

**prof. Jevgenij Iršai PhD.**

**Oponentský posudok na habilitačnú prácu Mgr. Art Lucie Papanetzovej ArtD.**

**- Komorná Symfónia a žalmy pre mezzosoprán a klavírne kvinteto**

S Luciou Papanetzovou som sa po prvýkrát stretol v roku 1992. Nastúpila do prvého ročníku cirkevného oddelenia čerstvo otvoreného konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici. Vyučoval som povinný klavír a mal som týždenne jednu hodinu vyučovania kompozície so študentmi cirkevného oddelenia. Na tej hodine sme veľa počúvali rôznej súčasnej hudby, analyzovali, rozprávali sa a hlavne improvizovali spôsobom, na ktorý študenti neboli zvyknutí. Vyberali sme spoločne nejakú tému. Občas to bola melódia zostavená z písmeniek mena niekoho z prítomných. Potom za klavír sadli dvaja a začali smelo improvizovať. Samozrejme, na začiatku to skoro vôbec nešlo. Brali to ako zábavku, ale postupne sa im začalo dariť a začali vytvárať skladbičky, ktoré následne aj zapisovali. A tak sme na konci každého roku usporiadali spoločne veľký koncert z vlastných študentských skladieb. Vždy to sme robili s elementmi divadla a malo to veľký úspech a inšpirovalo na ďalším kompozičným experimentom.

Už vtedy som zbadal, že Lucia je veľmi vzácny človek a má veľmi zaujímavý hudobný svet. Som veľmi rád a považujem to za svoj veľký pedagogický úspech, že som zvládol prehovoriť nie tak Luciou ako jej rodičov aby šla študovať kompozíciu na VŠMU k pánovi profesorovi Bokesovi.

Dnes je Lucia zrelý muzikant a uznávaný skladateľ a pedagóg uchádzajúci sa o titul docenta.

Ako habilitačnú prácu Lucia Papanetzová predložila dve pomerne rozsiahle diela: Komornú symfóniu a Žalmy pre mezzosoprán a klavírne kvinteto.

Komorná Symfónia bola skomponovaná pre zoskupenie Quasars Ensemble pod umeleckým vedením doc. Ivana Buffu, hlavného zakladateľa tohto, dnes už významného a výnimočného telesa. Chvilku budem citovať autora: Symfónia „má ambíciu pomocou minimálnych prostriedkov vytvoriť atmosféru silného vnútorného napätia. Je čistá vo svojej štruktúre, formálne presne vyvážená, využívajúca dvanásťtónový totál so sugestívnou náladou a zvláštnym vnútorným ťahom vytvoreným monotónnym triolovým rytmickým fenoménom.“ Na margo autorskej poznámky týkajúcej sa nespokojnosti s interpretáciou, nakoľko podľa

autorského zámeru trúbka by nemala znieť ako sólový nástroj a mala by zapadnúť do spleti ostatných hlasov, chcem len poznamenať, že mne osobne, sa pri počúvaní tejto hudby práve veľmi páčilo znenie trúbky ako sólového nástroja.

Žalmy pre mezzosoprán a klavírne kvinteto patria medzi sklady skomponované v posledných rokoch. Treba poznamenať, že v ostatných rokoch záujem o zhudobnenie Žalmov rapídne vzrástol a to aj medzi skladateľmi mladej generácie.

A zase si dovoľím citovať autora:- „Hlavným nositeľom textu je mezzosoprán s klavírom. Po formovej stránke je skladba veľmi zreteľne členená na striedajúce sa úseky mezzosopránu s klavírom a sláčikovým kvartetom. Až v poslednom úseku sa tieto dva fenomény zjednotia, akoby sa zasunú nad seba a začnú sa spolu realizovať. Táto posledná časť je aj nositeľom najsilnejšej a hlavnej kulminácie. Aj keď vlastne každý jeden z predchádzajúcich úsekov v sebe obsahuje určitú gradáciu a stúpajúcu dynamickú tendenciu.“

Skladateľský rukopis Lucie Papanetzovej je výrazný a jasne čitateľný. Väčšinou používa minimum na prvý pohľad jednoduchých prostriedkov, či už vo faktúre alebo v používaní autorovi podvedome blízkych intervalov. Kombinujúc tieto elementy v rôznych rytmických patternoch a postupne zahusťujúc hudobné tkanivo dosahuje tým silné expresívne vyvrcholenie.

Lucia Papanetzová je spoľahlivou, kreatívnou a nenahraditeľnou členkou našej katedry. Za roky pôsobenia na škole zorganizovala niekoľko desiatkov festivalov a iných podujatí. Pod pedagogickým vedením Lucie Papanetzovej študentka Martina Kachlová, teraz už poslucháčka druhého ročníka doktorandského štúdia, obdržala na medzinárodnej skladateľskej súťaži Generácie 3. cenu v 1. Kategórii a špeciálnu cenu Hudobného fondu ČR. Lucia Papanetzová spĺňa všetky potrebné kritériá na funkciu docenta skladby a dirigovania.

Vrelo podporujem kandidatúru Lucie Papanetzovej a odporúčam po úspešnej habilitácii a následnej diskusii udeliť Mgr.Art Lucie Papanetzovej titul Docent v odbore Hudobné umenie, špecifikácia skladba.

prof. Jevgenij Iršai, PhD.

oponent

V Bratislave, 17.09.2017