

Posudek k habilitačnímu řízení a udělení titulu docent

Mgr. art. Róberta Pechance, ArtD.

Mgr. artis Róbert Pechanec, ArtD. předkládá žádost o udělení titulu docent. K této žádosti přikládá obsažnou dokumentaci veškeré umělecké a pedagogické činnosti, 2 CD nahrávky „SONGS“ se sólisty Richardem Švedou a Adrianou Kučerovou, a písemnou reflexi k tomuto uměleckému výkonu.

Pianistu Róberta Pechance znám osobně přes dvacet roků, nejčastěji se setkáváme na pěveckých soutěžích, mohu ho tedy do určité míry posuzovat z delšího časového horizontu jeho interpretační praxe, nejen na základě přiložených nahrávek a obsáhlé dokumentace. S tímto odstupem tedy mohu vyjádřit, že jeho klavírní projev mě zaujal prakticky od prvního vystoupení, které jsem měl možnost vyslechnout. S dalším setkáváním jsem poznával, že Róbert Pechanec je výrazná umělecká osobnost, která navíc stále zraje ve skutečného mistra klavírního doprovodu a odborníka na komorní hudbu obecně.

Pechancovo odborné vzdělání v oboru hra na klavír začíná r. 1987 na Státní konzervatoři v Žilině pod vedením pedagogů Antona Kállaye a Dariny Švárné. Magisterské studium na Hudební a taneční fakultě VŠMU v Bratislavě absolvoval v letech 1993–1997 ve třídě prof. Daniela Buranovského. Ještě během studia se zúčastnil několika interpretačních mistrovských kurzů, které vedly takové osobnosti jako Eugene Indjic, Lazar Berman a další.

V čase vysokoškolského studia začíná Róbert Pechanec svoji pedagogickou dráhu, a to na Církevní konzervatoři v Bratislavě, kde působí do r. 2004. Nezanedbatelné je jeho korepetitorské působení ve SND v letech 2003–2017.

Od r. 1999 začíná Róbert Pechanec svoje působení na HTF VŠMU v Bratislavě, které trvá dodnes. Jeho pracovní zařazení zahrnovalo předměty Spolupráce s klavírem, dále pak Praxi klavírního doprovodu a Komorní zpěv. Při vlastní výuce však provozuje další iniciativy, které s ní přímo či nepřímo souvisejí. Jedním z nejhojněji využívaných doplňků studia na uměleckých školách jsou soutěže. Róbert Pechanec je častým a vyhlášeným korepetitorem na slovenských i zahraničních soutěžích, kde doprovází svoje studenty, nebo působí jako soutěžní korepetitor a je k dispozici kterémukoliv z účastníků. Kdybych měl být podrobný ve výčtu této aktivity, byl by to dlouhý seznam, symbolicky jmenuji aspoň Mezinárodní pěveckou soutěž Mikuláše Schneidera-Trnavského v Trnavě a Pěveckou soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Zmíním však, že byl několikrát vyhlášen jako nejlepší soutěžní korepetitor a byla mu udělena zvláštní uznání za interpretaci děl. Obsáhlý seznam by zahrnul rovněž mistrovské kurzy a workshopy, kde je Róbert Pechanec vyhledáván nejlepšími z nejlepších, jak vyučujícími, tak aktivními účastníky.

Na závěr této části svého oponentského posudku ponechávám koncertní činnost pianisty Róberta Pechance. Odehrál desítky a desítky celovečerních koncertů nebo dílčích vystoupení na koncertech pořádaných školami, agenturami i prestižními festivaly na Slovensku i v zahraničí. Doprovází plejádu pěvců a pěvků zvučných jmen, kdybych je měl všechny jmenovat, byl by to úctyhodný seznam.

Jako mezičlánek mezi pedagogickou, koncertní a nahrávací činností uvádím autorství monografie Nemecká „Lied“ a její vrcholní představitelia druhej polovice 19. storočia, ktorou vydalo Centrum vedy a umenia VŠMU Bratislava.

K habilitačnímu spisu R. Pechance jsou přiloženy dvě CD nahrávky „SONGS“. První obsahuje písně skladatelů Suchoně, Moyzese, Schneidera-Trnavského, sólistou je barytonista Richard Šveda, druhá CD nahrávka „SONGS“ je složena z písní skladatelů Bartóka, Janáčka, Martinů a Suchoně, sólových partů se ujala sopranistka Adriana Kučerová. Za velmi přínosnou pokládám písemnou reflexi předloženého uměleckého výkonu. Tato reflexe obsahuje poměrně velmi faktograficky podrobné informace o původu skladeb, zejména pak o vývoji lidové písně na Slovensku obecněji i v konkrétnější rovině. V reflexi jsou však také uvedeny zajímavosti z přípravy nahrávání, mj. setkání se zajímavými a velmi renomovanými osobnostmi slovenského hudebního prostředí, které dokládají pečlivost, jež byla těmto nahrávkám věnována. Je zde popsáno i množství ryze interpretačních postřehů klavíristy, s nimiž se setkal a musí je v interpretaci respektovat a přitom se nevzdá většího či menšího individuálního přínosu.

K vlastní interpretaci alb „SONGS“ uvedu jen pár řádků. Při poslechu jsem nenašel žádný moment, kde bych chtěl zásadně oponovat s klavírním doprovodem. Je mimořádně vytříbený, kultivovaný, vyzařuje neobyčejný cit pro spolupráci se sólistou, někdy mám pocit, že klavírista ví doslova o každé notě. Možná by se dalo na několika místech diskutovat (nikoliv oponovat) o tempu skladeb, agogice, případně jemných škálách dynamiky, ale bylo by to samoučelné. Interpretační záměry v celém nahraném projektu jsou natolik průkazné a svrchovaně provedené, že ctím koncepci, interpretaci i osobní přínos všech zainteresovaných umělců.

Róbert Pechanec je velmi vyzrálá, neobyčejně aktivní a ve svém oboru všestranná osobnost. Na základě habilitačního spisu, přiložených materiálů a osobní zkušenosti doporučuji jeho žádost o udělení titulu docent ke kladnému vyřízení.

V Brně dne 28. 8. 2019


doc. MgA. Jan Král