

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Žiadosť o vymenovanie za profesora

Priezvisko a meno uchádzača
Doc. Markéta Štefková, PhD.
Odbor, v ktorom sa uchádza o vymenovanie
Hudobné umenie
Študijný program, v ktorom sa uchádza o vymenovanie
Teória hudby
Dátum a miesto narodenia
19. 3. 1967, Brno
Štátna príslušnosť
SK
Národnosť
česká
Vysokoškolské vzdelanie
HTF VŠMU, odbor Hudobné umenie - teória hudby
Pracovisko (fakulta, katedra)
Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Názov habilitačnej práce
Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)
Uchádzač je docentom od roku
2009
Téma inauguračnej prednášky
Model komplexnej interpretácie hudobného diela

Doklady:

predkladá uchádzač v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. , vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU.

- Dekan môže vyhovieť žiadosti o vymenúvacie konanie na HTF, ak je uchádzač z inej vysokej školy, na ktorej nie je profesor príslušného odboru, ak je vymenúvacie konanie vyžiadané umeleckou alebo vedeckou radou školy.
- Uchádzač musí splniť všetky ustanovenia zákona č. 131/2002 Z. z. , vyhlášky MŠ SR č. 6/2005, ako i Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU.

- Externý uchádzač je povinný zaplatiť poplatok na úhradu nákladov spojených s vymenúvacím

konaním v zmysle Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Dátum: 3. 4. 2014



Podpis a adresa uchádzača:
Svätoplukova 18
821 08 Bratislava

Meno a priezvisko, rodné meno, tituly	Doc. Markéta Štefková, Bednářová, PhD., Mgr.
Dátum a miesto narodenia	19. 3. 1967
Vysokoškolské vzdelanie	1990-1995 – HTF VŠMU, magisterské štúdium v odbore Hudobné umenie - teória hudby
Ďalšie vzdelanie	1996-2002 – HTF VŠMU Bratislava, doktorandské štúdium v odbore teória a dejiny umenia 1997-1998 – Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg, štipendistka DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) 2009 – získanie titulu docentka v odbore Hudobné umenie na VŠMU 2010 – zvýšenie vedeckej kvalifikácie: samostatná vedecká pracovníčka IIa, Ústav hudobnej vedy SAV
Priebeh zamestnaní	1990-1995, učiteľka hry na klavíri, ZUŠ Senec 1995-1996, kultúrna manažérka, Slovenská koncertná agentúra Slovkoncert, Bratislava 2003 – : učiteľka predmetov z oblasti hudobnej teórie, hudobnej analýzy, hudobnej estetiky a teórie hudobnej interpretácie 2003-2010: členka Centra výskumu na HTF VŠMU v Bratislave, 2008-2010 vo funkcii vedúcej. Organizovanie umelecko-vedeckých aktivít, projektov a moderovaných koncertov. Zástupkyňa šéfredaktora časopisu HTF VŠMU Tempo. Vydávanie konferenčných zborníkov, aktívna účasť na umelecko-vedeckých podujatiach medzinárodného významu 2009 – : samostatná vedecká pracovníčka a vedúca Oddelenia systematickej hudobnej vedy na Ústave hudobnej vedy SAV. Školenie doktorandov, organizovanie medzinárodných podujatí, samostatná vedecká a publikačná činnosť
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	ZUŠ Senec: hra na klavíri Katedra teórie hudby HTF VŠMU: – Teória hudby (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) – Analýza hudby (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia)

	<ul style="list-style-type: none"> - Estetika hudby (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) - Dejiny hudby na Slovensku - Základy teórie hudby - Rozbor partitúr - Praktikum teórie hudby - Diplomový seminár - Hudobná analýza - Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) - Estetická analýza súčasnej hudby - Úvod do štúdia hudobného umenia - Umelecká interpretácia hudby - Estetika - Princípy dramaturgie hudobných podujatí (hlavné predmety bakalárskeho študijného programu Dramaturgia a manažment hudobného umenia) - Štúdium skladieb a interpretácie hudby
Odborné alebo umelecké zameranie	Odbor Hudobné umenie, študijné programy Teória hudobného umenia a Dramaturgia a manažment hudobného umenia
<p>Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá 	<p>Monografie: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - O hudobnom čase – 6 AH - K Janáčkovým inšpiráciám modalitou ľudovej piesne – 4 AH - ‘Skamenený’ Juraja Beneša: k skladateľovej opernej poetike – 4 AH <p>Vysokoškolské učebnice a učebné texty: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze) – 9 AH - Teória hudobnej interpretácie – 7 AH <p>Skriptá: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reclams Komponistenlexikon: 5 AH <p>Bella, Ján Levoslav; Beneš Juraj; Černožorský, Bohuslav Matěj; Cikker, Ján; Dvořák, Antonín; Eben, Petr; Fibich, Zdeněk; Foerster, Josef Bohuslav; Godár, Vladimír; Hanuš, Jan; Janáček, Leoš; Kaprálová, Vítězslava; Loudová, Ivana; Martinů, Bohuslav; Moyzes, Alexander; Mysliveček, Josef; Novák, Vítězslav; Smetana, Bedřich; Suchoň, Eugen; Suk, Josef; Tomášek, Jan Václav; Vaňhal, Jan Křtitel; Voříšek, Jan</p>

	Václav Hugo; Zelenka, Jan Dismas; Zeljenka, Ilja. AAB – 1, ABB – 2, ACB – 2, ACC – 1, ABC – 2, ABD – 3, ADC – 1, ADE – 1, ADF – 19, AEC – 4, AED – 8, AEE – 4, AEF – 11, AFA – 2, BDF – 25, BED – 1, BEE – 2, BEF – 1, DAI – 2, EDI – 18, FAI – 7, GII – 6
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	Citácie a ohlasy – 87, z toho domáce – 65, zahraničné – 22 /3/ Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch – 17 /4/ Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch – 54 /5/ Recenzie v zahraničných publikáciách – 5 /6/ Recenzie v domácich publikáciách – 10 /8/ Umelecké kritiky domáce – 1
Počet doktorandov: školených	1, Mgr. art. Juraj Beráts
Počet doktorandov: školených, po diz. skúške	1, Mgr. art. Jana Lindtnerová
Počet doktorandov: ukončených	1, Mgr. art. Janka Kubandová, ArtD.
Kontaktná adresa	Svätoplukova 18, 821 08 Bratislava Marketa.stefko@gmail.com

V Bratislave, 3. 4. 2014



Markéta Štefková

Kritériá na vymenúvanie profesorov

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre udelenie umelecko-pedagogického titulu profesor.

	požiadavka	skutočnosť
Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul Profesor		
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o inauguráciu, v trvaní rokov	5	5
vedenie záverečných diplomových prác	5	29
úspešné vyškolenie doktoranda v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o inauguráciu	1	1
úspešné vyškolenie doktoranda po dizertačnej skúške	1	1
školenie ďalších doktorandov	1	1

Vedenie záverečných diplomových prác

- 1) Juhás, Tomáš, KS, 2005: Káťa Kabanová, psychologická a intímna hudobná dráma so zameraním na tri tenorové postavy
- 2) Jurík Štefan, KSDN, 2005: Trúbka v symfóniách Gustava Mahlera
- 3) Linhartová Gabriela, KKN, 2005: Hudobná reč Bohuslava Martinů v jeho klavírnych koncertoch so zameraním na II. klavírny koncert
- 4) Kokavec, Martin, KTH, 2005: Joseph Haydn – Vývoj tematickej práce v sláčikových kvartetách (divertimentách) do op. 33
- 5) Krakovský, Martin, KSDN, 2005: Slovenská tvorba pre kontrabas so zameraním na sonáty Ľudovíta Rajtera a Ilju Zeljenku
- 6) Mňahončáková, Michala, KTH, 2005: Igor Stravinskij ako fenomén univerzálnosti. Niekoľko kritických pohľadov. Prínos v diele Svätenie jari
- 7) Bernáth, Ľuboš, KSD, 2006: Mikrokozmos ako zrkadlo hudobného myslenia Bélu Bartóka

- 8) Palovič, Ivan, KSDN, 2006: Tvorba Waltona a Bartóka v kontexte vývoja violového koncertu
- 9) Kmecová, Andrea, KKN, 2006: Poetika lyrických kusov Edvarda Hagerupa Griega v kontexte klavírnej miniatúry 19. storočia
- 10) Duna, Leonard, KKN, 2006: Chopinovské vplyvy na genézu Skrjabinovho štýlu na príklade klavírnych mazuriek
- 11) Malatinský, Branislav, KKN, 2006: Phantasien op. 116 bez fantázií?... : Pohľad na problematiku Phantasien op. 116 Johanna Brahmsa.
- 12) Gräffinger, Viliam, KKN, 2007: Hudobný jazyk posledných klavírnych opusov J. Brahmsa (Op. 116, 117, 118, 119)
- 13) Kaššovicová, Lenka, KKN, 2007: Godowského klavírne transkripcie Chopinových etud
- 14) Matoušková Lenka, KKN, 2007: Robert Schumann Papillons op. 2 (estetický a interpretačne-pedagogický pohľad)
- 15) Starják, Miroslav, KSDN, 2007: Piotr Il'jič Čajkovskij: Koncert D dur pre husle a orchester – špecifiká sólového partu
- 16) Záhumenská, Petra, KS, 2007: Vzťah slova a hudby v Beethovenovom cykle „An die ferne Geliebte“
- 17) Bc. Imrich Gažovič, KSDN, 2009: Využitie lesného rohu v symfonických básňach Richarda Straussa
- 18) Bc. Tomáš Matis, KKN, 2009: Charakteristické znaky Chopinovej poetiky so zameraním na Sonátu h mol op. 58
- 19) Eunjoo Noh, KKN, 2009: Charakteristische Aspekte der Verwendung des pentatonischen Tonsystems in der Klaviermusik von C. Debussy
- 20) Bc. Martin Onderišin, KKN, 2009: Vývoj a porovnanie Chopinovej a Lisztovej hudobnej reči so zameraním na ich etudy
- 21) Bc. Jana Staráčková, KKN, 2009: Využitie hudobno-rétorických figúr v Temperovanom klavíri J. S. Bacha
- 22) Bc. Martin Drabecký, KKN, 2010: Johann Nepomuk Hummel ako osobnosť a jeho kompozičný štýl na pozadí klavírnej tvorby
- 23) Bc. art. Michal Ďuriš, KSDN, 2010: 1. a 2. symfónia Gustava Mahlera a jej vzťah k piesňam z cyklu Piesne potulného tovariša a Chlapcov zázračný roh
- 24) Bc. Janko, Marek, KSD, 2010: Hudobná reč Brahmsovej Prvej symfónie
- 25) Janka Kubandová, KTH, 2011: Šostakovičova pocta Johaňnovi Sebastianovi Bachovi
- 27) Dominika Oremová, KTH, 2011: Klavírna tvorba Johanna Nepomuka Hummela a jej vplyv na tvorbu Fryderyka Chopina
- 28) Bc. Marie Zvěřinová, KSDN, 2011: Cit ako zdroj umeleckého tvorenia v 2. sláčikovom kvartete Leoša Janáčka

29) Bc. Jana Lindtnerová, KTH, 2012: Významotvorná funkcia citátov Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v jeho symfóniách č. 2 – 4 - teoretická časť Stretnutie dvoch svetov (mahlerovský citát v Sinfonii L. Beria) – praktická časť

Úspešné vyškolenie doktoranda v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o inauguráciu

1) Mgr. art. Janka Kubandová, Art. D., 2013: Reflexia Bachovho Temperovaného klavíra v hudbe 20. storočia. Umelecký projekt: Paul Hindemith: Ludus tonalis. Popularizačný výklad diela a porovnanie jeho viacerých interpretačných poňatí

Úspešné vyškolenie doktoranda po dizertačnej skúške

1) Mgr. art. Jana Lindtnerová, téma dizertačnej práce Citát v hudbe skladateľov postmodernity, 2. ročník. Dizertačná skúška 28. 2. 2014, hodnotenie A.

Školenie ďalších doktorandov

1) Mgr. art. Juraj Beráts, téma dizertačnej práce Poetika ticha a meditácie v hudbe 20. a 21. storočia, 1. ročník.

Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor knižné publikácie a odborné texty publikované počas pedagogickej praxe	požiadavka	skutočnosť
monografia s minimálnym rozsahom 3 AH	1	3
vysokoškolská učebnica a učebné texty	2	2
skriptá	1	1

Monografia s minimálnym rozsahom 3 AH

1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O hudobnom čase*. - Bratislava : DIVIS, 2011, 158 strán, 6 AH. ISBN 978-80-89454-06-8.

2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K Janáčkovým inšpiráciám „modalitou“ ľudovej piesne*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXVIII, 2002, č. 3–4, s. 381–425, 4 AH. ISSN 1335-2458.

3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *‘Skamenený’ Juraja Beneša: k skladateľovej opernej poetike*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIX, 2003, č. 2, s. 215–250, 4 AH. ISSN 1335-2458.

Vysokoškolské učebnice a učebné texty

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)*. – Bratislava : Divis-SLOVAKIA, 2007, 250 strán, 9 AH. ISBN 978-80-969354-4-4.
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória hudobnej interpretácie*. - Bratislava : Edičné centrum VŠMU, 2011, 172 strán, 7 AH. ISBN 978-80-89439-19-5.

Publikovanie skrípt

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: state o českých a slovenských skladateľoch, 5 AH. In *Reclams Komponistenlexikon*, hrsg. von Melanie Unseld. – Stuttgart : Reclam jun., 2009. ISBN 978-3-15-010732-4. *Bella, Ján Levoslav*, s. 45–46; *Beneš Juraj*, s. 49; *Černohorský, Bohuslav Matěj*, s. 112; *Cikker, Ján*, s. 126–127; *Dvořák, Antonín*, s. 176–179; *Eben, Petr*, s. 180; *Fibich, Zdeněk*, s. 202–203; *Foerster, Josef Bohuslav*, s. 204–205; *Godár, Vladimír*, s. 226; *Hanuš, Jan*, s. 248; *Janáček, Leoš*, s. 288–291; *Kaprálová, Vítězslava*, s. 302; *Loudová, Ivana*, s. 350; *Martinů, Bohuslav*, s. 374–377; *Moyzes, Alexander*, s. 397; *Mysliveček, Josef*, s. 412; *Novák, Vítězslav*, s. 426; *Smetana, Bedřich*, s. 543–546; *Suchoň, Eugen*, s. 565–566; *Suk, Josef*; s. 566–567; *Tomášek, Jan Václav*, s. 586; *Vaňhal, Jan Křtitel*, s. 594; *Voříšek, Jan Václav Hugo*, s. 614; *Zelenka, Jan Dismas*, s. 648–649; *Zeljenka, Ilja*, s. 649.

Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor

	požiadavka	skutočnosť
Vedecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul počas pedagogickej praxe v období od začatia habilitačného konania po podanie žiadosti o vymenúvacie konanie - pôvodné publikácie vydané v domácich a zahraničných periodikách a zborníkoch		
vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch <u>z toho</u> domáce + zahraničné	16 12 + 4	54 40 + 14
odborné práce uverejnené v odborných publikáciách a časopisoch <u>z toho</u> domáce + zahraničné	8 5 + 3	55 53 + 2

kvalifikačné práce	0	2
domáce konferencie	10	27
medzinárodné konferencie	4	24
citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác z toho domáce + zahraničné	10 6 + 4	87 65 + 22
editorská činnosť	0	7
iná aktivita (organizátor kongresu, sympózia, člen vedeckej rady, ocenenie na medzinárodnej a domácej úrovni, organizácia festivalov a pod.)	5	35
vedúci výskumného projektu	1	1
člen riešiteľského kolektívu výskumného projektu	0	3

vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch

domáce (40)

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Tretia symfónia Gustava Mahlera – problém symfónie na konci tradície*. In *Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*. Editor Zuzana Martináková. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení, s. 51–68. ISBN 80-85182-57-2. AEF
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Význam moravsko-slovenskej ľudovej piesne pre „nápěvkový princíp“ Leoša Janáčka*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIX, 2003, č. 1, s. 57–87. ISSN 1335-2458. ADF
- 3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Janáčkov fejtón Ústa. Etuda k problematike hudobnej sémantiky a Janáčkovho hudobného myslenia*. In *Bulletin HTF VŠMU*. – Bratislava: HTF VŠMU, 2004, roč. 1, č. 2, s. 18-21. ADF
- 4) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Il sogno di Poppea Juraja Beneša: dialóg s Claudiom Monteverdim*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXI, 2005, č. 2, s. 180–194. ISSN 1335-2458. ADF
- 5) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Beethovenovská a mozartovská sonátovosť*. In *Prezentácie – Konfrontácie : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004–2006*. Editor Miloslav Blahynka, Aladár Móži a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2006, s. 25–40. ISBN 978-80-969354-2-0. AEF

Pedagogická prax uchádzača

Uchádzač je pedagogický činný na VŠ
od roku 2003

Náplň pedagogickej praxe žiadateľa
(hlavný predmet štud. programu, vedenie záverečných prác, semináre, konzultácie,
individuálne vedenie poslucháčov v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia
alebo vymenúvacie konanie)

**1. Hlavné predmety študijného programu a predmety jadra znalostí I. a II. stupňa
vysokoškolského štúdia v ŠO Hudobné umenie:**

Akademický rok 2003/2004

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Estetika hudby	TH, S, D	4.
Estetika hudby	KSDN	4.
Dejiny hudby na Slovensku	TH	4.
Základy teórie hudby	KTT	1.
Rozbor partitúr	KTT	4.
Praktikum hudobnej teórie	KKN	1.
Diplomový seminár I.	TH, S, D	4.

Akademický rok 2004/2005

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Hudobná analýza	TH	4.
Teória hudby a analýza skladieb	KKN	1.
Teória hudby III.	TH, S, D	1.
Estetika hudby (EN)	Hai Long Xu	4.
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza (EN)	Hai Long Xu	4.
Diplomový seminár I.	TH, S, D	4.

Diplomový seminár I. (EN)	Hai Long Xu	4.
---------------------------	-------------	----

Akademický rok 2005/2006

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby II	THU, S, D	1.
Teória hudby III	THU, S, D	2.
Hudobná analýza II	THU	1.
Hudobná analýza III	THU	2.
Hudobná analýza IIM	THU	1. (Mgr.)
Teória hudby a analýza skladieb II	KKN	2.
Estetika hudby (EN)	Beena Kumar	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza (EN)	Beena Kumar	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KKN	1. (Mgr.)

Akademický rok 2006/2007

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby II	KTH, KSD, CH	1.
Teória hudby III	KTH, KSD, CH	2.
Teória hudby IM	KTH	1. (Mgr.)
Hudobná analýza II	KTH	1.
Hudobná analýza III	KTH	2.
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a	KKN	1. (Mgr.)

Diplomový seminár I. (EN)	Hai Long Xu	4.
---------------------------	-------------	----

Akademický rok 2005/2006

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby II	THU, S, D	1.
Teória hudby III	THU, S, D	2.
Hudobná analýza II	THU	1.
Hudobná analýza III	THU	2.
Hudobná analýza IIM	THU	1. (Mgr.)
Teória hudby a analýza skladieb II	KKN	2.
Estetika hudby (EN)	Beena Kumar	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza (EN)	Beena Kumar	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KKN	1. (Mgr.)

Akademický rok 2006/2007

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby II	KTH, KSD, CH	1.
Teória hudby III	KTH, KSD, CH	2.
Teória hudby IM	KTH	1. (Mgr.)
Hudobná analýza II	KTH	1.
Hudobná analýza III	KTH	2.
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a	KKN	1. (Mgr.)

hudobnoestetická analýza

Akademický rok 2007/2008

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Estetická analýza súčasnej hudby	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Teória hudby 7, 8	KTH	1 (Mgr.)
Teória hudby 9	KTH	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KKN	1. (Mgr.)
Teória hudby 5, 6	KTH, KSD	3.
Teória hudby 4	KTH, KSD	2.
Estetika hudby (DE)	Eun Joo Noh	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza (EN - DE)	Eun Joo, Kato, Concitta	1. (Mgr.)

Akademický rok 2008/2009

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Estetická analýza súčasnej hudby	KSD	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KKN	1. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Teória hudby 7, 8	KTH	1. (Mgr.)
Teória hudby 3, 4	KTH, KSD	2.
Analýza skladieb 3, 4	KTH	3.

Akademický rok 2009/2010

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby 1	KTH, KSD	1.
Teória hudby 3	KTH, KSD	2.
Teória hudby 5, 6	KTH, KSD, KKN – cirk. h.	3.
Estetika hudby	KTH	2. (Mgr.)
Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza	KKN	1. (Mgr.)
Analýza skladieb 3, 4	KTH	3.

Akademický rok 2010/2011

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby 5, 6	KTH, KSD	3.
Teória hudby 1, 2	KTH	1. (Mgr.)
Teória hudby 3	KTH	2. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1, 2	KKN	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza	KTH	2. (Mgr.)

Akademický rok 2011/2012

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby 5, 6	KTH, KSD	3.
Teória hudby 3	KTH	1. (Mgr.)
Teória hudby 7, 8	KTH	2. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1, 2	KKN	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a	KTH, KSD	1. (Mgr.)

hudobnoestetická analýza 1, 2		
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 3	KTH	2. (Mgr.)
Úvod do štúdia hudobného umenia	KTH – ŠP Dramaturgia a manažment hudobného umenia (DMHU)	1.

Akademický rok 2012/2013

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Teória hudby 3	KTH, KSD	2.
Teória hudby 5, 6	KTH, KSD	3.
Teória hudby 7, 8	KTH	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1, 2	KKN	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1, 2	KTH, KSD	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 3	KTH	1. (Mgr.)
Umelecká interpretácia hudby	DMHU	2.

Akademický rok 2013/2014

Predmet	Pre študijné programy / katedry	rok štúdia
Estetika 1,2	KTH	2. + 3.
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1, 2	KTH, KSD	1. (Mgr.)

Teória hudby 7, 8	KTH	1. (Mgr.)
Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1, 2	KKN	1. (Mgr.)
Teória hudby 1, 2	KTH, KSD	1.
Teória hudby 3	KTH, KSD	2.
Teória hudby 5, 6	KTH, KSD	2.
Umelecká interpretácia hudby	KTH - DMHU	2.
Princípy dramaturgie hudobných podujatí 2	KTH - DMHU	1.

2a) Individuálne vedenie poslucháčov v študijnom programe Teória hudobného umenia – školiteľka záverečných diplomových prác

1. Kokavec, Martin, KTH, 2005: Joseph Haydn – Vývoj tematickej práce v sláčikových kvartetách (divertimentách) do op. 33
2. Mňahončáková, Michala, KTH, 2005: Igor Stravinskij ako fenomén univerzálnosti. Niekoľko kritických pohľadov. Prínos v diele Svätenie jari
3. Janka Kubandová, KTH, 2011: Šostakovičova pocta Johannovi Sebastianovi Bachovi
4. Dominika Oremová, KTH, 2011: Klavírna tvorba Johanna Nepomuka Hummela a jej vplyv na tvorbu Fryderyka Chopina
5. Bc. Jana Lindtnerová, KTH, 2012: Významotvorná funkcia citátov Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v jeho symfóniách č. 2 – 4 - teoretická časť Stretnutie dvoch svetov (mahlerovský citát v Sinfonii L. Beria) – praktická časť

2b) Individuálne vedenie poslucháčov v študijnom programe Teória hudobného umenia – školiteľka záverečných bakalárskych prác

1. Jana Lindtnerová, KTH, 2010: Umelecký projekt: Estetické aspekty štýlu Tintinnabuli a jeho význam v duchovnej tvorbe A. Pärta na príklade kompozície Miserere (výklad hudobného diela) Písomná bakalárska práca: Zhudobnenie Žalmu De Profundis v tvorbe A. Schönberga, A. Honnegera a A. Pärta (poukázanie na paralaly a rozdiela vybraných diel na základe ich štýlovej analýzy)
2. Viera Behúnová, KTH, 2011: Umelecký projekt: Cikkerova inštrumentálna komorná tvorba v porovnaní s ďalšími autormi „slovenskej hudobnej moderny“ (moderovaný koncert). Písomná bakalárska práca: Vplyv slovenskej ľudovej piesne na tvorbu Jána Čikkera so zameraním na dielo Slovenská suita pre orchester (dva klavíry) op. 22

3. Juraj Beráts, KTH 2011: Umelecký projekt „Operná fantázia z hľadiska interpretácie“ poukazuje na rozdiely v skladateľskom spracovaní v dvoch rovinách: virtuózne kompozície a kompozície určené pre „milovníkov hudby“. Písomná bakalárska práca: Voľné inštrumentálne formy 19. storočia inšpirované vrcholnými opernými opusmi W. A. Mozarta
4. Mária Opánska, KTH 2014: Postavenie žien – skladateľiek v hudobnej kultúre 20. storočia

2c) Vedenie záverečných teoretických diplomových prác (okrem Katedry teórie hudby)

1. Juhás, Tomáš, KS, 2005: Káťa Kabanová, psychologická a intímna hudobná dráma so zameraním na tri tenorové postavy
2. Jurík Štefan, KSDN, 2005: Trúbka v symfóniách Gustava Mahlera
3. Linhartová Gabriela, KKN, 2005: Hudobná reč Bohuslava Martinů v jeho klavírných koncertoch so zameraním na II. klavírny koncert
4. Krakovský, Martin, KSDN, 2005: Slovenská tvorba pre kontrabas so zameraním na sonáty Eudovíta Rajtera a Ilju Zeljenku
5. Bernáth, Ľuboš, KSD, 2006: Mikrokozmos ako zrkadlo hudobného myslenia Bélu Bartóka
6. Palovič, Ivan, KSDN, 2006: Tvorba Waltona a Bartóka v kontexte vývoja violového koncertu
7. Kmecová, Andrea, KKN, 2006: Poetika lyrických kusov Edvarda Hagerupa Griega v kontexte klavírnej miniatúry 19. storočia
8. Duna, Leonard, KKN, 2006: Chopinovské vplyvy na genézu Skrjabinovho štýlu na príklade klavírných mazuriek
9. Malatinský, Branislav, KKN, 2006: Phantasien op. 116 bez fantázií?... : Pohľad na problematiku Phantasien op. 116 Johanna Brahmsa.
10. Gräffinger, Viliam, KKN, 2007: Hudobný jazyk posledných klavírných opusov J. Brahmsa (Op. 116, 117, 118, 119)
11. Kaššovicová, Lenka, KKN, 2007: Godowského klavírne transkripcie Chopinových etud
12. Matoušková Lenka, KKN, 2007: Robert Schumann Papillons op. 2 (estetický a interpretačnopedagogický pohľad)

13. Starják, Miroslav, KSDN, 2007: Piotr Iljič Čajkovskij: Koncert D dur pre husle a orchester – špecifiká sólového partu
14. Záhumenská, Petra, KS, 2007: Vzťah slova a hudby v Beethovenovom cykle „An die ferne Geliebte“
15. Bc. Imrich Gažovič, KSDN, 2009: Využitie lesného rohu v symfonických básňach Richarda Straussa
16. Bc. Tomáš Matis, KKN, 2009: Charakteristické znaky Chopinovej poetiky so zameraním na Sonátu h mol op. 58
17. Eunjoo Noh, KKN, 2009: Charakteristische Aspekte der Verwendung des pentatonischen Tonsystems in der Klaviermusik von C. Debussy
18. Bc. Martin Onderišin, KKN, 2009: Vývoj a porovnanie Chopinovej a Lisztovej hudobnej reči so zameraním na ich etudy
19. Bc. Jana Staráčková, KKN, 2009: Využitie hudobno-rétorických figúr v Temperovanom klavíri J. S. Bacha
20. Bc. Martin Drabecký, KKN, 2010: Johann Nepomuk Hummel ako osobnosť a jeho kompozičný štýl na pozadí klavírnej tvorby
21. Bc.art. Michal Ďuriš, KSDN, 2010: 1. a 2. symfónia Gustava Mahlera a jej vzťah k piesňam z cyklu Piesne potulného tovariša a Chlapcov zázračný roh
23. Bc. Janko, Marek, KSD, 2010: Hudobná reč Brahmsovej Prvej symfónie
24. Bc. Marie Zvěřinová, KSDN, 2011: Cit ako zdroj umeleckého tvorenia v 2. sláčikovom kvartete Leoša Janáčka

3. Konzultácie doktorandov

2004/2005

1. Mgr. art. Eva Páleníková, KKN, Hudba 20. storočia
2. Mgr. art. Jordanka Palovičová, KKN, Problematika hudobnoestetickéj analýzy hudby 20. storočia

2005/2006

3. Mgr. art. Nao Higano, KS, Hudobnoestetická analýza vokálnych diel A. Schönberga

4. Mgr. art. Adriana Kučerová, KS, Analýza skladieb - vokálna tvorba obdobia fin de siècle
5. Mgr. art. Jana Bernáthová, KS, Problematika hudobno-estetickéj analýzy v operách 19. Storočia
6. Mgr. art. Eva Garajová, Hudobnoestetická analýza kantátovej tvorby 19. storočia

2006/2007

7. Mgr. art. Mária Henselová, KS, Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza
8. Mag. Tibor Németh, JHK Eisenstadt, Princípy hudobnej rétoriky

2007/2008

9. Mgr. art. Jana Gazdíkova, KSDN, Hudobná analýza so zameraním na flautovú literatúru
10. Mgr. Marco Socias, KSDN, Hudobná analýza so zameraním na gitarovú literatúru
11. Mgr. art. Monika Józsa, KSD, Hudobná analýza so zameraním na zborovú tvorbu 20. storočia

2008/2009

12. Mag. Tibor Németh, KTH, Teória hudobnej interpretácie
13. Mgr. art. Peter Zajíček, KTH, Teória hudobnej interpretácie
14. Mgr. art. Monika Józsa, KSD, Teória hudobnej interpretácie
15. Mgr. art. Lukáš Borzík, Teória hudby a analýza skladieb
16. Mgr. Jiří Kollert, Teória hudby a analýza skladieb
17. Mgr. art, Ivan Palovič, KSDN, Teória hudobnej interpretácie I

2009/2010

18. Mgr. art. Jana Sečanská – Mrázová, KKN, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na interpretačné špecifiká najnovšej slovenskej klavírnej tvorby I
19. Mgr. art. Silvia Schwarzbacherová, KKN Problematika hudobnej interpretácie so zameraním na špecifiká klavírnej tvorby českých skladateľov obdobia „Belle Epoque“
20. Mgr. art. Peter Zajíček, KTH, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na analýzu hudobných idiómov v husľovej literatúre barokovej hudby
21. Mgr. art. Enikő Ginzéry, KTH, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na literatúru pre cimbal
22. Mgr. art. Juraj Jartim, KTH, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na omšovú literatúru

23. Mgr. art. Ivan Palovič, KSDN, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na violovú tvorbu 20. storočia

2010/2011

24. Mgr. art. Iveta Viskupová, KSD, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na dielo A. Dvořáka Stabat Mater, op. 58, KSD

25. Mgr. art. Magdaléna Ondičová, KKN, Estetické aspekty interpretácie klavírných koncertov v 20. st. s prihliadnutím na interpretáciu Prokofievových klavírných koncertov

26. Mgr. art. Peter Zajíček, KTH, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na analýzu hudobných idiémov v husľovej literatúre barokovej hudby

27. Mgr. art. Jana Sečanská – Mrázová, KKN, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na interpretačné špecifiká najnovšej slovenskej klavírnej tvorby II

28. Mgr. Art. Juraj Jartim, KTH, Vplyv rétoriky na melodickú a formovú výstavbu hudby

29. Mgr. art. Zuzana Suchánová, KKN, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na komornú tvorbu s klavírom

30. Mgr. art. Jozef Chabroň, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na problematiku autentickej interpretácie

2012/2013

31. Mgr. Art. Juraj Jartim, KTH, Teória hudobnej interpretácie so zameraním na omšovú tvorbu

4a) Úspešné vyškolenie doktoranda

1. Mgr. art. Janka Kubandová, Art.D., KTH, 2013: Reflexia Bachovho Tempretovaného klavíra v hudbe 20. Storočia. Umelecký projekt: Paul Hindemith: Ludus tonalis. Popularizačný výklad diela a porovnanie jeho viacerých interpretačných poňatí

4b) Úspešné školenie doktoranda po dizertačnej skúške

1) Mgr. art. Jana Lindtnerová, absolventka štúdia teórie hudobného umenia na HTF VŠMU, školiace pracovisko Ústav hudobnej vedy SAV, prijatá na interné štúdium 2012-2016, téma dizertačnej práce Citát v hudbe skladateľov postmoderny

4b) Školenie doktorandov

2) Mgr. art. Juraj Beráts, absolvent štúdia teórie hudobného umenia na HTF VŠMU, školiace pracovisko Ústav hudobnej vedy SAV, prijatý na interné štúdium 2013-2017, téma dizertačnej práce Poetika ticha a meditácie v hudbe 20. a 21. storočia

Počet absolventov*(Bc., Mgr.)*

Katedra teórie hudby: 4 Bc., 5 Mgr.

Ostatné katedry: 23 Mgr.

Najvýznamnejší absolventi*(meno, miesto pôsobenia, prípadne zaradenie na pracovisku)*

Mgr. art. Janka Kubandová, ArtD., absolventka doktorandského štúdia, pedagóg KTH, hudobná publicistka a manažérka

Mgr. art. Jana Lindtnerová, interná doktorandka po dizertačnej skúške, hudobná publicistka, 2014 štipendistka akcie Slovensko – Rakúsko, študijný pobyt na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

Mgr. art. Juraj Beráts, interný doktorand

Mgr. art. Luboš Bernáth, ArtD., interný pedagóg na KTH (školička teoretickej diplomovej práce)

Počet doktorandov, ktorých uchádzač viedol

3, z toho 1 ukončená doktorandka, 1 doktorandka po dizertačnej skúške, 1 začatý doktorand

Dátum: 3. 4. 2014

Meno a podpis: Markéta Štefková



Dátum:

Meno a podpis predsedu habilitačnej
(inauguračnej) komisie