

Oponentský posudok
doc. Dagmar Zsapka
k profesorskému vymenovaniu ArtD

Budapešť,
17. 04. 2018

Je pre mňa ct'ou, že som bola požiadaná o rozbor hry tak vynikajúcej kolegyne. Dve CD-éčka som hodnotil podľa deviatich základných kritérií, ktoré sú: koncepcia, fonácia, technika, intonácia, artikulácia, štýl, výraz/vibrato, charakter.

1. Koncepcia: v programe oboch platní vnímam veľmi zaujímavú koncepciu. Na jednej môžeme počuť juhoamerický program obsahujúci ľudové prvky a tiež moderné efekty, ktorý je doplnený o brilantnú, aj štýlovo sa k nemu hodiacu Carmen fantáziu. A na druhom s úplne jedinečným nápadom (vica versa) sprítomňuje najpopulárnejšie diela flautového, respektíve flautovo-gitarového repertoáru.

2. Zvuk: vyplývajúci z uvoľneného držania úst som počul vyrovnaný, pestrý zvuk s veľkou dynamikou a bohatým podtónom, ktorý je aj v extrémnych situáciách dobre kontrolovaný, čo naznačuje pokračovanie najlepšej tradície bratislavskej školy.

3. Technika: tá je načisto brilantná na oboch CD-éčkach, aj najťažšie pasáže, respektíve skoky sa zdajú byť ľahučké, v registroch kľučkuje s ľahkou prirodzenosťou, vedenie vzduchu a jeho rozdelenie je vynikajúce, pri každom diele je citel'né, že svoj nástroj dokonale ovláda.

4. Intonácia: následkom dobrej fonácie počujem až do konca bezchybnú intonáciu a prechod medzi klavírnou a gitarovou intonáciou je presne citel'ný.

5. Artikulácia: určité diela sú z hľadiska artikulácie mimoriadne ťažké, ale skvele jasné, čisté oddelenia veľmi pomôžu pri stvárnení rôznych charakterov.

6. Štýl: hoci na platni nefigurujú barokové, respektíve klasické diela (možno by ani nebolo možné ich vsunúť do koncepcie), aj takto je program veľmi pestrý, aj štylisticky mnohofarebný s prítomnosťou najdôležitejších diel flautovo-gitarového repertoáru.

7. Frázovanie: vynikajúco sa prispôsobuje frázovaniu rozdielnych štýlov, člení jasne a zrozumiteľne, hudobné úmysly sú jednoznačné.

8. Výraz/vibrato: na všetkých nahrávkach sa ukazuje silná, v temperamente bohatá výrazná sila, ktorú obohacuje výnimočne pestré-rozmanité vibrato.

9. Charaktery: už aj výber diel načrtáva pestrú zásobáreň charakterov, prostredníctvom mnohých juhoamerických diel môžeme na nahrávkach počuť mnoho charakterov, ktoré sú úplne odlišné od základného repertoáru flauty.

Sumár: Dagmar Zsapka pochodila celý svet ako interpret a aj ako učiteľ. Opätovne účinkovala na pódiaoch najdôležitejších festivalov a koncertných siení, úspechy sprevádzali celú jej umeleckú kariéru. Po prehliadnutí jej práce predou mnou ožila výnimočne bohatá kariéra/životná dráha. Manželia Zsapkovci boli hádam prvým stálym flautovo-gitarovým duom na svete, ktoré bolo základom pre medzinárodnú slávu tejto dnes už populárnej zostavy komornej hudby.

Jej vymenovanie za profesora bezvýhradne podporujem!

Prof. János Bálint
Musikhochschole Detmold
Akademia Muzyczna Katowice

Prekladateľská doložka

Preklad som vypracovala ako prekladateľka zapísaná v zozname znalcov tlmočníkov a prekladateľov, ktorý vedie Ministerstvo spravodlivosti Slovenskej republiky v odbore slovenský-maďarský jazyk, evidenčné číslo prekladateľa: 971147.

Preklad je v denníku zapísaný pod číslom: *334/2018*

Preklad súhlasí s prekladanou listinou.

Dátum: *29.05.2018*

