

prof. Alexander Stepanov, CSc.

VŠMU Bratislava

### Oponentský posudok

na žiadosť doc. Mgr. art. Dagmar Zsapkovej, ArtD.

o vymenovanie za profesora v odbore Hudobné umenie

Z predloženej dokumentácie uchádzačky o umelecko-pedagogický titul profesora vidno, že kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie tohto titulu je vo viacerých pozíciách niekoľkonásobne prevýšená. Napríklad vedenie majstrovských interpretačných kurzov na národnej a medzinárodnej úrovni, kde je požiadavka 3, uchádzačka uvádza 24! Samotné umelecké výkony uchádzačky prevyšujú požadované počty niekoľko stonásobne!!!

Kandidátku na profesorský titul poznám osobne dlhé roky a neprestávam obdivovať jej tvorivé hľadanie a obnovovanie sólového repertoáru. Ved' len celkom nedávno som písal recenziu na jej CD a dnes mám pred sebou ďalšie, nové, s rôznorodým a zaujímavým programom pod názvom Vice versa. V niektorých prípadoch ide o revíziu diel, ktoré hrala v inom inštrumentálnom obsadení, napríklad skladby Castelnuova-Tadesca a A. A. Piazzollu, ktoré sú na tomto novom CD predstavené s klavírnym sprievodom. V tejto spojitosti sólistka zmenila a prispôsobila tembrálne spektrum, ako aj emocionálne precítenie skladieb. Každé dielo predstavuje dokonale premyslenú interpretátorskú koncepciu, v ktorej nachádzame výraznú individualitu tejto koncertnej umelkyne. Skladby uvedených dvoch majstrov boli napísané pre flautu s gitarou a v mnohých miestach získavajú iný charakter v klavírnej verzii. Klaviristka Karin Remencová sa predviedla ako dôstojný partner Dagmar Zsapkovej, keď dokázala vynikajúco predviesť barokový štýl vo štvrtej časti Sonatíny Castelnuovo-Tadesca, gitarovú faktúru preniesť do zvukov klavíra a ukázať rôznorodosť techniky hry na klavíri v Histoire du tango A. Piazzollu. K vydareným transkripciam Jozefa Zsapku patria nepochybne Ravelova Piece en forme de Habanera a Bachianas Brasileiras n. 5 Villu-Lobosa. Nepočul som autorskú verziu Ravelovej habanéry (hlas s gitarou), ale prepis Jozefa Zsapku vyvoláva jasnú asociáciu so štýlom flamenco. Flautový zvuk umelkyne Dagmar Zsapkovej sa dokonale stotožnil s uvedeným štýlom a vydarene ho podčiarkuje. Rád by som ešte spomenul strednú časť Bachianas Brasileiras č. 5, kde interpretka predviedla požadovane výrazný dramatismus.

Pedagogické úspechy Dagmar Zsapkovej som si všimol ešte na Bratislavskom Konzervatóriu. Jej žiaci sa vždy vyznačovali správnym pochopením štýlu ako aj prácou v rámci technológie hry na flaute. Svoje pedagogické krédo preniesla aj na VŠMU, kde

pôsobí od roku 2007. Za tento čas dokázala vytvoriť aktívnu flautovú triedu s náležitými zvukovými tradíciami, so širokou škálou flautového repertoáru, vyznačujúcu sa racionálnosťou práce. K pedagogickým úspechom patrí tiež jej práca s doktorandmi-flautistami. Tu by som rád uviedol dôležitosť dizertačných prác jej študentov – konkrétnosť formulácií tém, metodiku spracovania materiálov, obšírny zoznam použitej literatúry a internetových prameňov.

Svojím charizmatizmom Dagmar Zsapková ovplyvňuje nielen svojich študentov, ale aj kolegov-skladateľov, o čom svedčia nové skladby pre jej nástroj.

Na základe vyššie uvedených skutočností rád podporujem žiadosť Dagmar Zsapkovej o vymenovanie konanie na získanie vedecko-pedagogického titulu profesor.

V Bratislave, dňa 24. apríla 2018

prof. Alexander Stepanov, CSc.

