

hmtmh

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Prof. Dr. Stefan Weiss
Musikwissenschaftliches Institut

Doc. Milan Rašla
Rektor
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Ventúrska 3
813 01 Bratislava
Slovensko

Posudok na Dr. Markétu Štefkovú

Vážený pán Rašla,

profesorská kandidatúra kolegyne Markéty Štefkovej vo Vašej inštitúcii má v každom ohľade moju plnú podporu. Pani Štefková sa v posledných rokoch etablovala aj na medzinárodnej úrovni ako odborníčka na hudbu Leoša Janáčka a stala sa ako prednášajúca účastníčka rôznych sympózií vynikajúcou reprezentantkou slovenskej hudobnej vedy.

Ako príklad by som rád popísal pôsobenie pani Štefkovej na našej Vysokej škole pre hudbu, divadlo a médiá (Hochschule für Musik, Theater und Medien) v Hannoveri vo funkcii hosťujúcej docentky. V roku 2005 predniesla študentom a učiteľom našej vysokej školy v rámci programu Erasmus Teaching Staff Mobility dve prednášky o Janáčkovom *Zápisníku zmiznutého* a *Krútnave* Eugena Suchoňa. Na medzinárodnom sympóziu „Profesionálne hudobné vzdelanie a internacionálnosť“, ktoré sa konalo v Hannoveri v tom istom roku, prezentovala príspevok o Janáčkovi a Fricovi Kafendovi, ktorý bol neskôr uverejnený aj v zborníku sympózia. Pri príležitosti uvedenia Janáčkovy opery *Z mŕtveho domu* sme v roku 2009 opäť pozvali pani Štefkovú do Hannoveru na sympóziu o Janáčkovom neskorom diele. Jej príspevok vyšiel v roku 2011 v monografii „*Z mŕtveho domu: posledná opera Leoša Janáčka*“ (Aus einem Totenhaus: Leoš Janáček's letzte Oper). Aj v tomto roku 2014 príde pani Štefková na naše pozvanie prednášať do Hannoveru na veľkú medzinárodnú konferenciu o Györgym Ligetim.

Podľa mojich vedomostí je spolupráca s pani Štefkovou vnímaná ako všestranne veľmi obohacujúca. Najlepším dôkazom medzinárodného vnímania jej výskumu je pravdepodobne skutočnosť, že v roku 2012 britský odborník na Janáčka John Tyrell mimoriadne pochvalne vyzdvihol vo svojej recenzii nášho zborníka o Janáčkovi pre renomovaný časopis *Music and Letters* jej prácu „Melodické pravdy“ (Melodische Wahrheiten). Pani Štefková je medzinárodne uznávaná vedkyňa; skutočnosť, že sa Vaša inštitúcia rozhodla vyznamenať ju titulom profesorka, je len prirodzeným dôsledkom jej dlhoročného úspešného pôsobenia.

S priateľským pozdravom

podpis

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Emmichplatz 1, 30175 Hannover

Herrn Rektor
Doc. Milan Rašla
Rektorat
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Ventúrska 3

SK 813 01 Bratislava
Slowakei

Ihre Nachricht vom
Unser Zeichen:

Tel.: +49 (0) 511 31 00 - 7604
Fax: +49 (0) 511 31 00 - 7600
stefan.weiss@hmtm-hannover.de

Hannover, den 30. April 2014

Gutachten über Dr. Markéta Štefková

Sehr geehrter Herr Rašla,

die Kandidatur der Kollegin Markéta Štefková um eine Professur an Ihrer Institution ist in jeder Hinsicht unterstützenswert. Frau Štefková hat sich in den letzten Jahren auch international als eine Spezialistin für die Musik Leoš Janáčeks etabliert und ist als Vortragende auf Tagungen eine hervorragende Repräsentantin der slowakischen Musikwissenschaft.

Als ein Beispiel möchte ich das Wirken Frau Štefkóvas an meiner Institution, der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, als Gastdozentin umreißen: 2005 hielt sie im Rahmen des Erasmus Teaching Staff Mobility Programms zwei Vorlesungen über Janáčeks *Tagebuch eines Verschollenen* und Eugen Suchoň's *Krutnava* für die Studenten und Pädagogen unserer Hochschule. Zu dem internationalen Symposium „Professionelle Musikausbildung und Internationalität“, das im selben Jahr in Hannover stattfand, steuerte sie einen Beitrag über Janáček und Frico Kafenda bei, der später im Symposiumsbericht gedruckt wurde. Anlässlich der Aufführung von Janáčeks Oper *Aus einem Totenhaus* luden wir Frau Štefková 2009 erneut nach Hannover ein, um an einem Symposium zu Janáčeks Spätwerk teilzunehmen. Ihr Beitrag erschien 2011 in der Monographie „*Aus einem Totenhaus: Leoš Janáčeks letzte Oper*“. Auch in diesem Jahr 2014 schließlich wird Frau Štefková auf unsere Einladung wieder bei einer großen internationalen Konferenz über György Ligeti in Hannover sprechen.

Meines Wissens wird die Zusammenarbeit mit Frau Štefková allseits als sehr bereichernd empfunden. Über die internationale Wahrnehmung ihrer Forschung ist es vielleicht das beste Zeugnis, dass im Jahr 2012 der britische Janáček-Spezialist John Tyrrell in seiner Rezension unseres Janáček-Bandes für das renommierte *Journal Music and Letters* ihren Aufsatz „Melodische Wahrheiten“ besonders lobend hervorhob. Frau Štefková ist eine international geachtete Forscherin; dass Ihre Institution sie mit dem Titel der Professorin auszeichnen möchte, ist vor dem Hintergrund ihres langjährigen erfolgreichen Wirkens nur konsequent.

Mit freundlichen Grüßen

