

Prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD., Hutnícka ulica 21 841 10 Bratislava Slovensko
Pre: HTF VŠMU Bratislava

Oponentský posudok k vymenúvaciemu konaniu za profesorku doc. Mgr. art. Ľubici Rybárskej, ArtD., v odbore „Hudobné umenie“. 2.2.3.

doc. Mgr. art. Ľubica Rybárska, ArtD., predložila k žiadosti o vymenovanie za profesorku rozsiahly 500 stranový materiál, ktorý podrobne mapuje jej dlhoročnú umeleckú a pedagogickú činnosť. Z týchto obsažných podkladov je veľmi ťažké vyňať pre moje posudzovanie to najpodstatnejšie, pretože každý jej umelecký čin bol vždy odvedený v špičkovej kvalite, v plnom nasadení a zároveň odznel na pôde popredných operných a koncertných domov. Sústredím sa teda len na výpočet niektorých podstatných faktov a v závere môjho posudku by som ešte rád predostrel moje osobné postrehy, ktoré ma sprevádzali a stále sprevádzajú pri spolupráci s touto významnou slovenskou speváckou osobnosťou.

Ľubica Rybárska v rámci predloženého materiálu v podrobnom profesijnom životopise sumarizuje svoju publikačnú činnosť, diskografiu, zároveň uvádza dokumenty, mapujúce jej prácu na interpretačných kurzoch a v porotách významných speváckych súťaží.

Za hlavné ťažisko jej umeleckej práce však považujem jej konkrétnu a úspešnú spevácku prax, do ktorej vstúpila v roku 1988, ako víťazka prestížnej Pavarottiho speváckej súťaže. Tá pre ňu znamenala mimoriadne rýchly štart v sólistickej kariére a je dokladovaná množstvom programov zo špičkových operných a koncertných podujatí na pôde Opery SND a Slovenskej filharmónie, ale hlavne z popredných operných a koncertných scén sveta.

Tieto umelecké podujatia sa uskutočnili napríklad v Opere Philadelphia, Opere Zürich, Opere Frankfurt, v Teatre Arriaga Bilbao, Opere Stuttgart, Opere de Paris-Bastille, v London Symfonie Orchestri, Warszawa filharmonii, Festspielhause Salzburg a inde. Spolupracovala s vynikajúcimi dirigentskými osobnosťami, ako Lenárd, Weikert, Navarra, Rilling. Za svoju bohatú umeleckú činnosť dostala aj množstvo ocenení.

Všetky tieto fakty potvrdzujú Rybárskej plné nasadenie v spevácky mimoriadne náročných a kondične najťažších sopranových partoch. Toho dôkazom je aj priložený záznam Verdiho Requiem, ktorý svedčí o jej vynikajúcej speváckej pripravenosti a technicko-speváckej kondícii, snúbiacej sa s precíznym umeleckým názorom.

Rád by som sa pristavil pri siedmej časti tohto diela - Libera me Domine, ktorá je pre soprán naozaj tvrdým orieškom, vyžaduje si totiž veľkú koncentráciu a mimoriadnu spevácko-technickú zdatnosť sólistky. Rybárskej hlas znie vyrovnane, s bohatosťou farieb v celom hlasovom rozsahu, čo je počuteľné najmä v posledných taktoch tohto náročného diela. Spolu s acapella zborom totiž dokázala udržať silné výrazové napätie v perfektnej kondícii a na dychu, až do spevácky mimoriadne náročného záveru v najvyššej polohe.

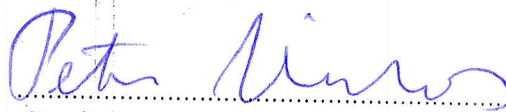
Na záver si dovoľím ešte pár osobných poznámok, súvisiacich s mojou spoluprácou s touto vynikajúcou sólistkou. Jej technicko-spevácka príprava na skúšky s orchestrom pri príprave koncertov, alebo pri aranžovaných skúškach mimoriadne náročných operných titulov, bola vždy perfektná a precízna. Na javisko, alebo na koncertné pódium prinášala svoj premyslený osobný názor, ktorý rada konfrontovala s dirigentmi a režisérmi, pričom sa často krát stávalo, že si ho pred nimi naozaj dokázala presadiť svojou muzikalitou a dokonalou znalosťou vzťahov opernej postavy k celému daniu na javisku.

Toto boli podľa mňa veľmi závažné momenty, ktoré som pri spolupráci s ňou zažil, postupne vedúce k jej neustálemu umeleckému rastu a k profesionalite. Za najdôležitejšie som ale vždy považoval jej úctu k javiskovej tvorbe, ako takej. Napríklad, dokonale si pamätala všetky party svojich kolegov a samozrejme, vždy mala veľkú pokoru k notovému zápisu, ktorý speváci vo všeobecnosti značne podceňujú tým, že spievajú len podľa svojich predstáv a momentálnych inšpirácií.

Rybárskej umeleckú osobnosť považujem za vzácne skĺbenie profesionálneho speváka s učiteľskou praxou. Dokázala preklenúť svoje bohaté skúsenosti s potrebami neskúseného žiaka a takto jej doterajšia učiteľská prax na pôde Katedry spevu HTF- VŠMU priniesla prakticky u všetkých jej absolventov uplatnenie na pedagogických postoch umeleckých škôl a vo významných ansámloch Slovenska a sveta.

Som presvedčený, že Rybárska aj ďalej zotrvá v nastúpenej ceste a svoje bohaté skúsenosti hojnou mierou a s precíznosťou, jej vlastnou, posunie svojim študentom, tak, ako to bolo doteraz.

Rybárskej umelecký výkon a predložený materiál odporúčam na profesorské vymenúvacie konanie.



Prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.

V Bratislave 3.7. 2018