

**Oponentský posudok k vymenúvaciemu konaniu doc. Mgr. art. Ľubice Rybárskej,
ArtD. za profesorku v odbore Hudobné umenie 2.2.3, študijný program: Spev**

Pri plnení tohto poverenia som vychádzala zo zaslaných materiálov inaugurantky, ktoré sú dostatočné pre vypracovanie takéhoto posudku, ako aj zo svojich osobných poznatkov o jej umeleckej a pedagogickej činnosti.

Docentku Mgr. art. Ľubicu Rybársku, ArtD. poznám od čias jej štúdií na Konzervatóriu v Žiline. Už v tomto období bola výnimočná študentka, ktorá svojimi umeleckými výkonmi presahovala regionálnu úroveň. Jej umelecký rast sa výrazne prejavil aj počas štúdií na Hudobnej fakulte VŠMU v Bratislave. Ako mimoriadna absolventka koncertného a operného spevu v roku 1983 dostala príležitosť prezentovať sa v úlohe Katreny z opery Krútnava Eugena Suchoňa na doskách Opery SND v Bratislave. V tom istom roku bola angažovaná ako sólistka uvedenej inštitúcie. Počas svojho dlhoročného pôsobenia umelkyňa Ľubica Rybárska našťudovala, stvárnila a reprízovala náročné titulné a ťažiskové operné sopranové postavy mladodramatického a predovšetkým dramatického odboru a stala sa dlhoročným pilierom Opery SND v Bratislave. V súhrne jej bohatého repertoáru dominujú závažné roly z oper romatických a veristických skladateľov, ale aj autorov 20. storočia. Veľký vklad v rámci umeleckej prezentácie tvoria hosťovania na zahraničných operných scénach. O výnimočnom prínose docentky Ľubice Rybárskej v oblasti operného umenia svedčia hodnotné recenzie renomovaných hudobných kritikov. Vysoko oceňujú nielen hlas – dar prírody umelkyne, ale predovšetkým vyzdvihujú vokálno-technické zázemie a interpretačnú osobitosť našťudovaných diel. Všetky výstupy sú prehľadne zdokumentované. Umelecké výkony inaugurantky v značnej miere obsahujú aj koncertné prezentácie s orchestrom a tiež v komornej spolupráci na významných domácich aj zahraničných podujatiach. Na tomto priestore sú obsiahnuté závažné sopranové party oratórnej a kantátovej tvorby, nevynímajúc omše. Aj táto činnosť umelkyne je korektne zdokumentovaná. Taktiež treba vysoko vyzdvihnúť účinkovanie inaugurantky na renomovaných domácich a zahraničných festivaloch.

Počas svojho umeleckého pôsobenia doc. Ľubica Rybárska, ArtD. spolupracovala s významnými domácimi a zahraničnými dirigentmi a režisérmi a tiež interpretmi vokálneho umenia. Umelecké aktivity doc. Ľubice Rybárskej, ArtD. viacnásobne prevyšujú požadované kritériá kladené na vymenovanie profesorov HTF VŠMU v Bratislave. Celkový umelecký profil dokumentujú i nahrávky na CD nosičoch domácich i zahraničných vydavateľstiev. Dôkazom toho, že Ľubica Rybárska výrazne obohacovala slovenskú kultúru v oblasti vokálneho umenia, sú aj prestížne ocenenia udelené hudobnými inštitúciami a významnými osobnosťami verejného života.

Svoje bohaté umelecké skúsenosti doc. Ľubica Rybárska, ArtD. odovzdáva aj ako pedagóg hlavného predmetu spev na Katedre spevu HTF VŠMU od roku 2004. Jej umelecko-pedagogické kvality prezentujú úspešní študenti na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia. Súčasťou jej pedagogickej práce je vedenie a oponovanie teoretických a umeleckých bakalárskych, magisterských a dizertačných prác. Účasť študentov na domácich a medzinárodných speváckych súťažiach, koncertných vystúpeniach a tiež v operných predstaveniach Opery SND, ŠO Banská Bystrica a ŠD v Košiciach svedčí o erudovanom vedení docentky Ľubice Rybárskej. Menovaná je taktiež pozývaná ako predsedníčka a členka porôt domácich a medzinárodných speváckych súťaží. Svoje pedagogické aktivity obohacuje o vedenie majstrovských speváckych a interpretačných kurzov.

Súčasťou inauguračného spisu docentky Rybárskej je živá nahrávka na CD nosiči – Giuseppe Verdi: Requiem – sopránové sólo, prezentovaná na koncerte vo Waldbühne – Berlín. Na tejto významnej produkcii sa spolupodieľal Svetový symfonický orchester, veľký miešaný zbor z Marylandu, Shvesnikov zbor a zbor Shinuyu-Kai detský zbor. Dielo zaznelo pod dirigentskou taktovkou Rudolfa Barschaia. Koncert bol uvedený pod holým nebom, zúčastnilo sa ho 12500 divákov a televízna stanica SAT3 ho priamo prenášala do celého sveta.

Náročného sopránového partu sa interpretačka zhostila na brilantnej vokálno-technickej úrovni. V jednotlivých číslach bola dosiahnutá potrebná agogická flexibilita v súčinnosti s nevyhnutným legatovým vedením fráz a s aplikáciou dynamického tieňovania od krehkého pianissima až k nie preforsírovanému fortissimu. Vygradované vokálne frázy smerujúce k vypointovaným vrcholom vystavala s presvedčivou istotou. V častiach *a cappella* sa súhra hlasu sopránu a mezzosopránu vyznačovala priesračnou intonačnou čistotou. Nádherne zafarbený hlas Ľubice Rybárskej absolútne vystihoval všetky výrazové polohy v symbióze s obsahovou náplňou k dosiahnutiu sugestívnej interpretácie. V kulminujúcich vokálnych líniiach dominoval strhujúci dramatismus. Mimoriadne pôsobivo dokázala nasýtiť plochy vokálneho partu taktiež emocionálne presvedčivým vrúcnyim lyrizmom. Umelecký výkon sa vyznačoval vysokou excelentnou interpretačnou úrovňou. Nahrávka na mňa veľmi silno zapôsobila, zanechala vo mne hlboký umelecký zážitok, doslova som mala „zimomriavky“ a slzy v očiach.

Predložená písomná časť – Reflexia umeleckého výkonu Giuseppe Verdi: Requiem – sopránové sólo – vychádza z vlastnej interpretačnej skúsenosti docentky Ľubice Rybárskej a prináša fundovane spracovanú interpretačnú analýzu sopránového partu uvedeného diela. V reflexii poukazuje i na dôslednú prepracovanosť z pohľadu vokálno-technických zručností. Cenné poznatky interpretačky môžu poslúžiť ako výborný materiál pre umelcov pri naštudovaní sopránového partu z diela: Giuseppe Verdi – Requiem.

Záver: Na základe predloženého rozboru celoživotného diela chcem zdôrazniť tú skutočnosť, že doc. Mgr. art. Ľubica Rybárska, ArtD. nielen splňa, ale vo viacerých ukazovateľoch značne prekračuje požiadavky stanovené zákonom § 12 ods. 1 písm. e zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č. 457/2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-

pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a schválené Vedeckou a umeleckou radou Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokiej školy múzických umení v Bratislave dňa 10. 4. 2014 a Vedeckou a umeleckou radou Vysokiej školy múzických umení dňa 5. mája 2014 pre menovacie konanie za profesorku v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie, študijný program Spev.

Preto odporúčam Vedeckej a umeleckej rade HTF VŠMU, po predpokladanom úspešnom priebehu inauguračného konania, doc. Mgr. art. Ľubicu Rybársku, ArtD. **vymenovať za profesorku** v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie.

V Banskej Bystrici 06. 09. 2018



prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.