

Ústav hudební vědy

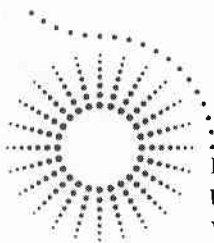
**Doc. Mgr. Markéta Štefková, PhD.**

### **Posudek k jmenovacímu profesorskému řízení na VŠMU v Bratislavě**

Na základě předložené dokumentace konstatuji, že kandidátka mj. absolvovala v letech 1990–1995 a 1996–2002 magisterské a poté doktorské studium ve studijním programu teorie a dějiny umění (obor teorie hudby) na Hudební a taneční fakultě VŠMU v Bratislavě, a od r. 2003 začala na této fakultě soustavně pedagogicky působit. V roce 2009 se zde úspěšně habilitovala a získala vědecko-pedagogický titul Doc. V téže době se stala rovněž samostatnou vědeckou pracovnící a vedoucí Oddelenia systematickej hudobnej vedy v Ústavu hudobnej vedy SAV v Bratislavě.

Ve své pedagogické činnosti na VŠMU se doc. Markéta Štefková od počátku věnovala a nadále věnuje zejména výuce předmětů teorie hudby, hudební analýza, estetika hudby (dějiny hudební estetiky) a teorie hudební interpretace (umelecká interpretácia hudby), jakož i vedení a konzultování kvalifikačních prací v bakalářském, magisterském i doktorském stupni studia.

Rovněž odborná a publikační činnost doc. Markéty Štefkové se soustřeďuje přednostně na problémy hudební teorie a analýzy a na problémy hudební interpretace. Zahrnuje kromě jiného tři monografické knižní práce: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*, *O hudobnom čase a Teória hudobnej interpretácie*, publikované v letech 2007–2011, a více než čtyřicet původních vědeckých studií a článků, uveřejněných ve významných slovenských i zahraničních odborných periodikách. Ve všech těchto pracích reflektuje autorka aktuální stav bádání a zařazuje se svými výzkumy do relevantního mezinárodního kontextu. Svědčí o tom kromě jiného jak početné citace a odkazy na její publikace, jež se pravidelně objevují v pracích slovenských i zahraničních muzikoložek a muzikologů, tak také četná pozvání k účasti na mezinárodních muzikologických konferencích a k pohostinským přednáškám na zahraničních univerzitách.



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE



## Ústav hudební vědy

Za sebe osobně velmi vysoko oceňuji a jednoznačně kladně hodnotím mnohaletou rozsáhlou a neúnavnou práci doc. Markéty Štefkové v oblasti organizátorské a editorské (vydavatelské) – do níž spadá kromě jiného pořadatelsví či spolupořadatelsví více než deseti národních a mezinárodních muzikologických konferencí a četných jiných akcí, jakož i editorství několika ročníků sborníku (periodika) *Prezentácie – Konfrontácie*, věnovaného problémům soudobé hudby (nejen) na Slovensku.

Jsem přesvědčena o tom, že dosavadní vědecké, pedagogické, organizační a editorské výkony a aktivity doc. Markéty Štefkové plně odpovídají nárokům a parametrům, spojovaným obvykle s vědecko-pedagogickým titulem a funkcí vysokoškolského profesora/profesorky – a to nejenom v domácím, ale i v mezinárodním měřítku. Podporuji proto a rozhodně doporučuji to, aby byla doc. Štefková jmenována profesorkou VŠMU v Bratislavě pro obor Hudobné umenie – studijní program Teória hudby.

V Praze dne 14. května 2014

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

Ústav hudební vědy FF UK v Praze

a

Kabinet hudební historie EÚ AV ČR v Praze, v.v.i.