzve 5/2017.

Hudobná a tanečná fakulta

BAJUSZOVÁ Magdaléna, Podpredsedníčka Spolku koncertných umelcov, Členka Edičnej komisie HTF – 2017,

BLAHO Ján, Člen odbornej komisie pri MK SR pre posudzovanie návrhov na zápis do reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva – 2017, člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu a Festivalu európskej tradičnej kultúry – 2017, 58. Folklórny festival Myjava – 16.-18.6.2017, člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu – Folklórny festival – Východná – 2017, Akreditované vzdelávanie na Oravskom kultúrnom stredisku – Dolný Kubín – priebežne, Garant, pripravovateľ, organizátor – Letná škola choreografie ľudového tanca, kurz pre Slovákov žijúcich v zahraničí – Terchová 27.6.-8.7. 2017,

BORZÍK Lukáš, Člen Rady Hudobného fondu, predseda Skladateľskej komisie Hudobného fondu – 2017,

BUDZÁK Ján, Člen Rady vysokých škôl – 2017,

BURANOVSKÝ Daniel, Prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum VŠMU, člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu,

ČERNECKÁ Ida, Členka pracovnej skupiny Akreditačnej komisie Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu pre oblasť výskumu č. 4: Umenie, predsedníčka Rady garantov odborného hodnotiteľského orgánu CREUČ – expert pre oblasť hudobného umenia, predsedníčka maturitnej komisie Konzervatórium Bratislava – 2017,

ČIERNIKOVÁ Irina, Dekanka HTF, Členka Rady Fondu na podporu umenia – 2017,

DANĚK Petr, člen odbornej komisie Ministerstva kultúry ČR pre oblasť klasickej hudby – 2017,

FERKOVÁ Eva, Členka komisie č. 4 KEGA MŠVVŠ SR pre umenie a umenovedu, členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii, členka medzinárodnej študijnej skupiny UNESCO – Study Group on Computer Aided Research of ICTM (International Council for Traditional Music), členka Study Group on Digital Musicology, IMS (International Musicological Society),

GAJAN Ivan, Člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto,

HEINZOVÁ Mária, rektorka VŠMU, členka Slovenskej rektorskej komisie,

HRIEŠIK Maja, Členka odbornej komisie Fond na podporu umenia – výzva Vydávanie časopisov, FPU Bratislava – 1.12.2017,

Predsedníčka komisie pre zborový spev na Slovensku, Národné osvetové centrum – 2017, členka Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2017,

KOLENA Milan, Umelecký riaditeľ Medzinárodného zborového festivalu SLOVAKIA CANTAT 2017, Bratislava – 20.-23.4.2017; Umelecký riaditeľ Medzinárodného zborového festivalu „Bratislava Cantat II" Bratislava – 5.-8.10.2017; Umelecký riaditeľ Medzinárodného festivalu adventnej a vianočnej hudby, Bratislava –7.-10.12.2017; Umelecký riaditeľ prehliadky detských a mládežníckych zborov „Bratislava spievaj „ – 10.5.2017,

KOVÁŘOVÁ Miroslava, Členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2017,

KRAJČO Martin, Člen správnej rady OZ Spoločnosť J. K. Mertza – organizátor podujatia Gitarový festival J. K. Mertza – 41. ročník a 10. Medzinárodná gitarová súťaž J. K. Mertza – 2017,

LISZKAYOVÁ Ivica, Členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2017,

LUPTÁČIK Jozef člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2017,

MICHALKO Ján Vladimír, Predseda Rady Hudobného fondu, predseda Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu, predseda Spolku koncertných umelcov, člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto – 2017,

ONDRIŠOVÁ Šárka, Členka poradnej komisie Ministra kultúry SR v súvislosti s udeľovaním Ceny ministra kultúry SR, Bratislava – 2016/2017,

PAPANETZOVÁ Lucia, Členka Rady vysokých škôl SR, členka Skladateľskej komisie Hudobného fondu – 2017,

PERGLER František, Člen predsedníctva v Rade vysokých škôl, člen Edičnej komisie HTF, garant Hudobného umenia v CVTI (hodnotenie umeleckých výstupov CREUČ), koordinátor DPŠ pre HU, externý člen pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2017,

PODHORANSKÝ Jozef, Člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností na obdobie troch rokov do 31.10.2018, – 2017,

PROCHÁC Eugen, Člen komisie ISCM – komisia pre výber skladieb na ISCM World Days Vancouver 2017
Člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto.

V.2 EDIČNÁ ČINNOSŤ VŠMU

Edičná činnosť mala v uplynulom roku svoje stabilizované miesto v odbornom živote školy. Škola vydáva publikácie svojich pedagógov, ktoré sa stávajú odbornými učebnými textami i svedectvom aktuálnych dianí v umeleckom živote na Slovensku. Tak ako každý rok, VŠMU vydáva aj autorské CD nosiče a tento rok vydala aj notové materiály. V roku 2017 vydala VŠMU 8 knižných titulov, 3 partitúry a dva hudobné CD nosiče.

Divadelná fakulta

PALIK, Peter: 1+3 bábkové hry, VŠMU 2017, vydanie prvé, počet strán 119, ISBN 978-80-9195-011-7

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: Čas činohry našich čias, VŠMU 2017, počet strán 367, vydanie prvé, ISBN 978-80-9195-010-0

WILD, Jana: Shakespeare Zooming, VŠMU 2017, vydanie prvé, počet strán 239, ISBN 978-80-8195-001-8

Filmová a televízna fakulta

DUDKOVÁ, Jana a MIŠÍKOVÁ, Katarína: Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. VŠMU 2017, počet strán 145,vydanie prvé ISBN 978-80-8195-016-2, spoluvydavatelia: Slovenský filmový ústav a Slovenská filmová a televízna akadémia

MOJŽIŠ, Peter: Strih zvuku Príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž, VŠMU 2017, počet strán 209, vydanie prvé, ISBN 978-80-8195-012-4, vydanie knihy podporil Audiovizuálny fond.

DUŠEK, Dušan a PUŠKÁŠ, Jozef: Písať príbeh, VŠMU 2017, vydanie prvé, počet strán 147, ISBN 978-80-8195-003-2, vydanie knihy podporil Audiovizuálny fond.

ĎURIŠ, Ján: Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe, VŠMU 2017, počet strán 192, vydanie prvé, ISBN 978-80-89439-96-6,vydanie knihy podporil Audiovizuálny fond.

Hudobná a tanečná fakulta

SEDLAČKOVÁ, Anna: Vývin pohybu v systéme Body – Mind Centering (Základné neurologické vzorce a ich využitie v procese tanečného vzdelávania), 2. doplnené vydanie, počet strán 153, ISBN 978-80-8195-013-1

BERNÁTH, Ľuboš: Missa brevis pre sólo Soprán, miešaný zbor a bicie nástroje - partitúra, VŠMU 2017, prvé vydanie, počet strán 28, ISNM 979-0-9010011-4-5, vydané s podporou grantu KEGA, č. projektu 005VŠMU-4/2015

ŠEBESTA, Róbert: Juraj Družecký: Kvarteto F dur pre klarinet a sláčikové trio – partitúra, kritické vydanie, VŠMU 2017, vydanie prvé, počet strán 26, ISNM 979-0-9010011-2-1, vydané s podporou grantu KEGA, č. projektu 005VŠMU-4/2015

KAČIC, Ladislav: Joseph Umstatt: Tri Koncerty pre flautu a orchester – partitúra, kritické vydanie, prvé vydanie, počet strán 54, ISNM 979-0-9010011-3-8, vydané s podporou grantu KEGA, č. projektu 005VŠMU-4/2015

PAPANETZOVÁ, Lucia a BERNÁTH, Ľuboš: CD Žalmy, VŠMU 2017, prvé vydanie, total time:64:23 min., SKG 161700101
ZSAPKOVÁ, Dagmar: CD Vice versa, VŠMU 2017, prvé vydanie, total time: 59:40 min., SOZA VH0012-2, SKG 161600110

Pedagógovia a odborní pracovníci školy tiež participovali na mnohých odborných vedeckých prácach v zahraničí i na Slovensku a ich mená ako autorov sa objavujú v desiatkach kapitol vo vedeckých monografiách, vedeckých prácach a štúdiách v zahraničných i domácich časopisoch, vytvorili mnohé pozvané príspevky na zahraničných i domácich vedeckých konferenciách, odborné práce v domácich recenzovaných i nerecenzovaných zborníkoch, recenzie a iné vedecké práce a články.

V.3 CD NOSIČE A ROZHLASOVÉ NAHRÁVKY

V roku 2017 nahrali pedagógovia školy niekoľko zaujímavých titulov na CD nosiče a prezentovali tak svoju erudovanosť v umelecko-performatívnej tvorbe ako autori a interpreti i v oblasti zvukovej nahrávacej tvorby ako zvukoví inžinieri.

CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov **Filmovej a televíznej fakulty**:

POUL František
CD – nahrávka – Ján Levoslav Bella - Antonín Dvořák (Mucha Quartet, Filip Jaro-double bass) DISKANT 2017
CD – nahrávka – Schumann-Händel-Bach-Liszt (Zuzana Niederdorfer-piano) DISKANT 2017
CD – nahrávka – Modlitbičky: Jana Bezek/Milan Rúfus (Bratislavský detský zbor, komorný orchester, dir. Róbert Tisťan) Pavian Records 2017
CD – nahrávka – Magdalena Kožená sings Cole Porter (Magdalena Kožená-spev, Big-band Ondřej Havelka&His Melody Makers Prag) Hot Jazz Rec.2017

CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov **Hudobnej a tanečnej fakulty:**

BURANOVSKÝ Daniel klavírna spolupráca **a Dalibor Karvay** – **husle**: Souvenirs – CD nahrávka, vydavateľ Hudobné centrum, EAN: 8588003436245,

IRŠAI Jevgenij – kompozícia
CD – nahrávka SAX-O-PHUN – 1. skladba Husband`s Wrath for tenor saxophone and piano, a 2. skladba Saxlibris for baritone saxophone, piano and tenor saxophone, interpreti Pavol Hoda – saxofón, Ladislav Fanzowitz – klavír, vydavateľ Pavlík Records, ISRC: SK-826 – 1, 2017
- CD – nahrávka VIENTOMARERO DUO – nahrávka skladby Suita in the Old Style pre flautu a gitaru. Interpreti Michaela a Jiří Meca, vydavateľ STYLTON ČR, RS-543217, 2017,

NOVOTNÝ František – husle
CD – nahrávka – Program: A. S. Arenskij – Koncert pre husle a orchester a mol, op. 54, S. I. Tanejev – Koncertná suita pre husle a orchester, op.28, SOČR – dirigent Stanislav Vavřínek vydavateľ ČRo Radioservis, CR0939-2, 2017,

PAPANETZOVÁ Lucia, BERNÁTH Ľuboš – kompozícia
CD – nahrávka ŽALMY**,** program: Modlitba, Pieseň diaľok, Samota, interpreti Eva Banči, Ladislav Patkoló; Liber psalmorum 1 pre bas a klavírne trio, interpreti Tomáš Šelc, Juraj Tomka, Pavol Mucha, Ladislav Patkoló; Liber psalmorum 2 pre soprán, gitaru a hoboj, interpreti Jana Pastorková, Vladimír Ondrejčák, Vladislava Fabianová; Žalmy pre mezzosoprán a klavírne kvinteto, interpreti Eva Banči, Ladislav Patkoló a Mucha Quartet, vydavateľ HTF VŠMU, VH 0013-2, SKG161700101, 2017,

TOMKA Juraj – husle **+ KRAJČO Martin –** gitara
CD – nahrávka, Early Romantic Music for Violin and Guitar, Program: N. Paganini – Sonata Concertata Op. 61 M. S. 2, Mauro Giuliani – Duo Concertant Op. 25, J. Mayseder – Variations on Greek Theme Op. 4, Variations on the Romance „Partant pour la Syrie" Op. 15, Polonaise in A major Op. 10/1, N. Paganini – Cantabile, vydavateľ Diskant, DK 0171-2131, 2017,

TOMKA Juraj – husle
nahrávka Mucha Quartet + Filip Jaro double bass), program: J. L. Bella – String Quartet in E minor „in Hungarian style", A. Dvořák – String Quintet No. 2 in G major Op. 77, A. Dvořák – Nocturne Op. 40, vydavateľ Diskant, DK 0170-2131, 2017.

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

Umelecká produkcia VŠMU každoročne skvalitňuje svoju činnosť, snaží sa vytvoriť profesionálne podmienky pre umeleckú činnosť svojich študentov i pedagógov a sprístupniť tieto prezentácie verejnosti. Organizačne, spolu s PR aktivitami a úspešnými grantami a projektami si umelecké podujatia školy získavajú čoraz väčšiu priazeň odborného i laického publika a produkcie ôsmich scén na škole s dominantným postavením troch z nich - Divadlo LAB, Kino KLAP, Koncertná sieň DVORANA sa stávajú čoraz viac prirodzenou a kvalitnou súčasťou kultúrneho života Bratislavy.

Počet verejných produkcií VŠMU a zúčastnených divákov:

Fakulta VŠMU	Počet priestorov	Počet verejných produkcií	Počet divákov
Divadelná fakulta	4 (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1)	162	5387
Filmová a televízna fakulta	2 (Kinosála Kino Klap, Barco a ostatné produkcie)	51	1370
Hudobná a tanečná fakulta	2 (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála) a externé priestory (SĽUK, Opera SND, SF)	165	10 625
Spolu		395	15 743

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Na všetkých troch fakultách VŠMU sa dodržiava náročnosť kritérií na habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov. Kandidáti schválení Vedeckou a umeleckou radou fakúlt a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU a navrhnutí na vymenovanie za docentov a profesorov zabezpečujú kontinuitu vo svojich študijných programoch. *Konkrétne údaje prinášajú tabuľky č. 7 a 8 prílohy č. 1.*

Za kalendárny rok 2017			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
DF	1	1	2

FTF	1	0	1
HTF	0	0	0
Spolu	**2**	**1**	**3**

Mgr.art. Peter Palik, ArtD. (habilitácia)	Divadelné umenie
Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD. (habilitácia)	Filmové umenie a multimédiá
doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. (vymenúvacie konanie)	Divadelné umenie

---

VII. ZAMESTNANCI VŠMU

Štruktúra zamestnancov, ako aj ich počet, sú na škole dlhodobo stabilizované. *Celkový prehľad uvádzajú tabuľky č. 9 a 10 prílohy č. 1.*
Ciele dlhodobého zámeru VŠMU v oblasti ľudských zdrojov sa v roku 2017 darilo napĺňať primerane. Fakulty podporovali zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili viaceré stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na evidenciu umeleckej a publikačnej činnosti. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Charakter štúdia na VŠMU vyžaduje, aby študenti väčšiny študijných programov trávili v škole mnoho hodín aj mimo vyučovania kvôli príprave na štúdium – na HTF z dôvodu cvičenia na hudobných nástrojoch a tanečných nácvikov, na FTF pri nakrúcaniach v ateliéroch a práci na školských postprodukčných pracoviskách (strižne, grading, zvukové pracoviská) a na DF na divadelných skúškach. Na všetkých fakultách VŠMU je preto uspôsobený režim otvorenia budov, v pracovné dni sú otvorené od skorého rána až do neskorých večerných hodín, a taktiež aj počas sobôt a nedieľ.

Škola sa v rámci rozpočtu snaží sledovať najnovšie trendy v oblasti vývoja audiovizuálneho umenia a jemu prináležiacej techniky, pre výučbu teoretických predmetov FTF skvalitnila zvukové softvérové vybavenie, akusticky upravila strihové pracovisko tak, že plní všetky odborné normy a technické parametre podľa profesionálnej normy EBU. Najvyššou investíciou na FTF je plná profesionalizácia veľkej kinosály, kde prebieha denná výučba umenovedných filmových predmetov s ukážkami filmových diel. Kompletná digitalizácia kina, vrátane zvukového vybavenia pre posluch v normách 5.1 a 7.1 zaručuje minimálne EU štandard digitálnej filmovej praxe. Na FTF boli v roku 2017 vykonané aj rozsiahle technické inovácie strihových pracovísk. Bolo zriadené nové pracovisko Ingest-Outgest pre vkladanie dát z digitálnych kamier úrovne 4k. Strihové a zvukové pracoviská boli vybavené rýchlou sieťovou infraštruktúrou 10 Gbps pre zdieľanú spoluprácu so strihovým serverom AVID-NEXIS.

HTF pokračovala v obnovovaní hudobných nástrojov - predovšetkým klavírov. Fakulta zakúpila v roku 2017 štyri špičkové klavíry v celkovej obstarávacej cene 211.174 € (klavír Bösendorfer 225 PE do Malej koncertnej sály v hodnote 72.912 €; klavír Yamaha C3X PE (186 cm) na Katedru strunových a dychových nástrojov v hodnote 22.226 €; klavír Yamaha C1X PE na Oddelenie klavírnej spolupráce v hodnote 16.075 € a koncertné krídlo Bösendorfer Grand piano 280VCSP do Koncertnej siene Dvorana v obstarávacej cene 99.960 €). HTF v uplynulom roku

investovala finančné prostriedky aj do rekonštrukcie a úpravy priestorov určných k výučbe, vrátane akustických úprav v hodnote viac ako 13.000 €.

Aj Divadelná fakulta v roku 2017 investovala finančné prostriedky do vybavenia učebných priestorov a technologických zariadení divadelných štúdií v hodnote 24.925 € a do opráv a rekonštrukcií priestorov fakulty 39 123 €. Všetky tieto investície slúžia k zvýšeniu komfortu študentov.

Naďalej sa postupne zlepšuje pokrytie školských priestorov wifi signálom, VŠMU v uplynulom roku posilnila služby IT rozšírením o jednu pracovnú pozíciu. Začlenením servera spoločného projektu 3 umeleckých vysokých škôl (VŠMU v Bratislave, VŠVU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici) "Digitálna Artotéka" vznikla nová možnosť ukladania rozsiahlych filmových súborov hotových AVD, ale aj denných prác študentských filmov. Celá postprodukcia filmového diela prebieha zdieľaním medziproduktov po rýchlej sieti od prvého vstupu z kamerového nosiča až po priamy export DCI paketu na kinoserver. Zavedením sieťového zdieľania filmových dát od denných prác študentských filmov až po výslednú filmovú kópiu (DCI-DCP) a trvalý archív sa tak napĺňa kompletná digitalizácia filmového reťazca v plnom rozsahu.

V roku 2017 začal v plnej prevádzke pracovať elektronický registračný systém študentských filmov *www.produkciaftf.sk*. Systém slúži na prehľadnejšiu evidenciu umeleckej činnosti študentov FTF VŠMU a následnú archiváciu údajov k audiovizuálnym dielam. Platforma má zároveň študentov viesť k dodržiavaniu presných časových a producentských zadaní pri tvorbe študentských audiovizuálnych diel.

V oblasti informačných technológií pokračuje spolupráca medzi Centrom informačných technológií Univerzity Komenského a VŠMU. Vedenie školy sa aktívne zapája do riešenia niektorých aplikácií akademického informačného systému AIS2, ktoré celkom nevyhovujú umeleckému zameraniu školy. VŠMU v uplynulom roku zaslala viacero pripomienok a návrhov k implementácií nových funkcií.

V snahe školy o čo najlepšiu informovanosť študentov spustila VŠMU prevádzku novej webovej stránky, ktorá je atraktívnejšia a presnejšie reaguje na požiadavky domácich študentov, ale aj záujemcov o štúdium. Zároveň sa pripravovali materiály pre spustenie anglickej verzie webovej stránky, určenej predovšetkým pre uchádzačov o štúdium zo zahraničia. Pre zlepšenie elektronickej komunikácie začala VŠMU v lete roku 2017 využívať aplikáciu Office 365, ktorá umožňuje komunikovať zamestnancom na vyššej úrovni využívajúc všetky možnosti prenosu dokumentov a dát.

VŠMU kladie veľký dôraz na propagáciu školy v snahe pritiahnuť čo najkvalitnejších záujemcov o štúdium, preto všetky fakulty organizujú dni otvorených dverí, ale zároveň aj špeciálne konzultácie so zameraním na jednotlivé študijné programy.

Na VŠMU funguje zavedený systém priznávania sociálnych, prospechových a motivačných štipendií, jednak z prostriedkov na to určených zo štátneho rozpočtu, ako aj z vlastných zdrojov VŠMU.

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorý poskytuje základný poradenský servis pre pedagógov a študentov so zdravotným znevýhodnením. Cieľom poskytovaného poradenstva je psychologické poradenstvo a intervencia orientovaná na rozvoj osobnosti študentov so zdravotným znevýhodnením a podpora pri riešení problémov charakteru intrapersonálneho a interpersonálneho. V priebehu akademického roka sa koordinátor zúčastnil seminára organizovanom Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Univerzitou Komenského v Bratislave pre koordinátorov vysokých škôl, ktorý bol zameraný na riešenie problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami.

Škola nemá vlastný internát, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe dohody Univerzita Komenského vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach.

UBYTOVANIE ŠTUDENTOV VŠMU

2016	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	77	33	42,9 %
FTF	79	56	70,9 %
HTF	129	99	76,7 %
Spolu	**285**	**188**	**66,0 %**

2017	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	69	61	88,4 %
FTF	60	42	70,0 %
HTF	98	87	88,8 %
Spolu	**227**	**190**	**83,7 %**

ŠTIPENDIÁ

Spôsob poskytovania štipendií študentom VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijné poriadky príslušných fakúlt VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:

a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu
   - sociálne štipendium,
   - motivačné štipendium,

b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Fakulta môže priznať svojim študentom z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia, ktorej členom je aj zástupca študentov príslušnej fakulty. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadované údaje podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. b) a písm. d) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan príslušnej fakulty na základe návrhu štipendijnej komisie. Žiadosť podáva študent s doporučením vedúceho katedry a učiteľa hlavného predmetu štipendijnej komisii.

Štipendiá podľa článku 7, ods. 1, písm. c) Štipendijného poriadku VŠMU priznáva dekan. Žiadosť podáva študent dekanovi príslušnej fakulty s vyjadrením vedúceho katedry, učiteľa hlavného predmetu a s doporučením štipendijnej komisie. Žiadosť musí byť doložená úradnými dokladmi potvrdzujúcimi jej oprávnenosť a potvrdením študijného oddelenia o požadovaných údajoch.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VŠMU

IX.1 OBLASŤ INFORMAČNÝCH KOMUNIKAČNÝCH TECHNOLÓGIÍ

Oblasť informačných komunikačných technológií patrí k najdôležitejším podporným činnostiam, ovplyvňujúcim chod školy. VŠMU prevádzkuje interné dátové komunikačné systémy v piatich budovách, spolu 371 PC v sieti. Realizovali sa nové prípojné miesta, optické prepojenia medzi objektami serverovne a FTF a údržba súčasnej siete, modernizácia sieťových prostriedkov,

prevádzka optických prepojení s rýchlosťou 10 Gb/s do sieti SANETu, správa kyberpriestoru v rámci domény vsmu.sk a viacerých domén a subdomén pod doménou vsmu.sk. Správa serverov a sietí zabezpečuje registráciu domén pre potreby VŠMU ako registrátor domén pod národnou doménou sk a bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, prezentáciu VŠMU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov. V roku 2017 prešla mailová komunikácia na systém office365 s poskytovaním komplexných mailových, cloudovských služieb a súvisiacich služieb poskytovaných v ponuke office365 pre vysoké školy SR. Prevádzka webových služieb bola premigrovaná na externú firmu z dôvodu komplexnejšieho poskytovania webových služieb, momentálne je ešte prístup na predchádzajúci server old.vsmu.sk. V prevádzke je 6 ftp, aplikačných a databázových serverov, 2 routrov a firewallov.
V rámci riešenia projektu Digitálna artotéka bolo v spolupráci VŠMU, VŠVU AKU, SANET a MŠVVaŠ SR vybudované dátové úložisko s inštalovanou kapacitou 200 TB a sieťovou infraštruktúrou 10 Gb/s. Úložisko po spustení plnej prevádzky bude slúžiť pre potreby uchovávania umeleckých výstupov študentov a zamestnancov vysokých umeleckých škôl, záverečných umeleckých prác študentov ako i ďalších tvorivých umeleckých projektov jednotlivých vysokých umeleckých škôl.
Správa serverov a sietí zabezpečuje prevádzku knižničného servera so systémom Dawinci a správu dát v úložisku mediatéky. V roku 2017 pokračovala modernizácia wifi sietí v objektoch FTF na Svoradovej. V roku 2017 mala wifi sieť 32 prístupových bodov. Správca sietí zodpovedá za zabezpečenie sieťového priestoru VŠMU firewalmi, pravidelne kontroluje a aktualizuje bezpečnostné systémy. V roku 2017 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri implementácii ekonomického systému SOFIA, CRZ, CRS2, CRZP. Pracovníci IKT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Na VŠMU aktívne pôsobia v rámci zmluvy Microsoft Select, zmluvy Microsoft Campus Agreement a zmluvy ADOBE-EUNIS na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe SW.
Pokračovalo sa v modernizácii webových služieb VŠMU so zámerom prebudovať web VŠMU na moderný portál, maximálne zjednotiť vizuál webových stránok VŠMU a zrýchliť aktualizácie informácií na webe.
Prebehli prípravné rokovania k inštalácii Eduroam - služby, prostredníctvom ktorej užívatelia z participujúcich inštitúcií vzájomne získavajú prístup k internetu v hosťovskej inštitúcii využijúc domáce prístupové údaje. Inštalácia je plánovaná na rok 2018.
V roku 2017 pokračovala reorganizácia pracoviska IKT so zameraním na prenájom služieb so zvýšenou spoluprácou s IKT pracoviskami UK. Uvedená spolupráca je zameraná na skvalitnenie služieb IKT s využitím špecifikovaných help-deskových služieb pracoviska CePIT – Hotline UK, ktoré sú na UK zavedené. Zámerom spolupráce je i zefektívnenie správy AIS, agendy preukazu študenta a správy lokálnych a sieťových IKT prostriedkov.
VŠMU má zastúpenie v združení SANET a v medzinárodnej organizácií EUNIS, je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov. Správca serverov a sietí je členom riadiaceho a výkonného výboru združenia EUNIS, a podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS. V roku 2017 bol RNDr. Pavel Bukoven jedným zo zakladajúcich členov Klubu riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl Slovenskej republiky, v ktorom zastupuje VŠMU.
Okrem prípravy a exportu dát do štatistík a výkazov UIPMŠ, MŠ, a pod., VŠMU spravuje databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET, Databázu správy registratúry.
Všetky sieťové služby sa na VŠMU zabezpečujú v 24 hodinovom režime po celý rok.

IX.2 ÚSTREDNÁ KNIŽNICA A ŠTUDIJNO- INFORMAČNÉ STREDISKO VŠMU

Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „knižnica“) je v zmysle zákona č. 183/2000 Z. z. **akademickou knižnicou**, ktorá plní funkciu špecializovanej knižnice zameranej najmä na hudobné, tanečné, divadelné, filmové umenie a príbuzné odbory. Zabezpečuje slobodný prístup k informáciám a napomáha tak uspokojovaniu kultúrnych, informačných a vzdelávacích potrieb svojich používateľov. Knižnica svojimi knižničnými službami participuje na pedagogickom procese Vysokej školy múzických umení v Bratislave, na vedecko-výskumnom a umelecko-výskumnom programe VŠMU a v rámci svojich možností poskytuje knižničné služby aj mimoškolským záujemcom.

Základné služby:

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná knižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

KNIŽNIČNÝ FOND (KF)

Hlavnými úlohami ÚK a ŠIS VŠMU na rok 2017 v oblasti budovania KF bolo pokračovanie v napĺňaní cieľov Strategického plánu ÚK a ŠIS VŠMU 2016 - 2018 a to:

- zabezpečiť, systematicky budovať a sprístupňovať knižničné fondy a informačné zdroje pre potreby vzdelávania, umeleckej činnosti, vedy a výskumu,
- zapojiť akademickú obec do procesu akvizície fondu a licencovaných e-dokumentov za podpory vzájomnej konzultácie s pracovníkmi knižnice, výstavy odborných publikácií, odosielania elektronického formulára ako návrhu na nákup,
- poskytovať účelnú a tematicky širokú ponuku informačných a knižničných fondov a operatívny prístup k aktuálnym a kvalitným informáciám pre okruh používateľov šírených na všetkých druhov nosičov,
- poskytovať priamy prístup k digitálnym aj nedigitálnym informačným zdrojom prehľadným a spoľahlivým spôsobom a prostredníctvom informačných technológií,
- digitalizáciou dokumentov (vrátane dokumentov Dokumentačného fondu) umožňovať uchovávanie originálnych nosičov informácií a zároveň umožňovať efektívne sprístupnenie tohto obsahu používateľom v oveľa širšom meradle,
- zlepšiť klimatické, svetelné a bezpečnostné podmienky na ochranu knižničného fondu.

KNIŽNIČNÝ FOND (KF)

Stav k 31.12.2017:

Knižničné dokumenty spolu: 104 590
z toho knihy a zviazané periodiká: 54 257
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 11 637
záverečné a kvalifikačné práce: 7 759
iné špeciálne dokumenty: 30 937
Počet titulov dochádzajúcich periodík: 36
z toho zahraničné periodiká: 7
Počet exemplárov dochádzajúcich periodík: 36
Počet on-line sprístupňovaných e-periodík: 0
Ročný prírastok knižničných dokumentov: 1 235
z toho získané: kúpou 390, darom 828, výmenou 17,
audiovizuálne a elektronické dokumenty: 76
Úbytky knižničných dokumentov: 9
Knižničné dokumenty spracované automatizáciou celkom: 95 790
Knižničné dokumenty vo voľnom výbere: 3 056

SKLADOVÉ PRIESTORY KF

V období máj – jún prebiehalo sťahovanie knižničných dokumentov (ZP) z jedného zo skladov knižničného fondu, ktorý sa nachádzal v budove FTF VŠMU, do priestorov budovy HTF VŠMU. Súčasťou sťahovania a reorganizácie skladových priestorov v nasledujúcich mesiacoch bolo aj umožnenie vytvorenia samostatného priestoru pre archívne materiály DF a HTF VŠMU, ktoré sú súčasťou Dokumentačného fondu knižnice.

KATALOGIZÁCIA KNIŽNIČNÉHO FONDU, OPAC KIS DW

Knihy a hudobniny: retrospektívna katalogizácia fondu do automatizovaného KIS DW, bola ukončená dňa 20.2.2017. Celkovo bolo do automatizovaného KIS DW v rokoch 1.1.2015 – 20.2.2017 spracovaných 11 657 bibliografických záznamov, väzieb 241, holdingov 16 470, holdingových príloh 4 561.
K oprave bibliografických záznamov kníh, hudobnín a ZP (chybné údaje, neúplné údaje, chybná konverzia z ISIS do KIS DW) sa pristúpilo od februára 2017. Do konca decembra bolo opravených a doplnených 3 279 záznamov, 2 041 väzieb, 2 219 holdingov, 1 015 príloh.

Periodiká: v roku 2017 sa spracovali KIS DW všetky periodiká a to spätne do roku 2009 s mennými a vecnými údajmi, technicky bola vyriešená otázka vkladania titulných listov periodík do systému pre potreby zlepšenia orientácie používateľov vo vyhľadávaní.

Dokumentačný fond: po vytvorení scenára v KIS DW pre bibliografické záznamy archívnych dokumentov sa pristúpilo od júna 2017 k retrospektívnej katalogizácii archívnych materiálov a digitalizácii fotografií Divadelnej fakulty VŠMU. Do konca decembra bolo spracovaných 65 záznamov, 60 holdingov, 2 044 príloh.
Mediatéka (všetky audiovizuálne dokumenty,) Dokumentačný fond: na nasledujúce obdobie zostáva ešte na spracovanie do KIS DW 5 425 dokumentov.

OPAC KIS DW

V roku 2017 boli používateľom po zakúpení a inštalácii modulu Fultext a Storage v KIS DW a nastavením žiadaných funkcionalít sprístupnené:

zdigitalizované záverečné práce (ZP)

- v počte 1 500 z toho 800 predstavuje skupinu ZP, ktorých digitalizácia bola uskutočnená v štádiu testovania digitalizačného pracoviska CVTI SR. Najstaršia ZP z tejto skupiny je z r.1952 a posledná z r.1984.,
- ostatné ZP z HTF a DF VŠMU z roku 2017 v počte 700 sú sprístupnené aj vo formáte pdf (spracovávanie bude vždy aj spätne prebiehať),
- zdigitalizované dokumenty (fotografie divadelných inscenácií, hereckých osobností, vstupenky, plagáty apod.) Dokumentačného fondu,
- zdigitalizované obálky periodík a knižničných dokumentov zakúpených v roku 2016 a 2017,obálky knižničných dokumentov do KIS Dawinci prostredníctvom portálu InfoGate,
- anotácie knižničných dokumentov získaných akvizíciou (pozn. obálky a anotácie sú doplnením údajov bibliografického záznamu).

INFORMAČNÉ TECHNOLÓGIE A E-ZDROJE - stav k 31.12.2017

Knižnično-informačný systém Dawinci (KIS DW)
Počet PC pre používateľov: 21
OPAC (Open Accsses)
Wifi v priestoroch blízko knižnice
Počet databáz vytvorených knižnicou: 4
Počet sprístupňovaných licencovaných EIZ: 1
Počet vyhľadávaní v licencovaných EIZ: 1 324
Počet stiahnutíých/zobrazených e-dokumentov: 370
Elektronické referenčné služby (počet zodpovedaných dopytov): 79

LICENCOVANÝ EIZ

PQDT Open sprístupňuje používateľom viac ako 3 mil. záznamov o dizertačných a diplomových prácach publikovaných od roku 1637. K viac ako 1,5 mil. záznamom je k dispozícií plný text vo formáte PDF.

INFOGATE
ÚK a ŠIS VŠMU je zapojená aj v roku 2017 zapojená do projektu súborného katalógu InfoGate, ktorý združuje 36 knižníc s KIS Dawinci. Prináša denne nové záznamy a informácie o dostupnosti titulov v knižniciach, umožňuje používateľom vytvárať vlastné zoznamy publikácií, poskytuje softvér pre malé knižnice a umožňuje zdieľanie digitalizovaných obálok kníh.

WEB, FACEBOOK

Na podporu zdieľania informácií, sprístupnenia služieb prostredníctvom internetu, sociálnej komunikácie s komunitou používateľov sa ÚK a ŠIS VŠMU naďalej usiluje o rozvoj a aktualizáciu web stránky a facebooku knižnice.

Pozvánky na odborné semináre, prednášky, uverejnenie noviniek vrátane knižničných darov vo fonde, nové čísla periodík, e-zdroje, zaujímavé umelecké kreácie sú okrem stálych podstránok knižnice pravidelne aktualizované povereným pracovníkom knižnice.

Počet návštevníkov, stiahnutí, vyhľadávania poskytuje knižnici aj spätnú väzbu od používateľov, ktorá sa využíva pre zlepšenie kvality knižnično-informačných služieb a informačného prostredia na ďalšie obdobie.

X. ROZVOJ VŠMU

Vzdelávanie a medzinárodné aktivity

Rozvoj VŠMU v roku 2017 nadväzoval na priority vyplývajúce z dlhodobého zámeru školy. Rozvojové oblasti sa týkajú základnej činnosti školy, a tou je tvorivé vzdelávanie v umeleckých študijných programoch a programoch zaoberajúcich sa reflexiou umeleckej tvorby. V personálnej oblasti sa škola sústreďuje na kvalitu pedagógov, na čo najlepšiu integritu a tvorivú spoluprácu študentov so svojimi učiteľmi. Dôležitou okolnosťou je získavanie mladých pedagógov s profesionálnou praxou, ktorý by pokračovali v stopách zaslúžilých pedagógov staršej generácie. Škola kladie dôraz na rozvoj v medzinárodnej oblasti, podporou majstrovských kurzov, workshopov, tvorivých seminárov a ďalších aktivít. Prostredníctvom projektov Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi) a projektu budovania značky VŠMU a jej propagácie smerom k verejnosti sa snaží o prezentáciu školy doma i v zahraničí, o čom svedčia okrem iného i mobility študentov a pedagógov školy do renomovaných škôl za hranice republiky. Škola vytvára priestor na tvorivé podujatia na vlastnej pôde za účasti zahraničných lektorov i študentov. V uplynulom roku podpísala rektorka školy Medzinárodné memorandum o spolupráci medzi VŠMU a Colorado State University Fort Collins, Colorado, USA. Podpísaniu memoranda predchádzala oficiálna návšteva Dr. Dana Gobleho – riaditeľa School of Music, Theatre and Dance, ktorý navštívil VŠMU v apríli 2017 a zoznámil sa s umeleckou a pedagogickou činnosťou VŠMU.

Ďalšou významnou udalosťou bola realizácia slovensko-nórskeho umeleckého projektu Norsk Musikk Meets Slovak (Bratislava, december 2017), ktorý mal následne pokračovanie /Slovak Music Meets Norsk (Bergen, na začiatku roku 2018). Katedra bábkarskej tvorby úspešne ukončila činnosť na prvej 3 ročnej fáze medzinárodného grantového projektu PUPPER TRY Spolupracujúcimi školami boli: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko; Akadémia múzických umení v Prahe – Česká republika; Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza vo Warsawe – Katedra bábkarskej tvorby v Bialystoku – Poľsko; Divadelná a filmová univerzita v Budapešti, Maďarsko)

Cieľom projektu bola príprava medzinárodného spoločného magisterského programu uvedených škôl. Výsledkom je podpis Dohody o konzorciu pre účely realizácie Medzinárodného spoločného bábkárskeho magisterského programu Bratislava – Praha – Białystok – Budapesť, Interdisciplinárnosť - otvorenosť - prekračovanie hraníc pre implementáciu a koordináciu Bábkarského magisterského programu v rámci programu ERASMUS MUNDUS. Zároveň boli pripravené akreditačné materiály pre tento program s následným podaním k akreditácii.

Pracovníci školy, rovnako ako aj študenti potrebujú pre svoj rozvoj aj kvalitné priestory ako pre vyučovanie tak aj pre tvorivú prezentáciu svojich výsledkov. VŠMU sa snaží skvalitňovať priestory fakúlt podľa svojich možností a potrieb. Predovšetkým staršia budova, kde sídli HTF a časť DF potrebuje permanentnú obnovu svojich priestorov. HTF vložila v roku 2017 vložila finančné prostriedky do nákupu nových nástrojov a obnovy niektorých zariadení. Vedenie školy vykonalo audit priestorov, aby vyhodnotilo potreby a požiadavky jednotlivých pracovísk a na jeho základe bude postupovať v napĺňaní požiadaviek jednotlivých pracovísk.

Na Filmovej a televíznej fakulte (FTF) boli v roku 2017 vykonané rozsiahle technologické inovácie strihových pracovísk. Bolo zriadené nové pracovisko Ingest-Outgest pre vkladanie dát z digitálnych kamier úrovne 4k. Strihové a zvukové pracoviská boli vybavené rýchlou sieťovou infraštruktúrou 10 Gbps pre zdieľanú spoluprácu so strihovým serverom AVID-NEXIS. Uvedenie nových pracovísk strihu do prevádzky začiatkom LS roku 2018. Začlenenie servera Artotéky (na VŠVU Drotárska 44) do základného technologického reťazca pre spracovanie pracovných archívov (DAILIES) študentských filmov a počiatky trvalej archivácie záverečných študentských prác na základe podpory centrálneho rozvojového projektu MŠ SR číslo - 001VŠMU-2/2015. FTF v rámci svojho rozvoja zabezpečila v roku 2017 tieto najdôležitejšie investície do techniky a zveľadenia svojich priestorov: nákup profesionálnych digitálnych kamier, optických setov pre 4k kamery, JIB ramena, rozšírenie digitálneho 4k DCI kina o dátovú knižnicu a ďalšie investície.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Dlhodobým cieľom Vysokej školy múzických umení v Bratislave je rozvíjanie jej medzinárodného postavenia prostredníctvom rozširovania bilaterálnej a multilaterálnej spolupráce, zvyšovania mobility študentov, pedagógov a odborných zamestnancov a vytváranie podmienok pre zatraktívnenie štúdia pre zahraničných študentov.
Pri plnení tohto cieľa sa kládol dôraz na zvyšovanie kvality jednotlivých typov akademických mobilít a nadviazanie spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ / Ruská federácia, USA, Izrael.

XI.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

Najvýznamnejším mobilitným programom ostáva program Erasmus +. V máji 2017 bol ukončený 24- mesačný projekt vzdelávacej mobility jednotlivcov, ktorý bol aj predmetom hĺbkovej kontroly Národnej agentúry programu Erasmus +, prostredníctvom ktorej VŠMU dostáva finančné prostriedky na realizáciu študentských a pedagogických mobilít.
Kontrola podporných dokumentov preukázala dodržiavanie pravidiel programu Erasmus + a zhodu so záverečnou správou a záverečným vyúčtovaním projektu 2015-1-SK01-KA103 - 008794.

VŠMU aj v predchádzajúcom roku požiadala o navýšenie grantu na realizáciu všetkých typov mobilít v programových krajinách. Celková výška grantu predstavovala sumu **109 170** €**,** čo bolo o **4 454** € viac, ako v roku 2016.

V roku 2017 VŠMU podala projekt vzdelávacej mobility jednotlivcov v partnerských krajinách.

PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ **na Divadelnej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)

Učiteľská mobilita	5	Mgr.art.Máriá Kecskésová	Academy of the Arts Osijek
Strategické partnerstvá	3	Prof.I.Hledíková,PhD.	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
Strategické partnerstvá	3	Mgr.art.Máriá Kecskésová	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
Strategické partnerstvá	3	Doc.B.Zamišková,ArtD.	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
Strategické partnerstvá	3	Mgr.art.Máriá Kecskésová	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
Strategické partnerstvá	3	Doc.B.Zamišková,ArtD.	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
6	20		

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1	5	Doc.B.Zamišková,ArtD.	CEEPUS /Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza, Warsawa
1	7	Prof.I.Hledíková,PhD.	UNIMA/UNESCO/ China Nanchong International Puppet Art Week ,Nanchong, Sichuan, China
2	13		

Mobility prijatých pedagógov a zamestnancov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Počet mobilít	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
1	5	Magda Kiszko Dojlidko	CEEPUS / Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza, Warsawa
1	7	doc. Svein Gundersen	Polytechnic University Oslo
1	7	Veronica Hoie	Polytechnic University Oslo
1	2	prof. Didier Plassard	Univerity of Paul Valéry /FR
1	2	prof. Cristina Grazioli	University of Padova / I
1	2	Dr. Dalila d´Amico	University of Padova / I
1	2	Emma Fisher	Univesrity Limerick, Írsko
1	2	Tomáš Procházka	DAMU, Praha
1	2	Katarína Dolenská	DAMU,Praha
1	2	Oriane Maubert	Univesrity of Paul Valéry /Fr.
1	2	Attila Antal	SZFE, Budapešť
1	2	Christoph Bochdansky,	Rakúsko
1	2	Marzenna Wisniewska	Unywersytet M. Kopernika/PL
1	2	Lucy Childs	Centre for Animation techniques/VB
14	41		

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ **na Filmovej a televíznej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
Učiteľská mobilita	6	doc.Katarína Mišíková, PhD.	Oulu University of Applied Science, Oulu, Fínsko
Učiteľská mobilita	3	prof. Václav Macek	Tartu College of the Art, Tartu, Estónsko

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
Učiteľská mobilita	5	Prof. Janusz Musiał	University of Silesia, Katowice, Poľsko

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+ na **Hudobnej a tanečnej fakulte**

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
Učiteľská mobilita	4	Mgr. art. Dominika Beňaková, ArtD.	HAMU, Praha, Česká republika
Učiteľská mobilita	5	Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD.	Nórska hud. akadémia, Oslo
Učiteľská mobilita	7	Mgr. art. Peter Zajíček	CESMD – Poitiers, Francúzsko
Učiteľská mobilita	5	prof. Boris Lenko	Litovská hudobná a div. akadémia, Viľnius, Litovsko
Odborné školenie	2	Mgr. art. Vladimír Sirota	HAMU Praha, Česká republika
Učiteľská mobilita	6	doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.	Akadémia umenia, Turku, Fínsko
Učiteľská mobilita	4	doc. Milan Kolena, ArtD.	Hudobná akadémia Gdansk, Poľsko
Workshopy	5	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	Univerzita Malaga, Španielsko
Učiteľská mobilita	3	doc. Milan Kolena, ArtD.	Akadémia umenia, Štetín, Poľsko
Učiteľská mobilita	5	prof. Jozef Podhoranský	Lotyšská hudobná akadémia, Riga, Lotyšsko
10	46		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Mobilita	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)

Učiteľská mobilita	3	Prof. Erik Stenstadvold	Nórska hudobná akadémia
Učiteľská mobilita	4	Prof. Darius Dyczewski	Akadémia umenia Štetín, Poľsko
Školenie	4	Mrs Jolanta Bartczak	Akadémia umenia Štetín, Poľsko
Učiteľská mobilita	4	Prof. Benedykt Blonski	Olsztyn, Poľsko
Školenie	3	Prof. Maria Belen Sanchez	Hudobné konzervatórium Valencia, Španielsko
Učiteľská mobilita	5	Prof. Péter Kubina	Lisztova hudobná akadémia, Budapešť
Učiteľská mobilita	5	Prof. Romans Vanags	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music
Učiteľská mobilita	3	Prof. Luc Anthonis	Kráľovské konzervatórium, Antverpy, Belgicko
Učiteľská mobilita	5	Dr. Zoltán Sándor	Hudobný inštitút B. Bartóka, Miškolc, Maďarsko
9	36		

ŠTUDENTI A ABSOLVENTI

V roku 2017 sa študentskej mobility zúčastnilo 31 študentov a zahraničnej študentskej stáže 13 študentov, z toho 3 absolventi. VŠMU prijala v rámci programu Erasmus+ a Erasmus Mundus a iných programov (medzivládne dohody, národný štipendijný program, CEEPUS) 41 študentov. Záujem študentov o študentské mobility Erasmus+ prevyšuje kvóty udelené VŠMU a medziročne pomaly rastie. Študenti majú záujem o opakovanú a predĺženú mobilitu. Zvyšuje sa záujem o zahraničné stáže.
Prichádzajúci študenti sú na fakultách včlenení do výučby jednotlivých študijných programov, Divadelná fakulta má samostatný ucelený program „Projekt Čechov“, na tvorbe programu pre zahraničných študentov sa však podieľajú aj jednotlivé katedry, v roku 2017 Katedra bábkarskej tvorby a Katedra scénografie. Filmová a televízna fakulta inovovala ponuku štúdia o praktické workšopy. Najväčší nárast zahraničných študentov v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi zaznamenala Hudobná a tanečná fakulta, kým v roku 2015/2016 prijala 3 študentov, v nasledujúcom akademickom roku ich bolo 10. Zvýšený záujem je výsledkom aktívnej propagácie interpretačného umenia pedagógov HTF na akademických mobilitách, súčasťou ktorých sú aj koncerty a majstrovské kurzy. Rozšíril sa okruh krajín, ktoré pravidelne vysielajú študentov na VŠMU, okrem Nemecka, Poľska, Maďarska, Fínska, Nórska, využili mobilitnú skúsenosť študenti z Portugalska, Francúzska, Turecka, Chorvátska.
Vyrovnáva sa rozdiel v počte vyslaných a prijatých študentov. V akademickom roku 2016/2017 VŠMU vyslala 44 študentov a prijala 41 študentov. VŠMU vynakladá úsilie na vytváranie anglických a nemeckých študijných modulov, ktoré by zatraktívnili štúdium pre väčší počet prichádzajúcich študentov.

Študenti a absolventi **Divadelnej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
DF	7	25,5

	8 / stáže	19
Spolu	15	44,5

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
DF	15	60,8
Spolu	15	60,8

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF	1	3
Spolu	1	3

Študenti a absolventi **Hudobnej a tanečnej fakulty**

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

HTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	Mobility 16	54
	Stáže 2*	4
Spolu	18	58

* stáže – 2 absolventi HTF

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

HTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	9 študijných pobytov	35,5
Spolu	9	35,5

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

HTF	Počet mobilít	Počet mesiacov
	1	4
Spolu	1	4

Aktívne sa rozvíjala aj činnosť siete ESN VŠMU (Erasmus Student Network), ktorá pomáha pri adaptácii zahraničných študentov na VŠMU formou tzv buddies a oganizovaním spoločných podujatí počas celého akademického roka. Zároveň ponúka výstupy umeleckej činnosti prichádzajúcich študentov ostatným univerzitným ESN organizáciám v Bratislave (premietanie filmov, divadelné predstavenie).

Na podporu medzinárodných mobilít VŠMU zorganizovala informačný deň pre študentov, ktorý bol zameraný na prezentáciu študijných pobytov v zahraničí administrovaných Slovenskou akademickou informačnou agentúrou SAIA a programu Erasmus +. V rámci prezentácií sa študenti oboznamujú s možnosťami vycestovania cez program CEEPUS, Národný štipendijný program, Akciu Rakúsko-Slovensko a ďalšie štipendijné programy.
Počet úspešných uchádzačov v týchto programoch je pre umelecké študijné programy pomerne nízky.

Presné údaje o počte vyslaných a prijatých študentov sú v tabuľkovej prílohe/ Tabuľka č.6

XI.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

VŠMU má uzatvorené zmluvy v programe Erasmus+ v rámci bilaterálnej spolupráce so 124 univerzitami a VŠ z 27 krajín Európy. V roku 2017 bolo uzatvorených 6 nových bilaterálnych zmlúv a obnovená spolupráca so 4 VŠ.
VŠMU rozšírila zoznam spolupracujúcich škôl aj o univerzity mimo EÚ. Významným krokom bolo podpísanie Medzinárodného memoranda o porozumení medzi VŠMU a Colorado State University , pričom partnerom je School of Music, Theatre and Dance.

Krajina	**Názov partnerskej školy**	**FAKULTY**
BELGICKO	Erasmushogeschool Ghent	FTF, HTF
	Luca School of Arts	FTF
	Erasmushogeschool Rits	FTF, HTF obnovená
	ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN	HTF
BULHARSKO	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
	American University Bulgaria	HTF
Česká republika	**Akademie muzických umění- FAMU, DAMU, HAMU**	
	Univerzita Karlova, Praha	
	Janáčkova akademie múzických umění, Brno	DF, HTF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
	Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava	HTF
	International Art Campus, s.r.o. Praha	FTF
	Konzervatoř Duncan Centre Praha	HTF
DÁNSKO	Royal Academy of Music, Aarhus	HTF
ESTÓNSKO	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	HTF, DF
	Tartu Art College / len učiteľské mobility	FTF
FÍNSKO	South- Eastern Finland University of Applied Sciences - pôvodne Kymenlaakso University, Kouvola, / scenogr.	DF
	HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment	DF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	**VSMU**
	Arcada University of Applied Sciences / div.manažment	DF
	Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia	FTF, DF
	Oulu University of Applied Sciences	FTF
	University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki	HTF
FRANCÚZSKO	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
	Centre d´etudes supérieures musique et danse /CESMD	HTF
	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	HTF

	ENSATT -Ecole Nationale Sup. des Arts et Techniques du Theatre	DF
	CNSAD – Conservatoire National Sup.d Art Dramatique	DF
HOLANDSKO	Royal Conservatoire, Haag	HTF
	ArtEZ - Institute of the Arts - School of Dance	HTF
CHORVÁTSKO	Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek	DF
	Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF, FTF
	Jurij Dobrila University Pula - Music Academy	HTF
ISLAND	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik	HTF, DF
LITVA	Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	HTF, DF
	Vilniaus Kolegija - University of Applied Sciences, Vilnius	DF
	Vytautas Magnus University, Kaunas	HTF
LOTYŠSKO	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
MACEDÓNSKO	Goce Delcev University	HTF
MAĎARSKO	Szinház és Filmmüvészeti Egyetem, Budapešť	DF, FTF
	Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia)	DF
	Kaposvár University / scénografia	DF, FTF
	University of Miskolc – Béla Bartók Music Institute	HTF
	Hungarian Dance Academy	HTF
NEMECKO	Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia)	DF
	Hochschule für Musik und Theater, Hannover	HTF, DF
	Freie Universitat Berlin	DF
	Ruhr Universitat Bochum	DF
	University of Music and Performing Arts Stuttgart /bábk.tvorba	DF
	Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences	FTF
	Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen	HTF
	Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar	HTF
	Musikhochschule Lubeck	HTF
	Musikhochschule Detmold	HTF
	Hochschule fur Musik und Theater Leipzig	HTF obnovená
NÓRSKO	Volda University college, Volda	FTF
	University of Stavanger	HTF
	University of Bergen -Grieg Academy	HTF
	Norwegian Academy of Music	HTF
	Oslo and Akershus University of Applied Sciences /Bábk.tvorba	DF
POĽSKO	University of Silesia, Katowicze	FTF
	Panstwowa Wyzsza Szkola Teatralna im. L. Solskiego, Krakov	DF

	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava	DF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň	FTF
	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava	DF
	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	HTF
	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy	HTF
	Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi	HTF
	Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki w Gdansku	HTF
	Akademia Muzyczna w Krakowie	HTF
	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava	HTF
	University of Warmia and Mazury in Olsztyn	HTF
	Szczecin Academy of Art	HTF
PORTUGALSKO	University of Evora, Évora	VSMU
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF, FTF
	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	**VSMU**
	Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa	**DF**
RAKÚSKO	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	HTF/obnovená
	Kunstuniversität Graz	HTF
	Konservatorium Wien Privatuniversität	HTF
	Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz	HTF
	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt	HTF
RUMUNSKO	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť	DF, FTF
	Transilvania University of Brasov / Faculty of Music	HTF
	University of Arts Targu – Mures	DF 2017
SLOVINSKO	Univerza v Ljubljani, Ľubľana	VSMU
ŠPANIELSKO	Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia	DF
	Universidad Politécnica de Valencia, Valencia	FTF
	Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña	HTF
	Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia“, Granada	HTF
	Conservatorio Superior de Música, Murcia	HTF
	Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo	HTF
	Centro Superior Katarina Gurska	HTF
	Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València	HTF
	Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia/Vigo	DF
ŠVAJČIARSKO	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	VSMU
ŠVÉDSKO	Göteborg University, Göteborg	DF, HTF

TALIANSKO	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	DF
	Accademia di Belle Arti Firenze	DF
	Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia	HTF
	Instituto Superiore di Studi Musicali : Toscanini, Ribera, Sicilia	HTF
	Conservatorio di Musica „Stanislao Giacomantonio“, Cosenza	HTF
	Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L‘Aquila	HTF
	Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst	HTF
	Conservatorio di Musica „Arrigo Boito“ di Parma	HTF
	Instituto Musicale "Vincenzo Bellini", Caltanissetta	HTF
	Conservatorio di Musica „E. F. Dall´Abaco, Verona	HTF
	Conservartorio di Musica V.Bellini di Palermo	HTF
	Conservatorio Statale di Musica : C. Pollini: Padova	HTF
	Conservatorio di Musica „ Tito Schipa, Lecce	HTF
	Conservatorio di Musica : Gesualdo da Venosa	HTF
	Conservatorio di Musica "L.Refice", Frosinone	HTF
	Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani	HTF
TURECKO	Yasar University	HTF, FTF
	The Plato College of Higher Education	FTF
	Kocaeli University	DF
VEĽKÁ BRITÁNIA	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	VSMU
	University College of Falmouth	VSMU
	Goldsmiths College-University of London, Londýn /div.manaž.	DF
	Rose Bruford College, Sidcup-Londýn	DF
	University of Hull, The School of Drama, Music and Screen	DF / len uciteL.mobility
	Trinity Laban Conservatoire of Music and Drama	HTF
	Edge Hill University, Dept.of Performing Arts	DF / len učit.mobility

XI.3 ČLENSTVO VŠMU A JEJ FAKÚLT V MEDZINÁRODNÝCH ORGANIZÁCIÁCH

VŠMU a jej fakulty majú členstvo vo viacerých medzinárodných organizáciách. Viacerí pedagógovia sú členmi výkonných výborov, resp. správnych rád organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti. Členstvo v niektorých je pasívneho charakteru, založené na stavovskom princípe.

VŠMU	SAAIC	Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu
	ELIA	Európska liga umeleckých inštitúcií
DF	ITI/IIT	International Theatre Institute/Institut International du Théâtre – UNESCO
	FIRT	Medzinárodná federácia divadelnovedného výskumu
	AICT	Medzinárodná asociácia divadelných kritikov
	AITU	Svetový kongres divadelných univerzít
	ENCATC	Európska sieť vzdelávacích centier v oblasti manažmentu kultúry a umenia
	OISTAT/ind.	Svetová organizácia scénografov
FTF	GEECT	Európska asociácia vysokých filmových škôl
	CILECT	Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl
HTF	ESTA	Medzinárodná asociácia pedagógov strunových nástrojov
	AEC	Európska asociácia konzervatórií a vysokých hudobných škôl

XI.4 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY NA PÔDE VŠMU

Vysoká škola múzických umení bola hostiteľom niekoľkých významných podujatí medzinárodného rozsahu so zástupcami významných škôl a inštitúcií predovšetkým z európskeho priestoru.

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Divadelnej fakulty:

Medzinárodná konferenciia bábkarstvo a multimédiá. Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava, Slovensko, 18. -19. 10. 2017

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty:

Visegrad Film Forum - 7. ročník – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl, Bratislava, 25. - 29. 04. 2017

Festival študentských filmov ÁČKO, 21. ročník, – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl Bratislava, 18. - 21. 10. 2017

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU:

Prvýkrát v histórii VŠMU sa uskutočnil v dňoch 01.06.-04.06.2017 v Divadle Lab na Divadelnej fakulte Medzinárodný festival univerzít tanca – SHARE. Zúčastnili sa ho univerzity: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave (SR), Hudební a taneční fakulta – Akademie múzických umění Praha (ČR), Konzervatoř Duncan centre Praha (ČR), Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Rakúsko), Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Rakúsko), Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko), National Academy of Theatre Arts Krakow – Dance Theatre

Department Bytom (Poľsko), Skopje Dance Academy, ESRA University of Skopje (Macedónsko) a Budapest Contemporary Dance Academy (Maďarsko).

HTF zorganizovala v spolupráci s Griegovou akadémiou v Bergene (súčasť Univerzity v Bergene) za podpory Veľvyslanectva Nórskeho kráľovstva v Bratislave a Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Osle slovensko-nórsky projekt Norsk Musikk meets Slovak (Bratislava, 5-6.12.2017) / Slovak Music meets Norsk (Bergen, 18.-19.01.2018).

Centrum výskumu HTF usporiadalo na jar 3. ročník projektu Tanečný kongres Tanec.sk 2016/2017 (17.3.-18.3.2017) a na jeseň 4. ročník projektu Tanečný kongres Tanec.sk 2017 (17.11.-18.11.2017) s medzinárodnou účasťou. Kongresu sa zúčastnili okrem odborníkov zo Slovenska aj odborníci z Českej republiky a z partnerských univerzít zo zahraničia: Rakúska, Macedónska, Litvy a Českej republiky.

Centrum výskumu HTF zorganizovalo na jar 6. ročník projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení 2016/2017 a na jeseň 7. ročník projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení 2017. Pozvanie prijali zahraniční prednášatelia z Českej republiky, USA, Ruskej federácie a Maďarskej republiky.

XII. SYSTÉM KVALITY

a) Manažment vysokej školy

VŠMU má vymedzené rozdelenie zodpovednosti a právomoci všetkých súčastí vysokej školy zapojených do zabezpečovania kvality. Týka sa to pravidiel hodnotenia študentov, (zodpovednosti členov skúšobných komisií, podmienok na postup do ďalšieho roka štúdia, do stupňa štúdia a udelenie akademického titulu), ale aj pravidiel a požiadaviek na zabezpečovanie kvality učiteľov, na ich kvalifikačný postup. Fakulty prostredníctvom svojich pracovísk – katedier, ateliérov hodnotia výsledky študentov, ich účasť v umeleckej, výskumnej a ďalšej tvorivej činnosti, v programoch mobilít a iných aktivít školy.
VŠMU sa v roku 2017 naďalej sústreďovala na zabezpečovanie kvality v zmysle dlhodobého zámeru VŠMU na roky 2013-2018 a priorít na aktuálny rok. Rozvíjala spoluprácu s organizáciami v oblasti kultúry, vyvýjala aktivity smerujúce k zastúpeniu VŠMU v radách agentúr Ministerstva školstva – KEGA, VEGA, ďalej rozvíjala grantovú činnosť. Vedenie sa sústredilo na prezentáciu školy prostredníctvom novej webovej stránky a čo najlepšiu propagáciu umeleckej činnosti smerom k verejnosti v troch umeleckých stánkoch VŠMU – Divadlo LAB, Koncertná sieň Dvorana a Kinosála KLAP.
V záujme zvyšovania kvality vzdelávania a flexibility a možností koncipovania vedných študijných programov vedenie VŠMU v priebehu roka 2017 vypracovalo návrh na vytvorenie nového študijného odboru Dejiny a teória múzických umení a audiovízie a na jeho zaradenie do sústavy študijných odborov SR. Návrh vychádza z plánovanej úpravy sústavy študijných odborov v súlade s pripravovanou novelou Zákona o VŠ a s koncepčnými dokumentmi dlhodobého rozvoja vysokého školstva. Nový študijný odbor zásadným spôsobom napomôže k zachovaniu, šíreniu a propagácii kultúrnej pamäte, tradícií a hodnôt slovenských múzických umení a audiovízie v domácom i medzinárodnom kontexte. Nový študijný odbor by vytvoril priestor pre inovované študijné programy, ktoré by v sebe zahŕňali štúdium, bádanie a výskum v prienikoch menovaných umení. Študentom by poskytol väčšiu flexibilitu pri tvorbe študijného plánu, zamerania a následnej špecializácie. Zámerom je vytvoriť prostredníctvom nového odboru

atraktívnejšie študijné programy pre budúcich študentov s možnosťou presnejšie profilovať svoje odborné zameranie v priebehu celého štúdia. *(pozn.: Uznesením zo 104. zasadnutia Akreditačnej komisie zo 7.-8. februára 2018 Akreditačná komisia súhlasila so zaradením nového študijného odboru Dejiny a teória múzických umení a audiovízie do sústavy študijných odborov SR.*)
VŠMU tiež reagovala na pripravované dokumenty súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním, s návrhom nového systému hodnotenia kvality výskumnej a umeleckej činnosti, vychádzajúceho z britského systému REF, ale i napr. s evidenciou umeleckej činnosti prostredníctvom členov rôznych pracovných skupín, Rady vysokých škôl, odborných hodnotiacich orgánov CVTI atď.

V snahe zabezpečiť spätnú väzbu ku kvalite vzdelávania nielen od študentov, ale i od pedagógov, VŠMU v roku 2017 vypracovala dotazník k aktuálnym otázkam rozvoja školy, adresovaný vedúcim katedier/ateliérov VŠMU. Predmetom dotazníka boli personálne otázky, materiálne zabezpečenie pracovísk, možnosti zefektívnenia práce a následného ohodnotenia pedagógov, vyváženosť umelecko-pedagogických a vedeckých aktivít a ambície pracovísk z hľadiska rozvoja medzinárodných vzťahov a podmienok štúdia zahraničných uchádzačov. Niektoré podnety z dotazníka už boli vyriešené alebo sa ich realizácia pripravuje, plnenie časti návrhov predpokladá dlhší časový horizont. Z výsledkov dotazníka vznikol zhrňujúci materiál, ktorý môže pomôcť pri ďalšom smerovaní školy a prioritách rozvoja pre nasledujúce obdobie.
Dodržiavanie rozpočtu podliehalo rovnako ako v predchádzajúcich rokoch kontrole orgánov akademickej samosprávy a externému auditu v intenciách platných predpisov. Obraz o finančnom riadení je súčasťou výročnej správy o hospodárení. Celkový objem získaných finančných príspevkov z mimorozpočtových zdrojov v roku 2017 činil **319 940,- €.**

b) Vzdelávanie

Pri dohľade nad kvalitou vzdelávania sa VŠMU riadi pravidlami Vnútorného systému zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Otázkami súvisiacimi s kvalitou vzdelávania sa zaoberá Rada pre hodnotenie kvality vzdelávania na VŠMU.
V oblasti vzdelávania fakulty priebežne hodnotia a upravujú študijné programy, predovšetkým z hľadiska ponúkaných povinne voliteľných a výberových predmetov. Fakulty prehĺbili vzájomnú spoluprácu pri tvorbe výberových predmetov. Medzifakultná spolupráca fungovala aj doposiaľ, problémom boli niekedy rozvrhové kolízie, prípadne rozdielne termíny začiatku výučby na jednotlivých fakultách. Fakulty preto ponúkli pred začiatkom akademického roka 2017/18 spoločný zoznam ponúkaných výberových predmetov, súčasťou ktorého boli aj kompletné infolisty a termín výučby daného predmetu.
Vo februári 2017 boli VŠMU po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané práva na uskutočňovanie nových študijných programov *Tanečné umenie* na I. a II. stupni štúdia v externej forme. Žiadosť bola podaná na základe enormného záujmu potenciálnych študentov (zväčša záujemcov pôsobiacich v danej oblasti, ale bez zodpovedajúceho vysokoškolského vzdelania). V uvedených študijných programoch má VŠMU prvých študentov od akademického roka 2017/2018.

V marci 2017 VŠMU požiadala o priznanie práv uskutočňovať nový študijný program *Teória a dramaturgia hudby* na III. stupni štúdia v externej forme v anglickom a nemeckom jazyku, v študijnom odbore 2.1.37 Muzikológia. Práva boli po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané pre obidve jazykové mutácie v novembri 2017.

Katedra bábkarskej tvorby DF úspešne ukončila činnosť na prvej 3 ročnej fáze medzinárodného grantového projektu PUPPER TRY. Spolupracujúcimi vysokými školami sú Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Akadémia múzických umení v Prahe, Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave a Divadelná a filmová univerzita

v Budapešti. Cieľom projektu bola príprava medzinárodného spoločného magisterského študijného programu a príprava materiálov k akreditácií, ktoré boli v marci 2018 odoslané Akreditačnej komisii.

V akademickom roku 2017/18 fakulty VŠMU podporili vo vyššej miere doktorandské štúdium - vzrástol počet záujemcov o štúdium i počet prijatých študentov. V septembri 2017 sa na doktorandské štúdium zapísalo 29 študentov (v akad. r. 2016/17 to bolo 20 študentov) Súčasne v posledných rokoch evidujú konštatný vysoký záujem zahraničných študentov o štúdium na VŠMU, predovšetkým na Hudobnej a tanečnej fakulte.

Prostredníctvom anonymných dotazníkov sa snažíme získavať spätnú väzbu na výučbu a kvalitu zabezpečovania vybraných činností školy zo strany študentov. Študentské dotazníky na všetkých troch fakultách boli v akademickom roku 2016/17 vyplňované elektronicky cez Akademický informačný systém (AIS2). Odpovede sú anonymné a nie je možné zistiť ich autora. Na DF sa ankety zúčastnilo 5% respondentov (14 študentov), na FTF 15% respondentov (43 študentov) a na HTF 6,5% respondentov (26 študentov). Vzorka respondentov nemá síce dostatočnú výpovednú hodnotu, fakulty však nízku účasť v ankete nepovažujú za nezáujem študentov. Na DF riešia študenti problémy priamo u ročníkového vedúceho, vedúceho katedry, prodekana prípadne dekana, na FTF hodnotenie slúži ako dôležitý podklad vedeniu k otvorenej diskusii so študentmi a celou akademickou obcou. Z dotazníkov je ale zrejmé, že študenti pozitívne hodnotia individuálny spôsob štúdia a možnosť zostavenia individuálneho študijného plánu, sú spokojní s dodržiavaním kritérií pre absolvovanie predmetov, kladne hodnotili úpravu niektorých vyučovacích priestorov a nákup a modernizáciu technológií (FTF). Priemerne hodnotia dostupnosť pripojenia a pokrytie Wi-fi signálom, kvalitu výučby cudzích jazykov a vybavenie niektorých učební a zariadení slúžiacich na výučbu.

Prínosom pre skvalitnenie vzdelávania študentov je spustenie projektu Digitálnej artotéky, ktorý poskytuje možnosť ukladania a archivácie záverečných prác (filmových diel, audiovizuálnych záznamov umeleckých výkonov) pre študentov všetkých troch fakúlt VŠMU. Študentom FTF Digitálna artotéka zároveň umožňuje archiváciu nielen hotových audiovizuálnych diel, ale aj denných prác študentských filmov.

Kvalitu vzdelávania dokumentuje aj vysoká úspešnosť ocenení umeleckých výstupov študentov a doktorandov na medzinárodných súťažiach, prehliadkach. Väčšina podujatí, ktorých sa študenti zúčastňujú, má súťažný a medzinárodný charakter.

c) Tvorivá činnosť

Základom činnosti v edukačnom procese na VŠMU je tvorivá činnosť. Zvyšovanie jej kvality a konkurencieschopnosti je prirodzenou snahou školy v domácom i medzinárodnom meradle. Veríme, že v oblasti tvorivého umeleckého vzdelávania je VŠMU lídrom na Slovensku. Napriek tomu, že oblasť umenia nie je možné exaktne merať takými parametrami ako je tomu v oblasti prírodných vied, škola vyvíja veške úsilie, aby povzbudzovala a podporovala výnimočné a originálne umelecké snaženia predovšetkým v študentskej činnosti. To sa týka jednak oblasti kvalitnej technológie napríklad v oblasti filmového umenia, nástrojového vybavenia v oblasti hudobného umenia, ale aj umeleckých priestorov, kde sa umelecká projekcia odohráva. Školské priestory – kino KLAP, divadlo LAB a Koncertná sieň Dvorana sú umelecké stánky, ktorých prevádzka sa čoraz viac profesionalizuje a stávajú sa dôležitými súčasťami kultúrneho života Bratislavy. Na druhej strane tvorivá činnosť študentov vyžaduje edukáciu s kvalitnými znalosťami a schopnosťami, ktorú škola zabezpečuje najvýznamnejšími umelcami, ktorí na Slovensku pôsobia a tiež sa snaží o medzinárodné kontakty prostredníctvom sériami workshopov, majstrovských kurzov, seminárov so skvelými umelcami zo zahraničia.

Tvorivá činnosť pedagógov je rovnako samozrejmou súčasťou tvorivej činnosti školy a je vzorom pre umelecké snaženie študentov a ich uplatnenie v praxi. Hodnotenie umeleckej činnosti pedagógov v Centrálnom registri umeleckej činnosti je podrobované permanentnému skúmaniu a prehodnocovaniu s cieľom čo najprecíznejšie zhodnotiť kvalitatívnu úroveň výkonov. VŠMU bola v roku 2017 veľmi aktívna pri navrhovaní precíznych kritérií pri hodnotení a kategorizovaní činností.
Rovnako aj samotná umelecká činnosťv uplynulom roku bola veľmi významná a naša škola je významným prispievateľom do registra so špičkovými výkonmi v oblasti performatívneho umenia.

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo: Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
IČO: 00397431
DIČ: 2020845200
IČ pre DPH: SK2020845200
tel.: 00 421 2 / 54 43 21 72 www.vsmu.sk

XIV. SUMÁR

Výročná správa o činnosti Vysokej školy múzických umení v Bratislave nadväzuje na predchádzajúce výročné správy a informuje o najdôležitejších skutočnostiach a udalostiach školy za rok 2017.
V oblasti vzdelávania ponúkala VŠMU záujemcom o štúdium v bakalárskom, magisterskom, aj doktorandskom stupni spolu 58 študijných programov, v ktorých má priznané právo udeľovať príslušný akademický titul. VŠMU si udržiava už niekoľko rokov stabilizovaný počet študentov a zachováva postavenie najvyššej vzdelávacej inštitúcie oblasti hudobného, tanečného, divadelného a filmového umenia na Slovensku. V akademickom roku 2016/2017 na VŠMU študovalo 997 tudentov, čo je na úrovni predchádzajúceho akademického roka (v roku 2016 to bolo 994 študentov). V tomto akademickom roku rozšírila HTF bakalárske a magisterské štúdium v odbore Tanečné umenie o externú formu.
Na VŠMU študovalo 107 zahraničných študentov, čo tvorí cca 11% z celkového počtu, väčšina na HTF - cca 20% . Počet absolventov všetkých stupňov vysokoškolského štúdia na fakultách VŠMU bol 347. Akademický titul „artis doctor“ a „philosophiae doctor“ za ukončenie štúdia v treťom stupni získalo 21 bsolventov.
VŠMU v uplynulom roku pokračuje v plánoch na podporu prezentácie školy doma i v zahraničí, naďalej kladie veľký dôraz na rozvoj priestoru pre individuálny umelecký rozvoj svojich študentov, spoluprácu s partnerskými inštitúciami. Študenti sa prezentujú na množstve umeleckých podujatí na domácej akademickej pôde, v umeleckých stánkoch jednotlivých fakúlt, ale aj v kultúrnych ustanovizniach na Slovensku a v zahraničí, kde získavajú uznanie za úroveň ich umeleckých výkonov a diel a pravidelne prinášajú aj ocenenia.Významnou zložkou tvorivej činnosti školy je aj umelecká a vedecká činnosť pedagógov školy. Výsledky tejto činnosti sú zaznamenávané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti a v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti. O odbornej kvalite pedagógov školy svedčia mnohé ocenenia, ktoré získali v zahraničí i doma. VŠMU je aj miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum týchto umeleckých oblastí. Na VŠMU pôsobia dva špičkové tímy v oblasti filmového umenia

a multimédií – Ateliér filmovej tvorby a Vizuálne filmové efekty.
V roku 2017 aktivity pedagógov smerom k získaniu prostriedkov na odborné podujatia a projekty prostredníctvom grantov vyústili do získania celkom 319 940 eur na celkom 71 projektov spolu na všetkých pracoviskách školy. Na VŠMU vyšlo v jej edícii 8 publikačných titulov, tri notové materiály a dva hudobné CD nosiče, ktoré zabezpečuje Centrum umenia a vedy VŠMU.
V oblasti rozvoja sa VŠMU snaží sledovať najnovšie trendy v oblasti vývoja audiovizuálneho umenia a jemu prináležiacej techniky, najvýznamnejšou investíciou na FTF je plná profesionalizácia veľkej kinosály. HTF sa sústredila na pokračovanie obnovy hudobných nástrojov - predovšetkým klavírov, finančné prostriedky však investovala aj do rekonštrukcie a úpravy priestorov určených k výučbe, vrátane akustických úprav. Rovnako Divadelná fakulta zabezpečila vybavenie učebných priestorov a technologických zariadení divadelných štúdií a opravu a rekonštrukcie vybraných priestorov. Všetky tieto investície slúžia k zvýšeniu komfortu študentov, a to výučby, ale i ich tvorivej činnosti. V roku 2017 VŠMU spustila prevádzku novej webovej stránky, ktorá je atraktívnejšia a presnejšie reaguje na požiadavky domácich študentov, ale aj záujemcov o štúdium. Pre zlepšenie elektronickej komunikácie začala využívať aplikáciu Office 365.

Dlhodobým cieľom Vysokej školy múzických umení v Bratislave je rozvíjanie jej medzinárodného postavenia prostredníctvom rozširovania bilaterálnej a multilaterálnej spolupráce, zvyšovania mobility študentov, pedagógov a odborných zamestnancov a vytváranie podmienok pre zatraktívnenie štúdia pre zahraničných študentov. Pri plnení tohto cieľa sa kládol dôraz na zvyšovanie kvality jednotlivých typov akademických mobilít a nadviazanie spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ.
Rok 2016 na VŠMU hodnotíme ako úspešný.
Výročnú správu o činnosti VŠMU predkladáme v čase, ktorý je hektický v medzinárodnom kontexte a mimoriadne napätý a konfliktný na domácej politickej scéne. Úloha vysokých škôl a univerzít ako predstaviteliek kultúrnych a civilizačných hodnôt sa tak výrazne posilňuje. VŠMU pri rešpektovaní apolitickosti akademickej pôdy, podporuje aktivity našich pedagógov a študentov, ktoré smerujú k očisteniu spoločnosti od tendencií prítomných v najvyššej politike a smerujúcich k popieraniu európskych morálnych hodnôt a cieľov ponovembrového demokratického vývoja.

.....
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka VŠMU

Dňa 14. mája 2018
schválené Akademickým senátom VŠMU

.....
prof. Mgr. art. Peter Pavlac
predseda AS VŠMU

Dňa 29. mája 2018
vyjadrený súhlas Správnej rady VŠMU

.....
Václav Mika
predseda Správnej rady VŠMU

XV. ZOZNAM PRÍLOH:

Príloha č.1: Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy

Príloha č.2 : Ocenenia študentov VŠMU na národných a medzinárodných súťažiach

Príloha č.3 : Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch v roku 2017

Príloha č.4: Tabuľka 21/1: VŠ múzických umení v Bratislave - Prehľad umeleckej činnosti za rok 2017.

Príloha č. 5: Výročná správa o hospodárení VŠMU za rok 2017

Príloha č. 6: Tabuľky k Výročnej správe o hospodárení VŠMU za rok 2017