

Oponentský posudok
na habilitačnú prácu Mgr. art. Stanislava Marišlera, ArtD.

Názov habilitačnej práce: *DVD – tanečný film „Tanec medzi črepinami“*

Habilitant: *Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD.*

Škola: *Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta*

Posudok vypracovala: *prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.*

Interpretačnú činnosť Stanislava Marišlera som mala možnosť ako začínajúci pedagóg Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave pozorovať už od čias jeho štúdia pedagogiky ľudového tanca na našej katedre. V tom čase bol temperamentným, technicky vynikajúcim tanečníkom – sólistom Umeleckého súboru Lúčnica a ja – veľkou obdivovateľkou tohto súboru.

V priebehu doktorandského štúdia na katedre tanečnej tvorby si menovaný rozšíril svoju interpretačnú činnosť aj o prácu pedagogickú. Na katedre v tom čase pracoval so študentmi už v pozícii pedagóga a postupne začal pôsobiť ako tanečný pedagóg aj v Umeleckom súbore Lúčnica. Neskôr sa jeho umelecké smerovanie rozšírilo aj o oblasť choreografickú, organizátorskú a v roku 2010 sa stal umeleckým vedúcim Slovenského ľudového umeleckého kolektívu.

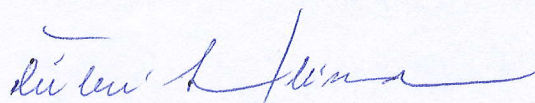
Predložená dokumentácia všetkých aktivít Stanislava Marišlera bezpochyby dokazuje, že v priebehu 15 rokov sa jeho umelecko-pedagogická a ďalšia odborná činnosť rozvíjala veľmi rýchlo a jej spektrum je obdivuhodne široké. V posledných rokoch má aj medzinárodný rozmer. Habilitant dnes bezpochyby patrí medzi popredných odborníkov v oblasti ľudového tanca na Slovensku.

Stanislav Marišler predložil na posúdenie habilitačnú prácu – interpretačný výkon v tanečnom filme **Tanec medzi črepinami** v réžii Mareka Ťapáka a choreografii Ervína Vargu.

Habilitant v písomnej reflexii habilitačnej práce uvádza, citujem. „*Tento tanečný projekt mal tri podoby. Prvú divadelnú podobu v komornom obsadení šiestich účinkujúcich v roku 2006, z nej vychádzajúcu filmovú podobu v roku 2012 a znovu divadelnú podobu v koprodukcii so Slovenským ľudovým umeleckým kolektívom, ktorá vychádzala z filmovej predlohy s premiérou v roku 2012. V prvých dvoch podobách projektu som účinkoval ako jedna z hlavných postáv, v tretej som bol v úlohe asistenta réžie a choreografa.*“ Koniec citátu.

Tanec medzi črepinami je pôsobivé filmové dielo so špecifickou výpovednou hodnotou. Stanislav Marišler vo filme prezentuje postavu „Druhého pútnika“ – alterego hlavnej postavy „Muža“ a zosobňuje cit. Kvalitné zvládnutie tejto úlohy si vyžaduje od interpreta vysoké majstrovstvo v mnohých oblastiach: výbornú techniku ľudového tanca, preukázanie univerzálnych tanečných a hereckých schopností, zvládnutie práce so slovom, s kamerou, maximálny výkon v náročných priestorových podmienkach a výbornú fyzickú kondíciu. Stanislav Marišler v úlohe „Druhého pútnika“ jednoznačne zúročil svoje vynikajúce profesionálne schopnosti, talent a dlhoročné interpretačné skúsenosti.

Vzhlľadom na výbornú umeleckú úroveň habilitačnej práce, spôsob spracovania písomnej reflexie a výsledky v oblasti rozvoja tanečného umenia odporúčam Mgr. art. Stanislavovi Marišlerovi, ArtD. udeliť umelecko-pedagogický titul docent.



Bratislava 21. februára 2018

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.